



SAISON

19

20

www.comdt.org





Centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles, le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles a pour objectifs la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement et l'éducation artistique et culturelle, la création et la diffusion, la facture instrumentale et la documentation. À partir de ses missions, le COMDT développe des échanges avec les musiques du bassin méditerranéen et les musiques anciennes.

Pôle régional, il accompagne et structure des projets à travers de nombreux partenariats : Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, Abbaye de Sylvanès Centre Culturel de Rencontre, Festival de Musique Sacrée de Perpignan, Centre Interrégional de développement de l'occitan, CORDAE/ La Talvera, La Granja, Rivatges, etc.

Le COMDT est subventionné par la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.

Sommaire

Diffuser

3

Concerts & Manifestations

Sensibiliser
et
transmettre

7

Stages Musiques & Danses

12

Cours & Éducation artistique et culturelle

Sauvegarder
et valoriser

14

Ressources

18

Informations pratiques, tarifs et réservations



Concerts & Manifestations

Journée Portes ouvertes

Dans le cadre des Journées européennes
du Patrimoine sur le thème *Arts et divertissements*

Dimanche 22 septembre
10h-12h30 & 14h-18h
Entrée libre



Le COMDT se saisit
de ce thème et vous
ouvre ses portes sur
le thème du bal !

Au programme : projection d'archives audiovisuelles et de photos, visite de l'atelier de facture instrumentale, exposition d'instruments, initiation aux instruments et à la danse, concerts, **bal à 17h sur le parvis**.

Terratrèm Création

Vendredi 11 octobre
20h30



Adrien Villeneuve
Voix, *boha*, *ttun ttun*,
flabuta, synthétiseur
analogique, mandoline
Valentin Laborde
Vielle à roue électrique
François Dumeaux
Voix, violon, synthétiseur
modulaire, paysages
sonores, *ttun ttun* préparé,
appaeux

Cette création propose l'exploration musicale des répertoires populaires de Gascogne et du Haut-Agenais – poèmes, chants de travail, de noces, de table ou à danser, pour un voyage sur les traces de Gargantua, en pays(âge) mythologique, à la recherche de *dracs*, *becuts*, *fadas* et autres *leberons* : *Qu'em tremblar la terra* !

Anda-Lutz

Création CAMOM / Cie G. Lopez

En 2^{ème} partie COÉTUS, orchestre de percussion ibérique

Soirée organisée par Arpalhands en coproduction avec le COMDT et le CAMOM / Cie Lopez



Après *Sòmi de Granadas*, créé en 2006, qui liait musicalement la ville de Grenade-sur-Garonne à Granada l'Andalouse, *Anda-Lutz* repousse les limites du rêve, de Toulouse à Granada et Agadir, et imagine un pont entre les pays d'oc, l'Espagne et le Maghreb. *Anda* en Espagnol pour le mouvement, *Lutz* en langue d'oc signifie la lumière.

Le Souffle des Roses

De la Perse à La Méditerranée



Entre tradition et modernité, ce duo nous invite à une profonde alchimie sonore, à travers chants sacrés et profanes des trois traditions monothéistes de Al Andalus : chants des femmes troubadours et séfarades, poèmes soufis, chants extatiques d'Hildegarde Von Bingen ... Le chant habité de Françoise Atlan et le souffle admirable du setar de Shadi Fathi se rejoignent dans les énergies des percussions et nous invitent à un véritable parcours initiatique fait d'intimité et d'altérité.

Françoise Flore Atlan animera un stage de poésie lyrique courtoise des deux côtés de la Méditerranée avec Brice Duisit au COMDT les 7 et 8 décembre (p.7).

Samedi 30 novembre

20h30 - Salle Gascogne
Colomiers

Guillaume Lopez
Chant, flûtes, cornemuse
Thierry Roques
Accordéon
Nicolas Gardel
Trompette
Saïd El Maloumi
Percussions
Alfonso Bravo
Technicien son

D'En Haut



" Nous nous faisons l'écho d'une Gascogne que peu connaissent, mais que la plupart ont déjà pu ressentir. Nous portons les nouvelles de ceux D'en haut. Sur votre invitation, nous posons nos bagages chargés de mélodies et de rythmes de cette grande lande qui court jusqu'aux Pyrénées ".

Tomàs Baudoin et Romain Colautti animeront un stage sur la création artistique au COMDT les 25 et 26 janvier (p.8).

Laüsa



Laüsa est un voyage musical entre tradition héritée et imaginée, un témoignage vivant qui rappelle que les peuples se sont rencontrés sur une terre d'accueil et que les musiques se sont mêlées. Les instruments sont traditionnels, le son actuel : Laüsa puise des influences dans le folk, la pop, le rock, flirte parfois avec des couleurs méditerranéennes ou africaines, mais reste toujours fidèle à la cadence du bal gascon.

Lolita Delmonteil-Ayral animera un stage d'accordéon diatonique au COMDT les 29 février et 1^{er} mars (p.9).

Samedi 25 janvier

20h30

Tomàs Baudoin
Chant, bols chantants, shruti box, *boha*, tambourin à cordes, percussions
Romain Colautti
Contrebasse, *boha*, tambourin à cordes, percussions

Samedi 29 février

20h30

Lolita Delmonteil-Ayral
Accordéons, chant
Julien Estèves
Bouzouki, guitare ténor, chœurs
Juliette Minvielle
Chant lead, percussions
Camille Raïbaud
Violons, mandoline, chœurs
Nicolas Panek
Son live

De Cordoue à Tlemcen

Fouad Didi et l'Orchestre Tarab



Spécialisé dans le répertoire classique de la tradition arabo-andalouse ancestrale, l'Orchestre Tarab s'est engagé dans une réappropriation et la diffusion du patrimoine musical arabo-andalou. Il donne aussi à entendre le répertoire du *hawzi*, du *chaâbi* et du *melhoun*.

Fouad Didi animera un stage sur les musiques populaires du Maghreb au COMDT les 28 et 29 mars (p.9)

Samedi 28 mars
20h30

Fouad Didi
Violon, chant
Farid Zebroune
Mandole
Samia Khiri
Chant
Youcef Kasbadji
Derbouka
Madjid Sebillot
Tar

Dimanche 21 juin
À partir de 17h00
Jardin Raymond VI

Bal pour enfants
Groupe de musique de rue
Impromptus musicaux
Bal des élèves et des professeurs
Grand bal en soirée

Fête de la musique



Programme détaillé sur www.comdt.org début juin.

Stages • Musiques de tradition orale

Poésie lyrique courtoise des deux côtés de la Méditerranée 1^{ère} session Brice Duisit, Françoise Flore Atlan

La 2^{ème} session sera organisée les 2 et 3 mai 2020 par le CIMM (Hérault).

En abordant les chants andalous (tradition de Fès), le chant séfarade, la lyrique des troubadours et des trouvères et les motets polyphoniques du manuscrit de Montpellier, les intervenants privilégieront deux axes de travail : la notion de cycle rythmique (*mizan*) et celle de l'ornementation. Ce stage présente des musiques différentes mais dont les conceptions communes doivent nourrir et profiter à la pratique l'une de l'autre.

Les stagiaires sont invités à travailler avec chacun des intervenants au long du week-end, les groupes étant répartis le samedi et permutant le dimanche. Chacune des deux sessions est organisée sur le même modèle. À la fin de la seconde session (mai 2020), les stagiaires proposeront une restitution musicale.

Luthiste de formation, **Brice Duisit**, passionné par les musiques médiévales, se perfectionne au CNSMD de Lyon. Son intérêt pour les XII^e et XIII^e siècles l'amène à aborder le répertoire des poésies lyriques et à s'initier à la vièle à archet. Il s'ensuit une recherche sur les premières poésies en langues romanes au travers de laquelle il développe une interprétation musicale racée, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète. Il poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIV^e siècle pour laquelle il propose des pistes novatrices d'interprétation.

Née au sein d'une famille juive séfarade originaire de Kabylie, **Françoise Flore Atlan**, artiste à la double culture dotée d'une expression vocale, d'un style et d'une technique exceptionnels, se passionne pour les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, en particulier les traditions musicales judéo-espagnoles et judéo-arabes, mais aussi le répertoire médiéval occidental. Artiste multiforme, elle est également interprète de musique contemporaine. Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales et donne régulièrement des master-classes en France et en Suisse.

7 & 8 décembre

Public : chanteurs et instrumentistes ayant une pratique régulière.

En partenariat avec le Centre International de Musiques Médiévales (CIMM), Montpellier.

Françoise Flore Atlan sera en concert avec Shadi Fathi au COMDT le vendredi 6 décembre (p.4).

Ladoncs chantatz, amics !
Concert/Joutes avec Brice Duisit : voix & vièle, Roland Pécout : poète, le 5 décembre à 12h30 à la Pause musicale (salle du Sénéchal, Toulouse).

Boha - cornemuse des landes de Gascogne

Adrien Villeneuve

En puisant dans le répertoire traditionnel de Gascogne et en s'adaptant aux besoins de chacun, plusieurs ateliers thématiques seront proposés (cadence, ornementation, harmonisation, jeu de bourdon).

Une attention particulière sera portée à la musicalité individuelle propre à cet instrument ainsi qu'à la musicalité au service du jeu collectif.

Passionné et spécialiste de la *boha*, **Adrien Villeneuve** possède un jeu généreux, virtuose et dont la cadence incite à la danse. Il joue au sein de plusieurs formations (Clica Drôna, La Vesina, DuoBois...) et enseigne la *boha* au COMDT.

14 & 15 décembre

—

Public : Être autonome avec son instrument (souffle, maintien de la pression, stabilité des notes).

Arranger un thème traditionnel vu D'En Haut

Tomàs Baudoin et Romain Colautti

Les deux formateurs proposeront l'arrangement de morceaux de musique traditionnelle en s'appuyant sur les timbres des voix et des instruments, afin d'obtenir un accompagnement complet qui viendra contraster et/ou enrichir le thème principal, à la manière de ces chanteurs collectifs qui s'aidaient du son que produisent un tisonnier ou un couteau planté dans la table qu'on fait vibrer en cadence.

Musicien et danseur issu de l'oralité de l'aire culturelle recouvrant les Landes et le Béarn, **Tomàs Baudoin** est titulaire du DEM de musiques traditionnelles en chant.

Romain Colautti, multi-instrumentiste, est titulaire de plusieurs DEM en musique : traditionnelle, actuelles, classiques... Sa pratique le fait autant évoluer dans les musiques acoustiques qu'amplifiées. Les deux forment le duo D'En Haut ; ils participent également aux groupes Artús et Aronde.

25 & 26 janvier

—

Public : instrumentistes et chanteurs ayant une pratique régulière.

Le duo D'En Haut sera en concert au COMDT le samedi 25 janvier (p.5).

Accordéon diatonique

Lolita Delmonteil-Ayral

En se basant sur du répertoire collecté en Comminges et en Couserans, Lolita Delmonteil-Ayral proposera un travail mélodique autour du phrasé, des ornements, des accents. Seront également abordées diverses formes d'accompagnement possible : polyrythmies main droite/main gauche, lignes de basses, grilles harmoniques, le tout dans un souci de "dansabilité" de la musique.

Passionnée des musiques traditionnelles, **Lolita Delmonteil-Ayral** a débuté l'accordéon diatonique à 15 ans. Elle se spécialise dans le répertoire de musique à danser gasconne mais fait également quelques détours par la Galice et le Brésil. Elle a été accordéoniste de l'ancien duo La Forcelle et membre du trio vocal Cocanha. Elle joue au sein du quatuor Laïsa.

29 février & 1^{er} mars

—

Public : instrumentistes ayant une pratique d'au moins 1 an.

Laïsa sera en concert au COMDT le samedi 29 février (p.5).

Musiques populaires du Maghreb

Fouad Didi

La musique arabo-andalouse a connu un essor important pendant la période de l'Espagne dite « des Trois Cultures », Al Andalus. Trouvant ensuite refuge au Maghreb, cette musique n'a cessé d'évoluer pendant des siècles grâce à la transmission orale. Le programme proposé pour ce stage abordera les aspects théorique, musicologique et technique de ce répertoire : origine et évolution, étude des modes, improvisation.

Né à Tlemcen en Algérie, **Fouad Didi** chante, joue du violon et du oud depuis son enfance. Il est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse. Il est titulaire du DE et du CA de musiques traditionnelles et enseigne ces musiques au Conservatoire de Toulon et à la Cité de la musique de Marseille.

28 & 29 mars

—

Public : instrumentistes ayant une pratique régulière.

Fouad Didi et l'Orchestre Tarab seront en concert au COMDT le samedi 28 mars (p.6).

Stages • Danses traditionnelles

Branles et sauts de la vallée d'Ossau

Lionel Dubertrand, Jordan Tisnèr

La vallée d'Ossau est surtout connue pour la pratique du branle en couple ou en chaîne, mais beaucoup moins pour les sauts. Il sera proposé de découvrir ce répertoire qui s'inscrit dans les codes partagés des sauts basco-béarnais, mais reste très spécifique à la vallée d'Ossau, empreint des motricités des branles dont seront abordées aussi toutes les subtilités.

Lionel Dubertrand est formateur en danses gasconnes depuis 25 ans. C'est grâce à sa rencontre avec C. Mousquès et M. C. Hourdebaigt qu'il s'est penché sur les collectages et la retransmission pour poursuivre ses études des sauts béarnais en anthropologie.

Jordan Tisnèr l'accompagnera à la voix, à la flûte et au tambourin. Ayant grandi en Béarn et immergé dans la culture occitane, il construit sa carrière de musicien avec entre autres le groupe Le Plaquet et le duo Rousse-Tisnèr.

16 & 17 novembre

—

Public : avoir une bonne pratique des sauts et du branle d'Ossau.

Création à partir de la danse bretonne

Cécile Borne

Cécile Borne proposera une approche chorégraphique contemporaine qui prend appui sur la matière des danses traditionnelles bretonnes et établit des ponts entre danse contemporaine et pratiques populaires. À travers cette confrontation, le travail consiste à défricher de nouveaux terrains où l'imaginaire du corps puisse se développer, expérimenter, structurer.

Cécile Borne pratique les danses traditionnelles depuis l'enfance. Elle se forme en danse contemporaine à Londres et à Paris et devient danseuse interprète pour de nombreuses compagnies contemporaines. En 1998 elle fonde en Bretagne la Cie Aziliz Dañs, à la croisée des chemins entre danse contemporaine, danse bretonne, masque, vidéo, et fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée.

11 & 12 janvier

—

Public : avoir un bon niveau en danse contemporaine et /ou traditionnelle.

Découverte de la danse souletine : les sauts et leur contexte culturel

Johañe Etxebest

La danse souletine trouve son origine dans le système de sauts et s'est enrichie par l'apport des maîtres à danser de l'armée française au XIX^e siècle. Durant le stage seront proposés : l'apprentissage de sauts : *Aitzina Pika (Maiana)*, *Ostalersa*; l'initiation à la technique de l'*entrexat*, issue de l'armée et utilisée en danse souletine; la découverte du contexte culturel : la mascarade, la pastorale...

Johañe Etxebest est actuellement chargé de mission de la fédération de danse basque IDB. Danseur souletin depuis 30 ans, il a participé et organisé de nombreux événements rituels dans sa province (mascarade et pastorale). Il forme actuellement à son répertoire les jeunes danseurs du Pays Basque et fait partie de la dynamique de création chorégraphique qui propose des spectacles à partir du répertoire souletin : Bakuna show, Uda Batez, Kautere Balet...

8 & 9 février

—

Public : avoir une bonne connaissance des sauts basco-béarnais.

Danses populaires aragonaises

Jésús Rubio Abella, Olga León López

Les intervenants proposent de découvrir la *jota* aragonaise et les autres danses populaires et traditionnelles de cette province mitoyenne des Pyrénées.

La diversité des répertoires permettra d'appréhender l'utilisation de ces danses qu'elles soient récréatives, rituelles, participatives ou d'exhibition. Les danses en couple ou collectives sont caractéristiques du nord de la péninsule ibérique.

Jésús Rubio Abella est professeur de danses populaires à l'école de musique et de danse de la ville de Saragosse depuis 1998. Il a réalisé plusieurs recherches sur les traditions populaires au sein de l'association universitaire du folklore aragonais.

Olga León López est notamment professeur de danses populaires dans les établissements scolaires de Saragosse. Elle a fait partie du groupe Zicútan et intervient au sein de l'association de danses et musiques populaires Laqtspéra.

7 & 8 mars

—

Public : avoir un bon niveau en danses traditionnelles.

Cours

Les cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation.

L'enseignement de transmission orale privilégie le travail collectif et sa restitution à travers diverses manifestations : rencontres inter-ateliers trimestrielles, Fête de la musique en juin, Journées européennes du patrimoine le troisième week-end de septembre.

Sont enseignés :

- Accordéon diatonique** François Fock Chow Tho
- Cornemuse des landes de Gascogne (boha)**
Adrien Villeneuve, Sylvain Hinohalagahu
- Cornemuse rouergate (cabreta)** Claude Roméro
- Hautbois du Couserans (aboès)** Maxence Camelin
- Tambour** Rémi Vidal
- Vielle à roue** Camille Fabre
- Violon** Jacques Tanis
- Chantier vocal autour des répertoires du Pays d'Oc** Guillaume Lopez
- Polyphonies du sud de l'Europe** Nadine Rossello
- Danses** Françoise Farenc et Luce Lozano
- Éveil musical, initiation aux instruments** Sylvain Hinohalagahu

Les cours se déroulent du lundi 30 septembre 2019 au jeudi 25 juin 2020. Une plaquette spécifique sur les cours est à votre disposition à l'accueil du COMDT et sur www.comdt.org.

Département de musiques traditionnelles du CRR



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles qui porte sur les domaines occitan et arabo-andalou. Professeur-coordonnateur : Pascal Caumont.

CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61
conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr

Éducation artistique et culturelle

Passport pour l'art de la Ville de Toulouse

En 2019-2020, le COMDT reconduit les parcours *Rythmes populaires des musiques occitanes et des musiques du Maghreb* et *Le Carnaval des végétaux*. Il est associé au Conservatoire à Rayonnement Régional pour les parcours *À pleines voix !* et *Le laboratoire musical !* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles.

Enfin, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.

Passport pour l'art : www.cultures.toulouse.fr

Ateliers de sensibilisation artistique et culturelle

Le COMDT propose sur ses thématiques des activités ponctuelles ou suivies, sur place ou dans les établissements, en direction des différents publics (scolaires, périscolaires, seniors, etc.).

Ainsi, à travers le chant, la danse, les instruments traditionnels et le conte, des projets personnalisés sont élaborés autour des cultures de tradition orale occitane et du monde.

Ces ateliers peuvent aboutir à des restitutions.

www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/education-artistique

Mallettes pédagogiques

Le COMDT propose deux mallettes pédagogiques, l'une sur les musiques et danses traditionnelles occitanes et du monde et l'autre sur la « musique verte ». Ces deux mallettes sont empruntables en classe, clae, centre de loisirs etc. par les enseignants et animateurs.

05 34 51 18 76 – educ.art@comdt.org

Le COMDT peut également être prestataire pour des animations musicales, conférences, formations, et propose également une exposition d'une soixantaine d'instruments anciens.

www.comdt.org/diffuser/prestations – production@comdt.org

Ressources

Centre de documentation

Les principales thématiques du centre de documentation sont la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes avec une ouverture sur d'autres régions du monde.

Il a pour activités la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles et propose également le prêt de documents. Il contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT et conduit des actions de formation et de médiation.

Collections

Le centre de documentation met à la disposition du public 2600 livres, 1600 CD et vinyles, 180 titres de revues, 1000 documents iconographiques et 1600 heures d'archives sonores et audiovisuelles résultant d'enquêtes réalisées entre les années 1950 et 2000 et consultables sur CD ou sur le portail documentaire.

Portail documentaire

Le portail documentaire donne accès à la description de l'ensemble des collections, à des sélections de documents et à 800 heures d'archives sonores. L'espace Ressources numériques du portail propose quant à lui des dossiers numériques thématiques grand public.

www.cataloguedoc.comdt.org

Informations pratiques

La consultation sur place est libre.

L'emprunt nécessite l'adhésion au COMDT (cotisation annuelle de 12 €) et le dépôt d'un chèque de caution de 75 €.

Sont empruntables 7 documents pour 21 jours.

Vous pouvez obtenir une copie de la plupart des documents sonores de collectage qui ne sont pas encore en ligne sur le portail documentaire.

Horaires d'ouverture

Lundi	10h00–13h00 / 15h00–18h00
Mardi	10h00–13h00 / 14h00–18h30
Mercredi	14h30–18h30
Jeudi	14h00–18h30

05 34 51 18 76 – documentation@comdt.org



Facture instrumentale



Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses.

L'atelier participe régulièrement à des travaux de recherche et de reconstitution d'instruments anciens et ouvre ses portes au public lors des Journées européennes du patrimoine.

Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :

Aboès - hautbois du Couserans

Fabrication en buis avec bagues en corne

Tonalité *Ré*

Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

Fabrication en buis avec bagues en corne

Tonalité *Sol*

Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave

Boha décorée - cornemuse des landes de Gascogne

Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche

Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent

Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication modernisée à sept trous mélodiques.

Tonalités *Sib*, *La* ou *Sol*

Gamme diatonique

atelier@comdt.org

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : *bohas*, *aboès*, hautbois de Vailhourles et vielles à roue.

Tarifs :

70 € par trimestre (55 € pour les élèves du COMDT).

Dépôt de garantie : de 600 € ou 1500 € selon l'instrument.

05 34 51 28 38 – contact@comdt.org



La boutique



Vous trouverez en boutique les publications du COMDT, des ouvrages et des CD de musiques et danses traditionnelles ainsi que des méthodes d'apprentissage de la musique et des répertoires.

Spécialisée dans la musique traditionnelle de Gascogne, vous trouverez également des références en musique auvergnate, languedocienne, provençale, et plus largement issues d'autres régions et pays.

Plus de 300 ouvrages disponibles.

Possibilité de commande par internet.

Nos catalogues sont consultables sur :

www.comdt.org/diffuser/boutique (promotions / nouveautés)

05 34 51 28 38 - boutique@comdt.org

Le COMDT est membre des fédérations



Fédération des Associations
de Musiques & Danses
Traditionnelles



FÉDÉRATION
DES MUSIQUES ACTUELLES
EN OCCITANIE

DIATOZ.FR

Boutique en ligne

Accordéons diatoniques - Marc SERAFINI
Fabrication - Vente - Location - Réparation

Tél . 06.58.79.16.27 Mail : contact@diatoz.fr

Impressions - Maquettes - Mise en pages

G.N. IMPRESSIONS

Port. 06 30 31 64 32 / Tél. 05 62 79 52 49
Email : gnimpressions@gmail.com
1925 route de Navidals - 31340 VILLEMATIER

Informations pratiques

L'ÉQUIPE

Jean-Michel Lattes, président

Mailis Bonnacase, direction

Stéphane Latour, administration

Laurence Martin, communication

Marie Rémon, production, accueil

Véronique Millet-Rosalen, accueil

Pascal Petitprez, facture instrumentale

Gwenaëlle Sarrat, documentation

Aïna Tulier, éducation artistique

Adrien Villeneuve, coordination pédagogique

Lionel Dubertrand, mission danse

Concerts

Sauf mention contraire, les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT. Ouverture des portes 30 min avant le début du concert.

	Plein	Réduit	Spécial	Gratuit
Tarif	15 €	10 €	5 €	- 12 ans
Anda-Lutz	15 €	12 €	—	- 12 ans

Au COMDT

Tarif réduit sur justificatif : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

Tarif spécial sur justificatif : jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Lieu	Réservations
COMDT 5, rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse	COMDT 05 34 51 28 38 contact@comdt.org
Salle Gascogne Allée du Rouergue 31770 Colomiers	Arpalhands 05 61 07 30 91 arpalhands2@free.fr

Stages

Horaires des stages de musiques et de danses : samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h. En cas de concert le samedi, les stages se terminent à 17h samedi et dimanche.

Horaires Poésie lyrique courtoise des deux côtés de la Méditerranée : samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30.

Tarif	Plein	Réduit
Stages musiques et danses	55 €	44 €
Poésie lyrique courtoise des deux côtés de la Méditerranée	100 €	80 €

Ces tarifs préférentiels concernent les personnes ne bénéficiant pas de prise en charge. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle (Employeur, OPCO...), nous consulter pour un devis personnalisé et vous accompagner dans les possibilités de financement.

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans.

Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer obligatoirement une cotisation annuelle de 12 €, valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Inscriptions

À partir du 2 septembre, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/ateliers-et-stages/stages

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Les inscriptions sont closes sept jours avant le stage. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés. Suivant le nombre d'inscrits, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage.

05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org

Graphisme : Camille Médus - Crédits photos : Amic Bedel (pour Anda-Lutz p.4), Muriel Despiau (pour F.Atlan et S.Fathi p.4), Nicolas Godin (pour D'En Haut p.5), João Pádua (pour Laüsa p.5) et COMDT.



5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
05 34 51 28 38
contact@comdt.org

—
M° Carmes et Esquirol
Stations vélo 26 | 27 | 49

www.comdt.org



HORAIRES DE L'ACCUEIL

LUNDI	10H00 > 13H00 – 15H00 > 18H00
MARDI	10H00 > 13H00 – 14H00 > 18H30
MERCREDI	14H30 > 18H30
JEUDI	10H00 > 13H00 – 14H00 > 18H30
VENDREDI	14H00 > 17H00

