

passaport pour l'art

PARCOURS CULTUREL GRATUIT

2017-2018

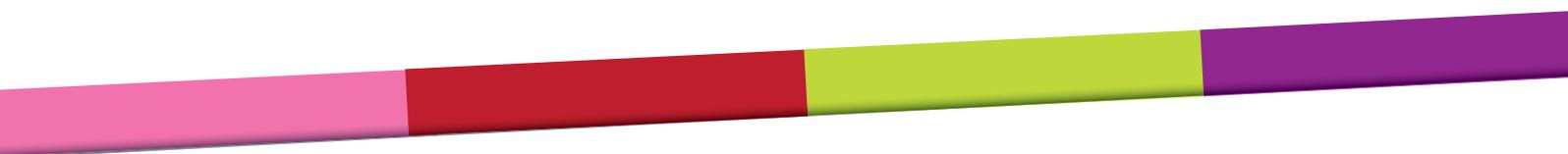
Spectacle vivant - Musiques - Culture scientifique - Développement durable et citoyenneté
Livre et lecture publique - Patrimoine architecture urbanisme
Arts visuels et arts plastiques - Parcours thématiques



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



Un Passeport pour l'Art, et bien plus encore

Le partenariat conduit depuis 2009 avec la mairie de Toulouse pour permettre une éducation artistique et culturelle accessible à tous est devenu aujourd'hui une réussite.

Près de 15 000 élèves issus de 714 classes ont bénéficié de cette offre de l'école maternelle au CM2. En constante évolution, ces parcours culturels possèdent la particularité de conjuguer les projets pédagogiques conduits au sein de chaque classe avec les objectifs que se fixent les structures partenaires. Une réelle dynamique de projets associant les partenaires a été ainsi créée, ce qui donne une vraie valeur aux apprentissages mis en œuvre.

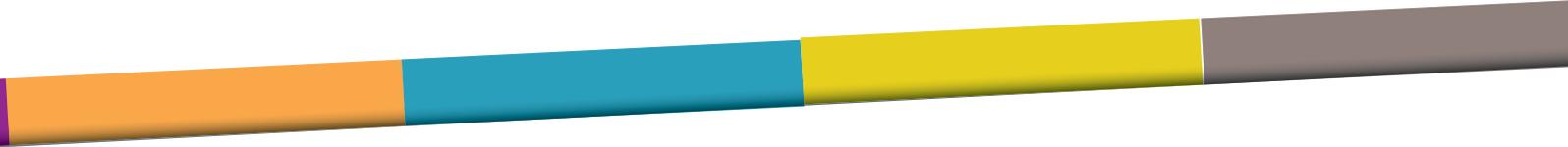
Nul doute que ce travail permet aux élèves de donner du sens aux expériences réalisées et de mieux appréhender le monde contemporain. Il rend par ailleurs possible le parcours d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans toutes ses formes, patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, est bien au centre de ce projet.

Enfin, l'égal accès de tous à l'éducation artistique et culturelle, par ce Passeport pour l'Art, est un élément déterminant d'un engagement mutuel entre l'Éducation nationale et la ville de Toulouse. En cela, cette initiative illustre depuis 9 ans maintenant un partenariat d'une très grande qualité.

Je souhaite que ce Passeport pour l'Art 2017/2018 soit encore riche en découvertes et apprentissages, que la fréquentation des œuvres et la rencontre avec les artistes permettent aux élèves de devenir des citoyens éclairés de leur ville.

Jacques Caillaut

*Directeur académique
des services de l'Éducation
nationale de la Haute-Garonne*



L'accès à la culture pour tous les Toulousains est l'une de nos priorités. En ce sens, l'un de nos enjeux essentiels est d'offrir la possibilité de découvrir, de s'éveiller et de s'approprier l'art sous toutes ses formes à tous les écoliers de Toulouse, de la grande section de maternelle au CM2.

Grâce au Passeport pour l'Art, près de 15 000 élèves accompagnés par leurs enseignants touchent de près à la culture au contact des artistes et en visitant des hauts lieux culturels emblématiques de Toulouse.

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole

PASSEPORT POUR L'ART

à destination des plus jeunes



L'édition 2017/18 du « Passeport pour l'Art », la neuvième, proposée par la Mairie de Toulouse, est ouverte aux classes de la grande section de maternelle au CM2 des écoles primaires publiques toulousaines. Un dispositif riche et ambitieux mis à la disposition des enseignants et des élèves qui traduit l'engagement de la Mairie de Toulouse pour une politique d'éducation artistique et culturelle de qualité.

Le Passeport pour l'Art vise à favoriser l'accès à la culture de tous les jeunes Toulousains. Élément majeur de citoyenneté et formidable vecteur de lien social, la culture doit s'adresser à tous, à commencer par les plus jeunes.

Un engagement tripartite : Mairie de Toulouse, associations, enseignants

En permettant aux enfants de bénéficier de plusieurs activités au cours de leur scolarité, de rencontrer des œuvres et des artistes, de fréquenter plus facilement les institutions culturelles... le « Passeport pour l'Art » de Toulouse vise à contribuer à leur formation artistique et à leur accès à la connaissance. Il s'agit de développer leur capacité d'analyse, d'expression, d'apprentissage et de création, mais aussi leur curiosité et leur envie d'apprendre et de découvrir. Il repose sur une diversité de démarches pédagogiques, croisant l'enseignement artistique et l'action culturelle, élaborées à partir d'un travail concerté entre la communauté éducative et les professionnels de la culture.

Quant à sa mise en œuvre, elle repose sur un triple engagement. Celui de la Mairie de Toulouse, d'une part, qui pilote le dispositif et assure son financement, tant au niveau des activités que du transport ; celui des nombreux équipements et associations culturels, d'autre part, qui se sont mobilisés pour délivrer une offre de qualité. Enfin et surtout, celui des enseignants, partenaires clés de la réussite du dispositif. C'est en effet aux enseignants, que le Passeport pour l'Art s'adresse en premier lieu. Pour ceux qui le souhaitent, le Passeport pour l'Art enrichira l'action qu'ils mènent auprès des élèves, dans le cadre des projets pédagogiques d'école et de classe. C'est grâce à leur implication et par leur intermédiaire que les plus jeunes pourront bénéficier d'un accès supplémentaire à la culture.

Favoriser l'accès à la culture dès le plus jeune âge

La dimension économique pouvant représenter un frein pour l'accès à la culture, la Mairie de Toulouse a choisi de financer intégralement cette action. C'est un élément fondamental du dispositif qui vise à favoriser l'égalité d'accès à la culture pour les plus jeunes. De même, l'équité territoriale est, elle aussi, prise en compte dans la mise en œuvre du parcours. Dans une démarche de maillage du territoire, la municipalité s'appuie sur les ressources publiques et associatives existantes dans l'ensemble des quartiers de la ville. Elle a par ailleurs mobilisé les grands équipements culturels du centre-ville, afin de les ouvrir davantage aux quartiers. La municipalité, en partenariat avec Tisséo, assure également la gratuité des transports afin que toutes les écoles puissent se déplacer librement sur l'ensemble du territoire pour suivre le parcours de leur choix. En complémentarité de l'apprentissage scolaire, le dispositif entend contribuer à la formation aux arts et à la culture des futurs citoyens parce que la découverte et la pratique de disciplines artistiques participent à l'apprentissage de l'autonomie, de la responsabilité, de la socialisation, du respect de l'autre.

Une offre riche et variée

Les enseignants disposent, pour ce faire, de multiples opportunités. Riche et varié, le « Passeport pour l'Art » de Toulouse s'appuie en effet sur les ressources culturelles locales que sont aussi bien les musées que les établissements d'enseignement artistique, les bibliothèques que les théâtres, les associations que les compagnies... Au total, plus de 143 structures culturelles participeront à l'édition 2017-2018 du dispositif. Chacune a élaboré une offre adaptée aux publics visés, valorisant la richesse patrimoniale et culturelle de Toulouse, les offres s'organisent autour d'une

diversité de disciplines et de formes artistiques : le patrimoine, les arts visuels et arts plastiques, le spectacle vivant, la musique, la culture scientifique et technique, le développement durable et l'éducation à la citoyenneté, les livres et la lecture publique. Savante ou populaire, chacune de ces disciplines présente de multiples intérêts sur le plan de l'acquisition des connaissances et des compétences, mais aussi de l'émancipation personnelle des enfants. Si l'éducation culturelle et artistique ne peut s'abstraire d'une étape de sensibilisation, l'apprentissage et l'appropriation par la pratique amateur n'ont pas

été oubliés, dans le cadre notamment des orchestres à l'école. Le « Passeport pour l'Art » de Toulouse doit en effet permettre aux enfants de se familiariser à de nouvelles pratiques, mais également de progresser dans celles qu'ils auront déjà approchées. Chaque élève participant au « Passeport pour l'Art » de Toulouse reçoit un « passeport ». Au fil du temps, ce livret fera ainsi figure de véritable journal de bord, de ses « voyages » culturels et artistiques répertoriant toutes les actions qu'il aura suivies au cours de sa scolarité.

Un dispositif innovant

La présente brochure a pour objectif d'apporter aux enseignants une vue d'ensemble de l'offre culturelle et de choisir librement parmi les 199 parcours culturels gratuits proposés par plus de 143 structures culturelles partenaires. Par le choix des acteurs culturels associés à sa démarche, la Mairie de Toulouse a souhaité consolider les partenariats existants mais également élargir le dispositif en diversifiant les propositions dans chacun des champs artistiques proposés. De nouveaux acteurs culturels toulousains participent ainsi cette année pour la première fois au dispositif.

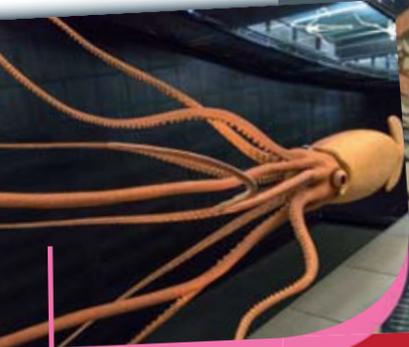
La brochure est accompagnée de pages pratiques qui détaillent le calendrier de mise en œuvre du dispositif, présentent les outils pédagogiques mis à la disposition des enseignants pour prolonger les parcours en classe, et toutes les informations nécessaires au bon déroulement des parcours. Les procédures d'inscription au dispositif se feront directement en ligne via Internet.

À l'issue de cette année scolaire, les enseignants qui auront participé aux parcours seront invités à évaluer l'action que leurs élèves auront suivie par le biais d'un formulaire type, élaboré conjointe-

ment par la Mairie de Toulouse et l'Inspection Académique. L'objectif est en effet de faire évoluer l'offre afin de favoriser le processus de co-construction des parcours entre enseignants et structures culturelles, et inciter les acteurs à développer de nouveaux partenariats.

Ainsi cette démarche s'enrichira d'année en année, avec cette approche participative, qui s'inscrit dans la politique culturelle de la Mairie de Toulouse. En effet, la culture est un des meilleurs traits d'union entre tous les acteurs de la ville sur l'ensemble du territoire.

sommaire



PARCOURS THÉMATIQUES

- 12 Présentation des parcours thématiques
- 13 1, 2, 3 Écrire
- 14 Art contemporain : concevoir une exposition
- 15 Bêtes curieuses
- 16 De l'espace au temps
- 17 Découvrir un orchestre et la musique classique
- 18 Festival Rio Loco - Cultures du monde
- 19 Galerie de portraits
- 20 Le bestiaire médiéval
- 21 Le p'tit ciné-concert : rencontre entre l'image et le son
- 22 Les secrets des bâtisseurs du Moyen Âge
- 23 Made in Asia - À la découverte de l'Asie
- 24 Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs
- 25 Rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle
- 26 Suivez l'artiste !
- 27 Théâtre et Asie
- 28 Théâtre et mythologie
- 29 Vis ma vie de copiste !

PATRIMOINE ARCHITECTURE URBANISME

- 30 Antiquités
- 31 Art'Chéo
- 32 Atelier tout terrain (ATT)
- 33 Atelier du Patrimoine et du Renouveau Urbain
- 34 Les Archives municipales
- 35 Musée des Augustins
- 36 Musée du vieux Toulouse
- 38 Musée Georges Labit
- 39 Musée Paul Dupuy
- 40 Musée Saint-Raymond
- 41 Office de Tourisme

SPECTACLE VIVANT

- 69 L'AGIT/Théâtre du Grand rond / OCCE
- 70 Arcalt
- 71 Bajo el mar
- 72 Centre culturel des Mazades
- 73 Compagnie C'était demain
- 74 Compagnie Chat perché
- 75 Compagnie Créature
- 76 Compagnie Dernière minute - Pierre Rigal
- 77 Compagnie Diotime OCCE
- 78 Compagnie Divergences
- 79 Compagnie du Petit Matin
- 80 Compagnie du Révoir
- 82 Compagnie Empreintes
- 83 Compagnie Endogène
- 84 Compagnie La parenthèse d'oubli - Popatex
- 85 Compagnie Le grand Raymond
- 86 Compagnie Miaow
- 87 Compagnie Moa

ARTS VISUELS ARTS PLASTIQUES

- 43 Animação
- 44 Call Forth - Jardins synthétiques
- 45 Cap Nomade
- 46 Centre culturel Alban Minville
- 47 Centre culturel Bellegarde
- 48 Centre d'art nomade
- 49 Compagnie du professeur Poupon - Ra dit bleu
- 50 Cinéma ABC
- 51 Cisart
- 52 Espace Saint-Cyprien
- 53 Festival Cine latino
- 54 Fondation Écureuil pour l'Art contemporain

- 88 Compagnie Molisetti
- 89 Compagnie Nanaqui
- 90 Compagnie Nelson Dumont
- 91 Compagnie Nobody
- 92 Compagnie Rouge les Anges
- 94 Compagnie Sara Ducat
- 95 Compagnie Théâtre l'écouteille
- 96 Cirk'Oblique
- 98 Comme une compagnie
- 99 Cricao
- 101 Espace Job
- 102 Festival international Théâtre d'enfants
- 103 L Danse
- 104 La Baraque
- 105 La Canine
- 106 La compagnie Jeux de mômes
- 107 La Grainerie
- 109 La locomotive

- 55 J'ouvre l'œil
- 56 La ménagerie
- 57 Le BBB
- 58 Le Petit Cowboy
- 59 Les Abattoirs
- 60 Matou - Musée de l'affiche de Toulouse
- 61 Patch_Work - Arts émergents
- 63 Peuple (s) d'image(s)
- 64 Printemps de septembre
- 65 Lieu commum
- 66 Séquence court-métrage
- 67 SMTC Tisséo
- 68 Surfaces - Résidence 1 + 2

- 110 La place de la Danse
- 111 Le clan des songes
- 112 Le Grenier de Toulouse
- 113 Le Lido
- 114 Les Ateliers du Monde
- 116 Les gens Charles
- 117 Les labOrateurs
- 118 Les Mouches du coche
- 119 L'Usine
- 120 Marionnettissimo
- 121 Maygetsin
- 122 Petit bois Compagnie
- 123 Rouge Virgule
- 124 Songe d'une nuit d'Épée
- 125 Théâtre du Capitole
- 127 Théâtre du Grand Rond
- 128 Théâtre Jules Julien
- 129 TNT Théâtre national de Toulouse
- 130 Yaca Pouchka
- 132 Zim Zam Zoom compagnie
- 133 Zorro et Compagnies

MUSIQUES

- 134 Centre culturel Henri Desbals
- 135 Centre occitan des Musiques et danses traditionnelles
- 136 Chants d'action
- 137 Compagnie des maîtres sonneurs
- 138 Compagnie Fax
- 139 Classisco
- 140 Conservatoire à rayonnement régional
- 142 Contre Courant
- 144 D'arts et d'Oc
- 145 Éclats
- 146 éOle
- 147 Les ateliers musicaux
- 148 Les éléments, cœur de Chambre
- 149 La Compagnie Pulcinella
- 150 Orchestre de Chambre de Toulouse
- 151 Orchestre de Chambre d'Hôte
- 153 Orchestre national du Capitole
- 154 Résonance sonore
- 155 Samba résille
- 156 Topophone
- 158 Toulouse les Orgues

CULTURE SCIENTIFIQUE

- 160 Cité de l'Espace
- 161 Combustible
- 162 Délire d'encre
- 163 Espace EDF Bazacle
- 164 Grottes et archéologie
- 165 Les chemins buissonniers
- 166 Planètes sciences
- 167 Quai des savoirs et Sciences et animation

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET CITOYENNETÉ

- 168 Compagnie Terres toulousaines
- 170 Entraide scolaire amicale
- 171 Mission Égalité Diversités
- 172 Radio Mon pays
- 173 Résonance sonore

LIVRES ET LECTURE PUBLIQUE

- 174 Bibliothèque de Toulouse
- 175 Bibliothèque d'Étude et du patrimoine
- 176 Cave poésie
- 177 Plumes d'Elles
- 178 Des histoires... comme ça !
- 179 Festival du livre de jeunesse Occitanie
- 180 Indélébile
- 181 Itinérance orale
- 182 Lire et faire lire 31

- 2 ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR D'ACADÉMIE
- 3 ÉDITORIAL MONSIEUR LE MAIRE DE TOULOUSE
- 4 PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU DISPOSITIF
- 8 GUIDE PRATIQUE
- 10 UNE ANNÉE DE PASSEPORT POUR L'ART
- 184 ANNUAIRE DES STRUCTURES



GUIDE PRATIQUE

Comment s'inscrire au Passeport pour l'Art ?

L'inscription à l'édition 2017/2018 du « Passeport pour l'Art », ouverte aux classes des écoles publiques toulousaines de la grande section de maternelle au CM2, s'effectue exclusivement en ligne par internet.

Vous pouvez accéder au formulaire d'inscription à l'adresse suivante : passeportpourlart.toulouse.fr

Afin de faciliter les arbitrages et les affectations des classes, chaque enseignant formulera trois vœux, dont un, au minimum, en direction d'une structure culturelle municipale (reconnais-sables grâce à la croix « occitane » accolée au nom de ces structures).



Ces vœux devront être motivés dans les rubriques prévues à cet effet. Le document est modulable, permettant à chacun de développer autant qu'il le souhaite la présentation de son projet pédagogique et son lien avec le parcours choisi, condition essentielle du futur partenariat avec la structure culturelle d'accueil.

Pour chaque parcours, le niveau des classes éligibles, de la grande section de maternelle au CM2, est indiqué. Il ne sera pas possible d'y déroger, car le contenu et l'ap-proche pédagogique sont adaptés au public visé.

Il est indispensable que chaque enseignant indique, sur sa fiche de vœux, un numéro de téléphone et/ou une adresse de messagerie personnelle afin de faciliter la prise de contact avec la structure culturelle d'accueil. La Mairie de Toulouse s'engage bien entendu à ne pas communiquer publique-ment ces coordonnées.

Pour toute question ou difficulté rencontrée dans le cadre de cette inscription, vous pouvez contacter la Mairie de Toulouse au 05 62 27 68 81 ou à l'adresse suivante :

passeportpourlart@mairie-toulouse.fr

Inscription exclusivement sur internet
passeportpourlart.toulouse.fr

Comment se déplacer pour suivre les parcours culturels dans les structures culturelles d'accueil ?

Afin d'organiser les déplacements, et conformément au principe de gratuité du dispositif, la Mairie de Toulouse met à la disposition des enseignants, des titres de transports aller/retour valables sur l'ensemble des réseaux publics bus et métro Tisséo.

Le contact unique des enseignants au sein de la Mairie de Toulouse pour toutes questions relatives aux transports est Laurence Garbay : passeportpourlart@mairie-toulouse.fr / 05 62 27 43 22

Une fois les affectations des classes connues, la Mairie contactera, par mail, les directeurs des écoles partici-pantes afin de recenser les besoins, à l'année, de toutes les classes de l'établissement. Lorsque les besoins seront connus et transmis en retour aux services de la Mairie, les écoles pourront venir retirer les tickets en prenant contact avec Laurence Garbay.

Si un enseignant estime qu'il ne peut se déplacer sur une séance du parcours par le biais des transports en commun, il faut qu'il sollicite et motive une dérogation pour un transport par bus scolaire auprès de sa circonscription accompagnée de la fiche type renseignée qu'il utilise habituellement pour commander un transport scolaire. Si la circonscription estime que cette demande est justifiée et légitime, elle la fera suivre à la Mairie qui se chargera alors de procéder à la commande du bus. **Tous les partenaires du dispositif sont cependant très vigilants sur ces demandes car les budgets affectés au transport sont autant de financement en moins pour l'appel à projets qui permet de sélectionner les projets que vous proposent les associations.**

UNE ANNÉE DE PASSEPORT POUR L'ART

ÉDITION 2017 / 2018

Le calendrier de l'année du « Passeport pour l'Art » 2017 / 2018

Début septembre 2017	Distribution des brochures de présentation du Passeport pour l'Art aux directeurs des écoles lors des réunions de pré-rentree organisées dans les circonscriptions
Du 4 au 30 septembre 2017	Inscription des classes, les enseignants remplissent la fiche de vœux pour la classe en ligne sur Internet
Du 1 ^{er} octobre au 15 novembre 2017	Validation des vœux et affectation des classes dans leurs structures culturelles d'accueil par le comité de pilotage du dispositif. Affectations transmises simultanément aux écoles et aux équipements culturels
À partir du 15 novembre 2017	Réunion de préparation au Passeport pour l'Art entre les structures culturelles d'accueil et les enseignants, en présence de la conseillère pédagogique chargée du dossier
Décembre 2017 - juin 2018	Mise en œuvre des parcours culturels gratuits

Quels sont les critères d'attribution des parcours ?

Les critères d'attribution des parcours culturels proposés par le dispositif Passeport pour l'Art s'inscrivent pleinement dans le partenariat entre la Mairie de Toulouse et l'Inspection académique. Ainsi, chaque vœu formulé par les enseignants est examiné par le comité technique du dispositif composé de représentants de la Mairie et de l'Éducation Nationale. Ce comité procède aux arbitrages nécessaires selon les critères suivants :

- chaque circonscription toulousaine de l'Éducation Nationale peut prioriser l'affectation de cinq classes de son territoire au regard du projet présenté par l'enseignant,
- l'inscription du projet dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'école,

- le prolongement et la déclinaison du parcours en classe afin qu'il constitue un fil rouge sur l'année,
- l'inscription conjointe de deux ou plusieurs classes d'un même niveau d'une même école, sur un même parcours dans le cadre d'un projet commun,
- les compétences développées chez les élèves.

Cet arbitrage est par ailleurs pondéré par :

- Les affectations des classes en 2016/2017, afin d'éviter, autant que possible, qu'un même enseignant ne soit pas retenu durant deux années consécutives,
- Les affectations sur le programme des « Parcours Urbains » et « Parcours Sports et Nature » proposé par la direction de l'Éducation de la Mairie de Toulouse.

À quelle date les affectations des classes seront-elles connues ?

Les vœux formulés par les enseignants seront étudiés par le comité de pilotage et le comité technique du dispositif du 1^{er} octobre au 15 novembre 2017.

Une fois les arbitrages et les affectations validées, celles-ci seront transmises aux structures culturelles d'accueil qui seront chargées de prendre contact dans les meilleurs délais avec les enseignants des classes concernées.

La réunion préparatoire au Passeport pour l'Art, une étape incontournable et nécessaire à la réussite du parcours culturel gratuit suivi par la classe

Quelque soit le parcours choisi, une réunion sera organisée aux mois d'octobre ou novembre entre les représentants de la structure culturelle d'accueil, l'enseignant et la conseillère pédagogique de l'Inspection Académique en charge du dossier.

Cette réunion est destinée à renforcer le lien entre le parcours culturel suivi et le projet pédagogique de la classe. Des documents ou des pistes de réflexion pédagogique seront proposés à cette occasion afin de préparer le parcours ou d'en faciliter le prolongement en classe. À ce titre, la présence de l'enseignant est indispensable.

Des outils pédagogiques pour permettre aux enseignants de prolonger les parcours culturels gratuits en classe

Parce que la rencontre et la complémentarité entre le projet de classe et le « Passeport pour l'Art » sont des facteurs de réussite du parcours culturel suivi, le dispositif met à la disposition des enseignants de nombreux outils pédagogiques qui leur permettront de préparer, décliner ou prolonger le parcours en autonomie dans sa classe entre les séances.

Cet accompagnement comprend deux volets :

- La mise à disposition d'outils pédagogiques par les structures culturelles d'accueil

Très souvent, les structures culturelles qui accueillent les classes, proposent des outils pédagogiques qui permettront à l'enseignant d'accompagner le parcours suivi tout au long de l'année avec ses élèves. Ces outils peuvent prendre diverses formes : dossier pédagogique sur une œuvre ou un artiste, bibliographie, ouverture vers des œuvres ou des sujets complémentaires au parcours...

Pour bénéficier de ces outils et les exploiter au mieux, il est nécessaire que les enseignants participent à la réunion préparatoire au parcours culturel organisée en novembre ou décembre par la structure culturelle d'accueil, à laquelle est également conviée la conseillère pédagogique de l'éducation nationale, référente sur le champ culturel concerné.

- La Bibliothèque de Toulouse, un réseau de bibliothèques et de médiathèques de quartier et la médiathèque José Cabanis : des lieux ressources

Outre les Passeports pour l'Art qu'elles initient, les bibliothèques peuvent être des lieux ressources et accompagner les parcours culturels et artistiques proposés dans le dispositif : conseils bibliographiques, présentations et prêts de livres : albums, BD, romans, documentaires... Les enseignants peuvent ainsi approfondir et prolonger en classe, tout au long de l'année, la sensibilisation artistique et culturelle relative au parcours. Pour emprunter, les professionnels peuvent s'inscrire gratuitement et obtenir une carte "pro" qui leur permettra de prendre 24 documents pour quatre semaines, dans toutes les bibliothèques de Toulouse. Pour toute demande d'accompagnement spécifique, prendre contact avec les bibliothèques et médiathèques de quartier, et le pôle jeunesse de la Médiathèque José Cabanis.



LES PARCOURS THÉMATIQUES

ORGANISÉS CONJOINTEMENT PAR PLUSIEURS STRUCTURES, LES PARCOURS THÉMATIQUES PROPOSENT D'ABORDER UN THÈME CULTUREL, COMME « SUIVEZ L'ARTISTE » OU « DE L'ESPACE AU TEMPS », PAR UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE CROISANT LES CHAMPS ARTISTIQUES. CHACUNE DES STRUCTURES PARTICIPANTES ANIMERA, À MINIMA, UNE SÉANCE DU PARCOURS, PERMETTANT AINSI AUX ÉLÈVES DE DÉCOUVRIR TOUT AU LONG DE L'ANNÉE DE NOMBREUX LIEUX CULTURELS TOULOUSAINS.

LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE ET LA COMPLÉMENTARITÉ DES MÉDIATIONS SONT ASSURÉES PAR LE TRAVAIL DE CONCERTATION RÉALISÉ PAR LES STRUCTURES PARTICIPANTES LORS DE L'ÉLABORATION DES PROGRAMMES.

CHAQUE PARCOURS EST AINSI COORDONNÉ PAR UNE STRUCTURE RÉFÉRENTE QUI SERA L'INTERLOCUTRICE DES ENSEIGNANTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.



1, 2, 3, ÉCRIRE!

patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Le musée Saint-Raymond, conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. On peut y découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

Musée Georges-Labit: Musée des arts asiatiques et égyptiens de la ville de Toulouse. Sensibilisation du jeune public aux religions, croyances et arts de l'Asie et de l'Égypte antique.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes et aux enfants hors temps scolaire.

Les Archives municipales: collecte, conservation et classement des sources permettant la reconstitution de l'histoire de la ville et de ses habitants, et ce afin de les communiquer au public. Sensibilisation du jeune public à l'histoire de la ville et à un travail sur la mémoire.

Musée Saint-Raymond
Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse
Contact : Marie-Cécile Palacin
Tél. : 05 62 27 49 57
E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr
saintraymond.toulouse.fr

Musée Georges-Labit
17 rue du Japon - 31400 Toulouse
Contact : Hélène Poque
Tél. : 05 31 22 99 86
E-mail : helene.poque@mairie-toulouse.fr
museegeorgeslabit.fr

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31000 Toulouse
Contact : Valérie-Alice Dumoulin
Tél. : 05 61 22 34 29
E-mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr
bibliotheque.toulouse.fr

Archives municipales
2 rue des Archives - 31500 Toulouse
Contact : Josiane Séguéla
Tél. : 05 36 25 23 60
E-mail : josiane.seguela@mairie-toulouse.fr
archives-toulouse.fr

4 classes

Rencontre avec les enseignants (présence obligatoire) le mercredi 13 décembre 2017, de 14h30 à 15h30 au musée Saint-Raymond.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CP

PARCOURS 1

1, 2, 3, écrire!

Les structures associées sont des lieux de conservation du patrimoine qui toutes mettent en valeur des objets en lien avec l'histoire de l'écriture. Parcours en 4 étapes.

Étape 1 Ça y est, je suis scribe! au musée Georges-Labit (1h30)

Cette étape propose de faire découvrir aux enfants les écritures des Égyptiens anciens : les hiéroglyphes. Après un premier repérage des signes dans les salles du musée, un atelier leur permettra de découvrir les supports de l'écriture hiéroglyphique et invitera les enfants à écrire leur prénom dans la langue de Ramsès. **Le musée Georges-Labit accueillera les classes sélectionnées entre le 8 janvier et le 2 février 2018.**

Étape 2 Premiers pas vers l'écriture, au musée Saint-Raymond (1h30)

Sous la conduite de l'enseignant et d'un médiateur, les élèves observent, à l'aide d'un livret, quelques inscriptions présentées dans le musée. La classe est divisée en deux groupes qui réaliseront les mêmes activités en alternance. **Le musée Saint-Raymond accueillera les classes sélectionnées entre le 5 février et le 16 mars 2018.**

Étape 3 Écrire au Moyen Âge, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h30)

Après une présentation sur la fabrication des manuscrits et une découverte des écritures médiévales, les élèves réalisent une lettrine à l'initiale de leur prénom. **La bibliothèque d'Étude et du Patrimoine accueillera les classes sélectionnées entre le 20 mars et le 13 avril 2018.**

Étape 4 De la plume à l'écrit, aux Archives municipales (1h30)

Découvrir les supports de l'écriture et leur histoire. Repérer, identifier et dessiner des graphies du XVI^e au XX^e siècle. **Les Archives municipales accueilleront les classes sélectionnées entre le 2 et le 25 mai 2018.**

ART CONTEMPORAIN : CONCEVOIR UNE EXPOSITION

arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Expositions thématiques et monographiques - Participation à la diffusion des œuvres sur le territoire régional - Aide à la création contemporaine - Travail de recherche documentaire - Sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain, à la pratique des arts numériques et plastiques.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 2

Art contemporain : concevoir une exposition

Parcours de découverte de l'art contemporain à travers quatre expositions dans deux centres culturels qui permettra d'aborder le travail de programmation d'expositions par rapport à un contexte donné. L'objectif principal de ces séances est de rendre l'élève capable de se questionner sur la présentation et la réception d'une œuvre au regard du lieu où elle est installée.

Visite des expositions : du 9 octobre 2017 au 30 mars 2018.

Restitution des travaux des enfants : fin mai ou juin 2018 (à préciser avec les enseignants).

Étape 1 (début novembre)

Présentation du projet et des démarches des artistes accueillis sur les deux centres culturels. Planification de la venue des classes.

Étape 2 (fin novembre) À l'espace Saint-Cyprien :

Visite de l'exposition collective autour de la gravure (2h).
Exposition de 31 artistes graveurs pour rendre hommage à la diversité de l'estampe contemporaine.

Étape 3 (en décembre) Au centre culturel Bellegarde :

Visite de l'exposition « Contes sauvages » d'Elia Pargliarino (2h).
Présentation d'œuvres graphiques et sculpturales qui mémorisent des chroniques de vies passées.

Étape 4 (en février) À l'espace Saint-Cyprien :

Visite de l'installation d'Elsa Tomkowiak (2h).
Des installations de grandes dimensions, saturées en couleur, pour penser différemment l'espace et l'architecture.

Étape 5 (en mars) Au centre culturel Bellegarde :

Visite de l'exposition d'Océane Moussé (2h).
Explorer la notion d'immensité à la fois dans le temps et dans l'espace grâce à différentes formes plastiques.

Étape 6 (fin mai ou juin - à définir avec les enseignants) (2h)

Restitution et présentation des projets où chaque classe ayant travaillé sur la conception d'une exposition dans son école reçoit les deux autres classes et présente les étapes du projet.



STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Centre Culturel Bellegarde
17, rue Bellegarde - 31000 Toulouse
Contact : Martine Favier
Tél. : 05 62 27 44 88
E-mail : martine.favier@mairie-toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Espace Saint-Cyprien
56, allées Charles de Fitte - 31300 Toulouse
Contact : Régine Bedin
Tél. : 06 61 22 27 77
E-mail : regine.bedin@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Une médiatrice par lieu, un dossier pédagogique.



BÊTES CURIEUSES !

patrimoine et culture scientifique

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Musée des Augustins : ancien couvent médiéval devenu musée des Beaux-Arts, collections de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Le musée s'appuie sur une politique de sensibilisation et d'appropriation de l'art pour les publics de tous âges et de toute condition. Il entretient un lien fort avec l'art contemporain, l'installation de l'artiste Jorge Pardo pour la salle des chapiteaux romans en est un des reflets.

Muséum d'Histoire Naturelle : science et conscience du vivant : sensibilisation des publics aux relations homme, nature, environnement. Transmission et valorisation de collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle. Plate-forme d'échanges entre publics et différents univers de recherche - Production de connaissances, débats et projets autour de ces questions.

CP AU CE2

PARCOURS 3

Bêtes curieuses !

Dragons, basilic, gargouille... Ces animaux ont-ils existé ?

Où les artistes du Moyen Âge ont-ils puisé leur inspiration pour sculpter de telles créatures ? Découverte des œuvres du musée des Augustins et de l'imaginaire médiéval suivi d'un atelier de modelage.

Recherche des créatures légendaires dans les expositions du Muséum d'Histoire Naturelle suivie d'une observation d'animaux naturalisés dans la réserve pédagogique et d'un atelier de dessin naturaliste au laboratoire pour créer une chimère.

Aux Jardins du Muséum, une visite est l'occasion d'observer et de mieux connaître ces espèces « mal-aimées », source de créativité. Cette séance a pour objectif d'évoquer également l'ensemble des contenus abordés lors des précédentes étapes.

Étape 1 Musée des Augustins (2h)

Jeudi 1^{er} février ; vendredi 9 février ; jeudi 15 février ; jeudi 8 mars 2018 (à 9h15)

Les sculptures du musée des Augustins regorgent d'étranges animaux : sont-ils des monstres ? Les enfants sont invités à venir les débusquer à travers les salles du musée et à les dessiner. En atelier ils réalisent une créature de leur invention avec de l'argile et des matériaux de récupération.

Étape 2 Muséum (2h)

Jeudi 8 mars ; jeudi 15 mars, jeudi 22 mars ; jeudi 29 mars 2018 (à 9h15)

Apprentis cryptozoologues, les enfants parcourent les galeries du Muséum à la recherche de créatures mystérieuses, fascinantes et légendaires. Puis, au Labo, ils observent de plus près des spécimens naturalisés pour recomposer et dessiner leurs propres chimères.

Étape 3 Jardins du Muséum (2h)

Jeudi 5 avril ; vendredi 6 avril ; jeudi 12 avril ; vendredi 13 avril 2018 (à 9h30)

Les enfants observent des animaux fascinants ayant inspiré la création de chimères ou la naissance de légendes. Ils découvrent leurs modes de vie (alimentation, comportement, habitat...). Ils apprennent à mieux les connaître et donc à dépasser certaines craintes et certains rejets. Cette étape bilan est l'occasion d'évoquer le travail mené lors des autres séances.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Musée des Augustins
21 rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact : Claire Ponselle
Tél. : 05 61 22 22 53
E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
edu.augustins.org

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
35, allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
Contact : Stéphanie Lemaire
Tél. : 05 62 27 49 47
E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr
museum.toulouse.fr

4 classes

Réunion de préparation pour les enseignants.
Documents pédagogiques.

DE L'ESPACE AU TEMPS

PATRIMOINE ET CULTURE SCIENTIFIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

La Cité de l'Espace: créée à l'initiative de la Ville de Toulouse, la Cité de l'espace a pour objectif de favoriser la diffusion de la culture scientifique sur le thème de l'espace et de l'astronomie. Elle accueille chaque année plus de 50 000 élèves qui viennent participer à de nombreuses activités pédagogiques élaborées notamment par les enseignants chargés de mission à la Cité de l'espace: animations, ateliers pédagogiques, spectacles de Planétarium.

Musée Paul Dupuy: le musée Paul Dupuy est le musée des arts décoratifs et des arts graphiques de la ville de Toulouse. À travers ses collections d'objets d'art, de dessins, de gravures et de photographies, les enfants voyagent au cœur de la vie quotidienne d'autrefois: la mesure du temps, la médecine et la pharmacopée, croyances et vie intime...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 4

De l'espace au temps

Ce parcours commun a pour objectif de permettre aux élèves de faire le lien entre le temps astronomique et le temps des hommes et de les sensibiliser au patrimoine scientifique et artistique par la visite de deux lieux scientifiques différents: un musée et un centre d'interprétation.

Étape 1 Cité de l'espace: expérimentations (2h)

Visite de la base des enfants et expérimentation autour des cycles jour/nuit, de la durée du jour avec un animateur scientifique et séance au planétarium.

Étape 2 Musée Paul Dupuy: le temps, toute une histoire! (1h)

Découverte de l'histoire de la mesure du temps du XVI^e au XIX^e siècle à travers la collection d'horlogerie: astrolabes, horloges, montres, sabliers... Les enfants découvriront de nombreux objets inventés par l'homme pour lire l'heure ou mesurer le temps qui passe, ainsi que la dimension sociale de ces objets, longtemps réservés à une élite.



STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Musée Paul-Dupuy

13, rue de la Pléau - 31000 Toulouse
Contact: Hélène Poque
Tel: 05 31 22 99 86
E-mail: helene.poque@mairie-toulouse.fr
ampdupuy.fr

Cité de l'Espace

Avenue Jean-Gonord - 31506 Toulouse Cedex
Contact: Christophe Chaffardon
Tel: 05 62 71 48 35
E-mail: c.chaffardon@cite-espace.com
cite-espace.com

4 classes

Une visite préliminaire de la Cité de l'Espace pour les enseignants le mercredi 8 novembre 2017.



DÉCOUVRIR UN ORCHESTRE ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Conservatoire à Rayonnement Régional: établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

Orchestre national du Capitole: l'Orchestre national du Capitole est composé de 120 musiciens qui proposent toute une programmation de concerts à la Halle aux Grains.

GS

PARCOURS 5

Prince et Princesses

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (Date à déterminer avec l'IA). Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte et une expérimentation de la pratique musicale et rythmique, en relation avec le concert proposé.

Étape 3 Invitation au concert à la Halle aux Grains
Jeudi 12 avril à 10h et 14h30 / vendredi 13 avril 2018 à 10h et 14h30

DU CP AU CE1

PARCOURS 6

Alice au pays des merveilles

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (Date à déterminer avec l'IA). Rencontre animée par la Conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte et une expérimentation de la pratique musicale et rythmique, en relation avec le concert proposé.

Étape 3 Invitation au concert à la Halle aux grains
Jeudi 22 mars à 10h et 14h30 et vendredi 23 mars 2018 à 10h et 14h30

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 7

Bienvenu à Galanta

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (Date à déterminer avec l'IA). Rencontre animée par la Conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Un intervenant diplômé vient en classe pendant une demi-journée pour une découverte et une expérimentation de la pratique musicale et rythmique, en relation avec le concert proposé.

Étape 3 Invitation au concert de la Halle aux Grains
Jeudi 9 novembre à 10h et 14h30 et vendredi 10 novembre 2017 à 10h et 14h30

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Conservatoire à Rayonnement Régional
17, rue Larrey - 31000 Toulouse
Contact: Charlotte Morisseau
Tél.: 05 61 38 27 62
E-mail: charlotte.morisseau@marie-toulouse.fr
conservatoire.mairie-toulouse.fr

Théâtre du Capitole
B.P. 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6
Contact: Valérie Mazarguil
Tél.: 05 61 22 31 32
E-mail: valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
onct.toulouse.fr

30 classes au total
(10 classes par parcours)

Professeurs diplômés.
Deux médiatrices pour la gestion
et l'organisation.

FESTIVAL RIO LOCO - CULTURES DU MONDE

PLURIDISCIPLINAIRE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Festival de musiques et cultures du Monde, la 24^e édition de Rio Loco aura lieu en juin 2018 à Toulouse. Plus de 150 artistes feront découvrir la richesse et la diversité des cultures du Monde à travers musique, arts visuels et spectacle vivant sur la Prairie des Filtres, lieu de clôture du projet de la Valise Rio Loco.

Le Théâtre des Mazades, le Muséum d'Histoire Naturelle, le Théâtre Jules-Julien s'associent en amont du festival pour accueillir les étapes de la valise Rio Loco. La valise s'enrichit également des partenariats avec les Bibliothèques de Toulouse, avec le réseau des Ludothèques de Toulouse et le Conservatoire à Rayonnement Régional. L'ensemble des structures œuvre pour accueillir les publics scolaires et non scolaires dans des conditions professionnelles et pour faire découvrir les artistes sélectionnés par le festival.

CP AU CM2

PARCOURS 8

Festival Rio Loco - Valise Rio Loco à la découverte des cultures du Monde

De janvier à juin 2018 le festival propose la Valise Rio Loco, parcours de 5 étapes artistiques aux structures scolaires, périscolaires, extrascolaires mais aussi aux lieux d'insertion sociale et d'accueil de personnes en situation de handicap.

L'objectif est la sensibilisation de l'enfant et de l'adulte aux cultures du Monde par une programmation spécifique.

Le détail des propositions artistiques, lieux, horaires de chacune des étapes sera définitif à l'automne 2017. Chaque étape a lieu dans un lieu culturel partenaire différent. La Valise reste un accompagnement pour que les équipes enseignantes thématisent leur projet pédagogique. Des propositions d'ateliers menés en autonomie en classe permettent de préparer les sorties sur les différentes étapes ainsi que de participer à une grande œuvre collective présentée sur la Prairie des Filtres pendant le festival.

4 ou 5 étapes jalonnent le parcours « cultures du Monde » qui mêle la pratique artistique, la découverte de spectacles et de concerts sur scène. Les étapes sont d'une durée d'une heure en moyenne.

Le parcours se clôture chaque année par une journée festive et conviviale sur le festival Rio loco, à la Prairie des Filtres, partagée avec tous les publics (classes dans le cadre du Passeport pour l'Art mais aussi structures d'insertion, structures de santé, structures d'accueil de personnes en situation de handicap, centres de loisirs...)

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Festival RIO LOCO

Direction des Musiques Actuelles
18 rue Saint-Rémésy - 31000 Toulouse
Contact : Marion Casals-Miollan /
Mathilde Sarrazin
Tél. : 05 61 25 96 93
E-mail : marion.casals@mairie-toulouse.fr /
mathilde.sarrazin@mairie-toulouse.fr
rio-loco.org

Bibliothèques de Toulouse
Muséum d'Histoire Naturelle
Théâtre des Mazades
Théâtre Jules-Julien
Conservatoire à Rayonnement Régional
sous réserve de modifications

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes

RESSOURCES

La valise Rio Loco est remise aux enseignants au début de l'hiver. Les étapes sont constituées de 3 créneaux scolaires au choix, accessibles sur inscription préalable annuelle, lors des journées de présentation. La Valise contient : 1 sélection bibliographique, des outils génériques sur les cultures invitées, avec à chaque étape 1 affiche avec une présentation des artistes invités et un atelier à réaliser avec la classe, du matériel sonore et visuel.



GALERIE DE PORTRAITS

patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Musée Saint-Raymond : il conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. On peut y découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

Musée Georges Labit : musée des arts asiatiques et égyptiens de la ville de Toulouse. Sensibilisation du jeune public aux religions, croyances et arts de l'Asie et de l'Égypte antique.

Les Archives municipales : collecte, conservation et classement des sources permettant la reconstitution de l'histoire de la ville et de ses habitants, et ce afin de les communiquer au public. Sensibilisation du jeune public à l'histoire de la ville et à un travail sur la mémoire.

Musée Saint-Raymond
Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse
Contact : Marie-Cécile Palacin
Tél. : 05 62 27 49 57
E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr
saintraymond.toulouse.fr

Musée Georges Labit
17, rue du Japon - 31400 Toulouse
Contact : Hélène Poque
Tél. : 05 31 22 99 86
E-mail : helene.poque@mairie-toulouse.fr
museegeorgeslabit.fr

Archives municipales
2, rue des Archives - 31500 Toulouse
Contact : Josiane Séguéla
Tél. : 05 36 25 23 60
E-mail : josiane.seguela@mairie-toulouse.fr
archives-toulouse.fr

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

RESSOURCES

Rencontre avec les enseignants
(présence nécessaire)
le mercredi 17 janvier 2018
de 15h45 à 16h30.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 9

Galerie de Portraits

Les structures associées conservent et présentent des portraits peints et sculptés qui permettent de découvrir des techniques de fabrication différentes mais aussi de mieux comprendre le rôle joué par un portrait. Parcours en trois étapes.

Étape 1 Tête à tête, au musée Saint-Raymond (2h45)

Pendant la séance, deux activités distinctes sont conduites : un atelier de modelage selon les caractéristiques des portraits du musée (animé par une artiste plasticienne) et une visite menée par l'enseignant à l'aide d'une mallette.

Le musée Saint-Raymond accueillera les classes sélectionnées entre le 8 janvier et le 2 février 2018.

Étape 2 Tartampion rencontre les Capitouls, aux Archives municipales (1h30)

Cette activité permet de découvrir la représentation de la ville à travers le portrait capitulaire : costume, blasons et attributs.

Les Archives municipales accueilleront les classes sélectionnées entre le 5 février et le 16 mars 2018.

Étape 3 Un bouddha, des bouddhas, au musée Georges Labit (1h30)

« Lakana », « mudras »... les enfants sont accueillis au musée où ils découvriront l'histoire du Bouddha et, à l'aide d'un parcours jeu, ils apprendront à reconnaître les codes de sa représentation à travers l'Asie (Inde, Chine, Birmanie, Thaïlande...).

Le musée Georges-Labit accueillera les classes sélectionnées entre le 20 mars et le 13 avril 2018.

LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL

patrimoine et arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Deux hauts lieux de conservation du patrimoine toulousain, s'associent pour présenter un regard sur les œuvres du Moyen Âge à travers le bestiaire.

Le Musée des Augustins: ancien couvent médiéval devenu musée des Beaux-Arts, collections de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Le musée s'appuie sur une politique de sensibilisation et d'appropriation de l'art pour les publics de tous âges et de toute condition. Il entretient un lien fort avec l'art contemporain, l'installation de l'artiste Jorge Pardo pour la salle des chapiteaux romans en est un des reflets.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes par le biais de classes Patrimoine.

CE2 AU CM2

PARCOURS 10

Le bestiaire médiéval, des enluminures aux décors sculptés

Le Moyen Âge éprouve une grande curiosité pour les monstres, qu'il répertorie dans des **Bestiaires**. Les enlumineurs et les sculpteurs du Moyen Âge ont largement puisé dans ces livres pour réaliser les merveilleuses illustrations des manuscrits médiévaux à découvrir à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et pour sculpter les créatures des chapiteaux romans. Au musée des Augustins, les enfants pourront observer et reproduire à leur façon les chapiteaux dans la nouvelle installation lumineuse et colorée créée par l'artiste contemporain Jorge Pardo.

Étape 1 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h30)

Les enfants découvrent le bestiaire fantastique en observant les enluminures et les décors des manuscrits médiévaux, ainsi que les gravures des tout premiers livres imprimés. Une recette secrète pour fabriquer des créatures fantastiques leur est confiée à l'issue de la séance... Séance le matin. **Mardi 9 janvier, jeudi 11 janvier, mardi 16 janvier 2018.**

Étape 2 Musée des Augustins (2h)

À la découverte du bestiaire dans la sculpture et la peinture médiévale, les enfants réalisent des croquis de décors ou de créatures dénichés dans les chapiteaux. À l'atelier, ils peignent sur bois des motifs de bestiaire à la tempera, la peinture du Moyen Âge qu'ils fabriquent en mélangeant des pigments colorés et du jaune d'œuf.

Séance le matin. **Lundi 12 février, mercredi 14 février, vendredi 9 mars 2018.**

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Musée des Augustins

21 rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact : Claire Ponselle
Tél. : 05 61 22 22 53
E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
augustins.org

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

1, rue de Périgord - 31000 Toulouse
Contact : Valérie-Alice Dumoulin
Tél. : 05 61 22 28 95 / 05 61 22 34 29
E-mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr
bibliotheque.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Réunion d'information, documents pédagogiques.



LE P'TIT CINÉ-CONCERT RENCONTRE ENTRE L'IMAGE ET LE SON

musique et arts visuels

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Conservatoire à Rayonnement Régional: établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

La Cinémathèque de Toulouse: fondée en 1964, la Cinémathèque de Toulouse assure deux missions: la conservation du patrimoine cinématographique (45 000 copies de films, 76 000 affiches, 500 000 photographies...), et sa diffusion. Elle s'emploie ainsi à le faire vivre et à le transmettre aux nouvelles générations par le biais de projections, de rencontres et d'expositions.

CM1 AU CM2

PARCOURS 11

Le p'tit ciné-concert. Rencontre entre l'image et le son

Jusqu'en 1927, le cinéma était muet. Pourtant, les séances de cinéma étaient loin d'être silencieuses... Musiciens et bonimenteurs accompagnaient les projections de films, faisant du cinéma un spectacle vivant. Ce parcours invite les élèves à découvrir le cinéma muet, puis à décrypter comment s'opère la rencontre entre l'image et la musique. Avec les intervenants, ils créent ensuite collectivement l'accompagnement musical d'un court film muet qu'ils auront choisi. À la fin de l'année, ils présentent leur ciné-concert à la Cinémathèque. Parcours en 15 séances.

Étape 1 Découverte de la cinémathèque / projection des courts métrages (1h30 en décembre 2017)

Présentation de la Cinémathèque et introduction au cinéma muet, suivies de la projection d'une sélection de courts métrages muets (burlesques, animation...). À l'issue de cette projection, les classes choisiront un des films, dont elles devront créer l'accompagnement musical et sonore.

Étape 2 Découverte d'un ciné-concert à la Cinémathèque (1h30 en décembre 2017)

Ciné-concert du film *Le monde Perdu* d'Harry O. Hoyt (1925). Une expédition menée par le professeur Challenger part pour le cœur du Brésil dans le but de retrouver le « monde perdu » mentionné dans le journal d'un explorateur. Ils vont découvrir un univers peuplé de dinosaures... Projection suivie d'une discussion avec les musiciens.

Étape 3 Interventions du CRR en classe / Mise en musique du court métrage (12 x 45min)

Le CRR propose des cours dispensés par des professeurs diplômés du DE/DUMI au sein des différentes écoles élémentaires pendant un semestre (12 séances) à raison de 45 minutes par séance. Le travail portera sur les différents « paramètres » de la musique, la création sonore, le travail de la voix ou de petites percussions. Ce travail nécessite que l'école ait le matériel nécessaire à la diffusion du court métrage en classe.

Étape 4 Ciné-concert des élèves (2h à la cinémathèque)

Chaque classe interprétera en direct la bande sonore du court métrage choisi en début d'année. Un temps d'échange et de discussion est prévu après le ciné-concert entre les élèves des écoles ayant participé à ce parcours.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Conservatoire à Rayonnement Régional

17 rue Larrey - 31000 Toulouse
Contact : Charlotte Morisseau
Tél. : 05 61 38 27 62
E-mail : charlotte.morisseau@mairie-toulouse.fr
conservatoire.mairie-toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

La Cinémathèque de Toulouse

69, rue du Taur - 31080 Toulouse Cedex 6
Contact : Guillaume Le Samedy
Email : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com
Tel. 05.62.30.30.10
lacinemathequedetoulouse.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Professeurs diplômés, instruments et partitions.
Mise à disposition de documentations sur les films projetés, salle de projection, bibliothèque (ouvrages, revues et dossiers de presse).
Ressources accessibles sur le site Internet (espace enseignant / collections numérisées).

LES SECRETS DES BÂTISSEURS DU MOYEN ÂGE

ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ARTS PLASTIQUES

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COMMUNE

Deux hauts lieux du patrimoine toulousain s'associent pour présenter un regard sur l'architecture du Moyen Âge à travers des visites et un atelier de création plastique.

Le couvent des Jacobins: véritable joyau de l'art gothique méridional, cet ancien couvent des Dominicains célèbre pour son « palmier » dans l'église, recèle bien d'autres trésors si vous passez la porte du cloître.

Le Musée des Augustins: ancien couvent médiéval devenu musée des Beaux-Arts, collections de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Le musée s'appuie sur une politique de sensibilisation et d'appropriation de l'art pour les publics de tous âges et de toute condition. Il entretient un lien fort avec l'art contemporain, l'installation de l'artiste Jorge Pardo pour la salle des chapiteaux romans en est un des reflets.

CM2

PARCOURS 12

Les secrets des bâtisseurs du Moyen Âge

La visite de deux cloîtres toulousains des XIII^e et XIV^e siècles permet aux enfants de découvrir l'univers fascinant des architectes et des sculpteurs du Moyen Âge, ils établissent des comparaisons et s'inspirent de leurs observations et connaissances pour concevoir à leur tour un projet créatif.

Étape 1 Couvent des Jacobins (1h15)

Pendant qu'un groupe s'initie à l'architecture gothique par le biais de jeux de construction, l'autre groupe découvre les métiers des bâtisseurs du Moyen Âge et leurs outils comme la corde à 13 nœuds, la pige, l'archipendule.

Prévoir des vêtements chauds (la visite s'effectue dans des salles non chauffées, ouvertes sur l'extérieur).

Étape 2 Musée des Augustins (2h: 1h visite + 1h atelier)

Les enfants observent les différents éléments d'architecture qui constituent le cloître du couvent des Augustins. Ils dessinent les arcs et les colonnes, repèrent les motifs et détails qui décorent les chapiteaux...

À l'atelier, les enfants créent un pop-up (pliage, découpage, collage papiers) inspiré de l'architecture et des éléments des 2 cloîtres découverts.

Période: séances au Couvent des Jacobins puis au Musée des Augustins entre le 3 et le 13 avril 2018.



STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Couvent des Jacobins

Place des Jacobins - 31000 Toulouse
Contact: Béatrice Béral
Tél.: 05 36 25 24 39
E-mail: beatrice.beral@mairie-toulouse.fr
jacobins.toulouse.fr

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Musée des Augustins

21 rue de Metz - 31000 Toulouse Métropole
Contact: Claire Ponselle
Tél.: 05 61 22 22 53
E-mail: claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
augustins.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

Réunion d'information, documents pédagogiques.



MADE IN ASIA À LA DÉCOUVERTE DE L'ASIE

PLURIDISCIPLINAIRE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COMMUNE

Depuis 2002, Tchîn-Tchine réunit une équipe de spécialistes de la Chine et du chinois pour faire découvrir la langue et la culture chinoises à travers des cours, des stages et des ateliers pour adultes, enfants et adolescents.

Depuis 2008, Tchîn-Tchine organise Made in Asia, festival des Cultures d'Asie dans la région toulousaine. Made in Asia invite les plus jeunes à découvrir les cultures asiatiques à travers des conférences, des ateliers, des expositions, des films et des spectacles.

CE2 AU CM2

PARCOURS 13

Made in Asia - Pour une découverte de l'Asie!

Ce parcours Made in Asia permet de partir à la découverte de l'Asie, de ses traditions et de sa culture d'hier et d'aujourd'hui. Le festival Made in Asia représente une formidable opportunité de s'ouvrir vers ce continent, de rencontrer des artistes de différents pays d'Asie et d'être confronté à leurs œuvres.

Dans cette volonté de promouvoir l'altérité et le dialogue interculturel, l'objectif est de dépasser les clichés associés à une région du monde lointaine et méconnue, pour chercher à comprendre ce qui différencie et ce qui rapproche les pays et les cultures.

Étape 1 Le continent asiatique: Pays, habitudes et spécificités culturelles (1h30) - En classe

Un conférencier présente à la classe des éléments pour se familiariser avec le continent asiatique et sa culture à l'aide de supports variés: cartes, photos, vidéos, extraits musicaux...

Étape 2 Projection d'un film dans un cinéma Art et Essai (2h)

Projection d'une fiction ou d'un documentaire d'un réalisateur asiatique.

Étape 3 Visite guidée d'une exposition d'art contemporain asiatique (1h30)

Visite d'une des expositions d'art contemporain dans le cadre du festival Made in Asia, en compagnie d'un médiateur. Rencontre avec l'artiste s'il est présent à Toulouse.

Étape 4 Spectacle vivant (1h30)

La classe assiste à la présentation d'un spectacle vivant pendant le festival Made in Asia: répétitions, rencontre avec les artistes ou représentation intégrale du spectacle selon la programmation (horaire en journée ou soirée).

Étape 5 Atelier en classe (1h30)

Initiation à un art venu d'Asie sous la forme de travaux manuels (calligraphie, peinture sur masques, pliage / découpage / collage...) ou d'activités physiques (arts martiaux...). Cet atelier en classe est mené par un intervenant spécialisé.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

Tchîn-Tchine

50, rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse
Contact: Emilie Fontes
Tél.: 09 51 51 70 13
E-mail: contact@tchin-tchine.com
tchin-tchine.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Médiateurs de l'équipe du festival Made in Asia: Les médiateurs de l'association suivent chaque séance proposée pour une médiation optimale entre la classe et l'intervenant. Les médiateurs font l'interface entre les intervenants et les enseignants avant chaque rencontre.

Intervenants spécialisés: Notre réseau de partenaires culturels autour de l'Asie nous permet de proposer des intervenants spécialistes de l'activité proposée et formés à l'intervention auprès du jeune public. Les intervenants viennent avec leur propre matériel.

Mallette pédagogique: Mise à disposition de livres, supports pédagogiques, DVD, sélection de sites internet pour permettre à l'enseignant(e) de prolonger le travail de découverte.

OISEAUX CHANTEURS, OISEAUX ENCHANTEURS

musique et sciences

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (COMDT) est un centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles. Il a pour missions la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle, la facture instrumentale et la documentation.

Muséum d'Histoire Naturelle: science et conscience du vivant: sensibilisation des publics aux relations homme / nature / environnement. Transmission et valorisation de collections relevant de l'histoire naturelle et culturelle. Production de connaissances, de débats et de projets autour des thèmes et sujets cités ci avant. Plate-forme d'échanges entre les publics et différents univers de recherche.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 14

Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs

Ce parcours thématique aiguise à la fois l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique. Il incite à écouter et à regarder autrement les espèces qui nous entourent, sous toutes leurs coutures: biologique, culturelle, ethnographique, musicale, symbolique, artistique... Parcours en 4 étapes de 2h et 1 étape de 1h.

Étape 1 Au Muséum (2h)

Judi 8 février 2018 (9h15 / 13h15) - Judi 15 février 2018 (9h15 / 13h15)

Domestiqué, chassé, protégé, vénéré, l'oiseau fait rêver les hommes depuis des millénaires. De tout temps, ils ont cherché à imiter son vol ou son chant, à s'accaparer ses couleurs. En utilisant les collections ornithologiques du Muséum, les élèves découvrent ces animaux et leurs usages dans le monde.

Étape 2 Au COMDT (2h)

Mars et avril 2018

Les enfants viennent au COMDT pour découvrir la place qu'ont les oiseaux dans la culture occitane: imitation, inspiration, création, le musicien traditionnel et l'oiseau dialoguent sans cesse. Les enfants exercent leur oreille musicale par l'écoute de chants d'oiseaux, de mimologismes, par la présentation d'instruments de musique qui imitent, charment et s'inspirent des oiseaux.

Étape 3 Au COMDT (2h)

Mars et avril 2018

Au COMDT, les enfants pratiquent les musiques et danses traditionnelles en lien avec les oiseaux. La séance propose l'apprentissage d'un chant et d'une danse traditionnelle autour des oiseaux et se conclut par la création d'un paysage sonore avec manipulation d'appeaux.

Étape 4 Au Muséum (1h)

Judi 5 avril 2018 (9h15 / 13h15) - Judi 12 avril 2018 (9h15 / 13h15)

Les élèves approfondissent les liens entre les hommes et les oiseaux grâce à la visite de l'exposition temporaire « Rapaces » du Muséum. Ils abordent l'univers fascinant des oiseaux qui ont influencé de nombreuses cultures et sont également source d'inspiration de l'ingénierie technique. Cette visite est conçue et animée conjointement par des intervenants du Muséum et du COMDT.

Étape 5 Aux Jardins du Muséum à Borderouge

Judi 3 mai 2018 (9h30), vendredi 4 mai 2018 (9h30), Judi 17 mai 2018 (9h30), vendredi 18 mai 2018 (9h30)

Enfin, une visite permet aux élèves d'exercer leurs oreilles aux différents chants et cris d'oiseaux dans leur environnement naturel. Cette approche naturaliste représente une initiation à l'écoute, à l'observation des indices de présence et de reconnaissance de certains oiseaux familiers de nos régions et fréquentant le site des Jardins du Muséum.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



Centre occitan des musiques et danses traditionnelles
5, rue du Pont de Tounis - 31000 Toulouse
Contact : Eline Rivière
Tél. : 05 34 51 18 76
E-mail : educ.art@comdt.org
comdt.org

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
35, allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
Contact : Stéphanie Lemaire
Tél. : 05 62 27 49 47
E-mail : stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr
museum.toulouse.fr

4 classes

Dossier enseignant. Mallette et dossiers pédagogiques. Centre de documentation. Médiathèque jeunesse.



Conservatoire à Rayonnement Régional
17 rue Larrey - 31000 Toulouse
Contact : Charlotte Morisseau
Tél. : 05 61 38 27 62
E-mail : charlotte.morisseau@marie-toulouse.fr
conservatoirearayonnementregional.toulouse.fr

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles
5, rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse
Contact : Eline Rivière
Tél. : 05 34 51 18 76
E-mail : educ.art@comdt.org
comdt.org

5 classes au total

Professeurs diplômés, instruments et partitions. Mallette et dossiers pédagogiques. Centre de documentation.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

RENCONTRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE

musique

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Conservatoire à Rayonnement Régional: établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles: le COMDT est un centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles. Il a pour missions la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle, la facture instrumentale et la documentation.

CM1 AU CM2

PARCOURS 15

À pleines voix

Étape 1 Chant traditionnel occitan (5 x 45min)

Le COMDT propose de découvrir le chant traditionnel occitan par le biais de jeux vocaux et d'un travail sur la voix, les élèves montent un répertoire entre tradition et création.

Étape 2 Jeux vocaux et traditions de chant au COMDT (1h30)

Polyphonie pyrénéenne, chant diphonique mongol, katajjak inuit, voici quelques exemples de techniques et jeux vocaux que les élèves découvriront. Puis, les intervenants proposeront conjointement un moment de pratique vocale.

Étape 3 Mise en voix, de la Renaissance à nos jours (5 x 45min) en classe

Le CRR propose d'éveiller les élèves à la musique vocale (sur une période allant de la Renaissance à nos jours) par des jeux vocaux, des chants ou des créations vocales.

Étape 4 Concert pédagogique au CRR (étape commune avec le parcours 16) (2h)

Chaque classe assistera à un concert pédagogique et participatif, mêlant musiques traditionnelles et classiques. Un temps d'échange et de discussion est prévu après le concert.

CP AU CM2

PARCOURS 16

Le laboratoire musical

Étape 1 Initiation aux musiques des répertoires classique et traditionnel (5 x 45min/1h)

Le COMDT et le CRR proposent une exploration des musiques à danser à partir d'écoutes et de pratiques (travail du rythme, du corps, chant, jeu avec de petits instruments).

Étape 2 Séance croisée au COMDT (2h)

Les élèves seront amenés à restituer ce qui a été appris lors des étapes précédentes et iront à la rencontre d'instruments de musique, notamment de hautbois et cornemuses.

Étape 3 Concert pédagogique au CRR (étape commune avec le parcours 15) (2h)

Chaque classe assistera à un concert pédagogique et participatif, mêlant musiques traditionnelle et classique. Un temps d'échange et de discussion est prévu après le concert.

SUIVEZ L'ARTISTE

arts visuels - arts plastiques

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Lieu-Commun a pour vocation la production et la diffusion des arts actuels. Abordant toutes les facettes de la création contemporaine, l'association développe une approche ludique des expositions (visites, ateliers, rencontres avec les artistes).

Le musée des Augustins: ancien couvent médiéval devenu musée des Beaux-Arts, collections de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Le musée s'appuie sur une politique de sensibilisation et d'appropriation de l'art pour les publics de tous âges et de toute condition. Il entretient un lien fort avec l'art contemporain, l'installation de l'artiste Jorge Pardo pour la salle des chapiteaux romans en est un des reflets.

CM1 ET CM2

PARCOURS 17

Suivez l'artiste!

Inscrit au croisement de la programmation de Lieu-Commun et de la collection du Musée des Augustins, le parcours propose de comprendre le métier d'artiste et d'explorer la création contemporaine. Dans un va-et-vient entre l'art d'hier et d'aujourd'hui, les enfants sont amenés à élaborer une œuvre mémoire (exposition, édition).

Un artiste plasticien accompagne la classe dans sa découverte pendant toutes les étapes du parcours.

Parcours en cinq étapes (dix heures au total).

Étape 1 Présentation du parcours (1h30 en classe)

Cette première séance vise à préparer la classe au parcours. L'intervention en classe ouvre la réflexion des enfants (objectifs et déroulement des séances).

Étape 2 Avant... (2h au musée des Augustins)

La deuxième séance est dédiée à la visite de la collection du musée des Augustins et à un atelier plastique (création individuelle).

Étape 3 ... maintenant... (2h Lieu Commun)

La troisième étape est construite en miroir de la deuxième. L'atelier plastique à Lieu-Commun permet d'explorer des formes contemporaines dans la pratique de l'artiste parrain.

Étape 4 ... tout de suite! (1h30 en classe)

Ce quatrième temps est l'occasion pour les enfants de revenir sur les précédentes séances du parcours. Ensemble, ils conçoivent une œuvre-mémoire grâce aux conseils de l'artiste parrain. Celle-ci peut prendre la forme d'une exposition à l'école ou d'une édition (livret par exemple).

Étape 5 Artistiquement vôtre (3h en 2 ou 3 séances au musée des Augustins et à Lieu Commun)

Cette dernière séance vise à mettre en place et organiser la valorisation du projet. Le travail collectif s'intègre à la vie de la classe et permet aux enfants de partager leur regard sur cette expérience

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



Lieu-Commun, Espace d'art contemporain
25, rue d'Armagnac - 31500 Toulouse
Contact : Estelle Giron
Tél. : 05 61 23 80 57
E-mail : mediation@lieu-commun.fr
lieu-commun.fr

Musée des Augustins
21, rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact : Claire Ponselle
Tél. 05 61 22 22 53
E-mail : claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
augustins.org

2 classes
1 classe de novembre 2017 à février 2018
et 1 classe de mars à juin 2018.

Accompagnement et suivi systématiques de la chargée des publics et de l'artiste parrain, outils pédagogiques et matériel de création.



THÉÂTRE ET ASIE

théâtre et patrimoine

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE COMMUNE

Le Théâtre Jules Julien, Passeur de théâtre: rattaché au CRR de Toulouse depuis la saison dernière, il propose des ateliers pour les jeunes et des stages de formation pour les adultes. Il est aussi un lieu ressource pour de jeunes compagnies professionnelles et pour les établissements scolaires environnants en proposant des actions culturelles chaque saison. Il assure une diffusion de spectacles jeunes et tout public et des rencontres avec les artistes.

Musée Georges Labit: musée des arts asiatiques et égyptiens de Toulouse. Sensibilisation du jeune public aux religions, croyances et arts de l'Asie et de l'Égypte antique.

CE1 AU CM2

PARCOURS 18

Théâtre et Asie

Découverte de la tradition littéraire et théâtrale japonaise. Parcours en deux étapes (4 séances au total dans l'année).

Étape 1 Ateliers pratique théâtrale au théâtre Jules-Julien, (3 x 2 heures)

Visite et sensibilisation au travail en groupe. Notion de mouvements et de jeu dans l'espace (entre illustration et évocation). Comment dire et exprimer la richesse de la poésie japonaise sur scène? (Travail de mise en voix et de diction à partir de Haikus). Mise en lien des différentes petites formes.

Étape 2 Visite-Atelier autour du théâtre japonais au musée Georges Labit (1h30)

Découverte des différentes formes du théâtre dans le Japon ancien à travers un parcours jeu dans les collections du musée: masque Nô, estampes, netsuke...

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Théâtre Jules-Julien

6 avenue des Écoles Jules-Julien - 31400 Toulouse
Contact : Jacques Chiltz
Tél. : 05. 81 91 79 14
E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr
sorano-julesjulien.toulouse.fr

Musée Georges-Labit

17 rue du Japon - 31400 Toulouse
Contact : Hélène Poque
Tél. : 05 31 22 99 86
E-mail : helene.poque@mairie-toulouse.fr
museegeorgeslabit.fr

2 classes

Médiatrice du musée, 1 comédien

THÉÂTRE ET MYTHOLOGIE

THÉÂTRE ET PATRIMOINE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COMMUNE

Le théâtre Jules Julien, Passeur de théâtre: rattaché au CRR de Toulouse depuis la saison dernière, il propose des ateliers pour les jeunes et des stages de formation pour les adultes. Il est aussi un lieu ressource pour de jeunes compagnies professionnelles et pour les établissements scolaires environnants en proposant des actions culturelles chaque saison. Il assure une diffusion de spectacles jeunes et tout public et des rencontres avec les artistes.

Musée Saint Raymond: le musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. Poussez ses portes pour découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

CE2 AU CM2

PARCOURS 19

Théâtre et mythologie

Les origines du théâtre occidental dans le théâtre Antique. Des vestiges au conte mythologique, et du récit collectif (chœur Antique) à la parole dialoguée des protagonistes (personnages). Parcours en 2 étapes (4 séances au total).

Étape 1 Conte antique au Musée Saint-Raymond (1h)

Rencontre avec un conteur autour du mythe « Les 12 travaux d'Hercule »

Étape 2 Mise en jeu du conte au théâtre Jules Julien. (3 x 2h, dont une obligatoire au théâtre Jules Julien)

Mise en voix du conte à partir des résumés des 12 travaux d'Hercule (ou autres...)

- Un travail dynamique sur le récit en chœur et le jeu collectif.
- Du récit collectif au dialogue vivant pour les protagonistes (personnages): mise en voix et en jeu des personnages.
- Mise en forme des différents travaux abordés.



STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Théâtre Jules-Julien

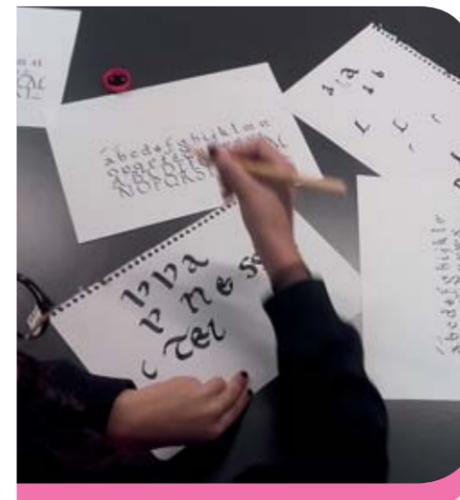
6 avenue des Écoles Jules-Julien
Contact : Jacques Chiltz
Tél. : 05 81 91 79 14
E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr
sorano-julesjulien.toulouse.fr

Musée Saint-Raymond

Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse
Contact : Marie-Cécile Palacin
Tél. : 05 62 27 49 57
E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr
saintraymond.toulouse.fr

1 classe

1 comédien, 1 médiateur.



VIS MA VIE DE COPISTE

ARCHITECTURE, PATRIMOINE ET ARTS PLASTIQUES

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COMMUNE

Le couvent des Jacobins: véritable joyau de l'art gothique méridional, cet ancien couvent des Dominicains célèbre pour son « palmier » dans l'église, recèle bien d'autres trésors si vous passez la porte du cloître.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine conserve parmi ses collections patrimoniales, un ensemble important de manuscrits médiévaux richement décorés et d'incunables. Présentation aux classes et aux enfants hors temps scolaire.

CM2

PARCOURS 20

Vis ma vie de copiste!

Le couvent des Jacobins abritait au Moyen Âge une des plus grandes bibliothèques du Midi de la France. Aujourd'hui, ses manuscrits sont conservés à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine. Ce parcours permet aux élèves de découvrir à la fois le lieu historique, les ouvrages originaux et le patient travail des copistes du Moyen Âge.

Étape 1 Couvent des Jacobins (1h)

Pendant qu'un groupe s'initie à la vie des Frères dominicains du Couvent par le biais de jeux, l'autre groupe découvre une reconstitution d'un scriptorium et de ses accessoires (parchemin, gallimard, secret de fabrication des encres...). La classe pourra ainsi saisir toute l'importance de la place de l'étude et des livres dans ce lieu historique. Prévoir des vêtements chauds (la visite s'effectue dans des salles non chauffées, ouvertes sur l'extérieur).

Étape 2 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1h30)

Les élèves découvriront les différentes étapes de la fabrication des manuscrits du Moyen Âge avec du matériel pédagogique. Quelques beaux ouvrages originaux des XIII^e et XIV^e siècles, provenant du Couvent des Jacobins, leur seront présentés. Puis, ils s'initieront aux techniques des copistes du Moyen Âge, soit par la calligraphie, soit en décorant une lettrine. Atelier (Calligraphie ou Lettrine) à choisir lors de la rencontre prévue avec les enseignants.

Couvent des Jacobins
Place des Jacobins - 31000 Toulouse
Contact : Béatrice Béral
Tél. : 05 36 25 24 39
E mail : beatrice.beral@mairie-toulouse.fr
jacobins.toulouse.fr

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31000 Toulouse
Contact : Valérie-Alice Dumoulin
Tél. : 05 61 22 34 29
E-mail : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr
bibliotheque.toulouse.fr

2 classes

Entre janvier et mars 2018

Rencontre avec les enseignants
le mercredi 29 novembre à 14h30
au Couvent des Jacobins, dossier pédagogique.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

ANTIQUITÉS

patrimoine - culture scientifique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association *Antiquités* diffuse la connaissance et la culture des civilisations anciennes de l'Égypte, de la Grèce et de l'Italie antiques. Le but est d'apporter aux enfants ou aux adultes des connaissances de qualité, en tenant compte de leur niveau de savoir, de leur degré d'intérêt et de réconcilier certains publics avec la culture, en leur montrant notamment, à l'aide de visites guidées, de conférences ou d'animations, que la culture est à la portée de tous et peut intéresser chacun d'entre nous.

DU CP AU CM2

PARCOURS 21

À la découverte de l'Égypte des pharaons

Antiquités propose aux élèves et enseignants un parcours à la découverte de l'Égypte à travers des thèmes phares et des animations variées. Parcours en 6 étapes (6 x 2 h)
Des projections d'images accompagneront les interventions.

Étape 1 Initiation aux hiéroglyphes (2h)

Cette initiation apprendra aux enfants les rudiments des hiéroglyphes. Les écoliers seront ensuite initiés à l'écriture de leur prénom sur une feuille de papyrus.

Étape 2 Rencontre avec une égyptologue et écrivain (2h)

Amandine Marshall auteur de livres jeunesse sur l'Égypte ancienne animera un échange sur son métier ainsi que sur la conception et la réalisation de ses livres. 5 exemplaires de ses livres seront offerts à la classe.

Étape 3 Visite guidée de la collection du musée Georges Labit (2h)

La visite permettra d'aborder certains aspects de la vie quotidienne (magie, dieux), de la mort et de déchiffrer des hiéroglyphes de manière concrète sur le sarcophage et certaines stèles (noms de dieux, de lieux, chiffres et courtes phrases).

Étape 4 Toutânkhamon (2h)

Les enfants découvriront le célèbre roi-enfant et réaliseront une boîte à bijoux sur le modèle d'un coffret découvert dans la tombe du jeune pharaon.

Étape 5 Les enfants en Égypte ancienne (2h)

Le quotidien des enfants sera présenté à travers les thèmes de l'école, des jeux, jouets et des animaux domestiques. Ensuite, les écoliers reproduiront des jouets égyptiens en pâte à modeler.

Étape 6 Les pyramides égyptiennes (2h)

Séance placée sous le signe de ces emblèmes de l'Égypte ancienne et suivie de la fabrication d'une pyramide.

Association Antiquités

14 chemin de la Coustète - 31450 Belberaud
Contact : Amandine Marshall, égyptologue
Tél. : 06 95 20 35 66
E-mail : amandinemarshall@yahoo.fr
amandinemarshall.wix.com/
amandinemarshall

3 classes

Une intervenante, matériel pour les ateliers



Association Art'Chéo

26, rue Fondeville, 31400 Toulouse
Local d'activités et chantier :
75, rue de Fondeville, 31400 Toulouse
Contact : Pierre Régnier
Tél. : 05 62 17 20 33 / 06 79 23 12 99
E-mail : art.cheo@free.fr
artcheo.fr

3 classes

- 2 éducateurs scientifiques (Master 2 Archéologie/Histoire de l'Art)
- 1 médiateur
- Kits de fouilles (truelle, pelle, seau, pinceau, tamis...)
- Mallettes pédagogiques : outils spécifiques, objets archéologiques
- Livrets pédagogiques, relevés de dessins, diplômes d'archéologues
- 6 appareils photos numériques
- Matériel divers (argile, fournitures de dessin...)

ART'CHÉO

patrimoine

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association *Art'Chéo* a pour objet l'action éducative et la diffusion culturelle en direction d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art. *Art'Chéo* d'un chantier-école sur les coteaux de Pech-David (préhistoire, gallo-romain) pour la fouille archéologique. L'association anime des ateliers sur les civilisations anciennes, les arts plastiques, la photographie pour des structures scolaires, spécialisées, ou des manifestations culturelles (Novela, Randovales, Scientilivre...).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 22

De la terre au musée: Les objets nous racontent l'histoire

Ce parcours croisé entre l'association Art'Chéo et le musée Saint-Raymond permet aux enfants de découvrir l'archéologie sur le chantier de fouilles ainsi qu'au musée. Il leur permettra de développer le sens du travail en équipe, la concentration, la patience, la rigueur, la curiosité...

- **Sur le chantier** ils se transforment en archéologues: initiation aux méthodes de recherche, aux techniques de fouilles...
- **Au musée**, ils découvrent les objets archéologiques dans le contexte de l'archéologie toulousaine.

Étape 1 Passe ton diplôme d'archéologie - Musée Saint-Raymond (2h)

Accompagnés d'un médiateur, les élèves découvrent le métier d'archéologue et les principes de la stratigraphie.

Étape 2 Utilisation des méthodes de fouille - Sur le chantier (6h)

Encadrés par 2 intervenants spécialistes les élèves pratiquent les techniques de fouille (un carré d'1m²/élève), s'initie au dessin archéologique et à la prise de photographie.

Étape 3 Les objets témoignent des civilisations du passé - Au musée Saint-Raymond (1h30)

Avec leur enseignant, les élèves prennent part à l'activité: « La maison à remonter le temps ».

Étape 4 Archéologie expérimentale: « La vie quotidienne au gallo-romain » - Au local de l'association (2h30)

Animés par les 2 intervenants spécialistes, les élèves manipulent des vestiges et s'initient aux techniques de modelage (lampe à huile, tuile gallo-romaine, peson, amphore...).

ATELIER TOUT TERRAIN (ATT)

PATRIMOINE - ARCHITECTURE - DÉVELOPPEMENT DURABLE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'ATT est une association toulousaine qui regroupe architectes, urbanistes, scénographes, constructeurs...

Elle a pour objectif de permettre à chacun de développer une culture sur l'architecture et sur la ville: comment la ville est-elle pensée, construite et vécue?

Elle anime des ateliers de réflexion sur l'évolution des villes et leur devenir, à travers des thèmes variés comme le partage de l'espace public, le rapport du corps à l'espace et à la matière, et sa représentation.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 23

Pentadôme - Construire et habiter une architecture ludique

L'Atelier Tout Terrain a développé un outil afin de se familiariser à la manipulation de la matière et de l'espace.

Conçu comme une architecture collective, Pentadôme favorise la collaboration, et la capacité de chacun à travailler en volume.

Le Pentadôme est un jeu de construction pour réaliser différentes étapes du travail de conception de l'Architecte: l'esquisse, la maquette (tiges en métal et aimants), la construction grandeur nature (bambous, chambres à air et surface textile).

Modulable et démontable, cette construction ludique et tout terrain devient une curiosité dans son environnement d'accueil.

Étape 1 Se familiariser aux outils - De la maquette à la grandeur nature (2h)

Pour découvrir le processus constructif dans son ensemble, les élèves explorent en construisant, en grandeur nature, l'une des maquettes proposées.

Étape 2 Habiter un lieu et dessiner un projet (2h)

Cette séance porte sur la naissance d'un projet collectif.

Où implanter la structure? Quel espace j'ai envie de dévoiler?

Individuellement, les enfants seront invités à choisir un espace dans leur école où construire la structure et en proposer un usage.

Collectivement, ils commenceront à faire des propositions en maquette.

Étape 3 Manipulation de la matière (4h)

À partir de la maquette que l'ensemble de la classe aura retenue, les enfants passent à l'étape de la construction grandeur nature.

Étape 4 Écriture de la charte et portes ouvertes (4h)

Les enfants aménagent l'espace et écrivent une charte de vie pour ce nouveau lieu.

La fin de la séance est l'occasion de fêter l'œuvre construite collectivement en proposant des portes ouvertes (goûter).

La séance se clôture par le démontage et le rangement.

Association Atelier Tout Terrain
5 rue de Rémusat - 31000 Toulouse
Contact : Nathalie Buclin, Jules Messaud
Tél. : 06 59 09 60 43 ; 06 89 73 39 13
E-mail : ateliertoutterrain@gmail.com
ateliertoutterrain.org

1 classe

Une réunion de préparation.
Nombre d'encadrants : 2 intervenants.
Matériel : Maquettes + Matériel pour travail en maquette + Matériel pour travail grandeur nature (Bambous, chambres à air, surfaces textiles).



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



L'Atelier du Patrimoine et du Renouveau Urbain
6 rue René Leduc - 31000 Toulouse
Contact : Elise Subra-Madern
Tél. : 05 61 22 29 19
E-mail : elise.subra-madern@toulouse-metropole.fr

3 classes

Fonds pédagogiques, films, matériel pour construction des maquettes, intervenant : archéologue, architecte et chef de projet.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

L'ATELIER DU PATRIMOINE ET DU RENOUVELLEMENT URBAIN

ARCHITECTURE et URBANISME

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Atelier du Patrimoine et du Renouveau Urbain de Toulouse Métropole a pour mission de protéger et mettre en valeur le Patrimoine ancien mais aussi d'aujourd'hui et de demain. L'atelier urbain dispose d'un service Protection/Valorisation du Patrimoine proposant au jeune public un volet médiation au travers de ce parcours culturel.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 24

Le Patrimoine, l'urbanisme et l'architecture dans ma ville et ma Métropole

L'objectif de ce parcours est de sensibiliser les élèves au patrimoine, à l'architecture, à l'urbanisme et aux opérations d'aménagement durable de leur ville par une approche éducative et participative. Faire prendre conscience du patrimoine historique de sa ville, de son organisation en mettant l'élève en situation. Sensibiliser l'enfant au patrimoine de Toulouse, à l'intérêt de préserver le passé, à l'environnement, au développement durable, aux projets urbains de Toulouse et de sa Métropole. Le rendre curieux de son environnement bâti, le préparer à devenir un citoyen éclairé, conscient de l'importance de son cadre de vie.

Parcours réalisé en 6 étapes (9 séances au total).

Étape 1 Présentation de la ville historique de l'antiquité à nos jours (comment Toulouse a évolué au fil du temps) (2h).

Accueil en classe ou à l'Atelier Grand Saint Sernin, en présence d'un archéologue de Toulouse Métropole, présentation de Toulouse historique à l'aide de supports pédagogiques.

Étape 2 Qu'est-ce qu'une ville? Comment grandit Toulouse? Qu'est-ce qu'une Métropole? La Métropole Toulousaine et ses missions. (2h)

Projection de 2 présentations, Ville et Métropole et sur le recyclage des déchets (une des compétences de la Métropole). Clôture de la séance par une évaluation à l'aide d'un livret (¼ h)

Étape 3 Présentation du rôle et du métier de l'Architecte en présence d'un Architecte de Toulouse Métropole (2h)

L'enfant va pouvoir découvrir les différentes facettes de ce métier, des projets de bâtiments en passant par un bâti traditionnel et patrimonial, futuriste, économique, végétalisé... à l'aide de supports.

Étape 4 Parcourons la ville (2h)

Visite commentée du projet Toulouse centre, d'un quartier ou écoquartier de Toulouse ou de la Métropole. Balade accompagnée des compétences et connaissances des chefs de projets référents de Toulouse Métropole.

Étape 5 Les jeunes s'expriment (4 x 2h)

Un travail en classe ou à l'Atelier Grand Saint-Sernin, sur le thème « Le quartier de mes rêves » ou « L'écoquartier de mes rêves » : dessins, maquette, collage, tous types de supports pourront être utilisés pour concevoir seul ou en groupe, sa maison, son quartier de demain... en privilégiant les matériaux durables et de récupération.

Étape 6 Les jeunes exposent (2h)

Pour clôturer ce parcours, la classe expose au sein de son établissement les maquettes réalisées pendant les ateliers, une inauguration peut-être réalisée suivi d'un temps d'échanges avec les élèves et en présence d'acteurs du projet.

LES ARCHIVES MUNICIPALES

patrimoine - architecture

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les archives municipales ont pour objectif de sensibiliser le jeune public à l'histoire de la ville de Toulouse et à un travail sur la mémoire. Pour cela, les archives contribuent à plusieurs parcours culturels thématiques mais proposent aussi leurs propres parcours de découverte de Toulouse.

Chaque parcours se déroule sur une demi-journée. Les classes pourront, si elles le souhaitent, en tenant compte des niveaux fléchés, participer à plusieurs des parcours proposés par les Archives municipales au cours de l'année scolaire 2017-2018.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 25

Ma ville a une histoire: Tartampion découvre Tolosa

Étudier la structure urbaine de la ville, se promener dans les rues de Tolosa, découvrir les monuments et leurs fonctions, aller au marché et assister à des débats, chercher un logement, faire des activités de loisirs et honorer les dieux, assister à une persécution, chercher les traces de l'Antiquité encore visibles dans le paysage urbain.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 26

Ma ville a une histoire: Évolution de Toulouse, des origines à nos jours

Découvrir le site de Toulouse, étudier la structure urbaine de la ville de Toulouse de l'Antiquité au XIX^e siècle.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 27

La ville où je vis: les paysages urbains

Lecture des paysages urbains: habitat, travail, commerce, loisirs et culture, centre-ville, périphérie, transports urbains.

CM2

PARCOURS 28

Ma ville a une histoire: les années 1914-1918 à Toulouse

Vivre l'immédiate avant-guerre, mobiliser, partir, les premières visions de la guerre, l'économie de guerre, le rôle des femmes, la propagande, la dure réalité du front à travers la photographie de guerre, la fin de la guerre et le devoir de mémoire.

Les archives municipales participent également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- 1, 2, 3 écrire (p. 13)
- Galerie de portraits (p. 19)



Archives municipales

2, rue des Archives, 31500 Toulouse
Contact: Josiane Séguéla
Tél.: 05 36 25 23 80 / 05 36 25 23 60
E-mail: josiane.seguela@mairie-toulouse.fr
archivsmairie-toulouse.fr

35 classes au total

Dossiers pédagogiques pour chaque parcours.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSÉE DES AUGUSTINS

patrimoine - architecture

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Ancien couvent médiéval devenu musée des Beaux-Arts, collections de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Le musée s'appuie sur une politique de sensibilisation et d'appropriation de l'art pour les publics de tous âges et de toute condition. Il entretient un lien fort avec l'art contemporain, l'installation de l'artiste Jorge Pardo pour la salle des chapiteaux romans en est un des reflets.

Attention! Les salons de peintures du musée fermeront au public progressivement entre fin septembre 2017 et le 1^{er} janvier 2018, pour des travaux importants.

GS ET CP

PARCOURS 29

C'est quoi un musée ?

Les collections du musée (sculpture et peinture) permettent aux enfants de découvrir et d'expérimenter différentes techniques artistiques.

Étape 1 « L'atelier de la gargouille » (modelage argile) (2h)

Dans le cloître, les enfants observent et dessinent les gargouilles du musée. Une mallette pédagogique permet d'aborder la fonction, les outils et matériaux du sculpteur. À l'atelier, ils modèlent une gargouille, en argile.

Étape 2 « L'atelier décors végétaux » (peinture encre/pastels ou tempera) (2h)

Guidés par les médiateurs, les enfants observent les motifs végétaux dans les peintures et sur les bas-reliefs du Moyen Âge, puis découvrent les matériaux et outils des artistes à partir d'une mallette pédagogique. À l'atelier, ils réalisent une peinture à partir des dessins d'observation réalisés.

CE1 AU CM2

PARCOURS 30

Peindre comme au Moyen Âge

À travers les collections du musée, les enfants découvrent et expérimentent les différentes techniques utilisées par les peintres au fil des siècles. Parcours en deux étapes.

Étape 1 « Visite-atelier tempera sur bois » (2h)

Dans les salles médiévales, les enfants découvrent l'univers et la technique des peintres du Moyen Âge (enduit, tempera...) Une mallette pédagogique permet d'aborder les outils et les matières qui entrent dans la fabrication de cette peinture. À l'atelier, ils appliquent un enduit sur une planchette de bois et réalisent une peinture en mélangeant les pigments et le jaune d'œuf.

Étape 2 « Visite-atelier peinture motif » (2h)

L'observation d'un tableau du XV^e siècle est l'occasion d'échanges et de dessins pour préparer l'atelier. Les enfants réalisent une peinture à tempera sur papier constitué de décors médiévaux.

Le Musée des Augustins participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- Bêtes curieuses (p. 15)
- Le bestiaire médiéval (p. 20)
- Les secrets des bâtisseurs du Moyen Âge (p. 22)
- Suivez l'artiste (p. 26)



Musée des Augustins

21 rue de Metz - 31000 Toulouse
Contact: Claire Ponselle
Tél.: 05 61 22 22 53
E-mail: claire.ponselle@mairie-toulouse.fr
edu.augustins.org

- Parcours 29: 8 classes Créneaux matin ou après-midi:

Classes 1 et 2:
jeudis 11 et 18 janvier 2018;
classes 3 et 4:
lundi 15 et jeudi 25 janvier 2018;
classes 5 et 6:
lundis 12 et 19 mars 2018;
classes 7 et 8:
vendredis 16 et 23 mars 2018

- Parcours 30: 6 classes Créneaux matin ou après-midi:

Classes 1 et 2: jeudis 5 et 12 avril 2018;
classes 3 et 4: vendredis 4 et 11 mai 2018;
classes 5 et 6: jeudis 17 et 24 mai 2018.

- Parcours 29:
Réunion d'information - Mallettes pédagogiques

- Parcours 30:
Réunion d'information - Mallettes pédagogiques sur prêt.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSÉE DU VIEUX TOULOUSE

patrimoine - architecture

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association des Toulousains de Toulouse, qui gère le musée, existe depuis 1904 et s'est donné pour mission de défendre le patrimoine toulousain et de mieux le faire connaître notamment grâce au musée du Vieux-Toulouse qui permet d'appréhender l'histoire de la ville sous différents aspects. Sensibilisation du jeune public à l'histoire de Toulouse.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 31

Au fil de la Garonne

Ce parcours permettra de comprendre l'importance du fleuve dans le développement de la ville. Ce sera l'occasion de découvrir des monuments associés à la Garonne et de se situer sur un plan.

Étape 1 Visite du musée (1h15)

Découverte du fleuve sur un plan et par des images.

Étape 2 Les monuments et les activités liés au fleuve (1h30)

Les enfants visualiseront quelques monuments qui bordent la Garonne et découvriront les activités indissociables du fleuve du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Projection de documents.

Étape 3 Visite guidée des bords de la Garonne (2h)

Avenue de la Garonnette, le Pont-Neuf, La Daurade, le pont Saint-Pierre, l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, le Château d'eau. Réalisation d'un dessin de monument sur place.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 32

Le canal du Midi

Ce parcours a pour but de faire découvrir ce qu'est le canal du Midi: de sa construction jusqu'à aujourd'hui à l'aide de documents et d'une visite sur un site lié à cette histoire.

Étape 1 Visite du musée (1h15)

Découverte du canal du Midi, de son créateur, et de sa place à Toulouse.

Étape 2 Le tracé du canal du Midi (1h30)

Séance sur le tracé du canal du Midi, les ouvrages d'art, et les monuments associés au canal à Toulouse. Comprendre le fonctionnement d'une écluse. Projections de documents.

Étape 3 Visite du port de l'embouchure (2h)

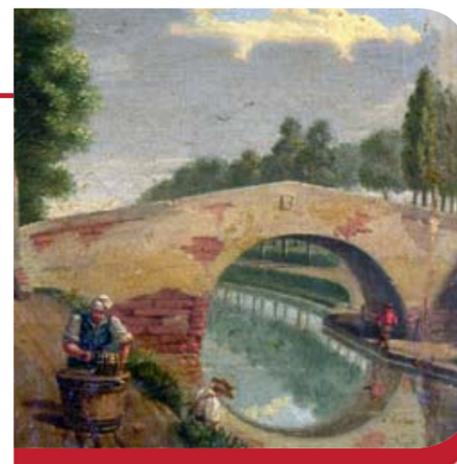
Cette visite permettra de visualiser la jonction entre le canal du Midi, le canal de Brienne et la Garonne. Réalisation d'un dessin à partir du bas-relief de François Lucas et comprendre ce qu'est une allégorie.

Musée du Vieux Toulouse

7 rue du May - 31000 Toulouse
Contact : Amandine de Pérignon
Tél. : 05 62 27 11 50
E-mail : toulousains.de.toulouse@wanadoo.fr
toulousainsdetoulouse.fr

5 classes au total

Rencontre avec les enseignants, documents à disposition.



DU CE1 AU CM2

PARCOURS 33

Toulouse à travers ses monuments

Les enfants découvriront les principaux monuments de la ville à travers leur histoire et leur architecture.

Étape 1 Visite du musée (1h15)

Découverte des principaux monuments de la ville, disparus ou non.

Étape 2 Les grands monuments toulousains (1h15)

Travail sur les grands monuments toulousains : le rempart romain, le Capitole, Saint-Sernin, les Jacobins, l'hôtel d'Assézat (possibilités de modifier ce choix) : découverte de chacun par des documents projetés.

Étape 3 Promenade en ville à la découverte de 4 monuments (2h45)

À l'aide d'un questionnaire, le sens de l'observation des enfants et leur écoute seront sollicités (Capitole, Saint-Sernin, les Jacobins, hôtel d'Assézat).

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 34

Découvre Toulouse en 1900

À quoi ressemblaient la ville et ses habitants en 1900 ? Nous mettrons l'accent sur les différences de modes de vie entre aujourd'hui et hier.

Étape 1 Visite du musée (1h15)

Découverte de Toulouse en 1900 à travers tableaux, objets, vêtements...

Étape 2 Ce qu'était Toulouse en 1900: la ville et la vie quotidienne (1h30)

Visualiser l'aspect de la ville à l'aide de photographies et peintures et découverte de certains aspects de la vie quotidienne vue à travers les marchés, les vêtements, loisirs... Projections de documents.

Étape 3 Réalisation d'un dessin (1h)

Répartis en groupe les enfants réaliseront un dessin sur l'un des thèmes vu dans la séance précédente (marchés, vêtements, loisirs, petits métiers...).

MUSÉE GEORGES LABIT

patrimoine

PRÉSENTATION ET MISSIONS

Musée des arts asiatiques et égyptiens de Toulouse. Sensibilisation du jeune public aux religions, croyances et arts de l'Asie et de l'Égypte antique.

DE LA GS AU CE1

PARCOURS 35

Drôle de musée!

Parcours en deux étapes:

Étape 1 Un musée, qu'est ce que c'est ? (1h)

Ce parcours permet de donner les clés de compréhension d'un musée aux enfants. Ils découvriront l'histoire du musée et de son créateur Georges Labit, apprendront à se repérer dans l'espace (celui du musée) et dans le temps (chronologie des collections), et seront sensibilisés aux notions de collection, d'objets de musée et de conservation du patrimoine.

Étape 2 Les amis de Georges mènent l'enquête: momie... et compagnie! (1h)

À travers un parcours ludique et interactif, les enfants redécouvrent le musée et ses œuvres. Cette enquête permet de porter un regard décalé sur l'art, l'histoire et le monde des musées.

DE LA GS AU CE2

PARCOURS 36

Sur les traces des dieux d'Égypte

Parcours en deux étapes:

Étape 1 Des dieux au musée! (1h)

Lors de cette étape dans les salles égyptiennes du musée, les enfants découvriront les mythes des dieux égyptiens. Puis ils partiront à la recherche des dieux représentés sur les objets du musée.

Étape 2 Atelier (1h)

Les enfants réaliseront une création autour des dieux égyptiens.

Le Musée Georges Labit participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- 1, 2, 3, écrire! (p. 13)
- Galerie de portraits (p. 19)
- Théâtre et Asie (p. 27)



Musée Georges-Labit

17 rue du Japon - 31400 Toulouse
Contact : Hélène Poque
Tél. : 05 31 22 99 86
E-mail : helene.poque@mairie-toulouse.fr
museegeorgeslabit.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

- Parcours 35: 2 classes
- Parcours 36: 4 classes

RESSOURCES

Médiatrice, égyptologue et artiste plasticienne.



MUSÉE PAUL DUPUY

patrimoine

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le musée Paul Dupuy est le musée des arts décoratifs et des arts graphiques de la ville de Toulouse. À travers ses collections d'objets d'art, de dessins, de gravures et de photographies, les enfants voyagent au cœur de la vie quotidienne d'autrefois: la mesure du temps, la médecine et la pharmacopée, croyances et vie intime...

GS AU CE1

PARCOURS 37

Vipère, miel et castor: remèdes d'antan

Parcours en 2 étapes.

Étape 1 Chez l'apothicaire (1h)

Les petits maux font partie du quotidien des petits. Mais comment se soignaient les enfants autrefois? Comment prenait-on soin de son corps? Grâce à un parcours-jeu dans les salles de pharmacie et de faïence, les élèves découvrent que la pharmacopée ancienne relève autant de cuisine que de la médecine!

Étape 2 Chez le médecin (1h)

Lors d'une consultation, ce qui fait peur peut aussi faire rire: les enfants en feront l'expérience en jouant le rôle de docteurs et de patients, à partir des mises en situation humoristique que la comédienne leur proposera, en lien avec certains objets des collections et à la lumière d'une tradition théâtrale vivace qui va de la commedia dell'arte au Docteur Knock, en passant par Molière.

CE2 AU CM2

PARCOURS 38

Les arts du papier: dessin et gravure

Parcours en 2 étapes.

Étape 1 À la découverte du dessin (2h)

Grâce à une visite du Cabinet des dessins, les enfants découvrent le caractère unique de ces œuvres ainsi que les outils et différentes techniques utilisées par les artistes depuis le XV^e siècle. La visite du Cabinet des dessins est suivie d'un atelier avec une artiste plasticienne qui apprendra aux enfants la technique de la sanguine sur papier teinté.

Étape 2 À la découverte de la gravure (2h)

Les enfants découvrent la reproductibilité du dessin grâce à différentes techniques de gravure (eau-forte, xylographie...) en observant les œuvres du Cabinet des estampes. Visite suivie d'un atelier avec une plasticienne qui fera expérimenter aux enfants la technique de la taille douce, la plus proche du dessin.

Le Musée Paul Dupuy participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- De l'espace au temps (p. 16)

Musée Paul-Dupuy

13 rue de la Pléau - 31 000 Toulouse
Contact : Hélène Poque
Tél. : 05 31 22 99 86
E-mail : helene.poque@mairie-toulouse.fr
ampdupuy.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

- Parcours 37: 4 classes
- Parcours 38: 2 classes

RESSOURCES

Médiatrice, plasticienne, comédienne

MUSÉE SAINT-RAYMOND

patrimoine - architecture

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, conserve et met en valeur un ensemble archéologique qui compte parmi les plus importants de France. Poussez ses portes pour découvrir la cité romaine de Tolosa, les sculptures de la villa de Chiragan, les vestiges d'une nécropole de la fin de l'Antiquité. De nombreuses activités y sont proposées pour sensibiliser le jeune public à l'art, l'archéologie, l'Antiquité, au patrimoine toulousain et antique commun.

DU CP AU CE2

PARCOURS 39

Les travaux d'Hercule

Parcours en 2 étapes.

Étape 1 Séance de découverte (1h15)

Séance menée par l'enseignant avec la mallette « Dans les pas d'Hercule » qui comprend trois activités permettant l'observation des sculptures représentant les travaux d'Hercule.

Étape 2 Séance de conte (1h30)

Séance de conte « Si Hercule m'était conté » conduite par une conteuse professionnelle.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 40

À la découverte de l'Antiquité

Parcours en 2 étapes.

Étape 1 À la découverte de Toulouse antique (1h30)

Séance menée par un médiateur pour la découverte de l'architecture et de l'organisation de la ville gauloise et romaine de Toulouse.

Étape 2 Séance d'interprétation et de pratique: atelier

« Des pots, des cruches, des vases » (2h)

Animé par un médiateur, cet atelier permet de découvrir et d'approcher les techniques de fabrication et d'identification des céramiques (manipulation de fragments). Une activité est menée en alternance par l'enseignant avec la moitié de la classe en utilisant une mallette pédagogique: « Des Romains chez les Gaulois ».

Le musée Saint-Raymond accueillera les classes sélectionnées sur ce parcours à compter du 9 avril 2018.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 41

Conserver

Parcours en 2 étapes.

Étape 1 Séance de découverte (2h15)

« Passe ton diplôme d'archéologue », initiation aux grands principes de l'archéologie sous la conduite d'un médiateur.

Étape 2 « Sur les traces du rempart de Tolosa » (2h)

Visite de découverte du patrimoine avec un médiateur.

Le Musée Saint-Raymond participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- 1, 2, 3 écrire (p 13)
- Galerie de portraits (p 19)
- Théâtre et Mythologie (p 28)

ADRESSE

**Musée Saint-Raymond,
musée des Antiques de Toulouse**
Place Saint-Sernin - 31000 Toulouse
Contact : Marie-Cécile Palacin
Tél. : 05 62 27 49 57
E-mail : msr.web@mairie-toulouse.fr
saintraymond.toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 39 : 3 classes
Parcours 40 : 3 classes
Parcours 41 : 5 classes

RESSOURCES

Mallettes de visite, fiches descriptives,
rencontre avec les enseignants
(présence obligatoire)

• **Le mercredi 10 janvier 2018**
Parcours 39
14h30 - 15h15
Parcours 41
15h30-16h15

• **Le mercredi 4 avril 2018 :**
Parcours 40
14h30 - 15h15



40



OFFICE DE TOURISME DE TOULOUSE

patrimoine - architecture

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Parmi ses diverses activités, l'office de tourisme dispose d'un service réceptif qui propose des visites guidées, accompagnées d'un guide conférencier. Plusieurs thématiques permettent de découvrir la ville et son patrimoine dans sa diversité:

- patrimoine architectural et bâti,
- patrimoine historique,
- patrimoine culturel et artistique.

Les guides conférenciers opèrent en tant que médiateurs de la transmission du patrimoine toulousain, s'adressant aux différents publics présents dans la ville.

Les différents parcours auront lieu entre novembre et avril, les dates sont à convenir avec les enseignants.

Chaque parcours est composé de trois étapes.

CM1 ET CM2

PARCOURS 42

Toulouse au Moyen Âge

Les trois étapes de ce parcours permettent d'aborder trois bâtiments majeurs dans la ville, témoignant du Moyen Âge. Les étapes se déroulent dans les monuments concernés, le groupe est accompagné d'un guide conférencier.

Étape 1 La basilique de Saint-Sernin (1h)

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâtiment: histoire de Saint Saturnin, premier évêque de Toulouse; fonction, organisation, plan et décor du bâtiment. Thèmes principaux: les caractéristiques de l'art roman, le pèlerinage et le chemin vers Saint-Jacques de Compostelle.

Étape 2 Le couvent des Jacobins (1h)

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâtiment: histoire de l'édifice; fonction, organisation, plan et décor de l'église; les vitraux et la lumière.

Thèmes principaux: l'architecture gothique (méridionale), caractéristiques d'un couvent, la vie conventuelle (établissements monastiques au Moyen Âge).

Étape 3 La maison médiévale (1h)

À l'aide de supports pédagogiques, découverte des aspects essentiels du bâti civil au Moyen Âge. Comparaison entre deux types de maisons situées dans une ancienne rue forte de Toulouse. Thèmes principaux: la maison à pans de bois et la maison marchande: matériaux et techniques de construction, fonctions et organisation de la maison.

Office de tourisme de Toulouse
Square Charles de Gaulle - BP 38001
31080 Toulouse Cedex 6
Contact : Emmanuelle Rossignol
Tél. : 05 61 11 02 30
E-mail : visites@toulouse-tourisme.com /
e.rehal@toulouse-tourisme.com
toulouse-tourisme.com

6 classes au total

Mise à disposition d'un guide conférencier pour chaque étape. Matériel pédagogique: carnet pédagogique à utiliser sur place pour chaque parcours.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

41

CM1 ET CM2

PARCOURS 43

L'habitat civil à Toulouse

Ce parcours permet d'apprécier l'évolution de l'habitat à Toulouse, du Moyen Âge au XIX^e siècle, à travers trois exemples: la maison à pans de bois, l'hôtel particulier de la Renaissance, l'immeuble bourgeois du XIX^e siècle.

Chaque édifice observé in situ constitue une étape.

Étape 1 *La maison à pans de bois (1h)*

Toulouse possède plus de 200 maisons à pans de bois. Focus sur une technique qui s'est imposée à l'époque médiévale mais a perduré jusqu'au XIX^e siècle.

Quels sont les matériaux utilisés et le type de mise en œuvre dans ces maisons? Comment s'organisent-elles? Que nous apprennent-elles sur la vie au Moyen Âge?

Étape 2 *L'hôtel particulier de la Renaissance (1h)*

Forte période de prospérité, la Renaissance a fait émerger une typologie de demeures magnifiques, propriétés de magistrats ou de riches marchands.

Comment s'organise un hôtel particulier? Qui l'occupe? Quels sont les éléments de décor? Quelles sont les influences importantes?

Étape 3 *L'immeuble bourgeois au XIX^e siècle (1h)*

À l'image de Paris, à Toulouse, le long des axes percés au XIX^e siècle, des immeubles sont construits en alignement. S'ils empruntent au modèle haussmannien, ils comportent cependant des caractéristiques très toulousaines.

Qu'est ce qu'une percée? Pourquoi les maisons se ressemblent-elles? Quels sont les matériaux utilisés? Quels sont les éléments de décor?

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 44

Toulouse couleurs

Par une approche thématique, découverte des lieux et éléments incontournables de Toulouse à travers les couleurs qui marquent l'identité de la ville. Ces séances sont basées sur l'approche sensorielle: voir, toucher, comprendre.

Étape 1 *Toulouse ville rose, les matériaux dans la ville (1h)*

Brique, pierre ou galets, découverte des matériaux identitaires du patrimoine toulousain. Nature des matériaux, provenance, techniques de mise en œuvre, utilisation.

Étape 2 *Toulouse ville verte: Le canal du Midi et les jardins (1h)*

Aujourd'hui considérés comme des éléments de nature, leur origine est à chercher dans des projets d'aménagement ambitieux. Le canal: histoire, tracé, fonctionnement. Les jardins du Grand Rond, Royal et des Plantes: organisation des jardins, leur rôle dans la ville.

Étape 3 *Toulouse ville bleue: voyage au pays du pastel (1h)*

L'âge d'or de Toulouse est dû à une plante, le pastel, utilisée pour teindre les étoffes en bleu. Évocation de la plante et de sa transformation, du commerce sur la Garonne et découverte d'un hôtel pastelier.



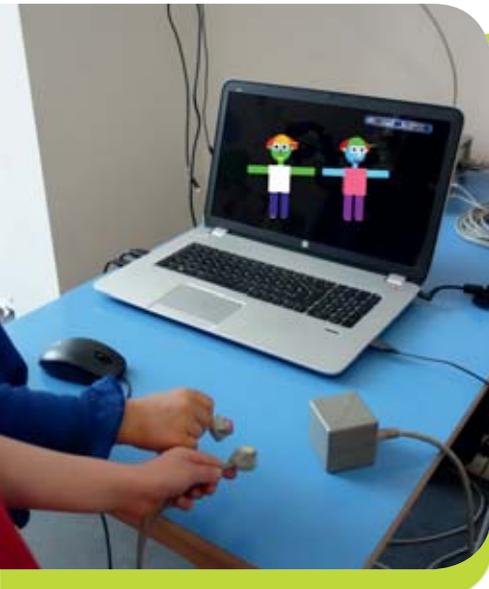
ANIMAÇÃO

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée à Toulouse en 1994, pour promouvoir l'art de la marionnette, l'association Animação développe depuis 1998 des créations liées à l'animation de personnages virtuels : les « mario.net ».

Parallèlement à son engagement dans le spectacle vivant, l'association a développé un logiciel simplifié de modélisation 3d : Gepetto, véritable atelier numérique de marionnettes virtuelles, simple et intuitif, pour initier le public à cette pratique contemporaine.



Animação

7 rue Norbert-Casteret
31360 Saint-Martory

Contact : Céline Jaspert et
Jean-Jacques Flores
Tél. : 05 61 97 61 33

E-mail : animacao@wanadoo.fr
studio-animacao.net/blog

1 classe

Deux intervenants :

Céline Jaspert est une artiste marionnettiste,
infographiste, figurante MOCAP et
Jean-Jacques Flores est comédien,
infographiste et vidéaste.

L'association mettra à disposition du matériel
informatique et numérique (système de
capteurs, appareil photo numérique, caméra
vidéo, ordinateur et système de capteurs,
logiciel Gepetto, écran...).

L'établissement devra disposer de 6 à 12
ordinateurs pour constituer des groupes de
travail de 2 ou 3 enfants par poste.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

PARCOURS 45

DU CE2 AU CM2

Mario.Net

Animação propose dans ce parcours « Mario.net » de découvrir l'animation en temps réel de formes virtuelles, d'expérimenter le lien entre la manipulation de marionnettes traditionnelles et l'animation en temps réel d'images numériques grâce aux capteurs de mouvement et surtout de permettre aux enfants d'expérimenter ce procédé technologique.

Étape 1 MARIO.NET (2h)

Deux intervenants réalisent une performance mettant en scène les « mario.net ». Cette performance sera suivie d'un échange avec les enfants et l'enseignant(e) afin d'expliquer le procédé et de répondre aux questions.

Étape 2 Gepetto (2h)

Par groupe de deux ou trois par poste informatique, les enfants expérimentent le logiciel Gepetto et s'initient à la modélisation 3D. Discussion sur le projet : quelles seront les « mario.net » qui devront être créées ?

Étape 3 Modélisation (2h30)

Les enfants créent, durant cette séance, les « mario.net » qui serviront au projet final. Durant cette séance, deux groupes travailleront en parallèle : un travaillera sur ordinateur à créer les « mario.net » en 3D, l'autre créera les éléments annexes (photo, peinture, volume). Les rôles seront inversés à mi-séance.

Étape 4 Manipulation (2h30)

Au cours de cette séance deux groupes travailleront à nouveau en parallèle, un groupe animera avec un système de capteurs sa « mario.net » alors que l'autre groupe s'occupera du choix des voix, du son... Une sensibilisation au montage vidéo et aux effets d'incrustation sera également faite aux enfants. Les rôles seront inversés à mi-séance.

Étape 5 Restitution (1h)

Cette séance de restitution proposera la projection sur grand écran des films réalisés par les enfants ou une performance en direct. Une discussion sur le projet sera organisée en fin de restitution.

CALL FORTH JARDINS SYNTHÉTIQUES

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

À travers le festival de créations contemporaines « Jardins Synthétiques » proposé au musée Saint-Raymond, dans la chapelle des Carmélites et d'autres lieux, Call Forth entend établir un dialogue entre patrimoine et création actuelle. Par la confrontation des formes d'arts, l'association cherche à attiser la curiosité et l'imaginaire des publics autour des arts visuels, plastiques et numériques, et notamment des jeunes publics grâce à des dispositifs variés (visites, ateliers, installations...).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 46

De l'image au son, dialogues entre les œuvres et leurs matériaux

À partir de l'exposition du festival « Jardins Synthétiques 2017 » autour des matériaux, et en partenariat avec le musée Saint-Raymond de Toulouse, le parcours propose aux enfants d'imaginer et d'écrire des relations entre œuvres antiques et contemporaines. En abordant les matériaux utilisés pour celles-ci, ces relations seront explorées en réalisant des romans-photos et des créations sonores.

Étape 1 Première rencontre en classe (2h)

Présentation du parcours. Initiation ludique aux techniques du roman-photo et au matériel de son (prise d'ambiance stéréo, écoutes sonores...).

Étape 2 Visite au musée pendant le festival (1h30)

Découverte des lieux et des œuvres à travers une visite à double voix menée par une personne du musée et une personne du festival. Jeu permettant d'approfondir la découverte de la relation entre œuvres antiques et contemporaines.

Étape 3 Duos d'œuvres au musée pendant le festival (1h30)

Devant des duos d'œuvres (antiques et contemporaines), les enfants commencent à travailler sur la relation entre les deux œuvres. En groupe, ils découvrent le médium qu'ils utiliseront pour construire cette relation.

Étape 4 L'histoire se construit en classe (2h)

Réalisation du synopsis, de la fiche de bord et écriture des intentions. Construction d'une histoire mettant en relation les œuvres. Démarrage des réalisations.

Étape 5 L'histoire se poursuit en classe (2h30)

Poursuite des réalisations.

Étape 6 Montage des créations en classe (2h)

Montage des romans-photos et initiation au montage sonore.

Étape 7 Exposons au musée (1h)

Restitution des créations lors d'un vernissage au musée.

Association Call Forth

1 rue Saint-Sylve, 31500 Toulouse
Contact du référent : Julia Chevillard
Tél. : 06 79 58 46 90
E-mail : julia.chevillard.callforth@gmail.com
jardins-synthetiques.com

1 classe

Classe déjà sélectionnée.

Dossier pédagogique à destination de l'enseignant(e), jeu, fiches pédagogiques, matériel de montage son et d'arts plastiques.



CAP NOMADE

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

CAP Nomade met en place des projets autour de la création multimédia dans une démarche d'éducation populaire auprès de différents publics ainsi qu'avec des structures d'accompagnement socioculturelles. Ses principaux axes d'actions sont l'éducation à l'image et aux technologies numériques par le biais d'ateliers multimédia, la mise en place de séjours solidaires et créatifs, ainsi que la production et la diffusion de créations artistiques.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 47

Boîtes_à_mémoire

Ce parcours consiste à créer une installation collective numérique et plastique « Boîte à mémoire » qui projettera, en vidéo mapping, les images conçues par les enfants, pendant les ateliers vidéo et cinéma d'animation, à partir d'anecdotes qu'ils auront recueillies dans leur entourage. Favorisant l'éducation à l'image, le lien inter-générationnel et la créativité, ce parcours sera restitué au public lors de la dernière séance à l'occasion d'un vernissage. Parcours de 22h réparties en 8 séances.

Étape 1 Atelier d'expérimentation vidéo (2h)

Sensibilisation aux techniques de création d'images en mouvement (vidéo, cinéma d'animation), de création sonore et d'installation plastique (sculpture, installation vidéo, mapping). Remise du carnet de voyage dans la mémoire.

Étape 2 Mise en place de la démarche collective (2x3h)

Écriture collective des histoires et écriture sonore. Enregistrement des histoires et bruitages sonores.

Étape 3 Réalisation du storyboard et des décors (3x3h)

Tournage des séquences au cours d'ateliers de vidéo et de cinéma d'animation (storyboard, tournage) et initiation au montage. Création d'autoportraits.

Étape 4 Création plastique (2h)

Création de la structure scénographique sur laquelle seront diffusées les vidéos. Réalisation du découpage en vidéo mapping sur les productions filmées (technologie multi-média permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images sur des structures en relief afin d'obtenir des projections vidéo qui adhèrent le plus près possible aux endroits choisis comme support.) Réalisation du support de communication du vernissage

Étape 5 Présentation publique sous la forme d'un vernissage (2h)

Association CAP Nomade

35 rue de Tunis
Contact : Samantha Duquesnel
Tél. : 06 82 63 14 10
E-mail : capnomade@gmail.com
capnomade.org

1 classe

Intervenants en création numérique et plasticiens. Dossier pédagogique et documentation de CAP Nomade Matériel audio-visuel et numérique.

CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE

arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lieu mixte culturel et sportif. Programmation culturelle et artistique régulière pour le grand et le jeune public, innove dans les projets et événements sur le quartier et la ville et favorise les échanges intergénérationnels.

DU CP AU CM2

PARCOURS 48

La silhouette et les matières: réalisation d'une silhouette à son image

Parcours proposé à partir de l'exposition « m-a! ».

Le centre culturel Alban Minville présente des sculptures de femmes Totem en 3D. Des personnages en grands et petits volumes interrogent les mondes des couleurs, douleurs, mythes, vénus, idoles... De la préhistoire aux influences contemporaines.

L'artiste est née en Afrique, voyage autour du globe avant de déposer ses valises dans le sud-ouest nous permettant ainsi de découvrir l'étendue de son imaginaire créatif.

M-a ramasse, prends, cueille, recycle, récolte, noue, tisse, enrubanne, récupère, dénoue, joue et donne vie!

Étape 1 Visite de l'exposition « m-a! » (1h)

Du 6 novembre au 29 décembre 2017.

Étape 2 Ateliers d'arts plastiques (3 séances d'1h30)

3 séances d'ateliers d'Arts plastiques de création de tableaux.

Il est demandé aux enseignants de glaner différents matériaux afin de composer les silhouettes, papiers de couleurs, à motif, tissus, végétaux, fil, boutons...

La classe est divisée en 2 groupes. Les thèmes abordés seront le collage en arts, notions de silhouette, vocabulaire de formes et de couleurs, récupération, détournement de matériaux.

Centre Culturel Alban Minville

1 place Martin-Luther King
31100 Toulouse
Contact : Valérie Hortet Maunier
Tél. : 05 61 43 60 29
E-mail :
valerie.hortet.maunier@mairie-toulouse.fr

ADRESSE

4 classes

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Une médiatrice, salle d'exposition, salle d'arts plastiques, matériel pour les ateliers.



CENTRE CULTUREL BELLEGARDE

arts visuels et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Expositions/performances/installations, conférences/débats et projections dans les domaines des arts plastiques, arts visuels et numériques. Spectacle vivant jeune public/ adultes. Aide à la création. Sensibilisation de tous les publics à l'art contemporain, à la pratique des arts numériques et plastiques. Ateliers culturels et de pratique artistique tous publics.

CM2

PARCOURS 49

Histoire de l'art en mouvement

Ce parcours propose une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art et une approche de l'image sous toutes ses formes qui, associée à des séances de médiation, de pratiques artistiques et de rencontres, permettront d'appréhender l'histoire de l'art et de partager des références culturelles communes.

Étape 1 Réunion préparatoire (fin janvier)

Rencontre avec les enseignants, présentation du projet et planification des séances.

Étape 2 Courts-métrages (mi février) (1h)

Projection de courts-métrages sélectionnés en référence à des œuvres d'art ou/et des artistes et permettant d'aborder aussi les techniques d'animation.

Étape 3 Spectacle vivant (début mars) (1h15)

Spectacle Dare d'Art - théâtre multimédia. Deux personnages échappés d'un tableau chantent et se transforment. Ils visitent un musée idéal, dansant entre les toiles. Ils vous invitent à faire avec eux « l'expérience de l'art »... Dare d'art!

Étape 4 Visite d'exposition (fin mars) (2h)

Visite commentée de l'exposition de l'artiste Océane Moussé. Ses dessins de paysages d'ombre et de lumière sans limites nous permettront d'aborder les notions de point de vue, de hors champs et de découvrir certains paysages célèbres de l'histoire de l'art. La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique.

Étape 5 Rencontre avec un artiste (mi avril) (2h)

Rencontre avec Timo Hateau. Photographe et plasticien, il se tourne rapidement vers la vidéo et l'animation. Lors de la rencontre, l'artiste présentera son univers et proposera une projection de films en stop motion - photographies image par image - réalisés en papier découpé.

Étape 6 Film d'animation (début mai) (1h20)

Projection du dessin animé « Le tableau », film de Jean-François Laguionie. Nous sommes à l'intérieur d'un tableau impressionniste que le peintre n'a pas terminé mais laissé là, dans son atelier...

Le Centre Culturel Bellegarde participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles:

- Art contemporain: concevoir une exposition (p. 14)

Centre Culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde
31000 Toulouse
Contact : Véronique Glover Forns
Tél. : 05 67 73 80 06
E-mail :
veronique.glover@mairie-toulouse.fr

ADRESSE

1 classe

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Dossier pédagogique et médiations.

CENTRE D'ART NOMADE

arts visuels et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les missions définies pour l'Espace Croix Baragnon évoluent, pour la partie Arts visuels, vers une programmation hors les murs sous l'appellation Centre d'Art Nomade. Toujours structurée sur la base de la promotion de la création régionale en exploitant le dialogue avec des artistes européens et internationaux. L'accent sera mis sur le lien avec les institutions culturelles métropolitaines et les actions artistiques produites dans des lieux atypiques.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 50

L'Art pas à pas : art numérique, film d'animation, art et culture populaire

Initier les enfants aux différentes techniques et supports de l'art contemporain par le prisme d'expositions et de résidences d'artistes dans différents lieux culturels et patrimoniaux toulousains. Les 3 séances, réparties sur le temps de l'année scolaire, permettent aux enfants de découvrir une nouvelle exposition et un nouveau lieu à chaque visite et de faire un atelier différent en fonction des techniques et des thèmes des œuvres exposées.

Chaque séance est constituée d'une visite-atelier :

Visite commentée d'une heure, active, accompagnée par la médiatrice-plasticienne qui commente l'exposition et la pensée de l'artiste en s'adaptant au niveau de la classe. Visite des résidences en présence des artistes.

Atelier d'une heure confrontant les enfants à la pratique. Expérimentation ludique et pédagogique menée par la médiatrice-plasticienne en lien avec l'exposition.

Parcours en trois étapes au choix parmi quatre propositions.

Étape 1 Art numérique (Quai des savoirs - 2h)

Installation numérique interactive, *Lumina Fiction*, présentée dans le cadre de Graphéine.

Étape 2 Sculpture-Installation (Chapelle des Carmélites - 2h)

Autour de l'exposition *Icare*.

Étape 3 Film d'animation (lieu précisé ultérieurement - 2h)

En présence d'un artiste en résidence, Antoine Belot.

Étape 4 Art et culture populaire (La Grainerie / Lieu Commun, 2h)

Exposition *Le MIAM* en vacances, présentation des œuvres du Musée international des arts modestes de Sète.

Centre d'Art Nomade

24 rue Croix-Baragnon - 31000 Toulouse
Contact : Élodie Sourrouil
Tél. : 05 62 27 61 62
E-mail : elodie.sourrouil@mairie-toulouse.fr

4 classes

1 médiatrice-plasticienne.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CIE DU PROFESSEUR POUPON / RA DIT BLEU

arts visuels et plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie du Pr Poupon a été créée en mars 2009 suite à la rencontre entre un plasticien et une comédienne. Elle propose une approche sensible aux problèmes environnementaux à travers son bestiaire d'insectes imaginaires et invite le citoyen à découvrir son territoire (quartier, centre-ville, espace en friche...) de manière ludique ET scientifique en abordant des sujets sérieux tels que la biodiversité, la protection de l'environnement. La compagnie intervient depuis 5 ans auprès de différents publics : scolaires, jeunes adultes en formation, milieu carcéral, festivals et centres de loisirs.

DU CP-CM2

PARCOURS 51

Filmocosmos, les petites bêtes arrivent en classe

Le film réalisé par les enfants est un prétexte pour mettre en jeu les insectes fabriqués par les élèves à partir d'objets de récupération, et une manière de découvrir 3 genres cinématographiques : documentaire, fiction et film d'animation.

Étape 1 Qu'est-ce qu'un insecte ? (2h)

Présentation du monde des insectes (planches entomologiques, loupes, biotopes...). Observation des insectes du Professeur pour permettre un passage du réel à l'imaginaire.

Étape 2 Initiation au cinéma (3h)

Quelles sont les étapes de fabrication d'un film ? Quelles histoires d'insectes aimerait-on raconter ? Comment le traduire en un synopsis ? Élaboration des premières grandes lignes d'un scénario. Repérage des lieux de tournage, casting.

Étape 3 Préparation au tournage (3h par élève sur une journée)

Une première partie se fait en classe entière, initiation au cadrage. Puis par petits groupes : essais de cadres, « storyboarding », élaboration du plan de tournage, validation du repérage.

Étape 4 Création de bestiole et tournage (4h par élève sur une journée alternant tournage et fabrication)

Séance Mixte : création de bestioles et tournage. Par petits groupes les élèves mettent en œuvre les éléments du scénario élaboré et expérimentent la caméra, la prise de son, le script, le jeu.

Étape 5 Suite du tournage (3h par élève sur une journée)

Tournage des séquences de fiction mettant en jeu élèves et insectes. Les séquences d'animation sont élaborées plus précisément.

Étape 6 Montage (2h par élève sur une demi-journée)

Initiation au montage, générique, enregistrement des voix.

Étape 7 Projection du film et débat

**Association Ra dit bleu – RDB
Production / Compagnie du Pr Poupon**
18 rue de la Bourse - 31000 Toulouse
Contact : Stéphanie Amiot
Tél. : 06 63 16 79 95
Mail : professeur.poupon@gmail.com
professeur-poupon.com

1 classe

Fiches pédagogiques, planches entomologiques, livres autour des insectes, collections de vrais insectes, collections des insectes du professeur Poupon, matériel d'observation, matériel de fabrication et colle. Caméra, appareil photo, micro et perche, pieds, lumières, ordinateur portable.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CINÉMA ABC

arts visuels et plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le cinéma ABC est le plus ancien cinéma toulousain. Classé Art et Essai et Jeune Public, l'ABC a pour vocation aussi de promouvoir le cinéma européen. Impliqué dans la vie locale, il est le partenaire des festivals culturels toulousains. Ouvert à la diversité du cinéma, près de 400 films par an sont proposés, dans sa programmation ou lors de soirées à thème, débats, rencontres... L'ABC c'est aussi un hall d'exposition et un centre de conservation d'affiches.

Notre cinéma, tourné vers l'Europe et le monde, est un lieu convivial où se croisent différentes activités : projections de films, expositions, conférences et débats, animations et ateliers jeune public...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 52

Découverte du cinéma d'animation

Parcours en trois étapes.

Étape 1 Présentation de l'histoire du cinéma d'animation et du pré-cinéma (2h)

Manipulation de flipbook, zootrope, praxinoscope...

Frise chronologique du cinéma d'animation avec projection d'extraits de films.

Étape 2 Projection d'un film d'animation (2h)

Échanges et analyse des techniques d'animation.

Étape 3 Projection d'un film d'animation (2h)

Projection d'un deuxième film utilisant une autre technique d'animation suivie d'un temps d'échanges avec la classe.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 53

Découverte des studios d'animation Aardman (créateurs de Wallace et Gromit et de Shaun le mouton)

Parcours en trois étapes.

Étape 1 Présentation des studios Aardman (2h)

Mini-conférence sur les célèbres studios de Bristol avec projection de courts-métrages.

Étapes 2 et 3 Projection de films des studios Aardman (2 x 2h)

Présentation des films suivie d'un temps d'échange.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 54

Exploration des genres cinématographiques

Parcours en trois étapes.

Étape 1 Qu'est-ce qu'un genre cinématographique ? (2h)

Découverte et appréhension des genres cinématographiques à l'aide d'extraits de films et d'affiches de cinéma. À l'issue de la séance, les élèves choisiront le genre du film qu'ils verront à la prochaine étape.

Étape 2 Projection du film (2h)

Présentation et échange à l'issue de la séance.

Étape 3 Projection d'un film surprise (en accord avec l'enseignant) (2h)

Présentation de la séance suivie d'un échange pendant lequel les élèves devront deviner à quel genre cinématographique appartient le film.

Cinéma ABC

13 rue Saint-Bernard - 31000 Toulouse
Contact : Marie Stéphan Guey
Tél. : 05 61 21 20 46
E-mail : mariestephan.abc@gmail.com
www.abc-toulouse.fr

Parcours 52 : **2 classes**
Parcours 53 : **1 classe**
Parcours 54 : **2 classes**

Service éducatif du cinéma -
Animateur jeune public.

3 salles de cinéma, centre de ressources,
fonds d'affiches anciennes,
salle d'exposition.



CISART

arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

CISART' est une structure hybride, à vocation nationale et internationale entre le cabinet de conseil et l'agence d'artistes pour tout ce qui concerne la gestion d'événements et de projets artistiques. Nous nous positionnons comme un « trait d'union », une interface entre les entreprises, les institutions, les agences de communication, les artistes et les médias, avec la volonté de produire ou de promouvoir des expériences esthétiques novatrices, cohérentes et porteuses de sens. La spécificité de CISART réside en particulier dans une vision humaine et sociale de l'art.

DU GS AU CM2

PARCOURS 55

Du surréalisme au Street Art

Nous proposons aux élèves, un parcours à la découverte de deux courants artistiques majeurs que sont le surréalisme et le Street Art. Ce projet est ainsi ancré dans l'Histoire de l'Art mais également dans l'actualité contemporaine. Parcours en 4 étapes (14h et 8 séances au total).

Étape 1 Présentation des artistes intervenants et de leurs travaux (1h)

Photos et documents à l'appui. Présentation du projet « global » et réponses aux questions des élèves.

Étape 2 Ateliers pratiques d'arts plastiques (10h)

Durant ces heures d'atelier les enfants réaliseront avec l'appui des artistes intervenants, des œuvres communes inspirés du « cadavre exquis » des surréalistes, en mixant des techniques issues du graffiti et du Street Art (feutres, crayons, poscas, collage, pochoir, bombe de peinture à base d'eau). Le jeu du « cadavre exquis » renvoie également à la notion de « freestyle », présente dans toutes les disciplines du Hip-Hop (Djing, danse, Mc, graffiti, beatbox...).

Étape 3 Visite de fresques graff dans différents lieux de Toulouse (1h)

Pour découvrir le Street Art toulousain.

Étape 4 Installation de l'exposition + visite des élèves au Mapcu (2h)

Restitution des travaux des élèves, avec l'organisation d'une exposition et d'une visite pour la classe sur le site Mapcu de la friche culturelle « l'Imprimerie ».

Collectif Incubateur de Street ARTistes CISART

5 impasse Bellevue
31450 Pompertuzat
Contact : Amandine Ducos
Tél. : 06 32 58 61 05
E-mail : culture@cisart.fr
cisart.fr

1 classe

Intervenants : Benoit et Miadana.

Fonds pédagogique sur le surréalisme et le Street Art en relation avec les enseignants (bibliothèque, recherche Web...).

Matériels : papier de récupération, magazines, divers journaux, papier format raisin 300 gr, acrylique, pinceaux, posca, bombes de peinture à l'eau, ciseaux, colle à bois, crayons, matériaux d'accroche divers pour la préparation de l'exposition.

ESPACE SAINT-CYPRIEN

arts visuels, arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Programmation d'expositions thématiques et monographiques (arts visuels). Médiation culturelle. Pratique d'activités culturelles et sportives: danse, photographie, billard, activités pour les aînés. Programmation de spectacles.

DU CP AU CM2

PARCOURS 56

Sensibilisation à la photographie

Ce parcours a pour objectif de proposer aux enfants une sensibilisation à l'éducation à l'image, de les initier à différentes formes de la pratique photographique (argentique, sténopé, photogramme) et à la notion d'exposition.

Étape 1 (en octobre)

Rencontre avec les enseignants - Présentation du projet - Présentation de la démarche des artistes
- Planification de la venue des classes

Étape 2 7 séances

- **Séance 1** : Autour de l'exposition de Masao Yamamoto « Nakazora » (« entre la terre et le ciel ») (2h - décembre 2017 à janvier 2018).

Cette exposition propose des « haïkus photographiques », qui prennent la forme de petites images fragiles et patinées, comme marquées par le passage du temps. Visite commentée de l'exposition + livret ou jeu pédagogique.

- **Séances 2, 3 et 4** : Expérimentations (2h - janvier à mars 2018).

Les enfants découvriront le laboratoire argentique, le sténopé et le photogramme.

- **Séance 5** : Autour de l'exposition de Damien Daufresne « Archipels » (2h - avril à mai 2018)

Cette seconde exposition nous emmène entre apparitions photographiques et dessins au fusain, entre petits et très grands formats. Visite commentée de l'exposition + livret ou jeu pédagogique.

- **Séance 6** : Autour de la notion de restitution : l'exposition (2h - juin 2018)

Notions fondamentales pour réaliser une exposition : choix des œuvres montrées, prise en compte de l'espace, formats, contraintes...

- **Séance 7** : Autour de l'exposition des enfants (1h30 - vendredi 22 juin 2018 à 14h)

Mise en place d'une exposition des travaux à l'Espace Saint-Cyprien (du 21 au 26 juin 2018).

Un vernissage, en présence de tous les participants aux projets.

CM2

PARCOURS 57

Sensibilisation à l'art contemporain

Les visites basées sur une approche sensible de créations originales permettront aux enfants de rendre compte de ce qu'ils voient et de ce qu'ils ressentent. Nous utiliserons ces réflexions pour analyser les œuvres présentées, s'interroger sur la création d'images dans la pratique artistique, entrer dans l'univers de chaque artiste et faire le lien avec des courants de l'histoire de l'art. Chaque séance est constituée d'une visite commentée (30 min) et d'une pratique artistique in situ (1h30).

Étape 1 en octobre

Rencontre avec les enseignants - Présentation du projet - Présentation de la démarche des artistes
- Planification de la venue des classes.

Étape 2 5 séances

- **Séance 1** : Autour de l'exposition : L'Atelier de la Main Gauche. (2h - Novembre 2017).

Exposition de 31 artistes graveurs pour rendre hommage à la diversité de l'estampe contemporaine.

- **Séance 2** : Autour de l'exposition de Masao Yamamoto, « Nakazora » (« entre la terre et le ciel ») (2h de décembre 2017 à janvier 2018).

Cette exposition propose des « haïkus photographiques », qui prennent la forme de petites images fragiles et patinées, comme marquées par le passage du temps.

- **Séance 3** : Autour de l'exposition d'Elsa Tomkowiak. (2h de février à mars 2018).

Des installations de grandes dimensions, saturées en couleur, pour penser différemment l'espace et l'architecture.

- **Séance 4** : Autour de l'exposition de Damien Daufresne, « Archipels » (3h d'avril à mai 2018).

Cette exposition nous emmène entre apparitions photographiques et dessins au fusain, entre petits et très grands formats. Notions fondamentales pour réaliser une exposition : choix des œuvres montrées, prise en compte de l'espace...

- **Séance 5** : Autour de l'exposition des enfants (1h30 le vendredi 22 juin 2018 à 14h).

Mise en place d'une exposition des travaux à l'Espace Saint-Cyprien (du 21 au 26 juin 2018).

Vernissage, en présence de tous les participants.

52



RESSOURCES

Deux animateurs, un médiateur par exposition, dossier pédagogique.

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 56 : 3 classes
Parcours 57 : 3 classes

ADRESSE

Espace Saint-Cyprien
56 allée Charles de Fitte
31300 Toulouse
Contact : Ingrid Coumes-Marquet (photo) /
Régine Bedin (arts plastiques)
Tél. : 05 61 22 27 77
E-mail : ingrid.coumes-marquet@mairie-toulouse.fr / regine.bedin@mairie-toulouse.fr



FESTIVAL CINÉLATINO

arts visuels

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association **ARCALT** a pour objectif de faire découvrir à un large public les cinémas d'Amérique Latine et de favoriser leur diffusion et leur distribution en France :

- organisation du festival Cinélatino tous les ans au mois de mars à Toulouse et dans la région Occitanie
- actions culturelles et éducatives : sensibilisation du jeune public, de l'école primaire à l'université
- rendez-vous professionnels permettant de soutenir l'industrie du cinéma latino-américain.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 58

Programmation cinématographique

Ce parcours propose de faire vivre aux enfants de CE2, CM1 et CM2 les différentes étapes du travail collectif pour réaliser la programmation et l'animation d'une projection dans un festival de cinéma.

Étapes 1 à 5 Visionner des films et en parler (chaque étape : une demi-journée en classe)

À chaque intervention, les enfants verront 3 ou 4 courts-métrages latino-américains. L'intervenante les aidera à construire un point de vue sur les films dans le cadre d'échanges collectifs et à être attentifs à l'image, au son, à la manière dont les histoires sont racontées etc.

Étape 6 Sélectionner des films et construire un programme (une demi-journée en classe)

Comme dans un comité de programmation, les enfants devront se mettre d'accord pour choisir les films sélectionnés et construire leur programme : réfléchir à l'équilibre d'ensemble entre les courts-métrages, décider de l'ordre dans lequel ils seront projetés, être attentifs au rythme que cela produit. Les élèves seront amenés à motiver l'ensemble de ces choix.

Étape 7 Préparer la présentation des films et la médiation (une demi-journée en classe)

En petits groupes, les élèves prépareront la présentation des films en se mettant dans la perspective de faire partager leurs coups de cœur au public. Ils s'entraîneront à la prise de parole en public au sein de la classe.

Étape 8 La projection (une demi-journée au festival)

La sélection réalisée sera projetée à la Cinémathèque de Toulouse. Les enfants présenteront la séance, les films et répondront aux questions du public composé de plusieurs classes d'école primaire (dont la leur).

Étape 9 Le bilan (une demi-journée en classe)

Bilan général du projet avec les enfants et moment de convivialité.

Festival Cinélatino - Association ARCALT

11-13, grande rue Saint Nicolas
31300 Toulouse

Contact : Marie Chèvre

Tél. : 05 61 32 98 83

E-mail : marie.chevre@cinelatino.fr

www.cinelatino.fr

2 classes

Une intervenante cinéma est présente à toutes les étapes du parcours.

Les films sont issus des programmations pour le jeune public des précédentes éditions du festival Cinélatino.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

53

FONDATION ESPACE ÉCUREUIL POUR L'ART CONTEMPORAIN

arts visuels, arts plastiques, design

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Fondation Espace Écureuil est un lieu culturel au cœur de la ville (place du Capitole), elle propose tout au long de l'année des expositions d'art contemporain axées sur une programmation s'attachant tout particulièrement à la place de l'art dans notre quotidien. Pour chaque projet, l'équipe de la Fondation invite tous les publics à la découverte des œuvres proposant des outils de médiation pluriels: conférence, visite accompagnée, atelier de pratique, lecture, bibliothèque idéale, jeu de piste... pour envisager la création d'aujourd'hui avec plaisir et intérêt.

DU CE1 AU CE2

PARCOURS 59

Art contemporain et design

Ce parcours culturel propose une rencontre forte avec un des pans importants de la création contemporaine: le design et plus particulièrement le design culinaire.

Ce projet prend appui sur une exposition de la Fondation avec un artiste majeur de la scène artistique française connu pour utiliser le vivant dans sa création: Stéphane Thidet.

Marie Sanchez, artiste designer culinaire, accompagne les enfants tout au long du projet. Elle les invite à une découverte du matériau alimentaire dans la création artistique.

Un échange (épistolaire et numérique - matériel non fourni - photo, vidéo, dessin, texte...) est établi entre la classe et l'artiste tout au long de l'année. Une restitution sous la forme d'une installation alimentaire est prévue dans l'école à Noël et une présentation du projet sera intégrée dans l'exposition pédagogique de la Fondation en fin d'année scolaire.

Étape 1 Rencontre de l'artiste intervenant (début octobre - 1h)

Rencontre en classe, présentation design et de la démarche artistique de Marie Sanchez.

Étape 2 Visite de l'exposition à la Fondation (5 ou 6 octobre - 1h30)

Visite de l'exposition de Stéphane Thidet. Liens avec la démarche de Marie Sanchez
Outils d'aide à la visite à co-construire par l'enseignant et la Fondation.

Étape 3 Retour de l'artiste en classe (entre le 9 et le 14 octobre - 1h30)

Retour sur l'exposition visitée et lancement de pistes de recherche

Étape 4 Intervention en classe (entre le 16 et 21 octobre - 2h)

Accueil des propositions des élèves par l'artiste. Lancement des productions et des recherches pratiques en lien à ces propositions.

Étape 5 Intervention en classe (mi-novembre - 2h)

Poursuite de l'accompagnement d'atelier de pratique artistique.

Étape 6 Intervention en classe (début décembre - 2h)

Mise en valeur et finalisation des productions.

Étape 7 Restitution (entre le 18 et 22 décembre - 3h)

Présentation des réalisations sous la forme d'une installation et d'une dégustation alimentaire en écho à l'exposition de Stéphane Thidet.

> Tout au long du projet: correspondance (épistolaire et numérique) entre la classe et l'artiste.

Fondation Espace Écureuil pour l'art contemporain

3 place du Capitole - 31000 Toulouse
Contact: Julie Laurent
Tél.: 05 62 30 23 30
E-mail: contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

caisseepargne-art-contemporain.fr

1 classe

Classe déjà sélectionnée.

Accompagnement et suivi par la chargée des publics de la Fondation.

Outils pédagogiques co-construits.

Intervention d'un artiste designer culinaire tout au long du projet. Réalisation d'une trace numérique en fin de projet.

J'OUVRE L'ŒIL

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les ateliers d'éducation à l'image et au multimédia sont un concept d'ouverture culturelle. L'utilisation des techniques audiovisuelles mélange travail et réflexion autour de la mise en image des arts tel que théâtre, marionnettes, contes...

Tout en apprenant le maniement du multimédia, les enfants développent leur imagination et réalisent leur propre film.

Au fil des créations, les enfants abordent les notions culturelles, artistiques et sociales.

DU GS AU CM2

PARCOURS 60

Clip poétique

Ce parcours consiste à réaliser un clip d'art visuel et sonore à partir d'un thème (nom, expression...) décliné poétiquement grâce à un jeu d'écriture, de lecture, de chants, d'expression sonore, de mise en scène d'actrices, d'acteurs et par la création et la manipulation de décors et accessoires. À travers cette réalisation, les enfants découvrent la mécanique du cinéma, l'envers du décor. Ils expérimentent, conçoivent et mettent en scène en utilisant des techniques et des effets qui poétisent l'image.

Étape 1 Comment déclinier une expression et la mettre en images (2h)

Projection d'extrait de films et observations autour des images.

Éducation à l'image: Présentation, historique simplifiée et explication des différentes techniques pour le cinéma, la télévision et le multimédia, grands principes et différentes étapes de la réalisation d'un film.

Présentation du matériel et démonstration.

Étape 2 Scénarisation et mise en scène (3h)

Déclinaison poétique du thème et construction du scénario.

Choix des décors et des costumes (selon l'existant ou la fabrication simple).

Étape 3 Préparation au tournage (3h)

Répétitions, lecture et chants. Préparation des décors et costumes.

Initiation et exercices de cadrages et de prise de son.

Répartition des équipes (cadreur, preneur de son, techniciens, acteurs...).

Sensibilisation au montage.

Étape 4 Enregistrement (3h)

Jeu d'actrices, d'acteurs, manipulation des décors et accessoires par les techniciens et prises d'images et de sons par les enfants.

Étape 5 Rencontre et diffusion (2h)

Projection du clip suivi d'une discussion avec les familles autour des réalisations.



LA MÉNAGERIE

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2000, La Ménagerie est un collectif d'artistes et de techniciens passionnés de cinéma d'animation, réunis autour d'une même sensibilité. L'association promeut la création artistique comme lien social, vivier culturel d'échanges et support pédagogique privilégié. Ses activités sont : les actions de sensibilisation et de formation, les tournages interactifs, la création de spectacles, le développement d'outils de création, l'accueil de tournages de films d'animation professionnels. Au sein de L'Usine, Centre national des Arts de la rue, La Ménagerie dispose d'un studio professionnel où ont été tournés des films d'animation en stop-motion (« Lettres de Femmes », « Fire Waltz », la série d'animation « Kiwi »), en banc-titre (« Le COD et le coquelicot », « Lâhmès et la Grande Dévoreuse »), en rotoscopie (« La théorie du chat »), en dessin animé (« Mars », « XI. La Force », « ZooZ »)...

DU CP AU CM2

PARCOURS 61

L'Animatropie, à la découverte du cinéma d'animation

L'Animatropie est un parcours initiatique dans le monde de l'image par image, où les enfants expérimentent plusieurs techniques à travers la réalisation de séquences, enregistrent leur propre bande-son pour habiller leurs créations, et présentent leur travail sur grand écran. Une visite des studios de La Ménagerie, en début d'atelier est possible.

Étape 1 Initiation au cinéma d'animation

(à l'école ou au studio de La Ménagerie - 3h)

Introduction historique au cinéma d'animation interrogeant le rapport œil / caméra à travers la manipulation de jeux optiques, la présentation des outils informatiques et numériques et la projection d'extraits de films abordant différentes techniques, suivi d'une démonstration de plusieurs techniques. Les enfants découvrent le matériel et apprennent à l'utiliser en autonomie à travers différents exercices.

Étape 2 Préparation du tournage

(à l'école - 3h - sur la même séance que l'étape 1)

Autour d'un thème commun à toutes les classes participantes, les enfants inventent les scripts et le storyboard de petites séquences. Les participants fabriquent ensuite les décors et personnages à l'aide de divers matériaux selon la technique choisie.

Étapes 3 et 4 Réalisation (tournage) (à l'école - 2 jours)

Les élèves tournent les plans du film à l'aide des éléments préalablement confectionnés (décors et personnages) par le moyen d'une webcam HD reliée à un ordinateur, avec retour immédiat de l'image enregistrée (logiciel « Kool Capture » de la Ménagerie, en open source). Chacun manipule tour à tour les éléments de décors, personnages, et gère le dispositif de prise de vue.

Étape 5 Création d'une bande-son (à l'école - 1 jour)

Un ingénieur du son accompagne les enfants dans la sonorisation des séquences qu'ils auront réalisées. Après une introduction des techniques, les enfants enregistrent les bruitages en direct sur les petits films à l'aide de divers ustensiles (casseroles, bouteilles en plastique, coquilles, ressorts...).

Étape 6 Projection sur grand écran

(à la Cinémathèque de Toulouse - 2h)

Séance commune à tous les participants qui permet de présenter les réalisations dans de vraies conditions de cinéma et la rencontre et l'échange entre les différents groupes autour de leurs créations dans une ambiance conviviale. Les réalisations seront mises en ligne sur le site de La Ménagerie qui offrira également une copie DVD aux classes.

La MÉNAGERIE

6 imp. Marcel Paul - Z.I. Pahin
31170 Tournefeuille
Contact : Estelle Journaud
Tél. : 09 50 66 86 30
E-mail : mediation@lamenagerie.com
lamenagerie.com

3 classes

Petit manuel à la découverte du cinéma d'animation, compilation de courts métrages en cinéma d'animation, fourniture et matériel de prise de vue, de projection et de prise de son.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LE BBB

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1993, le BBB centre d'art propose une programmation axée sur la création contemporaine plastique et visuelle en s'attachant à tous les médiums (dessin, installation, volume, photo, vidéo...) et à toutes les formes de diffusion (exposition, art dans l'espace public, édition, résidence d'artiste...). Il accompagne le travail d'artistes émergents et confirmés pour la production d'œuvres nouvelles. Un programme de médiation artistique est associé afin de proposer des projets novateurs, objets de plaisir et de réflexion, pour une fréquentation amicale avec les œuvres.

DU GS AU CE2

PARCOURS 62

Les grandes explorations

Au cours de l'année scolaire, les élèves effectuent deux visites/ateliers au BBB centre d'art. La visite est à la fois l'amorce et le fil rouge d'un travail pédagogique autour de l'art contemporain et l'histoire des arts qui associe fréquentation d'un lieu dédié, contact direct avec des œuvres et atelier de pratique artistique. En amont de la seconde visite, une découverte de livres et lecture d'albums en lien avec l'exposition est proposée par la bibliothèque des Izards. Au fil du parcours, chaque élève complète son « carnet de l'explorateur ».

Étape 1 Au BBB centre d'art, préparation du parcours avec les enseignants (1h)

Présentation de l'exposition, de la mallette pédagogique et proposition de séances pour préparer puis exploiter la visite en classe.

Étape 2 En classe, préparation de la visite, par l'enseignant (1h)

Temps accordé aux élèves pour remplir la première partie du « carnet de l'explorateur » ou pour travailler à partir de l'image « mystère ».

Étape 3 1^{re} visite

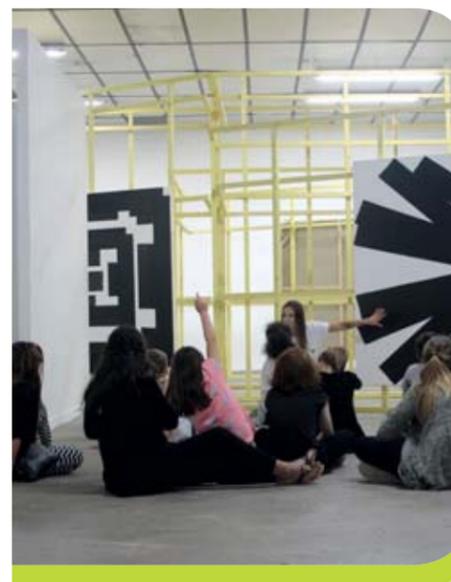
Au BBB centre d'art, visite active de l'exposition et atelier de pratique, par le BBB (2h) La visite active alterne des temps collectifs pour partager informations et questionnements et des temps individualisés où chaque enfant construit son parcours grâce à son « carnet de l'explorateur ». Une activité de pratique plastique prolonge « l'exploration ».

Étape 4 2^e visite (4h + pique-nique)

À la bibliothèque des Izards, découverte de livres et albums puis au BBB centre d'art, visite active de l'exposition et atelier de pratique.

Étape 5 En classe, exploitation de la visite et du parcours, par l'enseignant

Travail autour de la mémoire de la visite et de ces liens avec d'autres œuvres, expériences vécues par l'élève durant le parcours.



BBB centre d'art

96 rue Michel-Ange, 31200 Toulouse
Contact : Lucie Delepiere,
Coordinatrice du service des publics
Tél. : 05 61 13 35 98
E-mail : l.delepiere@lebbb.org
lebbb.org

3 classes

Accompagnement tout au long du parcours par la coordinatrice du service des publics.

Une mallette comprenant : dossier pédagogique, supports visuels pour préparer la classe avant leur venue, carnet de l'« explorateur » pour chaque élève.

Mise à disposition d'outils numériques (appareils photographiques, etc.) et de matériel pour les ateliers de pratique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LE PETIT COWBOY

arts visuels et photographie

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créé à Toulouse en 2002 sous l'impulsion de Loran Chourrau, Erik Damiano et Elizabeth Germa, Le petit cowboy est un collectif de réalisateurs-photographes ayant pour but de travailler l'image sous toutes ses formes: vidéo, photo, web, graphisme, installation plastique, de manière transversale et avec tous types de public.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 63

Le Sténopé ou comment fixer le temps à l'aide d'une boîte à chaussure à l'heure des Smartphones

De l'initiation aux techniques fondamentales liées à la prise de vue (cadres, composition de l'image, ombre/lumière, profondeur de champs) en passant par la fabrication de sténopés jusqu'à l'exposition des clichés, toutes les étapes de la création de photographies seront expérimentées par les élèves. L'objectif principal est de les sensibiliser à l'univers de l'image, en travaillant de manière simultanée sur le portrait et le paysage grâce à différentes techniques photographiques... Tout en les amenant à porter un autre regard sur leur environnement, en observant ensemble, en explorant le détail et en cherchant l'insolite au sein de l'école... Une manière d'enchanter son quotidien en transfigurant le réel.

Étape 1 Initiation à la prise de vue numérique (3h)

Rencontre avec les photographes, expériences numériques avec les ombres et la lumière, échanges sur le résultat.

Étape 2 Expérimenter la prise de vue argentique avec un sténopé (3h)

Prises de vue et développement photo.

Étape 3 Fabriquer son propre sténopé argentique (3h)

Chaque élève fabriquera son propre sténopé.

Étape 4 Prises de vue au sténopé argentique et numérique dans l'école (3 séances) (3x3h)

Sensibilisation à la technique et à l'aspect artistique d'une photo: portrait, paysage, pause courte, pause longue, développement des photos argentiques, retouche des photos numériques...

Entre les étapes 4 et 5 Préparation de l'exposition: choix des titres/textes des photos par les élèves et les enseignants

Étape 5 Vernissage (2h)

Exposition des clichés argentiques et numériques au sein de l'école.

Le petit cowboy
rez-de-chaussée - 41 rue Caraman
31000 Toulouse
Contact: Elsa Pellerin
Tél.: 06 86 66 25 01
E-mail: elsa@lepetitcowboy.com
lepetitcowboy.com

1 classe

Une équipe du Petit cowboy dédiée au projet: Erik Damiano et Elizabeth Germa: photographes / Elsa Pellerin en charge de la coordination et des actions de médiation.

Mise à disposition du matériel du Petit cowboy: appareils photo numériques, vidéoprojecteur.

Mise à disposition de matériel de l'établissement scolaire: appareils photos
Besoin dans l'école d'une pièce pouvant servir de chambre noire pour le développement des photos.

Le travail se fera en collaboration avec l'enseignant sur les étapes du projet (histoire de la photographie...). Le fonds pédagogique pourra être utilisé à cet effet.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LES ABATTOIRS

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Ouvert en 2000 sur la rive gauche de la Garonne, le musée d'art moderne et contemporain et FRAC Midi-Pyrénées (Fonds régional d'art contemporain) offre un vaste espace accueillant expositions permanentes et temporaires, expérimentation artistique, médiathèque, librairie et restaurant.

DU GS AU CM2

PARCOURS 64

Autour de l'exposition Medellín, une histoire colombienne. De Botero à Ivan Argote

Les Abattoirs présenteront à Toulouse « Medellín. Une histoire colombienne » dans le cadre de l'année France-Colombie. Cette exposition propose d'aborder l'histoire récente de la Colombie à travers le regard de ses artistes, pour qui, répondre par l'art aux traumatismes provoqués par les conflits armés des dernières décennies semble être une nécessité.

Ce projet met l'accent sur les pratiques artistiques dans la région d'Antioquia et de sa capitale Medellín des années 1950 à nos jours. Elle présente des œuvres de différents formats - peinture, photographie, installation, vidéo, en particulier un ensemble de prêts exceptionnels provenant des collections du musée d'Antioquia à Medellín, ainsi que des productions d'artistes colombiens invités.

Étape 1 Visite de l'exposition « Medellín, une histoire colombienne. De Botero à Ivan Argote » du 29 septembre 2017 au 14 janvier 2018 animée par une médiatrice culturelle.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique

Animés par une artiste plasticienne, ces ateliers au musée des Abattoirs permettront aux enfants d'élaborer des créations plastiques inspirées par l'exposition préalablement visitée.

DU GS AU CM2

PARCOURS 65

Autour de l'exposition « Hessie. Survival Art »

Les Abattoirs présentent en septembre prochain, pour la première fois en France, une rétrospective d'envergure de l'artiste Hessie. Marginalisée par l'histoire de l'art, l'œuvre singulière de cette artiste autodidacte, traverse les avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle ainsi que les mouvements sociaux de libération des femmes.

Née en 1936 dans une famille métissée des Caraïbes, Hessie Carmen Djuric s'approprie des matériaux pauvres, domestiques (papiers, vêtements, déchets, poils, poussières...), féminins (tissus, fils, boutous) ou liés à l'enfance (jouets) pour donner forme à un langage plastique, abstrait et minimal. Bien que présentant des affinités avec des mouvements comme Support/Surface, process art, arte povera, art minimal..., son œuvre échappe aux catégories établies.

Étape 1 Visite de l'exposition « Hessie. Survival Art » du 29 septembre 2017 au 4 mars 2018 animée par une médiatrice culturelle.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique

Animés par une artiste plasticienne, ces ateliers au musée des Abattoirs permettront aux enfants d'élaborer des créations plastiques inspirées par l'exposition préalablement visitée.



Les Abattoirs

76 allées Charles de Fitte - 31300 Toulouse
Contact: Service des publics
Tél.: 05 62 48 58 07
E-mail: reservations@lesabattoirs.org
lesabattoirs.org

Parcours 64: 4 classes
Parcours 65: 4 classes

Dossiers pédagogiques, visites commentées préparatoires pour les enseignants tous les 3^e mercredis du mois par un conférencier des Abattoirs, ressources pédagogiques en accès libre à la médiathèque et médiathèque enfant.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MATOU - MUSÉE DE L'AFFICHE DE TOULOUSE

arts visuels

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le musée de l’Affiche de Toulouse (MATOU) constitue des collections d’affiches et d’art graphique publicitaire qu’il classe, conserve, restaure et étudie. Il les partage aussi, en organisant des expositions, dans ses locaux et hors les murs en éditant des catalogues, des ouvrages thématiques et en effectuant des reproductions d’affiches et de documents graphiques qu’il conserve.

DU CP AU CM2

PARCOURS 66

De l’affiche à l’artiste

Ce parcours a pour objet de permettre aux élèves de s’initier à la création d’art graphique, de la conception à l’impression. Parcours en 3 étapes

Étape 1 Visite du musée. Exposition affiches de Saint-Geniès (Pub des années 1960 du 24/11/17 au 4/03/18) (1h)

Possibilité d’accueillir une classe avec les accompagnants (25 max). Visite animée et remise du support « anim expo » (en lien avec l’étape 2). Faire comprendre aux élèves que ce support est une création artistique et que l’artiste peut utiliser différents procédés de création et d’impression pour aboutir à l’affiche.

Étape 2 Projet d’art graphique (en classe)

Les élèves composent une création originale sur le thème de leur choix (projet de classe, école...) afin de réaliser une œuvre commune (affiche, dessin, art graphique...). Une documentation sera remise à l’enseignant afin de lui donner du contenu pédagogique et une possibilité de sensibiliser les élèves à la 3^e étape. Le projet doit être envoyé en format PDF au moins 10 jours avant l’étape 3.

Étape 3 Atelier Sérigraphie en demi-groupe (45 min à 1h par demi-groupe)

À partir de l’étape 2, pratique de la sérigraphie avec l’intervention d’une sérigraphe plasticienne (atelier 54 fils au cm). Les élèves aborderont les différentes étapes de cette technique d’impression.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 67

De l’artiste à l’exposition

Ce parcours a pour objet de permettre aux élèves de faire le lien entre les œuvres et l’artiste. Les classes sont séparées en 2 demi-groupes. Étapes 1 et 2 en alternance.

Étape 1 Visite autonome du musée, exposition affiches de Roger Broders: Voyage et Arts déco (2h)

Visite de 45 min par demi-classe.

Visite en autonomie avec un support pédagogique permettant aux élèves de découvrir les origines de l’affiche, sa création et ses techniques d’impression (en lien avec l’étape 2). Faire comprendre aux élèves que ce support est une création artistique et que l’artiste peut utiliser différents procédés d’impression pour aboutir à l’affiche.

Étape 2 Découverte d’un atelier de gravure

Visite de 45 min par demi-classe.

Rencontre avec deux artistes au sein de leur atelier de gravure (atelier La main gauche) à moins de 5 min à pied du musée. Visite de l’atelier (avec des expositions régulières), découverte des techniques de gravure, démonstration, échanges avec les artistes. Les élèves peuvent préparer des questions qui seront les bienvenues. Un support pédagogique sera remis à l’enseignant en amont.

Étape 3 Projet d’art graphique (à faire en classe)

Nous vous proposons une fiche d’activité « Gravure sur mousse », pouvant s’apparenter aux principes de la taille d’épargne (le tampon). Les élèves pourront créer ou reproduire et imprimer des cartes postales. Prévoir 1 ou 1/2 plaque de mousse par élève et du papier 90 g.

ADRESSE

Musée de l’affiche

58 allées Charles-de-Fitte - 31300 Toulouse
Contact : Caroline Garric
Tél. : 05 61 22 24 64
E-mail : carolinegarric@mairie-toulouse.fr
centreaffiche.toulouse.fr

CAPACITÉ D’ACCUEIL

Parcours 66 : 4 classes

Parcours 67 : 4 classes. Il est important de prévoir suffisamment d’encadrants pour diviser la classe en 2 groupes.

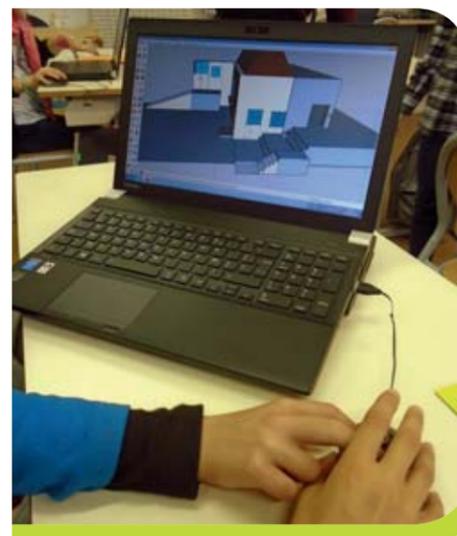
RESSOURCES

Parcours 66 : Courrier de sensibilisation pour les élèves. Supports pédagogiques. Atelier de sérigraphie. L’intervenant se déplace dans l’école qui mettra à sa disposition un espace équipé d’un point d’eau, d’une arrivée électrique et fournira les supports d’impression.

Parcours 67 : Courrier de sensibilisation pour les élèves. Supports pédagogiques. Visite d’un atelier et rencontre avec les artistes (techniques et métiers d’Art).



60



Patch_work, arts émergents

Contact : Raphaël Bergère
Tél. : 06 31 47 33 42
E-mail : raphael.bergere@hotmail.fr
patch-work.fr

ADRESSE

Parcours 68 : 1 classe
Parcours 69 : 2 classes

Intervenants : Artistes professionnels.

Fonds pédagogique :

Parcours 68 : Documentation prêtée par Patch_work autour des arts numériques, autour des installations/sculptures. Matériel fourni par Patch_work : un scanner, 2 cartes électroniques MAKEY MAKEY, des casques audio, ainsi que des enceintes et un vidéoprojecteur pour l’exposition. **Devront être fournis par l’école :** Matériel d’arts plastiques : feuilles de papiers, crayons, feutres... Une salle informatique (soit une dizaine d’ordinateurs : un ordinateur pour deux) équipée des logiciels Photophiltre et Audacity librement téléchargeable (un des intervenants pourra venir l’installer si nécessaire). Un appareil vidéo projecteur pour la séance d’introduction. Une salle pour l’exposition à définir avec l’artiste.

Parcours 69 : trois ordinateurs portables, deux clefs USB. Un néon Ultra violet, draps noirs occultant, imprimantes 3D.

Matériel devant être fourni par l’école : plusieurs clefs USB, pour tout le parcours. 20 feuilles de papiers cartonnés A4, avec feutres noirs de différentes tailles d’embouts. 20 feuilles cartonnées A5 avec crayon à papier et de couleur. Une salle informatique (soit une dizaine d’ordinateurs : un ordinateur pour deux) équipée du logiciel libre Sketchup librement téléchargeable. Un appareil vidéo projecteur pour les formations. Une salle pour l’exposition.

CAPACITÉ D’ACCUEIL

RESSOURCES

PATCH_WORK, ARTS ÉMERGENTS

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Fondée au printemps 2010, l’association Patch_work, arts émergents soutient des artistes issus de diverses disciplines (arts plastiques, musique, danse, théâtre...), qui par leurs rencontres produisent des œuvres hybrides aux formes nouvelles. Elle a pour but le développement de projets dans le domaine des arts contemporains, des arts numériques et de l’hybridation des pratiques artistiques selon cinq axes : médiation et pédagogie, diffusion, production, recherche, fonctionnement serein et organisé.

DU CP AU CM2

PARCOURS 68

Atelier d’objets extraordinaires

Ce cycle d’ateliers pédagogiques a pour vocation d’initier des élèves à la création artistique associée à des outils numériques. La particularité de ce parcours est qu’il invite les élèves à poser un tout autre regard sur des objets ordinaires. En effet, des objets qu’ils auront eux-mêmes choisis, seront augmentés par un dessin animé (qui va être projeté autour de l’objet), et l’objet même fera office de bouton qui permet de déclencher l’animation. Le principe repose sur quelques outils informatiques faciles à prendre en main, même pour des élèves non-initiés.

Étape 1 Introduction aux arts multimédia (1h)

Cette séance permettra d’introduire quelques notions d’art, d’installation artistique, d’œuvre multimédia ou numérique.

Étape 2 Atelier de dessin et numérisation (3h)

Pour cette deuxième séance, chaque élève pose son objet sur une feuille A4, puis il est invité à dessiner quelque chose autour de cet objet. Au fur et à mesure que les élèves terminent leurs dessins, il leur est montré comment leur dessin est scanné pour être numérisé sous forme de fichier informatique.

Étape 3 Retouche du dessin (2h)

Une fois tous les dessins scannés, les élèves vont travailler en salle informatique (2 élèves par poste), pour retoucher leurs dessins avec le logiciel PhotoFiltre.

Étape 4 Série de dessins pour animation (3h)

Les élèves doivent faire évoluer leur image en déplaçant, en modifiant, en ajoutant ou en supprimant progressivement des éléments. À chaque modification, ils enregistrent un nouveau fichier, de manière à obtenir une série d’images. Cette série permettra par la suite de créer une animation image par image.

Étape 5 Création sonore (3h)

Cette cinquième séance est dédiée à la création sonore. Une artiste de l’association Patch_work intervient spécialement sur cette séance pour animer un atelier son.

Étape 6 L’objet et le dessin connectés (2h)

Lors de cette séance, les élèves expérimentent le dispositif interactif avec la carte électronique.

Étape 7 Montage de l’installation (environ 7h)

61

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 69

Collective MentalMap, ateliers de sculpture en impression 3D

Le cycle d'ateliers MentalMap permet aux participants de créer collectivement une sculpture en impression 3D qui sera exposée dans l'école. Par cet atelier, ils entreront au cœur de la pratique artistique et des questionnements suscités par l'œuvre MentalMap de l'artiste plasticienne Claire Sauvaget, par la création dans une approche ludique, technique et pratique.

Étape 1 Découverte de la pratique artistique de Claire Sauvaget et atelier de dessin (3h)

Présentation du parcours et des sculptures de Claire Sauvaget.

Atelier de dessin : chacun dessine son trajet quotidien sous forme de carte sur format A4.

Étape 2 Balade des cinq sens et atelier de dessin : création de la carte mentale collective pour la future sculpture (3h)

À travers un parcours de 20 points repères qui auront été placés en amont dans l'école, les enfants feront une balade collective visant à mieux percevoir leur environnement quotidien par les cinq sens. Un atelier de dessin permettra de redessiner cette expérience pour créer le dessin de la future sculpture.

Étape 3 Adaptation au dessin 3D sur ordinateur (3h)

Chaque enfant commencera à dessiner en 3D une des 20 parties de la carte sur ordinateur via le logiciel libre sketshup.

Étape 4 Dessin 3D (3h, une séance en plus si nécessaire)

Étape 5 Impression 3D (3h)

Les enfants imprimeront leur pièce sur les trois imprimantes 3D amenées par l'artiste dans l'école.

Étape 6 Montage de la sculpture et finition + montage de l'exposition (temps à définir : 4h)



Association Peuple(s) d'Image(s)
3 chemin Tindo L'esclop,
31120 Lacroix Falgarde
Contact : Gaëlle Giordan
Tél. : 06 63 27 2 43
E-mail : peuplesdimages@gmail.com
gaellegiordan.com

ADRESSE

1 classe

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Une intervenante artistique Gaëlle Giordan, photographe-carnettiste. L'association mettra à disposition tous les matériaux nécessaires à la création : matériel photographique (appareil, pied, flash, déclencheur...), magazines et journaux à découper pour illustrer le carnet, ainsi que les outils nécessaires à la fabrication du carnet (matériel d'arts plastiques et de reliure). L'intervenante mettra également en libre consultation des extraits de carnets déjà réalisés pour que chacun(e) puisse s'en inspirer et y piocher des idées, ses propres carnets de voyage ainsi que des ouvrages autour de la thématique du carnet de voyage sous toutes ses formes (dessin, peinture, photo, récit).

Matériels devant être fournis par l'école : matériel d'arts plastiques de base (ciseaux, feuilles, colle, scotch, agrafeuse...).

PEUPLE(S) D'IMAGE(S)

arts visuels, plastiques et numériques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association « Peuple(s) d'Image(s) » née en 2014 a pour objet de développer la pratique artistique et la culture de l'image sous toutes ses formes et pour tout public dans une démarche d'éducation populaire. Mêlant photographies, narration, arts plastiques et imagination, l'intervenante photographe carnettiste, Gaëlle Giordan, propose d'accompagner les participants dans la création d'œuvres collectives ou individuelles.

DU CP AU CM1

PARCOURS 70

Création d'un carnet de voyage imaginaire (œuvre collective)

Ce parcours a pour objectif d'inviter les enfants à construire un récit narratif et visuel collectif, autour d'une thématique choisie ensemble et en utilisant différents médiums complémentaires (photographies, collages, écrits, arts plastiques...).

Étape 1 Présentation du matériel et du projet (2h)

Proposer un temps d'échange collectif autour de la construction du récit, laisser s'exprimer les idées de chacun(e) pour répondre à la question :

« Qu'est-ce qu'un pays imaginaire et comment le représenter ? »

Étape 2 Collecte d'images et d'informations (3h x 2 séances)

Les enfants seront invités à débiter la collecte d'images qui serviront à créer le décor de l'histoire et démarreront la mise en page.

Étape 3 Sortie en extérieur (3h)

Une sortie sera organisée pour permettre aux enfants de collecter de la matière pour le carnet (feuilles, fleurs, petits objets...).

Étape 4 Prises de vues (2h)

Un studio photo sera installé pour permettre à chaque enfant de se faire photographier « en situation » (choix du personnage qu'il sera dans l'histoire).

Étape 5 Mise en page (3h)

Les enfants pourront commencer à rédiger leur récit narratif et visuel en illustrant chaque page à l'aide de dessins ou de collages effectués en découpant des images dans les magazines.

Étape 6 Reliure japonaise et fabrication de la couverture (2h x 2 séances)

Création de la couverture recto/verso du carnet (Titre en lettres découpées dans les magazines, illustrations...) et apprentissage des techniques de la reliure japonaise.

Le carnet sera, à l'issue de cette dernière séance, un objet collectif et chaque enfant, un personnage de l'histoire.

RESSOURCES

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le *Printemps de septembre*, festival dédié à la création contemporaine, est désormais biennal. Sa prochaine édition aura lieu en septembre 2018. Plus de vingt lieux partenaires accueillent ses expositions, ses concerts, ses projections, ses performances. Ce festival entièrement gratuit permet de découvrir une sélection d'artistes contemporains internationaux, toutes pratiques confondues.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 71

Échanger, expérimenter et interviewer: à la découverte d'un artiste plasticien contemporain

Ce parcours propose de découvrir l'univers d'un artiste plasticien programmé lors de l'édition 2018 du *Printemps de septembre*. Pour cela, le parcours allie des moments d'échanges, de découverte *in situ* et d'expérimentation plastique. Il est également l'occasion pour les enfants de s'initier à l'exercice critique de l'interview d'un artiste qui sera rendue publique lors du festival.

Étape 1 (Janvier 2018)

Rencontre avec les enseignants, présentation du parcours et planification des étapes.

Étape 2 (Janvier ou février 2018 - env. 1h30)

Première intervention en classe qui vise à faire découvrir une partie du travail d'un(e) des artistes programmé(e)s lors de l'édition 2018 du festival, en vue de sa future interview par les élèves.

Étape 3 (février ou mars - env. 1h)

Visite active d'un lieu d'exposition du festival (déterminé selon l'artiste sélectionné(e)).

Étape 4 (mars ou avril 2018 - env. 1h30)

En classe, préparation de l'interview de l'artiste avec les élèves.

Étape 5 (date en cours - env. 1 h)

Rencontre et interview par les élèves de l'artiste (interview enregistrée et/ou filmée en vue d'une diffusion publique radio ou vidéo lors de l'édition 2018 du festival).

Étape 6 (mai ou juin 2018 - env. 2h)

Atelier de pratique artistique mené par une médiatrice-plasticienne en lien avec la future exposition de l'artiste présenté(e) lors de l'édition 2018 du *Printemps de septembre*. Cet atelier donnera lieu à l'élaboration de créations plastiques.

Étape 7 (septembre ou octobre 2018 - env. 1h)

Visite active de l'exposition de l'artiste en question lors de l'édition 2018 du festival.

Le Printemps de septembre

2 quai de la Daurade, 31000 Toulouse

Contact : Morgane Gouzien

Tél. : 05 61 14 23 51

Mail :

mediation@printempsdeseptembre.com

printempsdeseptembre.com

ADRESSE
CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES
Accompagnement et suivi de la chargée de la médiation. Rencontre avec un artiste. Technicien son/vidéo pour l'enregistrement/le tournage. Matériel de création fourni pour l'atelier plastique.



LIEU COMMUN

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lieu-Commun a pour principale vocation la production et la diffusion des arts actuels. Abordant toutes les facettes de la création contemporaine, l'association développe une approche ludique des expositions (visites, ateliers, rencontres avec les artistes). La médiation revêt une place centrale au sein de Lieu-Commun, dans une démarche d'ouverture et d'incitation à la pratique artistique.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 72

L'art contemporain, tout un monde

Le parcours proposé, inscrit dans les temps forts de la programmation, est conçu comme un moment de découverte, d'échanges, d'ouverture et d'expression. Il a pour but de guider la sensibilité des enfants, d'exercer leur regard et leur sens critique.

Chaque exposition visitée est déclinée en cinq étapes distinctes d'une heure. Trois expositions sont proposées à chaque classe au cours de l'année (soit 15 séances pour chaque classe).

Étape 1 Être curieux (1h en classe)

Cette première intervention en classe vise à préparer les enfants à la visite en abordant les éléments qui entourent l'exposition.

Étape 2 Découvrir (1h même séance que l'étape 3)

Cette séance est dédiée à la visite de l'exposition au Lieu Commun : les enfants découvrent activement l'exposition (alternance visite libre / visite orientée / questions).

Étape 3 Expérimenter (1h même séance que l'étape 2)

Un atelier de pratique est mis en place à la suite de la visite ; les consignes de création sont élaborées en lien direct avec les œuvres de l'exposition.

Étape 4 Aller plus loin (1h)

Une visite dans un autre lieu culturel toulousain vient affiner et approfondir la rencontre. Le choix de la visite se fait en fonction de l'exposition : correspondance de thème, de technique...

Étape 5 Faire vivre son parcours (en classe 3h)

Cette dernière séance d'activation place l'enfant comme un acteur de son parcours : la classe aura pour mission de lui donner vie sur un support choisi au début de l'année : élaboration d'un mémoire (blog, journal, livret artistique et culturel...) ou temps de restitution (installation de leurs productions dans un espace).

Lieu Commun participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :
- Suivez l'artiste (p 26)

Lieu-Commun

25 rue d'Armagnac - 31500 Toulouse

Contact : Estelle Giron

Tél. : 05 61 23 80 57

Mail : mediation@lieu-commun.fr

lieu-commun.fr

ADRESSE

3 classes

RESSOURCES
Accompagnement et suivi systématiques de la chargée des publics, outils pédagogiques et matériel de création, intervention ponctuelle des artistes.

CAPACITÉ D'ACCUEIL
RESSOURCES

SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 25 ans, l'association Séquence a pour but de promouvoir les courts-métrages régionaux, nationaux et internationaux auprès de tous les publics. Occasion unique de découvrir de nouveaux talents cinématographiques, le Festival International Séquence Court-Métrage est présent dans de nombreuses salles à Toulouse et en région. L'objectif: montrer l'art du court sous toutes ses formes (fiction, animation, documentaire, expérimental) avec une sélection de films venus du monde entier.

CM1 ET CM2

PARCOURS 73

Création d'une bande-annonce pour la 27^e édition du festival Séquence court-métrage

Cet atelier sera l'occasion de découvrir le format court dans le but précis de promouvoir un événement culturel. Les élèves participeront à la création d'une bande annonce en animation accompagnés par un réalisateur professionnel et de plusieurs intervenants. Les élèves pourront participer à chaque étape de la création du film: élaboration du scénario, fabrication des décors, création et animation des personnages, bruitage...

La bande annonce sera ensuite présentée dans les salles de cinéma de la région dans le cadre de la 27^e édition du festival.

Parcours en 4 étapes (7 séances au total).

Étape 1 Présentation du projet aux élèves (1h)

Présentation des différentes activités de Séquence court-métrage, des objectifs de ces ateliers, et du déroulé des séances.

Diffusion de bandes annonces significatives de plusieurs festivals de cinéma afin de montrer des exemples et éventuellement d'un court métrage du festival.

Préparation aux différentes étapes de la réalisation d'un film.

Seront abordés: l'écriture du scénario, le storyboard, la fabrication de personnages et des décors, le tournage, l'image (cadrage, éclairage, composition du plan), la sonorisation du film, et enfin le montage.

Étape 2 Tournage (12 heures, soit 4 x 3h)

1- Écriture du scénario et storyboard

2- Création de décors et personnages à partir de la technique choisie selon le projet: stop motion, fiction, papier découpé, pâte à modeler, pixelation, peinture animée, sable...

3- Tournage, et animation des personnages

Les plans tournés seront montrés au fur et à mesure à l'aide d'un moniteur.

4- Sonorisation suivant le type de projet (enregistrement des dialogues, de la narration et des bruitages).

Étape 3 Restitution et goûter de fin de tournage (1h)

La bande annonce, une fois montée au sein de l'association, sera diffusée en classe aux élèves. L'occasion de faire un bilan sur l'atelier autour d'un goûter.

Étape 4 Diffusion de la bande annonce

Sur les réseaux sociaux, le site internet de Séquence court-métrage et dans les salles de cinéma avant et pendant le festival en amont des séances.

Association Séquence court-métrage

6, rue des Chalets - 31000 Toulouse

Contacts: Manon Dornier

François Caillebot

Tél.: 05 61 62 92 46

E-mail: sequencecm@gmail.com

sequence-court.com

ADRESSE

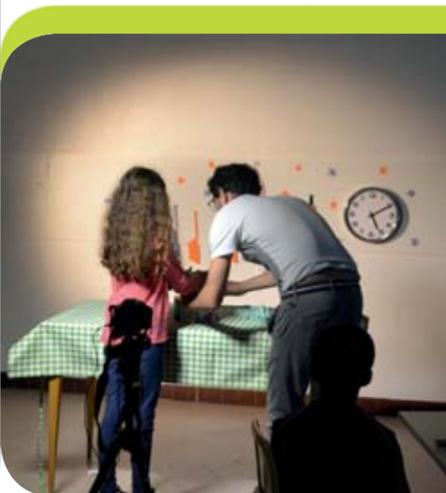
CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

L'association Séquence court-métrage accompagnera les intervenants de l'association l'Œuf à la coque (loeufulacoque.com). Tout le matériel de tournage sera fourni.

Demande aux écoles: mise à disposition d'une salle hors de la classe pour le tournage. Un vidéoprojecteur pour montrer des exemples de bandes-annonces, et pour visionner le résultat final. Le film sera ensuite mis en ligne et envoyé à chaque élève, puis projeté dans les salles de cinéma partenaires du festival.



SMTC-TISSEO

patrimoine, arts plastiques et arts visuels

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Soutien à l'art contemporain par une politique de commande publique artistique, le SMTC-Tisséé mène une démarche de valorisation de l'espace public comme lieu de dialogue entre une œuvre d'art, une station et ses usagers. Les lignes de transport du métro et du tramway toulousain proposent un ensemble cohérent et représentatif de la création visuelle contemporaine. Le patrimoine artistique du SMTC-Tisséé compte aujourd'hui 48 œuvres d'art sur l'ensemble du réseau.

CM1 ET CM2

PARCOURS 74

La Voie lactée de Jean-Paul Marcheschi

Parcours en deux étapes:

Étape 1 Séance de découverte en classe (1h)

Après une présentation sommaire des œuvres dans le métro, il sera abordé la problématique de l'art dans l'espace public. Puis, les enfants prépareront la visite de la station des Carmes qui abrite l'œuvre d'art de Jean-Paul Marcheschi.

Étape 2 Découverte de la Voie Lactée (station des Carmes) (1h)

Les enfants découvriront la démarche de Jean-Paul Marcheschi, et sa façon de travailler. Ils appréhenderont les modalités techniques de la réalisation de cette œuvre dans son contexte architectural.

SMTC-TISSEO

7 esplanade Compans-Caffarelli

BP 11120 - 31011 Toulouse Cedex 6

Contact: Sylvie Veyrac

Tél.: 05 67 77 82 12

Mail: sylvie.veyrac@tisseo.fr

smtc-tisseo.fr/index.php/accueil/le-smtc/l-art-contemporain-dans-les-transports

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

2 classes

Une médiatrice.

SURFACES – RÉSIDENCE 1+2

arts visuels et arts plastiques

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Résidence 1+2 est un programme photographique ancré à Toulouse et à vocation européenne durant lequel trois photographes vont confronter leurs regards d'auteur. L'objectif est de revisiter et ainsi valoriser l'ensemble des patrimoines matériels et immatériels présents à Toulouse et ses périphéries au travers de trois productions photographiques annuelles réalisées in situ: diasporas, mémoires, savoir-faire, modes de vie, architecture, mobilités... À mi-chemin entre workshop et résidence de création, ce programme annuel revendique son caractère transversal. Chaque année, une carte blanche est aussi confiée à un vidéaste et un illustrateur pour un regard corollaire et distancié sur la résidence. Le thème en 2018 est « Corps ».

CM1 – CM2

PARCOURS 75

Le corps dans tous ses états

Le parcours « Le corps dans tous ses états » propose aux élèves de réaliser une production photographique sur la thématique du corps et ses différents modes d'expression. Ces objectifs artistiques et culturels sont: voir et représenter le corps autrement, sensibiliser le regard de l'élève, comprendre une démarche artistique, sensible et cohérente, apprendre à analyser une image pour développer un sens critique nuancé et argumenté, découvrir et expérimenter les restitutions possibles.

Étape 1 Réunion préparatoire (2h)

Modalités, calendrier, perspectives revus en détail.

Étape 2 Première rencontre en classe (1h30)

Rencontre avec l'artiste invité par la Résidence 1+2 (édition 2018) dont l'œuvre est le fil rouge du parcours proposé: projections et échanges avec les élèves. Initiation ludique à la prise de vues photographiques à partir d'appareils de type polaroid.

Étape 3 Initiation à la photographie (théorie et pratique) (2h)

Prises de vues photographiques au sein de l'école suivies d'un débriefing avec la projection des images réalisées. Présentation du thème « le corps dans tous ses états » et de l'idée du masque.

Étape 4 Réalisation de prises de vues photographiques (1/2) (2h)

L'idée du masque comme moyen d'appréhender autrement le corps, en lien avec l'actualité du carnaval (fin février).

Étape 5 Réalisation de prises de vues photographiques (2/2) (2h)

Le corps mis en scène (de l'individu au groupe) et réalisation de vidéos de type Stop Motion.

Étape 6 Montage des créations en classe (2h)

Étape 7 Sortie collective à Toulouse (2h)

Prises de vues photographiques à la prairie des filtres et visite de l'exposition au Château d'Eau et de quelques œuvres sur le thème Corps.

Étape 8 Co-réalisation d'une exposition (2h)

Au sein de la classe.

ADRESSE

Résidence 1+2

4 rue de la Balance, 31000 Toulouse

Contact : Philippe Guionie

Tél. : 06 09 39 70 29

E-mail : contact@1plus2.fr

 1plus2.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

2 intervenants réguliers (Lilie Pinot et Leïla Laporte) et 2 ponctuels (Philippe Guionie-Dorothee Smith).

- Fonds pédagogiques

- écrits : revues, livres de références, catalogues d'exposition

- audio : fonds sonores en lien avec la thématique proposée

- vidéo : film de et sur l'artiste invité de la Résidence - édition 2018 + film de la Résidence 1+2, 2016 et 2017.

- images : projection d'images dites de référence (photos d'artistes, d'installation...)

- matériel de projection

- tirages photographiques (tirages « mini » pour editing + tirages pour présentation finale)

- accessoires divers (chargeur de piles LR6, lecteur de carte SD, piles).



AGIT/ THÉÂTRE DU GRAND ROND / COMPAGNIE FOLAVRIL/ OCCE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'**Agit** est une compagnie de théâtre itinérant qui part à la rencontre des habitants en installant son chapiteau dans différents territoires.

À travers ses spectacles aux formes souvent insolites, le **Théâtre Folavril** explore différents écrits classiques ou contemporains.

Le **Théâtre du Grand Rond** accueille près de 40 000 spectateurs et près de 70 spectacles de compagnies autour de créations actuelles.

L'**Office central de la coopération à l'école (OCCE)** regroupe les coopératives scolaires des écoles publiques, initie des projets pédagogiques thématiques et accompagne les enseignants en outils et formations.



L'Agit

61, rue Saint-Jean - 31130 Balma
Contact : Bénédicte Auzias
Tél. : 05 61 24 85 48
Mail : agit@free.fr
➤ agit-theatre.org

Théâtre du Grand Rond

23, rue des Potiers - 31000 Toulouse
Contact : Éric Vanelle
Tél. : 05 61 62 14 85
E-mail : coordination@grand-rond.org
➤ grand-rond.org

Théâtre Folavril

Mairie de Labège - 31670 Labège
Contact : Patrick Séraudie
Tél. : 05 34 30 92 71
E-mail : theatre.folavril@free.fr
➤ theatre-folavril.fr

OCCE 31/ Office Central de Coopération à l'École

8, rue Jacques Labatut - 31000 Toulouse
Contact : Claudine Cassan
Tél. : 05 61 62 44 03
E-mail : ad31@occe.coop
➤ occe31.fr

5 classes

Intervenants : les acteurs des compagnies partenaires pour 10h dans la classe et 2h lors des représentations.

Documents pédagogiques : Valise pédagogique fournie par l'OCCE contenant les textes proposés ainsi que des pistes d'études, déroulé possible du projet, accompagnement et proposition de stages pour les enseignants.

STRUCTURE CULTURELLE RÉFÉRENTE

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 76

Ateliers théâtre dans le cadre du projet THÉÂ de l'OCCE

Rencontre et mixité autour de textes de théâtre jeune public.

THÉÂ est un projet proposé par l'Office central de la coopération à l'école. Les enseignants qui candidateront doivent développer des objectifs de pédagogie coopérative, et contacter l'OCCE pour obtenir des précisions sur le cahier des charges.

Les enseignants s'engagent à participer à 3 réunions annuelles. Les classes sont appariées et entretiennent échanges et correspondances tout au long du projet.

Étape 1 Ateliers théâtre (10h sur l'année, ateliers en classe)

Encadrés par des intervenants professionnels, les ateliers aboutissent à une petite production de 10-15 min à partir d'un texte dramatique contemporain jeune public. L'OCCE propose chaque année des auteurs de référence. Cette année, Joël Jouanneau et Philippe Gauthier.

Étape 2 Rencontres intermédiaires (1h - Espace Roguet)

Les enfants jouent la courte production qu'ils sont en train de travailler en classe. Ils échangent ensuite avec les autres classes leurs ressentis et impressions sur le travail en cours.

Étape 3 Restitution finale (1h - Espace Roguet)

Restitution finale en soirée de la courte production travaillée en classe, à laquelle sont invités les parents, afin de croiser les regards des différentes classes de ce dispositif.

SPECTACLE
VIVANT

ARCALT

arts visuels, spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association **ARCALT** a pour objectif de faire découvrir à un large public les cinémas d'Amérique Latine et de favoriser leur diffusion et leur distribution en France :

- organisation du festival Cinélatino tous les ans au mois de mars à Toulouse et dans la région Occitanie
- actions culturelles et éducatives : sensibilisation du jeune public, de l'école primaire à l'université
- rendez-vous professionnels permettant de soutenir l'industrie du cinéma latino-américain.

DU CP AU CM2

PARCOURS 77

Voyage en Amérique latine : conte, tango, cuisine et cinéma

Ce parcours est conçu comme un voyage en Amérique latine accompagné par Mara de Patagonie. Conteuse d'origine argentine, elle est également chanteuse de tango et cuisinière. Le conte sera présent à chaque escale et associé tour à tour au tango, à la cuisine et au cinéma.

Étape 1 De Toulouse à l'Argentine (2h à l'école)

Les enfants traverseront l'Atlantique pour arriver en Argentine, le pays du tango et Mara de Patagonie. Contes et tangos pour une étape en forme de récit des origines.

Étape 2 Escale en Uruguay (2h à l'école)

Fabrication d'instruments de musique à partir de matériaux de récupération et atelier pratique pour s'approprier les rythmes du candombé, musique uruguayenne jouée collectivement avec différents tambours. Rythmes et contes pour remonter aux racines africaines de ces traditions.

Étape 3 Le long du Rio de la Plata (2h à l'école)

Mara a plus d'un conte dans son tablier pour raconter la culture culinaire du Rio de la Plata tout en faisant goûter aux enfants maté, dulce de leche et autres spécialités.

Étape 4 À l'assaut du continent (2h à l'école)

Si les contes se transmettent de génération en génération, ils s'inventent aussi au présent. Mara racontera des contes inédits qu'elle écrira en lien avec les films projetés au festival.

Étape 5 Festival Cinélatino, l'Amérique latine à Toulouse (matinée entière, sortie au festival)

Projection de « Petites histoires d'Amérique latine #2 » (en VOSTF) : courts-métrages de fiction, animation et documentaire de différents pays. Séance ponctuée d'échanges animés par un membre de l'équipe jeune public de Cinélatino.

Étape 6 Photos de voyage et souvenirs (1h à l'école)

Bilan général du projet.

Festival Cinélatino - Association ARCALT

11-13, grande rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse
Contact : Marie Chèvre
Tél. : 05 61 32 98 83
Mail : marie.chevre@cinelatino.fr
✉ cinelatino.fr

2 classes

Artiste professionnelle pour les interventions. Matériaux de récupération pour les instruments et matières premières pour la dégustation.

Programme de courts-métrages d'Amérique Latine accompagné d'un dossier pédagogique.

Intervenant Cinélatino pour animer la séance au festival.

Association Bajo el mar
32 bis route de Tarbes
Contact : Yoann Etieue
Tél. : 05 62 86 40 57
Mail : production@bajoelmar.fr
✉ bajoelmar.fr/

1 classe

2 intervenants chanteurs rap, 1 créateur visuel, dossier pédagogique découverte du hip-hop, ressources musicales et vidéoclip, matériel audiovisuel (caméras, ordinateurs, enregistreur numérique), matériel d'enregistrement sonore (possibilité d'enregistrer en studio ou en classe).

BAJO EL MAR

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Bajo el mar est une structure d'accompagnement et de développement culturel au profit d'individualités créatrices. Le but de notre association est de participer activement et de manière solidaire à la dynamique culturelle territoriale en soutenant l'émergence de projets innovants, trans-disciplinaires et alternatifs. Notre association est profondément engagée dans la valorisation des cultures urbaines. Pour se faire nous assurons la production et la diffusion de groupes de musiques ; le montage d'actions événementielles ainsi que la gestion de projets internationaux.

CM1 ET CM2

PARCOURS 78

Hip-hop et Vidéo

Ce parcours a pour but de permettre aux enfants de s'approprier un mode d'expression artistique singulier : le hip-hop. Il s'agira de « collecter », de mettre ensemble, de rassembler ses savoirs et ses expériences pour les partager et les confronter en paroles (écriture d'une chanson rap) puis en image (conception d'un vidéoclip). Notre parcours se divise en 4 étapes créatives : un temps de découverte culturelle, un temps d'écriture, un temps d'enregistrement vocal et un temps de mise en image.

Étape 1 Découverte du mouvement hip-hop (1h en classe).

Écoute musicale et présentation.

Étape 2 Travail individuel et collectif d'écriture et de création (6h en classe)

Apprentissage des méthodes spécifiques liées à l'élaboration et à la rédaction d'une chanson rap, découverte et utilisation des figures poétiques, perfectionnement individuel du style d'écriture et du phrasé.

Étape 3 Répétition et enregistrement des textes (2 séances : 2h en classe et 2h en studio).

Apprentissage vocal, positionnement de la voix et travail de la diction, travail de la forme (style, lyrics, flow), lecture musicale pour une interprétation collective

Étape 4 Création visuelle (6h)

Proposition de scénario et story-board par l'équipe de tournage, élaboration du story-board avec les enfants, répétition collective et tournage.



CENTRE CULTUREL DES MAZADES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Riche de sa salle de spectacle d'une capacité de 530 places, le centre culturel des Mazades, lieu mixte culturel et sportif, propose une programmation de spectacles vivants ainsi qu'un programme varié d'expositions et d'activités à travers des ateliers de pratiques artistiques amateurs et des rencontres professionnels/amateurs. Le centre culturel prend également part aux différents événements culturels de la ville et du quartier, tout en développant de nouvelles actions artistiques.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 79

Le corps en mouvement

Parcours en 3 étapes autour de la reprise du spectacle « Asphalte » de Pierre Rigal - Cie Dernière Minute. Pièce chorégraphique hip-hop pour cinq danseurs.

Étape 1 Le spectacle Asphalte,

Vendredi 8 décembre 2017 à 14h30

Dans cette fuite ou cette quête, les corps de ce road-movie chorégraphique traversent tous les états. Sous surveillance ou sous contrôle, ils cherchent une identité corporelle et collective, se faufilent à travers les stéréotypes et les mythes médiatiques modernes. Comme pour mieux s'échapper, ils redessinent alors l'enveloppe de leur propre corps et nous entraînent dans une course éperdue entre frappes et flash de lumière à la recherche de la grâce ultime.

Étape 2 L'atelier À la découverte du processus de création d'un spectacle

2 séances sur une même journée (exemples d'horaires 11h-12h et 13h30-14h45 avec pause repas au centre culturel : pique-nique à prévoir) de janvier à mars 2018

L'intervenante reviendra sur le spectacle qu'auront vu les élèves en décembre et abordera avec eux leur connaissance du monde professionnel du spectacle vivant.

Après quelques exercices d'échauffement elle commencera à initier les élèves au processus de création chorégraphique à l'aide d'exercices qui ont été proposés aux danseurs : course-poursuite, marche et geste robotique, mise en boucle d'une phrase chorégraphique.

Étape 3 La visite du théâtre (1h30)

Découverte et visite guidée de la salle de spectacle, par les régisseurs des Mazades. Les enfants découvriront le plateau (la scène), ses coulisses ainsi que la régie son et lumière et la machinerie du théâtre pour pénétrer au cœur de la création technique d'un spectacle.



Centre culturel des Mazades
10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
Contact : Mahé K'DIVEL
Tél. : 05 31 22 98 12
Mail : mahe.k'divel@mairie-toulouse.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Équipe de médiation et d'animation culturelle du centre culturel des Mazades – Artistes associés au parcours.



COMPAGNIE C'ÉTAIT DEMAIN

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie C'était demain est une association à vocation artistique basée sur la création théâtrale. Repenser le théâtre comme un moyen d'éveiller les consciences, de poser des questions sans forcément donner des réponses, définit toute la raison d'être de cette association. La compagnie défend aussi l'idée que le théâtre passe par la transmission de la pratique artistique. Ainsi, elle propose des ateliers et des stages, et s'inscrit alors dans une démarche associant pédagogie et spectacle vivant.

GS

PARCOURS 80

Il était un petit Navire...

C'est une des chansonnettes de notre enfance qui a inspiré le spectacle tout jeune public *Petit Navire*, qui devient ici l'occasion d'une véritable rencontre créatrice avec les élèves. De cette histoire, ils partent à la découverte et à la création de leur espace de théâtre.

Étape 1 Découverte de la comptine Il était un petit Navire... (1h)

Originellement chant de marins, cette chanson fut adaptée au XX^e siècle pour devenir une chansonnette pour enfant. Développant des jeux vocaux à partir de la comptine, les enfants font une première rencontre avec ce chant qu'ils connaissent bien.

Étape 2 Imaginaire de la comptine (2 x 1h)

Les élèves de maternelle s'approprient le processus de création théâtrale. Ils récréent alors un univers de son et de mots par leurs propres moyens : travail corporel sur la bande son du spectacle, mise en images (dessin, collage...) de l'histoire, création d'un petit théâtre d'objet autour de la comptine...

Étape 3 Représentation du spectacle *Petit Navire*, en présence du corps enseignant, suivi d'un échange et de la restitution visuelle de l'univers imaginé par les enfants (1h30)

Voguant sur son castelet-navire, *Petit Navire* peut jouer partout et s'installer dans n'importe quelle salle de classe. La représentation devient l'occasion d'un échange permettant aux élèves un autre envers du décor : celui du spectacle fini, et de la restitution de leur propre travail.

Compagnie C'était demain
La Miejeanne - 31560 Saint-Léon
Contact : Juliette Damiens
Tél. : 07 87 20 02 71
Mail : cie.cetaidemain@gmail.com
ciecetaidemain.blogspot.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

2 intervenants

Bande son du spectacle *Petit Navire*

Une salle de classe (avec un espace libre de 4m sur 4m lors de la représentation)

Papier, feutres, colles, magazines...

RESSOURCES

Objets du quotidien : objets de salle de bains...

COMPAGNIE CHAT PERCHÉ

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En fondant la compagnie Chat Perché en 2014, Anouchka Pasturel poursuit son travail de création et de diffusion à destination du jeune public. Influencée par la pensée de dramaturges contemporains la compagnie s'interroge sur l'enfance. En accordant une grande importance à la plasticité du décor et à l'expressivité des marionnettes, la compagnie Chat Perché crée un univers propice à la réflexion et à la rêverie. Soucieuse d'aider à développer le regard des spectateurs, elle mène également des ateliers de sensibilisation auprès des enfants.

GS – CE1

PARCOURS 81

Même pas faim !

Ce parcours pédagogique propose aux classes d'assister au spectacle *Même pas faim !* au Théâtre du Grand Rond qui sera diffusé durant le mois de mars. Le spectacle va être le point de départ pour découvrir les arts de la marionnette. Les enfants seront amenés à créer leurs propres marionnettes et à s'exercer à la manipulation pour mettre en scène des histoires.

Étape 1 Rencontre (1h30)

Présentation de l'intervenante, lectures des albums jeunesse ayant inspiré la pièce. Discussion autour des thèmes abordés. Découverte des différents types de marionnettes. Préparation à venir voir le spectacle.

Étape 2 Petit spectateur (1h30)

Spectacle *Même pas faim !* suivi d'un bord de scène.

Étape 3 Initiation à la pratique théâtrale et improvisation (2 x 1h30)

Définir avec les enfants 3 thèmes sur lesquels ils souhaiteraient travailler. Les enfants vont être répartis en plusieurs groupes. Imaginer autour de ces thèmes des improvisations théâtrales et les mettre en scène avec les enfants.

Étape 4 Construction de marionnette (3 x 1h30)

Les enfants vont construire des marionnettes sur table, à l'image des histoires qu'ils ont inventées dans les ateliers précédents.

Étape 5 Manipulation et interprétation (3 x 1h30)

Travail de manipulation des marionnettes : jeu de regard, marche, rythme. Mise en scène des saynètes avec les marionnettes (voix, placement du corps, interprétation).

Étape 6 Représentation

Restitution du parcours devant un public (camarades de l'école, parents...).

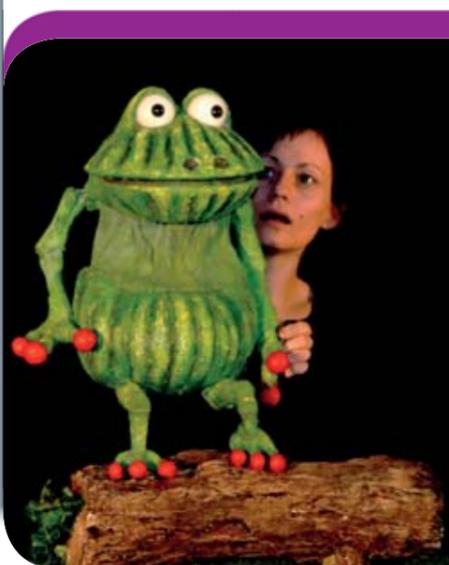
Cie chat perché

1 rue de la Charbonnière - 31400 Toulouse
Contact : Anouchka Pasturel
Tél. : 06 45 07 34 01
E-mail : chatperche31@gmail.com
cie-chatperche.org

1 classe

Une comédienne, des livres jeunesse pour l'inspiration, matériel nécessaire à la réalisation des marionnettes.

Demande auprès de l'école : une grande salle calme pour les ateliers théâtre, une salle de travail pour la réalisation des marionnettes.



COMPAGNIE CRÉATURE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Fondée en 1990, la compagnie Créature rassemble comédiens, danseurs, circassiens et marionnettistes. Elle se positionne à la frontière du théâtre et des arts plastiques. De cet alliage va naître l'identité Créature, avec des spectacles proposés en salles tout comme dans l'espace public, aux sujets forts et aux univers plastiques riches et singuliers. Ils abordent les problématiques actuelles de notre société tout en s'appuyant sur des mises en scène ouvertes sur l'imaginaire de tous, y compris du jeune public.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 82

Expression et création avec marionnettes et masques

Ce parcours propose découverte et initiation aux marionnettes, masques, travail du corps, jeu théâtral. Ludique et créatif, il débouchera sur une restitution du travail mené tout au long du parcours.

Étape 1 Rencontre et visite des ateliers de la compagnie (2h)

Lieu : Le Dock, 76 chemin des Ramiers à Blagnac.

Découverte du lieu de fabrication et de ses différents ateliers : costumes, marionnettes, décors.

Étape 2 Manipulation des marionnettes et des masques de la compagnie (2h)

Séance 1 : Travail autour d'improvisations. Recherche sur le ressenti et la transmission d'émotions au travers de la marionnette et du masque.

Séance 2 : Pratique avec exercices favorisant l'imaginaire et démontrant le pouvoir évocateur des marionnettes et masques.

Étape 3 Construction des scénarii avec les différentes scènes et rencontres (2h)

Chacun deviendra un membre de l'équipe du futur petit spectacle (manipulateurs, comédiens, techniciens).

Étape 4 Mises en scène et en espace du spectacle (2h)

Étape 5 Restitution publique (2h)

Dernières répétitions et installation du lieu de spectacle. Restitution. Clôture du projet sur échange avec les personnes présentes (autres classes, parents...) et témoignage de chacun de son expérience au sein du projet.

Cie Créature

74 chemin des Ramiers
31700 Blagnac
Contact : Odile Brisset
Tél. : 05 62 74 13 09
Mail : administration@ciecreature.fr
www.ciecreature.fr

1 classe

Intervenantes : Odile Brisset, co-fondatrice de la compagnie, adapte et met en scène différents albums d'auteurs jeunesse privilégiant la poésie et le sensible.

Ysé Broquin, danseuse marionnettiste interprète au sein de la compagnie, formée au centre James Carlès à Toulouse. Pour continuer l'exploration hors interventions : propositions de documents sur les marionnettes du monde, la place du masque dans différentes civilisations...

Ressources demandées à la classe : une salle spacieuse avec possibilité de diffuser de la musique.

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE PIERRE RIGAL

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La *compagnie dernière minute* développe, produit et diffuse les projets de Pierre Rigal. Ancien athlète, sa recherche chorégraphique est directement inspirée par la pratique du sport de haut niveau. Il développe donc une gestuelle spécifique où le mouvement apparaît comme une réponse plus ou moins efficiente à une contrainte donnée. Cette dernière, qui constitue le sujet de ses pièces, est souvent dictée par l'idée d'une scénographie ou d'une esthétique interactive.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 83

Hip-hop, percussion et voix autour de Scandale de Pierre Rigal

Ce parcours propose aux élèves de s'initier aux différentes disciplines artistiques qui traversent le spectacle *Scandale*: la danse hip-hop, la percussion et l'utilisation de la voix.

Pour ce faire, ce parcours s'articule autour de 12 heures de pratique et la venue à Odysseus Blagnac pour découvrir le spectacle *Scandale* (les 30 et 31 janvier 2018).

Étape 1 Atelier voix et corps avec Mélanie Chartreux (2 x 2h à l'école ou au Studio Boilly)

Séance 1 : Introduction au parcours et présentation du spectacle et du milieu professionnel du spectacle vivant. Exercices d'échauffement de la voix.

Séance 2 : Travail de préparation physique et d'échauffement dans le studio de danse de la compagnie. Initiation au processus de création chorégraphique avec quelques exercices proposés aux interprètes pendant la création de *Scandale*: association de la voix au mouvement chorégraphique, mise en boucle d'une phrase chorégraphique.

Étape 2 Initiation à la danse hip-hop avec Steve Kamseu (2 x 2h à l'école ou au Studio Boilly)

Échauffement, exercices physiques et jeux qui permettent de travailler sur des bases essentielles dans la danse : l'espace, la musicalité, le rapport aux autres, la créativité, la conscience de son corps, l'équilibre... Seul ou par petit groupe, les élèves seront invités à expérimenter et au terme de ces 2 séances, à créer une courte chorégraphie.

Étape 3 Atelier rythme et percussion avec Gwenaël Drapeau (2 x 2h à l'école ou au Studio Boilly)

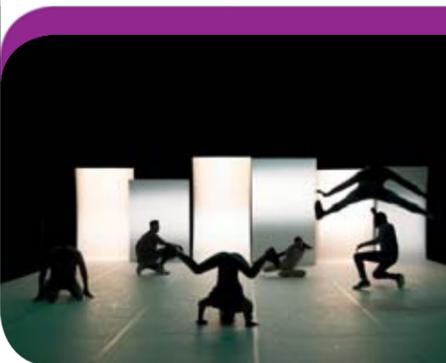
L'approche de la musique pendant les deux séances se fera par des écoutes de différents styles musicaux, puis un temps d'initiation à la percussion. Les enfants pourront expérimenter en groupe des rythmes joués pendant le spectacle.

Compagnie Dernière minute / Pierre Rigal

3 bis rue Boilly, 31300 Toulouse
Contact : Nathalie Vautrin
Tél. : 05 61 12 32 03
E-mail : contact@pierrerigal.net
pierrerigal.net

2 classes

Dossier du spectacle, lien vidéo ou DVD d'une captation intégrale du spectacle en représentation. Bibliographie, liste de documentaires vidéo sur la danse hip-hop et ses origines.



COMPAGNIE DIOTIME & OCCE

spectacle vivant – danse-théâtre

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La *Cie Diotime* est une compagnie de danse contemporaine. Ses spectacles et actions culturelles à destination du jeune public font vivre des correspondances entre littérature et danse. Neige Salinas, danseuse, chorégraphe et pédagogue, participe depuis 2012 au projet THÉÂ en Midi-Pyrénées.

L'*OCCE de la Haute-Garonne* regroupe les coopératives scolaires des écoles publiques, initie des projets pédagogiques thématiques et accompagne les enseignants en outils et formations.

GS – CM2

PARCOURS 84

THÉÂ Danse

Ce parcours propose aux enfants et aux enseignants de créer, avec l'aide d'une chorégraphe, un court spectacle de danse contemporaine à partir d'une écriture théâtrale jeunesse. Cette production sera représentée devant un public, sur la scène d'un théâtre.

THÉÂ est un projet national et départemental d'éducation artistique, conçu et mis en œuvre par l'Office central de la coopération à l'école (OCCE). Les enseignants qui candidateront doivent développer des objectifs de pédagogie coopérative et contacter l'OCCE pour obtenir des précisions sur le cahier des charges.

Parcours organisé en 4 étapes :

Préambule : « Choix d'une œuvre »

L'enseignant choisit avec sa classe un texte dramatique contemporain jeune public d'un des auteurs proposés par l'OCCE : Joël Jouanneau et Philippe Gauthier.

Étape 1 Initiation pratique à la danse contemporaine (2 séances)

Premier travail sur les fondamentaux de la danse contemporaine, permettant aux enfants d'affiner leur perception du schéma corporel.

Étape 2 Ateliers de création chorégraphique (6 séances)

Un vocabulaire chorégraphique est inventé par les enfants à partir d'extraits du texte choisi en classe. La chorégraphie créée avec l'enseignant(e) une courte pièce en reliant les différentes propositions des élèves.

Étape 3 Rencontres intermédiaires (journée complète)

Premier temps de rencontres avec l'ensemble des classes concernées à l'Espace Roguet. Les enfants présenteront le travail en cours et échangeront avec les autres classes.

Étape 4 Restitution finale

Restitution en soirée à l'Espace Roguet, à laquelle sont invités les parents, afin d'échanger les regards des différentes classes concernées par ce dispositif.

Compagnie Diotime
21, rue Vélane - 31000 Toulouse
Contact : Neige Salinas
Tél. : 07 69 60 04 51 / 06 83 26 18 85
Mail : contact@cie-diotime.com
cie-diotime.com

OCCE 31
Office Central de la Coopération
à l'École
8, rue Jacques Labatut - 31000 Toulouse
Contact : Philippe Rogissart
Tél. : 05 61 62 44 03
Mail : ad31@occe.coop
occe31.fr

4 classes
Fonctionnement coopératif exigé.

Intervenant : attribué par la Compagnie Diotime pour 10h dans la classe et 2h lors des représentations.

Documents pédagogiques : Valise pédagogique fournie par l'OCCE contenant les pièces proposées, ainsi que des pistes d'études, renseignements, accompagnement et proposition de stages en direction des enseignants...

COMPAGNIE DIVERGENCES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Divergences produit et diffuse les créations du chorégraphe toulousain Sylvain Huc. Ses recherches chorégraphiques s'emploient à révéler le corps comme un territoire ludique en prise avec le monde et son environnement. À la recherche de confrontation d'expérience, c'est sans distinction entre médiation et création que de nouveaux projets voient le jour. Pour la compagnie, la pédagogie n'est pas tant éducation que partage d'expériences autour du corps, infini terrain de jeu.

CM1 AU CM2

PARCOURS 85

Playmobile

Processus inédit, le projet Playmobile voit le jour après de nombreuses expériences pédagogiques en milieu scolaire. Il plonge les élèves dans un véritable processus de création collective et leur permet d'expérimenter les notions de créativité, de faire ensemble et d'improvisation sous la forme d'une semaine de stage en immersion. Ce projet demandera un fort engagement de la part de la classe et de l'enseignant.

Une semaine du **14 au 18 mai pour 20h** d'atelier pour chacune des 2 classes réparties au choix 5h/jour (lundi, mardi, jeudi, vendredi) ou 4 ½ h/j (lundi, mardi, jeudi, vendredi) + 2h le mercredi matin
Les 2 classes doivent choisir la même répartition des heures.

Étape 1 Le corps, un espace imaginaire et concret (lundi)

Après un échauffement et une préparation physique, nous emmènerons les enfants à découvrir plusieurs qualités de mouvement en s'appuyant sur différents espaces (sol, air, espaces entre les corps, espaces internes...) et différents appuis physiques (peau, muscles, squelette, regard...).

Étape 2 Corps individuel / corps collectif (mardi)

Échauffement, exercice et explorations seront ensuite le moyen d'envisager la danse non seulement comme un rapport à son propre corps mais également aux autres corps. Tous devront apprendre à fonctionner et s'organiser ensemble avec attention, vigilance et nécessité dans l'action physique. Cette deuxième journée mettra l'accent sur la dimension collective de la danse.

Étape 3 L'improvisation ça s'apprend... (jeudi)

L'objectif est d'emmener le groupe à improviser de manière autonome. Le « scénario » chorégraphique ainsi établi mêle une construction rigoureuse en même temps que les décisions et choix instantanés des danseurs.

Étape 4 ... et ça s'invente! (vendredi)

Les enfants sont ainsi pleinement impliqués dans la fabrication car la composition dépend aussi bien des règles que de leur utilisation. Les « joueurs » peuvent en effet suivre, mais également contourner, voire enfreindre les règles pour mieux construire ensemble une séquence improvisée.

Étape 5 Une expérience de spectateur/danseur (vendredi)

La semaine s'achève par la rencontre des 2 classes lors d'une après-midi ou soirée partagée où chaque groupe montre à l'autre le fruit de sa recherche. Les autres classes de(s) école(s) et les parents sont bien sûr invités en concertation avec les enseignants.

La chorégraphie dépendra des choix, décisions, tactiques et stratégies des joueurs/danseurs. Ainsi, même composé, le déroulement de la partie/spectacle (env. 20 min/classe) restera inconnu jusqu'au moment unique de la représentation.

Compagnie Divergences

Sylvain Huc

Place Joseph-Touriol 46250 Cazals

Contact : Richard Nadal

Tél. : 05 65 22 86 41

E-mail : contactdivergences@gmail.com

ciedivergences.com

2 classes

2 chorégraphes et 2 musiciens (équipement sonore compris).

Lieu à mettre à disposition pour chaque équipe : 1 espace de travail propre, banalisé pour la semaine et exclusivement dédié au groupe, d'un minimum de 10 m x 10 m, chauffé avec idéalement des tapis de danse.

Prévoir également un lieu pouvant accueillir du public pour permettre aux enfants des 2 classes et leurs proches de se rencontrer lors de la présentation du projet à la fin de la semaine (vendredi soir ou après-midi). Un temps d'échange entre les deux classes est à prévoir après les représentations. Le lieu de la restitution devra permettre la diffusion du son et disposer d'un sol adapté à la danse (gymnase, parc, jardin...).



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

COMPAGNIE DU PETIT MATIN

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Cie du petit matin, née en 2003, se partage entre ateliers de formation et création professionnelle. Elle anime des ateliers au Centre d'animation de Saint-Simon à Toulouse (120 élèves de 6 à 60 ans) et intervient sur différents projets dans des écoles ou des collèges. Elle participe également aux Parcours laïques en Collège du CD 31. En parallèle, la compagnie joue sur toute la France des spectacles professionnels interdisciplinaires: Tempo, Le médecin malgré lui, Papinocchio, Un cadeau pour Lola.

CE1 AU CM2

PARCOURS 86

Création de A à Z d'un spectacle associant théâtre et peinture en direct

À partir de la pièce *Un cadeau pour Lola* présentée gratuitement en début de parcours, chaque classe travaillera sur la conception d'un tableau puis sur l'écriture collective de textes.

Au final, chaque enfant sera à la fois, dessinateur, peintre, lecteur et comédien.

Étape 1 Représentation de la pièce *Un cadeau pour Lola* (45 min + 15 min)

Au centre Henri Desbals le **jeudi 7 décembre 2017** puis rencontre – bord de scène

Étape 2 Atelier d'expression graphique (2 x 1h30)

Recherche de dessins, transformation, puis conception d'un tableau.

Étape 3 Atelier d'écriture (7 x 1h30)

Où la classe écrira l'introduction (partie théâtrale) conçue à partir du tableau réalisé en amont puis un conte. Travail oral où chacun apporte ses idées.

Étape 4 Atelier théâtre (3 x 1h30)

Choix de la distribution et entraînement au jeu de la partie théâtrale (intonation, positionnement, voix, corps...).

Étape 5 Répétition (2 x 1h30)

Entraînement à la mise en couleur du tableau et à la lecture à voix haute du conte.

Étape 6 Générale répétition dans les conditions du spectacle (2h)

Étape 7 Présentation publique du travail

Compagnie du petit matin

2 rue Jonquières – 31500 Toulouse

Contact : Michelle Sanchez

Tél. : 06 58 14 08 28

E-mail : laciedupetitmatin@gmail.com et

ciepetitmatin@orange.fr

compagnie-du-petit-matin.fr

1 classe

2 intervenants (graphisme et théâtre)
1 régisseur lumière et 2 artistes pour le spectacle d'ouverture du projet
papier grand format et peinture fournis.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

COMPAGNIE DU RÊVOIR

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La **Compagnie du Rêvoir** réunit des artistes et techniciens professionnels du spectacle vivant, tous issus d'horizons divers. Outre le nom de la compagnie, le Rêvoir est un objet central de la démarche de travail des artistes. Conçu par la plasticienne Anne Da Silva, le Rêvoir est aussi un objet d'art, créé afin de proposer des collectes d'écrits auprès du public -réceptacle accueillant rêves et autres paroles sur des thématiques nécessitant une réflexion. Les artistes de la compagnie y recueillent les rêves des habitants et des passants, matière précieuse pour leur travail artistique, qui permet également d'établir un lien avec la population.

CE2 AU CM2

PARCOURS 87

L'échappée des rêves

Les élèves expérimenteront un temps de collectage de rêves pour ensuite explorer les mille et une façons d'en restituer la matière à travers une proposition théâtrale. Il est primordial pour nous d'introduire cette notion de temps qui passe, le temps de se plonger dans l'espace du rêve et d'en dérouler la mémoire. À partir de cette matière du rêve à la fois singulière et commune à tous, nous travaillerons avec les enfants qui seront à la fois porteurs et acteurs du projet. Parcours en 7 étapes (10 séances au total).

Étape 1 Entrée en matière (1h)

Présentation de notre démarche artistique au sein de la compagnie autour de ce projet. Entrée en matière spontanée sur la question du rêve en amenant les élèves à prendre la parole. Nous terminerons la séance en remettant à chacun un petit carnet dans lequel l'élève pourra recueillir des rêves de son entourage et retracer son propre cheminement dans ce parcours... Ce support pourra être travaillé avec l'enseignant et ils pourront le conserver au-delà du parcours.

Étape 2 Enregistrement des rêves au sein de la classe (1h30)

Préparation technique des enfants à l'approche de l'enregistrement audio (souffle, projection de la voix, diction, utilisation du micro). Enregistrement de rêves récents ou de souvenirs de rêves auxquels les enfants auront pensé à partir de la séance précédente.

Étape 3 Lancement de la collecte par la classe, dans l'école (2h)

Les enfants, par petits groupes auront pour mission d'élaborer une petite forme simple, à partir d'un rêve préalablement recueilli, visant à informer les élèves et le personnel de l'établissement du début de la grande collecte de rêve dans l'école. Après cette séance, sur leur temps de cours et avec le soutien de l'enseignant-e, les petits groupes ainsi constitués circuleront de manière autonome en passant de classe en classe avec leur petite forme. En clôture de séance, nous installerons une boîte à rêves dans un lieu précis de l'école où chacun pourra à son rythme venir déposer un ou plusieurs rêves.

IMPORTANT : les étapes 3 et 4 doivent être distantes d'au moins trois semaines, temps nécessaire au bon déroulement de la collecte.

Compagnie du Rêvoir

10 rue du Chapeau Rouge - 31300 Toulouse
Contacts : Rachelle Da Silva / Céline Verdier
Tél. : 07 83 87 74 71
E-mail : contact@compagniedurevoir.com
compagniedurevoir.com

2 classes

3 réunions entre l'équipe artistique (2 intervenants Rachel Da Silva et Céline Verdier) et l'enseignant :

- une en amont du parcours

1h pour se coordonner sur les différentes étapes et partager une vue d'ensemble (calendrier). Préciser le rôle de l'enseignant et de l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'école.

- une en cours de l'action

pour définir les éléments techniques 1h : la place du Rêvoir, le lieu des répétitions, de la restitution, ou bien les trajets et sorties à prévoir si celles-ci se déroulent dans un lieu extérieur à l'école (théâtre centre culturel...)

- une pour rédiger un bilan commun de l'action. 1h



Étape 4 Découverte des rêves collectés (2h)

Cette étape sera dédiée à la collecte finale : les élèves iront chercher le Rêvoir pour découvrir toute la matière recueillie. Échange sur ce que les rêves évoquent aux enfants et sur ceux qui suscitent un attrait particulier.

Étape 5 Distribution des rêves et premières répétitions (1h30)

Distribution des textes collectifs et individuels (les intervenants auront en amont établi la distribution et défini un cheminement à partir de l'échange de la séance précédente). Le travail du chœur sera privilégié afin d'assurer à chacun une prise de parole et de nourrir un travail collectif sur le plateau.

Étape 6 Répétitions (3 x 2h)

Répétitions en vue de la restitution des rêves

Étape 7 La grande échappée des rêves (2h)

Restitution en scène du travail. Plusieurs possibilités de restitution : sous forme de déambulation ou de représentation dans une salle de l'établissement ou bien dans un théâtre partenaire (mise à disposition), en fonction de la situation de l'école.

COMPAGNIE EMPREINTES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Empreintes est créée par la chorégraphe Clémence Baubant, en 2011. Le projet artistique de la compagnie tout en plaçant le corps au centre de son travail, cherche des passerelles avec d'autres disciplines, notamment la musique live. Une recherche de porosité qui fait émerger des créations singulières pour lesquelles danse et musique ne forment qu'une seule peau. Le travail dans l'espace public et celui réalisé sur plateau se conjuguent définissant ainsi la marque de fabrique de la compagnie.

CE2 AU CM2 / CLIS

PARCOURS 88

Intersections: Voyage entre danse et musique live

Ce parcours invitera les élèves à découvrir la composition chorégraphique à partir de la création 2016 de la compagnie: *Intersections*. Cette pièce est un quintet danse et musique live qui traite la thématique de l'exil et du vivre ensemble. Elle est librement inspirée de la bande dessinée sans paroles de Shaun Than: *Là où vont nos pères*.

Ce parcours a pour objectif de développer l'éducation artistique à partir de la danse, de la musique live et de l'écriture chorégraphique. À travers son déroulement les artistes souhaitent faire émerger l'envie d'imaginer, de créer, mais aussi de favoriser le lien social et le vivre ensemble. Parcours en 3 étapes.

Étape 1 Rencontre (1h)

Rencontre en classe et présentation de l'album support « Là où vont nos pères » avec la présentation d'un extrait de la pièce chorégraphique *Intersections*.

Étape 2 Ateliers de création chorégraphique (7 x 1h)

3 ateliers d'exploration /expérimentation
4 ateliers d'accompagnement à la composition

Étape 3 Représentation de la pièce intégrant le travail réalisé avec les élèves lors des ateliers (30 min)

Lors de la représentation, élèves et artistes professionnels partagent le plateau pour une représentation unique fruit singulier de leur collaboration.

Cie Empreintes

La Fabrique à rêves /Barrau d'en haut
31430 Le Fousseret
Contact : Clémence Baubant (Directrice artistique)
Tél. : 06 50 19 29 31
E-mail : cieempreintes@gmail.com
compagnieempreintes.com

1 classe

Artistes, bande dessinée:
Là où vont nos pères de Shaun Tan.



COMPAGNIE ENDOGÈNE

spectacle vivant et art plastique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2012 par Morgan Cosquer jongleur, danseur et Céline Couronne plasticienne, danseuse, la compagnie Endogène naît de l'envie de confronter le corps à la matière, la matière à l'espace et au temps. Elle invente un langage hybride pour créer des univers sensibles, poétiques questionnant l'origine de l'être humain, son universalité et son animalité. Une version jeune public de son spectacle *Mu Arae* sort en 2016. Morgan Cosquer est formateur jonglage à l'école de cirque du Lido.

DU GS AU CP

PARCOURS 89

Recherche sensorielle au travers du mouvement et de la matière

Ce parcours est pensé comme une expérience à écrire et à vivre avec les enfants. Comment l'art permet d'éveiller nos sens et d'avoir une autre perception du monde qui nous entoure et de nous-même. Imprimer des gestes dans la terre et dessiner dans l'espace avec son corps.

Étape 1 Rencontre (1h30)

Présentation des intervenants et du projet, représentation d'un extrait du spectacle *Mu Arae*.

Étape 2 Ateliers artistiques (3 x 1h)

Ces séances se feront par demi-groupe, un groupe sera en atelier corporel un autre en atelier terre, à chaque séance on intervertira les groupes pour essayer d'avoir en mémoire les sensations de l'atelier précédent. Comment inscrire, exprimer une émotion un imaginaire par le geste dans la matière, comment partir de ce travail sur la matière pour exprimer une même émotion avec son corps. Travail à partir de bandes sonores et lectures.

Ateliers Arts plastiques :

Recherche de différentes textures, touchés, dessins. Travail sur le volume, la série, la couleur.
Ateliers corporels: danse, manipulation d'objets. Recherche de différents états de corps (humains, non humains), différentes qualités émotionnelles.

Étape 3 Rencontre corps et matière (2 x 45 min)

Lors de ces 2 séances nous mêlerons les deux ateliers, les enfants pourront expérimenter en même temps une recherche corporelle et un travail sur la matière.

Étape 4 Échange et bilan (1h)

Discussion, échange avec les enfants.

Compagnie Endogène/Association SACEKRIPA

14 rue de Gaillac - 31500 Toulouse
Contact : Céline Couronne
Tél. : 06 06 58 68 86
E-mail : cie.endogene@gmail.com
cieendogene.wixsite.com/endogene

1 classe

Deux intervenants, dossier spectacle, livres de la compagnie.

COMPAGNIE LA PARENTHÈSE D'OUBLI – POPATEX

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2013, la compagnie La Parenthèse d'Oubli / Popatex développe trois grands volets d'activité : création / diffusion de spectacles jeune public ; interventions en « magie rapprochée », actions éducatives et pédagogiques autour des arts du cirque.

Pour les deux comédiens intervenant, le cirque n'est pas seulement un mode d'expression mobilisant un ensemble de techniques plus ou moins complexes, mais une manière poétique d'aborder la diversité des sentiments et des comportements humains.

GS – CM2

PARCOURS 90

Enfants d'la balle, construisons ensemble un spectacle de cirque

Ce parcours vise à appréhender le processus de réalisation d'un projet collectif au travers des multiples aptitudes auxquelles font appel les arts du cirque. La démarche pédagogique est fondée sur l'observation du geste artistique et la valorisation des contributions de chaque élève lors des ateliers de pratique.

Le nombre et la durée et des séances seront définis avec l'enseignant.

Étape 1 Ateliers d'éveil - En classe (4 x 1h)

Découvrir les arts du cirque

Les enfants découvrent les différentes techniques (jonglerie, équilibre, acrobatie) et choisissent celle qu'ils approfondiront en vue de la création collective.

Étape 2 Représentation de « Magie et Tralala » - Au sein de l'école (2 x 30 min)

Apprendre à être spectateur

Ce spectacle substitue aux modes de communication ordinaires les 1001 pistes de dialogue qu'offrent les arts du cirque et la magie. Les échanges qui encadrent la représentation permettent aux élèves d'appréhender les réalités des métiers artistiques.

Étape 3 Essais de jeu et écriture du spectacle - en classe (4 x 2h)

Créer ensemble

Autour d'un thème général qui sert de fil conducteur au travail de composition, les élèves travaillent collectivement un ou plusieurs numéros. Trois grands principes guident cette étape : plaisir du jeu, assimilation du geste, développement de la créativité.

Étape 4 Représentation publique - au sein de l'école (2h)

Donner à voir

Modalités à préciser avec l'enseignant selon les possibilités dont dispose l'établissement.

Compagnie La Parenthèse d'Oubli / Popatex

Association Popatex - BP 70431
31004 Toulouse Cedex 6
Contacts : Clotilde Mira / Vincent Reversat
Tél. : 06 19 92 49 06
E-mail : vincent.reversat@gmail.com
lla-parenthese-doubli.com

1 classe

2 artistes intervenants.

L'ensemble du matériel technique est mis à disposition par la compagnie : 2 boules, fil, balles, foulards, planches à rouleau, tapis...



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



COMPAGNIE « LE GRAND RAYMOND »

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lucie Boulay et Dominique Habouzit ont co-fondé la compagnie Le Grand Raymond en 2013. Le premier spectacle de la compagnie est « Peau d'âne », création 2017, marionnettes et cirque. Dominique Habouzit (metteur en scène et comédien au Blick Théâtre, Groupe Merci, Subliminati...) est formateur depuis 2001, il a enseigné la jonglerie au Lido, le théâtre avec L'AGIT, le clown avec Scène Envie, et des ateliers de recherches avec le Lido. Vincent Bacuzzi (marionnettiste, scénographe) est formateur depuis 2007. Il développe chaque année des projets pédagogiques centrés sur la marionnette (Mains Libres, Boustrophédon, Grand Raymond).

CM2

PARCOURS 91

Où est Peau d'âne ? Jeux théâtral et marionnettique.

Durant une semaine les élèves partent en "classe de théâtre" : nous les accueillons aux Mazades, pour vivre ensemble une immersion dans une pratique artistique.

Nous proposons aux élèves de partager une expérience du voyage qu'est le processus de création autour des disciplines de la marionnette et du jeu théâtral. Nous les invitons à construire et interpréter des personnages depuis l'écriture jusqu'à la représentation publique.

40 heures pour la classe.

Étape 1 Rencontre avec la Compagnie Le Grand Raymond (3h)

Mise en place de l'atelier écriture à l'école - janvier 2018

Présentation du projet et première séance de pratique de jeu théâtral et de manipulation de marionnettes. Mise à disposition de la malle pédagogique.

Étape 2 Résidence de création

CC des Mazades, Petit Théâtre - 6 au 9 mars 2018 - 21h

Construction des personnages, création du spectacle

Étape 3 Filage et répétition générale (6h)

CC des Mazades, Salle de Diffusion - 12 mars 2018

Étape 4 Présentation du spectacle

CC des Mazades, Salle de Diffusion - 13 mars 2018

2 représentations (scolaire et "tout public")

Étape 5 Être spectateur (2 x 2 h)

Les élèves assisteront à une représentation de « Peau d'âne » à Myris (9 ou 10 novembre 2017) ainsi qu'à une représentation d'Emotik de la compagnie Rouge les Anges, aux Mazades (9 mars 2018).

Compagnie « Le Grand Raymond » / Les Thérèses

6 impasse Marcel-Paul,
31170 Tournefeuille
Contact : Vincent Bacuzzi
Tél. : 06 38 58 72 82
E-mail : vincentul@gmail.com

legrandraymond.fr

1 classe

2 intervenants : Dominique Habouzit et Vincent Bacuzzi.

Une compagnie complice : Le Grand Raymond
Un lieu adapté à la pratique du théâtre et de la marionnette : les Mazades

Du matériel spécifique : malle pédagogique de marionnette et de jeu d'acteur mise à disposition durant tout le parcours
Des ressources bibliographiques et vidéo

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

COMPAGNIE MIAOW

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Saskia Thijs, fondatrice de La Compagnie Miaow est active dans le monde du théâtre de rue, théâtre de marionnettes, clown, danse et représentation dans différentes compagnies depuis 1998. La Compagnie Miaow est créée en 2015 et est spécialisée dans tout ce qui touche aux marionnettes, au théâtre d'objets et de représentation. En collaboration avec Janine Hornett, un professeur expérimenté en art, artisanat, anglais et forest school, la compagnie Miaow offre également des fabrications de marionnettes sous forme d'ateliers pour les enfants.

CM1 ET CM2

PARCOURS 92

L'anglais créatif! Apprendre une langue par le jeu et la fabrication de marionnettes.

Ce parcours propose de découvrir et d'initier les élèves à l'anglais au travers d'un spectacle et d'ateliers de création de théâtre de marionnettes. Autour du spectacle « Les enfants extraordinaires » les élèves découvriront une nouvelle langue et aborderont des notions d'acceptation de la différence, de respect de la diversité et de vivre ensemble. Chaque enfant créera sa marionnette avec sa propre particularité, inspiré par l'histoire du spectacle. Avec ces personnages différents les enfants seront amenés à improviser, créer et se produire.

Étape 1 Les enfants extraordinaires (2h)

Spectacle en anglais simple plus une discussion. Spectacle en Français

Étape 2 Fabrication de marionnettes en anglais (2 x 1h30 en demi-groupe)

Utilisation et apprentissage de l'anglais pendant tout l'atelier de construction des marionnettes de table, faciles à manipuler et utilisant différents matériaux pour leur fabrication (laines, tissus, peintures).

Inspiré par le conte, chaque enfant cherche son personnage, sa qualité spéciale, et son nom en anglais. La découverte d'une autre langue de cette manière est une ouverture vers un autre mode d'expression en douceur et en toute confiance.

Étape 3 Apprentissages des techniques de manipulation et mise en jeux (3h)

Jeux de théâtre. Techniques de base de manipulation de la marionnette. Jeux de rôle et création de scènes en anglais simple.

Étape 4 Mise en scène et représentation en anglais (2h)

Mise en scène de petites histoires en petits groupes. Représentation devant la classe et éventuellement d'autres classes.

Compagnie Miaow

La Bernière, 31310 Montesquieu Volvestre
Contacts : Saskia Thijs et Janine Hornett
Tél. : 06 41 93 34 14 et 06 83 61 52 80
E-mail : compagniemiaow@gmail.com
compagniemiaow.com

1 classe

Deux intervenantes.

Mise à disposition du matériel nécessaire à la construction de marionnettes et matériel pour la présentation du spectacle (lumière et audio). Pour le spectacle et tous les ateliers, une salle de classe est nécessaire.



COMPAGNIE MOA

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie est née en 2010 pour porter les performances et soli d'Ariane Gaillard-Fontaliran.

Les projets de la compagnie sont transdisciplinaires, ils mêlent cirque, danse, théâtre, poésie, conte, musique, clown.

Elle propose aussi bien des formes pour le tout jeune public comme « Cycle », danse théâtralisée (création 2014) que pour un public familial comme « A(é)ria », (création 2016).

DU GS AU CP

PARCOURS 93

Parcours dansé Cycle, les âges de la vie

Parcours de sensibilisation au cirque et à la danse inspiré de la dernière création de la compagnie "Cycle", qui présente les différentes étapes de la vie (naissance, enfance, adolescence, maturité) comme un grand voyage poétique. Au cours d'un cycle d'ateliers, les élèves aborderont les différentes dimensions d'une création circassienne et dansée: qualité des mouvements, expression du corps, jeu dans l'espace, manipulation de tissu, mime, recherche chorégraphique. Les séances se composeront d'un temps de discussion et de recherche puis d'un temps d'exploration et de mise en pratique.

Étape 1 Ateliers de pratique artistique (4 x 1h30, dans l'école)

Ateliers de pratiques artistiques circassienne et dansée autour de la naissance, de l'enfance et la croissance, de l'adolescence et du paraître, de l'âge adulte, de l'union et de la maternité.

Étape 2 Visite et découverte du spectacle (2 x 1h30, à la Grainerie)

Visite du lieu de création et de ses coulisses. Répétition publique de la création « Cycle ».

Compagnie MOA

Hout de Bricole
31310 Montesquieu Volvestre
Contact : Ariane Gaillard-Fontaliran
Tél. : 06 89 83 01 46
E-mail : cie.moa.ariane@gmail.com
ciemoa.fr

1 classe

Intervenante Ariane Gaillard-Fontaliran
auteur-interprète et Julien Teytaut régisseur
Bibliographie : document enseignant
« La philosophie des âges de la vie »
E. Deschavanne, P-H. Tavoillot.

COMPAGNIE MOLISSETTI

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée à Berlin en 2009, la compagnie Molisetti s'est constituée en association à Toulouse en 2012. L'association a pour vocation de créer des spectacles contemporains de théâtre et de danse et de transmettre la pratique du théâtre et de la danse, tout particulièrement au sein des écoles publiques.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 94

Danse et émotions

Ce parcours propose une initiation à la danse dans son rapport aux émotions.

À travers plusieurs jeux et exercices, nous aborderons les questions suivantes: Est-ce que l'émotion influe sur le mouvement et comment? Comment se sent le danseur lorsqu'il exprime ses émotions, a-t-il une émotion préférée? Que ressent le spectateur?

Les élèves exploreront différents mouvements et émotions en groupe, duos et petits groupes. Tour à tour danseurs ou spectateurs, ils se mettront en jeu et développeront un regard critique et constructif. Selon l'âge des élèves, de courtes chorégraphies naîtront des recherches en groupe.

Une séance de visionnage d'extraits de chorégraphies du monde entier permettra d'aborder les esthétiques existantes.

Le projet s'achèvera sur une restitution à l'école.

Étape 1 Ateliers d'initiation à la danse et jeux autour des émotions (6 x 90min)

Thèmes abordés: isolation du mouvement et coordination, qualité de mouvement, rythme et musicalité, conscience des autres et de l'espace. Introduction des émotions: quelles sont-elles, comment s'expriment-elles? Comment lier danse et émotion?

Étape 2 Visionnage vidéo et petits groupes (1 x 2h, 1 x 1h30)

Visionnage du DVD dans la salle de classe + deux séances en demi-groupes pour fixer les chorégraphies.

Étape 3 Présentation et répétition (1h30)

Présentation au groupe des chorégraphies et répétition en vue de la restitution.

Étape 4 Restitution à l'école (1h)

Présentation à l'école et discussion avec le public sur le chemin parcouru, les enjeux, les obstacles, les trouvailles.

Cie Molisetti
chez E. Lavigne, 20 bis impasse Barthe
31200 Toulouse
Contact: Stéphanie Etien
Tél.: 06 58 85 39 18
Mail: ciemolisetti@yahoo.fr
ciemolisetti.wordpress.com

3 classes

Une intervenante de la compagnie



COMPAGNIE NANAQUI

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Nanaqui est une compagnie théâtrale qui s'est d'abord focalisée sur l'écriture d'Antonin Artaud, qui lui donne son nom. Puis elle a amorcé un virage plus « politique » en 2008 avec des créations autour de critiques des valeurs humanistes. La compagnie a dans le même temps développé d'autres axes que ceux de la création et a initié des cycles de conférences indisciplinées au théâtre le Ring, au théâtre Garonne et au Théâtre Sorano, couplés à des actions culturelles dans les quartiers prioritaires.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 95

Nature-culture: quel rapport entretenons-nous avec la nature?

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser le jeune public au débat sur des problématiques écologiques et politiques par l'expression artistique et l'intervention de spécialistes. Il aboutira sur la réalisation d'un reportage vidéo qui permettra aux élèves de s'initier à différentes formes de langages pour favoriser les interactions sociales, pour réaliser un film, le présenter, donner son avis.

Parcours en 7 étapes entre novembre 2017 et mai 2018.

Étape 1 Rencontre (2h, en classe)

Présentation du projet et des intervenants pour préparer avec les enseignants le cheminement de la proposition Nature-culture. Ce travail doit être envisagé comme un parcours commun entre l'établissement scolaire et la compagnie de théâtre.

Étape 2 Atelier scientifique (2h, au Quai des Savoirs)

Avec Catherine et Raphaël Larrère autour de la question de la technologie face à la nature, des avancées du « progrès » et des retombées plus ou moins positives de celui-ci.

Étape 3 Atelier cuisine (2h, au restaurant Le Bol Rouge)

Avec l'équipe du restaurant, des producteurs locaux et les parents accompagnants de la sortie, afin de partager les cultures. Par ce biais, nous souhaitons revenir au vital de ce qui nous compose et nous relie tous dans notre condition d'Homme, l'alimentation.

Étape 4 Conférence gesticulée (2h, en classe)

Une conférence gesticulée par Marie-Charlotte Biais autour de la conservation de la biodiversité. Ce temps sera plus une respiration « clownesque » autour de ces grandes questions ou questions de grand.

Étape 5 Répétition publique du spectacle Shishigami (2h, au théâtre le Ring)

Découverte de la prochaine création Nanaqui qui questionne notre rapport à la nature. Shishigami est le dieu cerf dans le film Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki, le symbole de vie, le symbole de mort, le passage entre les deux mondes.

Étape 6 Cinéma d'animation (2h30, à la Cinémathèque)

Projection du film Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki.

Étape 7 Restitution du parcours (2h, à l'école)

Projection du petit film réalisé par les enfants.

Compagnie Nanaqui
61 avenue Saint-Exupéry 31400 Toulouse
Contacts: Claire Balerdi – Céline Astrié
Tél.: 06 07 10 82 71 – 06 61 25 92 33
Mail: clairebalerdi@hotmail.fr /
cie.nanaqui@free.fr
compagnienanaqui.com/

1 classe

2 intervenantes permanentes, 8 intervenants invités, matériel pour enregistrer et filmer.

ADRESSE
CAPACITÉ D'ACCUEIL
RESSOURCES

COMPAGNIE NELSON DUMONT

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie Nelson Dumont est une compagnie théâtrale ayant créé de nombreux textes d'auteurs contemporains entre 1985 et 2001. Depuis septembre 2001, elle réalise *La Manufacture des Sons*, projet d'éducation artistique par la pratique de la lecture, du théâtre, de la musique, de la danse. Le projet propose à un public d'enfants et d'adolescents scolarisés de participer à la création d'un spectacle de théâtre musical ou à une lecture mise en espace.

Depuis 2009, la compagnie réalise *Faire tomber les murs*, projet de développement des pratiques artistiques et de création avec les habitants des quartiers du Grand Mirail. Ce projet territorial et inter-générationnel organise la rencontre d'auteurs, de metteurs en scène et de comédiens avec les habitants, aboutissant à des écritures de textes, des créations de lectures publiques et de spectacles, inspirées et jouées par la population.

CE2 AU CM2

PARCOURS 96

Initiation et sensibilisation au théâtre musical

Ce parcours propose à une classe de découvrir les enjeux de la création d'un spectacle musical. Il s'agit de raconter une histoire au public en disant ou lisant un texte accompagné de chants.

Le spectacle est adapté de textes d'auteurs contemporains choisis en concertation avec l'enseignant et en s'appuyant sur les ressources de la compagnie.

La finalité du projet est la représentation d'un spectacle musical
Parcours en 5 étapes (30 séances au total).

Étape 1 Préparation

Les intervenants de la compagnie et les enseignants définissent la nature du spectacle musical qui sera réalisé, en s'appuyant sur les ressources de la compagnie.

Étape 2 Atelier de pratique choral hebdomadaire (15 x 45 min)

Durant ces séances, sous la direction d'un musicien intervenant, les enfants explorent les ressources de la voix parlée et chantée, ils travaillent la respiration et le placement de voix, puis ils s'exercent à ressentir avec le corps, à se repérer dans le temps et l'espace.

Étape 3 Atelier de mise en voix des textes (12 x 1h)

Avec un comédien intervenant, les enfants découvrent en lecture les textes choisis par leur mise en voix dans l'espace de la scène, permettant d'appréhender les potentialités dramatiques qu'ils recèlent. Le choix se fait à ce moment de la distribution des textes et d'opter pour un apprentissage des textes où une lecture publique. La mise en espace est élaborée au plus près des possibilités des enfants.

Étape 4 Rassemblement des ateliers

En fin de parcours, une répétition est organisée avec le musicien accompagnant le spectacle, permettant aux participants de se familiariser avec les conditions réelles d'un concert choral. Une deuxième répétition rassemble les intervenants théâtre et chant pour la mise en place définitive de la représentation.

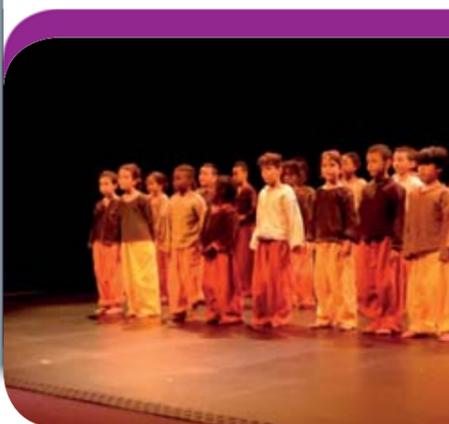
Étape 5 Représentation finale

Dans la mesure du possible, la représentation aura lieu dans une salle de spectacle permettant ainsi de valoriser au mieux le travail des participants. Un temps de répétition dans le lieu de représentation permet d'adapter le spectacle aux conditions matérielles de la restitution. Celle-ci a lieu devant les classes de l'école, les enseignants et les parents, ou à l'occasion d'une rencontre avec les classes d'autres établissements scolaires.

Compagnie Nelson Dumont
28 rue des Frères Lion - 31000 Toulouse
Contact : Marie-Hélène Heras
Tél. : 05 61 62 86 01
Mail : nelson.dumont@cegetel.net
compagnienelsondumont.fr

1 classe

Un intervenant Dumiste (Diplôme universitaire de musicien intervenant) pour diriger les ateliers de pratique chorale. Un comédien intervenant de la compagnie pour diriger la mise en voix du texte. Les partitions des musiques et des chansons du répertoire de la compagnie. Un musicien professionnel pour accompagner la restitution et réaliser les arrangements musicaux. Le fonds accessoires décors et costumes de la compagnie.



90



COMPAGNIE NOBODY

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie a été créée en 2009. Notre démarche est la création de spectacle vivant cela afin de parler du monde qui nous entoure et de questionner notre identité collective. La compagnie axe son travail sur les écritures contemporaines, l'écriture de plateau, les lectures et les ateliers. Nous avons 2 créations en cours: un spectacle jeune public « L'histoire extraordinaire de Stella et Matteo » et un tout public « Little Big Horn ». Nous sommes en cours d'élaboration d'un nouveau spectacle.

DU CP – CM2

PARCOURS 97

Les Auteurs d'aujourd'hui

Ce parcours souhaite faire découvrir un auteur contemporain jeune public aux élèves, les initier à un processus de création jusqu'à une restitution théâtrale. Les objectifs: sensibiliser au livre et à la lecture. Travailler sur l'imaginaire et favoriser la créativité. Se fédérer autour d'un projet commun. Réaliser une pièce de théâtre.

Étape 1 L'approche du théâtre (2 x 2h)

Ces séances seront consacrées à l'initiation. Nous aborderons les notions du jeu à travers la présence, l'écoute et la parole. À l'aide d'exercices les élèves vont expérimenter la scène. Les buts: développer l'imaginaire, l'inventivité et le travail de groupe.

Étape 2 À la découverte d'un texte (4 x 2h)

Ces séances ont pour but de travailler le jeu d'acteur à partir du texte. Les exercices porteront sur le langage, l'incarnation et la parole. Aux vues de la restitution, chaque élève se verra attribué des scènes qu'il retravaillera.

Étape 3 La dernière ligne droite (2h)

Cette séance sera consacrée à la répétition. Ce sera l'occasion d'améliorer le travail en cours, d'effectuer les derniers réglages et de consolider les moments fragiles. Les objectifs: montrer son travail, stabiliser ses acquis, avoir confiance en soi.

Étape 4 Le lever de rideau (2h)

Restitution du travail devant d'autres élèves. La première heure sera consacrée à la concentration d'avant spectacle. La deuxième heure sera la représentation. Nous irons au bout du processus avec le plaisir de jouer et d'être en cohésion.

Compagnie Nobody
42 rue Monte Cristo - 13005 Marseille
Contacts : Manuel Diaz / Ludovic Camdessus
Tél. : 06 64 75 73 23 / 06 15 20 85 04
Mail : cienobody@gmail.com
cienobody.wixsite.com/cienobody

1 classe

Les séances auront lieu dans l'enceinte de l'établissement scolaire.

ADRESSE
CAPACITÉ D'ACCUEIL
RESSOURCES

91

COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1994, la compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche et d'expérimentation en direction du jeune public, mêlant marionnettes, théâtre et danse. La recherche visuelle au service du sens et du propos, vient enrichir le travail d'écriture et d'adaptation de textes.

Elle met aussi en œuvre des projets d'action culturelle. Il s'agit de proposer un travail artistique de qualité et de partager, avec un public le plus large possible, un moment de poésie et d'humanité.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 98

Mon double en marionnette

Dans un parcours où la manipulation d'une marionnette se mêle intimement au jeu du comédien, nous proposerons de mettre l'enfant dans le rôle du manipulateur / acteur et la marionnette deviendrait l'enfant manipulé par l'enfant / manipulateur.

En interrogeant le rapport manipulateur / marionnettes et en s'appuyant sur des textes écrits par les enfants, des monologues et dialogues de marionnettes, une carte d'identité d'un personnage imaginaire qu'ils inventeront, ayant pour point de départ leur propre personnalité. D'une durée totale de 20 heures, le parcours se découpe en 10 séances de 2 heures en présence des 2 intervenantes. Le travail en groupe par demi-classe est privilégié.

Parcours en 4 étapes (10 séances au total).

Étape 1 Construction des marionnettes sur table

Travail d'interprétation et apprentissage des techniques de manipulation de la marionnette (5 séances en demi-groupe).

Écriture de la carte d'identité du personnage et lecture à voix haute de sa production, discussion autour des productions des enfants travail d'improvisation.

Choix du personnage à construire en marionnette. Dans un premier temps les enfants sculpteront la tête de leur marionnette en demi-groupe. L'autre groupe travaillera sur de courts textes qu'ils interpréteront dans un premier temps et qu'ils feront jouer à leurs marionnettes dans un second temps.

Étape 2 Finalisation de la construction marionnettes finalisation du travail d'interprétation mise en jeu (3 séances en demi-groupe)

Travail sur le rapport de la marionnette et de son manipulateur.

Étape 3 Mise en scène (2h classe entière)

Mise en scène des histoires avec les marionnettes et les acteurs manipulateurs

Étape 4 Représentation

Représentation de fin de parcours devant d'autres classes du même cycle scolaire et éventuellement les parents.

Cie rouges les anges

10 rue Gazagne - 31300 Toulouse
Contact : Laurence Belet/ Céline Pique
Tél. : 06 63 13 24 90
Mail :
contact@rougeslesanges.com /
celinepique@gmail.com
rougeslesanges.com

Parcours 98 : 1 classe

Parcours 99 : 1 classe

RESSOURCES
Parcours 98 : Deux intervenantes. Mise à disposition de textes. Mise à disposition du matériel nécessaire à la construction de marionnettes.

Parcours 99 : Deux intervenants : J. Bonnin et N. Foulquier. Mise à disposition du matériel



CP AU CE2

PARCOURS 99

Marionnettes en pièces et émotions mouvementées

Ce parcours propose de conjuguer 3 approches d'expressions différentes pour dire ce que l'on a sur le cœur.

La danse : créer son personnage dansant, inventer sa façon de se déplacer, de s'émouvoir, d'appréhender l'autre. Plusieurs tableaux dansés pourront venir s'intégrer dans la fabrication de la marionnette, dans sa déconstruction, sa démultiplication.

Construction/manipulation d'objets devenant marionnettes et êtres vivants. Mise en voix des mots qui nous traversent. Approche sonore enregistrée en atelier et bâtie en bande son pour le résultat final. Sensibilisation au travail d'interprétation

Parcours de 16 heures réparties sur 8 séances avec les 2 intervenants.

Étape 1 Travail sur la danse et création des personnages-marionnettes (3 x 2h en demi-groupe)

Exercice de mise en confiance, du jeu à la danse. Création de petites chorégraphies pour inventer sa propre danse, son personnage.

Travail en duo sur la manipulation du corps de l'autre. Approche de la manipulation à l'aide d'objets neutres. Création de personnages - marionnettes, exprimant des humeurs, des émotions.

Étape 2 Initiation au jeu théâtral et réalisation d'une bande sonore (2 x 2h en demi-groupe)

Mise en place des scènes de marionnettes et des scènes dansées.

Découverte du jeu théâtral par l'improvisation et l'enregistrement des voix des enfants. Réalisation d'une bande sonore.

Étape 3 Mise en scène (2 x 2h)

Étape 4 Restitution du spectacle (2h)

Étape 5 Spectacle de la compagnie (2h)

Spectacle *Emotik* de la Compagnie Rouges Les Anges avec bord de scène

COMPAGNIE SARA DUCAT

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Sans cesse à la rencontre du public, la compagnie mène un travail de recherche, de création, de diffusion et de transmission chorégraphique. Des artistes ancrés dans leur temps, aux questionnements d'aujourd'hui... la diversité et le métissage des genres, des pratiques et des expressions, la rencontre dans une société aux multiples visages... Les artistes font au quotidien le choix de la proximité avec le public, en sortant la danse de ses lieux dédiés et en emmenant les chemins chorégraphiques au sein de l'école.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 100

À la croisée des chemins de danse

Un parcours autour de la danse contemporaine, en tant que danse d'aujourd'hui.

À travers les différentes étapes de ce projet, nous cherchons à donner les clés d'une lisibilité de la danse contemporaine tout en suscitant une émotion et un questionnement, qui pourront faire des élèves et de leurs familles les spectateurs de demain.

Étape 1 Rencontre dansée (1h30)

Autour de la représentation d'un duo extrait du répertoire de la compagnie, la classe ira à la découverte des artistes et de leur univers, et de la danse contemporaine.

Un temps de spectacle au sein de l'école, qui sera adapté à la configuration du lieu.

Étape 2 Du mouvement à la création (6 x 1h)

6 heures d'ateliers pour « penser en images »... À partir des gestes fondateurs de l'enfant, l'atelier permettra l'émergence d'une qualité de matière de danse et d'un univers de création commun à la classe. Une mise en mouvement mais également un acte de création pour trouver leurs propres chemins chorégraphiques.

Étape 3 Expose ta danse (2 x 1h)

Chaque enfant dessinera son propre chemin de danse, à l'image des croquis de certains chorégraphes (cf. le livre Panorama de la danse contemporaine, Rosita Boisseau). Les artistes construiront avec la classe une exposition finale « Nos chemins de danse ».

Étape 4 Rencontre dansée... la suite (1h30)

Découverte de l'exposition, restitution des créations de la classe et Bal. Cette dernière étape sera un moment privilégié pour les enfants : montrer leur travail mais également inviter leurs familles au mouvement avec le Bal contemporain.

Le bal, un temps d'échange et de danse pour tous, mené par Sara Ducat, qui mettra un point final au Parcours.

Compagnie Sara Ducat

BP 45257 - 31152 Fenouillet Cedex
Contact : Sandra Madou
Tél. : 06 83 43 75 95
E-mail : cie.sara.ducat@club-internet.fr
compagniesaraducat.fr

2 classes

Ateliers du mouvement à la création :

1 artiste de la compagnie (un des danseurs ou Sara Ducat), ateliers Expose ta danse : Sophie Plawczyk (costumière, modéliste et décoratrice, qui allie sa connaissance des arts plastiques aux interventions auprès des scolaires).

Fonds : vidéos répertoire compagnie, livres sur la danse contemporaine.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



COMPAGNIE THÉÂTRE L'ÉCOUTILLE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Théâtre L'écoutille est implantée en région Midi-Pyrénées depuis 10 ans à l'initiative de sa directrice, Anaïs André-Acquier, formée pendant de nombreuses années aux différentes disciplines théâtrales liées au corps, les arts du geste et du masque : danse, mime, mouvement, marionnette, clown, bouffon, masque neutre.

La compagnie œuvre dans trois directions : la **création** de spectacles en salle ainsi que pour les lieux patrimoniaux, la **diffusion** de ses créations et la **transmission** auprès de divers publics.

Par sa démarche singulière, la compagnie n'a de cesse d'interroger, de proposer et de faire évoluer ces disciplines qui, conjuguées entre elles, donnent une vision contemporaine de ces arts.

CE1 AU CM2

PARCOURS 101

Découverte, sensibilisation et pratique du mime

De l'histoire du mime aux arts du mime et du geste.

Ce parcours a comme premier objectif de sensibiliser et faire découvrir le mime par l'approche historique des grandes figures du mime (Deburau Pierrot, Chaplin Charlot, Keaton, Etienne Decroux, Marcel Marceau Bip, Jacques Lecoq...) et le renouveau actuel dans la diversité de la création contemporaine en arts du mime et du geste où différentes disciplines se mêlent.

Dans un deuxième temps, il est proposé de pratiquer ce langage théâtral corporel afin de développer son expressivité et son propre imaginaire.

Parcours en trois étapes.

La répartition des séances est à voir avec les enseignants mais il serait préférable de les rapprocher.

Étape 1 Histoire du mime et découverte des grandes figures (2h)

Le mime a traversé l'histoire du théâtre et de la danse à travers les siècles depuis la Grèce et Rome antiques jusqu'à son apogée au XIX^e et XX^e siècle avec les grandes figures du mime. Des extraits vidéo seront diffusés afin de sensibiliser les élèves à cet art visuel.

Étape 2 Renouveau du mime, les arts du mime et du geste (2h)

Avec les nouvelles écritures théâtrales et la convergence des disciplines, le mime que l'on nomme théâtre physique, théâtre gestuel, visuel, mime corporel dramatique, se renouvelle et revient sur le devant de la scène.

Des extraits vidéo des créations de la Compagnie Théâtre L'écoutille et d'autres compagnies seront montrés pour illustrer la diversité actuelle dans les arts du mime et geste.

Étape 3 Pratique du mime-mouvement (7 x 1h30)

Durant cette troisième étape, nous pratiquerons ce langage théâtral corporel, travaillant ses « fondamentaux », afin de pouvoir, dans un second temps, mettre en scène et interpréter les personnages et les scénettes créés sur divers thèmes choisis en concertation avec l'enseignant. Articulation de l'étape pratique :

2 séances, apprentissage du mime-mouvement (2 x 1h30)

4 séances, phase de recherche, mise en place des différentes scènes (4 x 1h30)

1 séance, restitution (1h30)

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Compagnie Théâtre L'écoutille

Résidence Le Tarrelet, 19 bis rue Paul-Codos
31 400 Toulouse
Contact : Anaïs André-Acquier
Tél. : 06 21 02 02 27
E-mail : theatrelecoutille@yahoo.fr
lecoutille.org

2 classes

Fonds pédagogique : vidéos, livres compagnie
Théâtre L'écoutille, possibilité de transmettre
une liste d'ouvrages à l'enseignant.

Pour l'atelier de pratique, une grande salle
est exigée pour faciliter l'apprentissage du
mime-mouvement dans l'espace.

CIRK'OBLIQUE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Cirk'Oblique est une compagnie audoise, créé en 2006 par Marie Mercadal et Arnaud Essertel. Depuis sa naissance, la compagnie a la vocation de créer des spectacles de cirque contemporain et en parallèle de mettre en place des actions porteuses de sens, s'adaptant aux contraintes et aux vocations de chaque terrain.

Les partis pris de création sont dans la lignée du cirque émotionnel et sensible, cherchant l'utilisation des arts du cirque aux services du propos. Nous travaillons les arts du cirque et aussi l'écriture, l'interprétation théâtrale, la danse, nous investissons le verbe, la parole, les sciences humaines et la philosophie. Nous visons l'émotion forte et l'engagement artistique intense. Actuellement, nous nous plaisons à nous investir sur plusieurs terrains: la diffusion de nos spectacles sur des réseaux nationaux, le travail en local (dans les quartiers, le milieu hospitalier, les villages, les établissements scolaires) ainsi qu'au niveau international par le biais de projets solidaires et/ou coopératifs ou dans le cadre de tournées.

CLIS

PARCOURS 102

Je vais dire à mon corps de te dire qui je suis...

Ce parcours est destiné à toutes les classes d'élèves nécessitant un accompagnement de proximité et d'adaptabilité. Il est nécessaire que le projet se fasse dans des séquences rapprochées et dans une temporalité ne dépassant pas 2 mois. Sa réalisation semble plus pertinente dans un début ou milieu d'année scolaire. Dans ce parcours, les élèves seront amenés à partir de leurs mots et de leurs écritures pour arriver à la notion d'écriture poétique puis de portraits. Nous travaillerons dans des séances parallèles les arts corporels: la danse, le cirque et le théâtre, pour arriver à la notion de corps poétique, de corps dansant, de corps de cirque puis d'écriture corporelle. Au fur et à mesure des séances, chaque élève sera amené à inventer et à réaliser une petite écriture singulière, propre à chacun dans laquelle il pourra affirmer son identité et investir son caractère et ses points forts devant les autres. Nous utiliserons des objets de cirque mais pas seulement... Nous aurons aussi des objets quotidiens, des objets scolaires, des textes et des musiques comme support. Parcours en 6 étapes.

Étape 1 Rencontre et présentation en classe (1h)

Étape 2 Travail de création (2h)

Dans une salle adaptée dans l'école (gymnase, salle de danse). Découverte et présentation de soi, premiers jeux de créations, mise en confiance.

Étape 3 Temps d'écriture en classe (3h)

Étape 4 Travail de recherche (5h)

Dans une salle adaptée dans l'école (gymnase, salle de danse), exercices de compositions, de créations, avec de la musique, avec des textes enregistrés, avec les corps, les objets. Les échauffements seront toujours en groupes, puis nous glisserons vers l'accompagnement individuel.

Étape 5 Je me présente artistiquement aux élèves de la classe (2h)

En fonction du planning de l'action et des capacités d'accueil de la Grainerie, la dernière séance pourra peut-être être réalisée à la Grainerie, ou dans une autre salle propice à la pratique des arts du cirque.

Étape 6 Temps d'échange et de dialogue/ Bilan avec les élèves (1h)

ADRESSE

Association Le Cirk'Oblique
24 rue de Lorraine - 11000 Carcassonne
Contact : Delphine Le Calvez
Tél. : 06 10 90 86 79
E-mail : prod.cirkoblique@gmail.com
cirkoblique.net

CAPACITÉ D'ACCUEIL

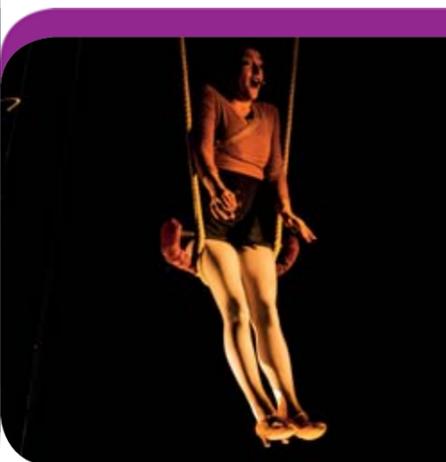
Parcours 102: **1 classe**
Parcours 103: **1 classe**

RESSOURCES

Parcours 102: l'intervenante artistique Marie Mercadal est professionnelle dans les arts du cirque et de la danse contemporaine et a aussi un diplôme d'Art thérapeute à dominante Arts Corporels de l'Université de Médecine de Poitiers et est habituée à encadrer ce type d'interventions. Les supports littéraires et musicaux seront amenés par la compagnie (références internes : « Le courage des oiseaux » de Pactick Laupin // « L'espace Poétique » et « L'air et les songes » de Pierre Bachelard) Références potentielles à explorer avec les élèves : « Amélie Grain de Folie », « La grande fabrique des mots », « L'Abécédaire des supers héros », Agnes Lestrade. Ainsi que des supports de vidéos personnels permettant aux enfants de comprendre le travail de l'artiste.

Parcours 103:

Les documents seront essentiellement des prises de son et d'images de la compagnie réalisées durant les divers projets à l'international.



UP2A (CLIN)

PARCOURS 103

Paroles de corps

Ce parcours est destiné à toutes les classes d'élèves nécessitant un accompagnement de proximité et d'adaptabilité. Il est nécessaire que le projet se fasse dans des séquences rapprochées et dans une temporalité ne dépassant pas 2 mois.

Ce parcours a pour objectif de donner une portée locale à nos interventions à l'international et d'apporter aux élèves des outils de compréhension leur permettant de faciliter leurs apprentissages transfrontalier et multiculturel.

La proposition est de permettre à chacun de découvrir des cultures lointaines, par le biais des traces récoltées par la compagnie à l'étranger (vidéos, photos, témoignages...) dans un objectif d'enrichissement par la connaissance des diversités.

Nous voyagerons à travers les héritages artistiques traditionnels (danse/théâtre/cirque), afin de comprendre l'actualité de nos œuvres artistiques. C'est par ce biais que nous aborderons la poésie, la danse et le cirque en particulier sous le prisme de l'expressivité et de la singularité de chacun. D'abord les enfants seront positionnés dans un rôle de spectateur/témoin, puis ils seront amenés à devenir acteurs en se servant de leurs histoires et de leurs héritages culturels et artistiques comme des points forts et comme des points de rencontre et de découverte. Puis ils investiront leurs corps comme un outil de création dans lequel ils pourront exprimer leur savoir-faire et leurs singularités, en intégrant peu à peu des techniques nouvelles issues et inspirées des arts du cirque et de la danse contemporaine.

Étape 1 Rencontre et présentation en classe (1h)

Étape 2 Travail d'écoute et de création (10h)

Dans une salle adaptée à la pratique corporelle et au visionnage de matière visuelle (photos, Audio et vidéo)

Étape 3 Travail de présentation aux autres et séance de clôture dansée (2h) si possible à la Grainerie.

Étape 4 Temps d'échange et de dialogue/ bilan avec les élèves (1h)

Étape complémentaire Durant l'année, la classe sera invitée à venir voir un spectacle dans lequel l'artiste sera en représentation

COMME UNE COMPAGNIE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Comme Une Compagnie s'imagine comme une fabrique de spectacles en direction du jeune public, pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs contemporains et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques, numériques et chorégraphiques.

Autour de chacune de ses créations, la compagnie mène un important travail de médiation culturelle et d'éducation artistique.

CM1 AU CM2

PARCOURS 104

Un enfant idéal ?

Ce parcours s'adresse aux classes ayant pour projet pédagogique les thématiques d'égalité Fille / Garçon, de laïcité et de droit à la différence. L'équipe artistique propose d'accompagner le professeur et sa classe dans leur analyse des stéréotypes de genre et des rapports fille/garçon et parents/enfants.

En s'appuyant sur les albums *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, *Ni poupées ni super-héros!* et *On n'est pas des moutons*, les enfants expérimenteront les techniques de jeu théâtral et multimédia qui permettent d'enrichir leur réflexion. En utilisant les matériaux collectés et inventés en classe nous mettrons en scène une forme théâtrale de 20 minutes environ qui mélangera théâtre, vidéo et son en s'inspirant des codes du reportage et du documentaire.

Étape 1 À moi de jouer! (11h30 sur l'année, atelier dans l'école)

8 séances pour découvrir le plaisir d'une pratique contemporaine et transdisciplinaire du spectacle vivant. L'imagination et la créativité des enfants sont sollicitées pour construire leur spectacle en s'appuyant sur :

- les techniques théâtrales (5 x 1h15)
- l'enquête sonore (1 x 1h15)
- la projection vidéo et le tournage vidéo (2 x 2h)

Étape 2 Restitution finale (2h30)

En fonction des disponibilités un centre culturel de Toulouse accueille les enfants dans sa salle de spectacle, dans les conditions professionnelles d'une représentation devant les autres classes de l'école et/ou les parents, suivie d'une discussion.

Comme Une Compagnie

21 rue des Potiers - 31000 Toulouse
Contact : Cousy Sarah
Tél. : 06 76 02 00 18
E-mail : contact-artistique@comme-une-compagnie.fr
comme-une-compagnie.fr

1 classe

2 intervenants (metteur en scène, créateur son et vidéo).

Mallette pédagogique (3 albums et dossier du spectacle).

Matériel audio-visuel et accessoires de théâtre.



98



CRICAO

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Cricao promeut le croisement des cultures et des esthétiques à travers la production et la diffusion d'artistes dont les créations sont le fruit de rencontres fécondes et innovantes entre des cultures d'origines différentes. Aussi, Cricao développe une action culturelle basée sur la transmission des cultures du monde dans les milieux spécialisés et sur des territoires différents tout en organisant des événements où le territoire est le support de rencontres entre les lieux, les habitants et les esthétiques.

CP

PARCOURS 105

Tout un monde en cuisine

Langage universel, la cuisine est un espace familier qui nous invite au dialogue interculturel. Tout au long des ateliers, les enfants seront invités à questionner les différences, tout comme les ressemblances, entre nos pratiques culinaires et celles du reste du monde. À travers cette action, il s'agit de faire prendre conscience aux jeunes toulousains que, comme en cuisine, les cultures s'influencent et se mélangent, et que ces métissages sont les moteurs de la créativité de notre société.

Étape 1 Introduction à la culture culinaire (entrée en matière) (1 h)

À travers les cinq continents : partant des voyages qu'ils ont faits, des plats goûtés, de leurs mets favoris, les animateurs proposent aux élèves de faire un tour du monde en cuisine à travers des jeux de dégustations.

Étape 2 Découverte des ustensiles et des techniques de cuisine (entrée en matière) (1 h)

Les élèves aborderont l'aspect technique de la cuisine. Ils appréhenderont différents ustensiles de cuisine par une mise en situation : la réalisation de deux desserts à base de pomme.

Étape 3 Approche de la cuisine méditerranéenne (cuisine) (1h30)

Trois traditions culinaires issues de : l'Italie, du Maroc et de la Grèce. Réalisation d'un Buffet apéritif. Les parents ou / et d'autres classes peuvent accompagner les enfants dans la réalisation de ces recettes.

Étape 4 Les épices du monde (cuisine) (1h30)

Les enfants apprendront à jongler avec différentes épices. Nous leur proposons de laisser place à leur imagination et de tester des combinaisons d'épices et de fruits surprenantes.

Étape 5 Dégustation à l'aveugle (ouverture culturelle) (1h)

Le principe du jeu est de deviner des aliments, les yeux bandés, au travers de trois sens : le toucher, l'odorat et le goût. La classe sera divisée en deux équipes.

Étape 6 À la rencontre du Vietnam (cuisine) (1h30)

Le Vietnam sera mis à l'honneur pour un va-et-vient entre l'Orient et l'Occident.

Étape 7 Exploitation d'un quatrième sens, l'ouïe (ouverture culturelle) (1h)

Les enfants apprendront à reconnaître, à visualiser et à nommer différents bruits de cuisine.

Étape 8 À la rencontre du Maghreb (cuisine) (1h30)

Exploration de la cuisine maghrébine au travers de la préparation de chaussons à l'orientale.

Cricao
17 place intérieure Saint-Cyprien
31300 Toulouse
Contact : Marion Tanyères,
Tél. : 05 61 54 30 47
E-mail : actionculturelle@cricao.org
cricao.org/

Parcours 105 : 2 classes
Parcours 106 : 1 classe

Parcours 105 :
1 intervenant Rose-Anne Nollet, un chargé d'action culturelle, un assistant d'action culturelle, un dossier pédagogique, le matériel de cuisine et les accessoires, les ingrédients pour les recettes, documentation, l'impression des recettes et leur plastification.

Pour le parcours 106 :
un intervenant musique Lilian Larrouy, un chargé d'action culturelle, les instruments de musique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

99

Étape 9 La crêpe dans tous ses états (cuisine) (1h30)

Invités à créer leur propre garniture, les enfants choisiront des ingrédients parmi différentes catégories (épices ; fruits ; gourmandises ; produits laitiers ; etc.).

Étape 10

Cet atelier est une séance ouverte : restitution du livre de recettes, invitation des parents, proposition d'activité de la part des enfants, etc. Cricao y remettra un diplôme de cuisinier à chaque enfant.

DU GS AU CE1

PARCOURS 106

Illustration multi-artistique d'un conte d'Afrique de l'Ouest

Dans le cadre d'une résidence d'une semaine, les enfants accueillent Lilian Larrouy dans leur classe et leur école. Guidés par l'univers du conte, ils s'initient à plusieurs disciplines artistiques (les rythmes, le chant, le théâtre) et se trouvent plongés au cœur de la culture d'Afrique de l'Ouest. Petit à petit, évoluant dans leur imaginaire, ils deviennent les acteurs de l'histoire proposée, puisque chaque séance amène à la création d'un spectacle par les enfants, illustrant le conte africain choisi avec l'enseignant. Nous proposons que le parcours ait lieu durant toute une semaine, du lundi au vendredi, avec 18 heures d'intervention dont un spectacle à l'issue du parcours. Des rencontres entre l'intervenant, l'enseignant et la chargée d'action culturelle auront lieu en amont afin de construire ensemble les séances en classe et de préparer la venue de l'artiste.

Étape 1 Initiation multi-artistique autour du conte (2 x 2h) Lundi matin et après-midi.

Lors de ces premiers ateliers, les enfants se familiarisent avec le conte et s'initient au chant, au rythme et au théâtre. L'approche musicale se fera au moyen de percussions (maracas, calesbasses), de rythmes corporels (taper des mains, sons de bouche...) et par la découverte de sonorités d'instruments traditionnels africains (n'goni, balafon, djembé...). Afin que les élèves s'approprient au mieux le conte, ils commenceront ensuite un travail de théâtralisation en alliant déplacements scéniques et travail vocal (ton, tempo, articulation...).

Étape 2 Création du spectacle autour du conte (3 x 2h) Mardi matin et après-midi et mercredi matin.

Après cette initiation, les élèves réinvestissent leur acquis en chant, rythme et théâtre pour concevoir leur spectacle. Toujours dans l'optique de découvrir et construire en s'amusant, ils seront maîtres de leur création collective. L'apprentissage des passages du conte et la création d'une histoire musicale seront des fils conducteurs de ces ateliers. Les enfants identifieront les personnages de leur conte et réfléchiront à la manière de les incarner et de leur faire prendre vie sur scène.

Étape 3 Répétitions - Travail approfondi sur la mise en scène (3 x 2h) Jeudi matin et après-midi et vendredi matin

Les bases en musique et théâtre ayant été posées, ces séances serviront aux élèves à répéter en vue de la représentation qui clôturera le parcours. Un travail plus approfondi de mise en scène et de déplacements scéniques sera élaboré afin de préparer aux mieux les élèves à la restitution finale. Le spectacle s'inspire de tous les éléments appris et apportés par la classe elle-même puisqu'elle sera pleinement moteur de la création : le spectacle se basera ainsi sur le récit de l'histoire travaillée collectivement (avec des mots, des sons, des chansons, des rythmes, des mises en scènes...).

Étape 4 Restitution (1 x 2h) Vendredi après-midi

Sous la forme d'un spectacle conté par l'intervenant, les enfants rejouent les scènes qu'ils ont élaborées dans les ateliers. D'après le choix de l'enseignant, cette restitution pourra avoir lieu devant d'autres classes, les parents d'élèves pouvant également être conviés.

**ESPACE JOB**

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En direction des publics de proximité et avec une attention particulière portée au public jeune, l'Espace Job propose une programmation variée favorisant la rencontre entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Spectacles de théâtre et de danse, concerts, projections de films (cinéclub et ciné mômes), cycles de conférences. Chaque trimestre, autour d'une thématique commune, un temps fort déclinant tous ces champs artistiques réunit un large public durant plusieurs jours. Des scènes ouvertes et des résidences sont mises en place en direction de professionnels, artistes émergents et amateurs. Des ateliers de pratique artistique et des activités sportives complètent ces propositions.

DU CE1 AU CM1

PARCOURS 107

Histoires bizarres par le Trio Volière

La compagnie la Volière accompagne depuis plus de 20 ans le jeune public non seulement en région Occitanie mais aussi dans toute la France. Par ses créations originales, la qualité de ses spectacles et ses comédiens musiciens, tous formés à l'accompagnement en milieu scolaire, la compagnie propose des interventions ludiques et pédagogiques en maternelles, élémentaires, collèges et lycées et périscolaires (centre de loisirs). En lien avec le spectacle Histoires Bizarres, le trio Volière embarque les enfants dans l'univers de Steve Waring : musiques du monde, country, instrumentarium varié et original, chants à capella, slam. Le trio propose aux enfants et enseignants chant choral, rythme, respiration, écriture de chansons et mise en musique de ce travail d'écriture à la manière de...

Étape 1 Entrer dans la musique et le chant. Atelier de pratique à l'école (2h)

Un premier atelier en amont du spectacle adapté à l'âge des participants ; Une rencontre autour de la pratique du chant et du rythme : échauffement vocal, prise d'espace avec le son et travail rythmique, Body percussions. « Sound painting » : improvisation spontanée collective. Cette première approche rythmique et musicale permettra de créer collectivement une matière d'écriture sur un thème lié au spectacle.

Étape 2 On va au spectacle à l'Espace JOB**Jeudi 25 janvier 2018 à 10h**

Assister à la nouvelle création de la compagnie La Volière *Histoires Bizarres* autour de l'univers de Steve Waring. À l'issue de la représentation, un bord de scène favorisera les échanges entre les enfants et les trois chanteurs et comédiens de la compagnie. Découverte et présentation de l'instrumentarium : Ukulélé, guitare, scie musicale, bandonéon, marimbula, sembler, percussions...

Étape 3 Maintenant c'est moi qui interprète. Atelier de pratique à l'école (2h)

Le parcours se termine par la mise en musique et l'interprétation de l'atelier d'écriture proposé à l'étape 1. Prise de parole individuelle et collective.

Espace Job

105 route de Blagnac 31200 Toulouse
Contact : Fabienne Lèguevaques
Tél. : 05 31 22 98 72
E-mail : fabienne.leguevaques@mairie-toulouse.fr / espacejob@mairie-toulouse.fr

ADRESSE

1 classe

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Trois artistes associés au parcours.

RESSOURCES

FESTIVAL INTERNATIONAL THÉÂTRE D'ENFANTS

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association FITE est un acteur culturel associatif qui travaille depuis plus de trois décennies. L'objectif est de sensibiliser les jeunes à la culture par le biais du théâtre et une large ouverture internationale pour l'acceptation des différences et l'immense apport de la pluralité culturelle.

L'association propose de nombreux temps forts et encourage la pratique théâtrale.

Le festival Éclairs de Scène réunit chaque année une vingtaine de jeunes troupes françaises et internationales qui présentent leurs créations.

L'école de théâtre fonctionne tout au long de l'année scolaire. Six classes accueillent les élèves à partir de six ans (adultes compris).

PARCOURS 108

De l'œuvre-texte à la scène

L'association FITE met à disposition un fonds de textes de théâtre. Il s'agit de textes dramatiques écrits pour les enfants et avec leur collaboration afin de les mettre en scène.

Les élèves découvrent le texte dramatique et s'essaient à son interprétation.

Étape 1 Présentation

La liste des pièces et leurs résumés sont proposés à la classe qui choisit un texte.

Étape 2 Travail préparatoire (1h)

Intervention de l'équipe de FITE en classe.

Travail sur la compréhension du texte et ses ressorts dramatiques. Établissement du synopsis. Définition des différentes scènes et des situations dramatiques. Choix d'une scène ou deux qui seront jouées.

Étape 3 Comment s'appropriier le texte, le personnage et jouer juste (2h)

Intervention Théâtre à l'école. Travail sur la mise en scène, le texte, les situations, l'interprétation :

- exercices fondamentaux de théâtre,
- réappropriation du texte : le texte de départ est une base qui est amenée à évoluer pour que les enfants se l'approprient en veillant à optimiser l'expression,
- définition des orientations pour continuer le travail si la classe le désire.

Étape 4 Festival international de théâtre Éclairs de scène / 1 après-midi minimum (ou journée complète)

Les élèves viennent assister à un spectacle du festival, préalablement choisi et présenté par l'équipe de FITE.

Ils rencontrent les jeunes comédiens pour discuter ensemble du spectacle vu.

ADRESSE

Association FITE
Maison de Quartier de La Terrasse
15, impasse Schrader - 31500 Toulouse
Contact : Agnès Baboulène-Contreras
Tél. : 09 51 16 00 78
E-mail : fite2@free.fr
🐛 lefite.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

1 référent dédié de FITE + 1 ou 2 intervenants Théâtre.

Différents textes de théâtre (tapuscrits).
1 livret de l'enseignant



102



L DANSE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le hip-hop pour TOUS. L'épanouissement personnel, la citoyenneté, l'échange, le partage, l'autonomie et, la lutte contre toutes les formes de discriminations.

L danse se fait un devoir de transmettre la culture hip-hop au plus grand nombre. 5 axes définissent ses missions : l'éducation artistique (cours, ateliers et stages), la formation (pour animateurs, éducateurs et enseignants), l'événementiel (battles, festivals et spectacles), la création en danse hip-hop (compagnies L danse, AtipyK et Nés sous X) et les échanges internationaux (Israël, Népal, Espagne).

En septembre 2012, L danse crée une école d'Arts urbains, « Hip-hop Arts » située en plein cœur du quartier Saint Agne à Toulouse. L'école comporte 2 pôles :

- un pôle d'éducation artistique où nous proposons des cours loisirs pour enfants et adultes (danse, graff, beat box, djing et rap), et une pré-formation destinée à des danseurs expérimentés.
- un pôle expression libre où plus de 90 artistes hip-hop s'exercent et peuvent proposer des projets, tel un laboratoire.

PARCOURS 109

CP AU CM2

Hip-hop At School

Le parcours proposé se déroule en trois étapes (12 séances au total), organisées au sein de l'établissement scolaire ou à hip-hop Arts où L'Danse met à disposition de la classe une salle de danse de 120 m², un jardin de 150 m², et la possibilité de peindre sur les murs de l'école avec les enfants.

Étape 1 Découvrir la culture hip-hop (1 x 1h)

Afin de faire découvrir toutes les richesses de cette culture, nous avons imaginé et mis en œuvre un programme original. Les membres de l'association mettent à profit leurs expériences artistiques et pédagogiques pour expliquer les origines afro-américaines du hip-hop et en approcher les disciplines au travers de démonstrations live et de documents multimédia, de jeux hip-hop et de visite de l'exposition de graffiti à hip-hop Arts.

À l'issue de cette présentation l'enfant peut choisir la discipline qu'il souhaite pratiquer.

Étape 2 Pratiquer les 5 disciplines (10 x 1h)

Ateliers d'initiation aux 5 disciplines du hip-hop (rap, beatbox, graffiti, danse et djing) avec des intervenants professionnels. Les enfants doivent être répartis en groupe, les capacités d'accueil variant selon les disciplines.

L'enfant découvre l'activité de manière ludique en réalisant des exercices adaptés à chaque tranche d'âge et chaque discipline - éveil corporel, musical et graphique.

Possibilité de choisir parmi les 5 disciplines et donc d'en approfondir 2.

Étape 3 Créer une blockparty (1 x 1h)

Une blockparty est dans la culture américaine une fête de quartier qui réunit le voisinage autour des 5 disciplines de la culture hip-hop. À l'issue des ateliers, les enfants pourront assister à une démonstration des intervenants et participer à des jeux pédagogiques issus de la mallette pour tester leurs connaissances sur le hip-hop. Un petit spectacle, restituant les ateliers pourra également être organisé avec les enfants à l'école hip-hop Arts.

ADRESSE

Association L danse
18 impasse Saint-Roch - 31400 Toulouse
Contact : Laure Thouault
Tél. : 06 68 61 13 27
E-mail : association.ldanse@gmail.com
🐛 ldanse.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

5 artistes-pédagogues professionnels et une coordinatrice générale.
Une mallette pédagogique « HipHopologie pour les petits ».

103

LA BARAQUE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'ambition d'une histoire collective qui naît du geste, du regard sur l'autre, du mystère de la danse offerte et partagée...

« La Baraque est née en 1989. Elisa Martin-Pradal, fille d'exilés politiques espagnols, a bien sûr pensé à La Barraca, la Compagnie que F. Garcia-Lorca, à la veille de la guerre civile, avait entraîné sur les routes d'Espagne, à la recherche du public populaire ». (Télérama) La Baraque travaille avec les jeunes dans les écoles, les collèges, le milieu rural, les banlieues depuis 1990 à la demande des centres culturels, MJC, des missions d'ADDA, des projets dans le cadre de l'aménagement du temps scolaire...

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 110

Danse à vivre et à voir

Par le biais d'ateliers-rencontres avec la compagnie et d'ateliers de recherches chorégraphiques, ce parcours souhaite contribuer à former des enfants culturellement actifs, pouvant vivre les pratiques culturelles de leur temps qui leur permettront un jour d'en créer d'autres.

Les élèves assisteront à une version studio de la création 2017. Ils découvrent les studios d'une compagnie de Danse, échangent et travaillent avec la chorégraphe et les interprètes. Les classes collaborent ensuite avec les artistes afin de produire une composition chorégraphique. Parcours en 2 étapes, 5 séances de 2h, à la Vannerie, au total.

Étape 1 Moments de spectacle

Cette séance est consacrée à la présentation de la création 2017 de la compagnie à la Vannerie-Toulouse. Un temps d'échange avec les artistes du projet est prévu, ainsi que la présentation du travail en cours des élèves. Cette séance peut regrouper plusieurs classes.

Étape 2 Ateliers de pratique artistique (4 x 2h)

Ces 4 autres séances se composent de 3 temps dont la durée et le contenu se précisent avec l'enseignant, en fonction de l'âge des élèves et du projet :

- Travail corporel : recherche de matières, exercices ludiques, proposition de situation d'appel tout en laissant foisonner l'imaginaire des enfants.
- Travailler son regard de spectateur : regard sur un autre groupe ou une autre classe, sur le travail de recherche de la Baraque, sur leur propre travail.
- Construction chorégraphique : travail en groupe, faire des choix d'écriture chorégraphique. De l'improvisation individuelle à la composition collective.

Cie La Baraque

Ibis Chemin neuf, 31100 Toulouse
Contact : Elisa Martin-Pradal
Tél. : 06 74 56 22 52
E-mail : cielabaraque@yahoo.fr
labaraque-danse.com

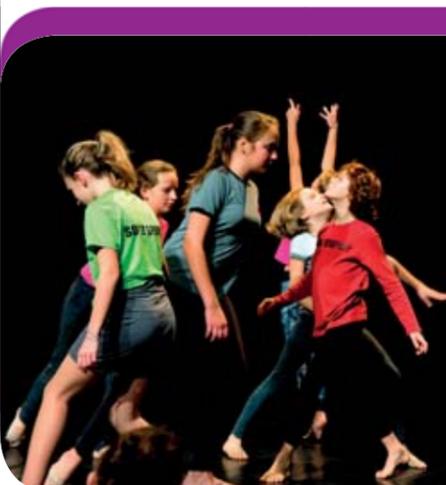
1 classe

3 intervenants agréés par la DRAC après les stages « Danse à l'école » co-organisés par l'Éducation Nationale : Lydia Vinuela, Serge Soula, Elisa Martin-Pradal. Ils utiliseront leurs expériences et la démarche artistique qui a été mise en place par la chorégraphe au sein de La Baraque. Lieu d'accueil : 3 studios de danse à la Vannerie-Toulouse.

RESSOURCES

CAPACITÉ D'ACCUEIL

ADRESSE



LA CANINE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Canine est une compagnie de danse installée à Toulouse depuis 2013. Son travail créatif est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Nous travaillons autour de matières qui se transforment constamment en s'appuyant sur des univers oniriques. À travers ces thématiques, nous réfléchissons à la question de transmission comme lieux de passages et d'échanges pour divers publics.

CE1 AU CM2

PARCOURS 111

Des photos qui dansent

Ce parcours propose d'utiliser la photographie comme source de créativité et de mouvement ; de sensibiliser les élèves à cette pratique : observer, récolter, sélectionner divers clichés ; de stimuler l'imaginaire en impliquant une notion de temps et de rythme dans la photo (que se passe-t-il avant et après la prise de vue ?) ; de composer des danses en s'appuyant sur plusieurs images ; de permettre aux élèves d'expérimenter et d'échanger leurs sensibilités, leurs visions du corps et du mouvement.

Étape 1 Rencontre avec les élèves, l'équipe pédagogique, les intervenants (1h30)

Présentation du projet, exemples de collaboration entre danse et photographie (photos, vidéos, livres).

Étape 2 Atelier danse (2h)

Les fondamentaux en danse.

Étape 3 Atelier danse, le corps en 3D (2h)

Conscience du corps dans l'espace, les volumes du corps, écrire dans l'espace.

Étape 4 Atelier danse et photo (2h)

Récolte de photos, observer et identifier le cadre, les volumes, les textures, le mouvement. Mise en place d'outils/repères pour observer. Mise en pratique de ces outils dans le mouvement et l'espace.

Étape 5 Visite du Château d'Eau (1h30)

Solliciter les élèves à s'exprimer sur leurs ressentis à partir d'outils d'observation et du langage commun mis en place dans les séances précédentes.

Étape 6 Atelier danse « entre les 2 » (2 x 1h30)

Chaque élève choisit 2 photos (A et B) de corps en mouvement. À partir de récolte de matières corporelles, construire la photo A dans le corps et l'espace pour aller vers la photo B, entre A et B, rechercher sa danse, sa composition.

Étape 7 Échange des danses (2h)

Présenter à la classe par groupes ou individuellement ses danses "entre 2", ses photos et ses expériences, les danses seront filmées afin de laisser un souvenir aux élèves et à l'équipe pédagogique.

La Canine
17 rue Réclusane - 31300 Toulouse
Contact : Émilie Labédan
Tél. : 06 64 39 41 49
E-mail : cielacanine@gmail.com
facebook.com/LaCanine/

1 classe

Intervenants : une chorégraphe, un cinéaste.

Fonds pédagogique : les intervenants apporteront chacun un appareil photo.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LA COMPAGNIE JEUX DE MÔMES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 19 ans, l'association travaille dans les quartiers populaires de Toulouse en utilisant l'expression théâtrale comme vecteur de lien social et d'aide à la personne: la valorisation de soi, la confiance et l'affirmation de soi; vers « l'envie de », le plaisir d'apprendre, de se découvrir, de partager.

Les ateliers de théâtre s'appuient sur une pédagogie spécifique, ludique, basée sur le plaisir de se découvrir, de partager, la valorisation du travail d'expression, la volonté de prendre en compte la personne, l'autonomie, la création et l'imaginaire, susciter « l'envie de » et le plaisir d'apprendre.

Enrichis de nos multiples rencontres, nous tissons un maillage constitué de différents esthétiques et de différents territoires, œuvrant dans la mixité, la diversité et la singularité.

GS

PARCOURS 112

Éveil à l'expression théâtrale

Jean Piaget a particulièrement bien décrit l'importance du jeu symbolique dans le développement du jeune enfant. Le jeu théâtral, par l'exigence de ses règles, permet d'aborder celles de la vie. Ce parcours offre un espace ludique dans lequel l'enfant va pouvoir acquérir des éléments favorisant sa construction et son épanouissement.

Cette pratique se met en place dans le respect du rythme de chacun, en posant un cadre et des repères précis, l'écoute et le respect pour que chaque enfant puisse s'exprimer en toute liberté.

Le plaisir est le principal moteur de cette exploration (plaisir de se découvrir, de découvrir l'autre autour d'une activité créatrice). Les enfants vont vivre une expérience collective (vivre ensemble, coopérer, apprendre les règles du théâtre comme une métaphore aux règles de la vie sociale).

Ces ateliers permettront la création de courtes histoires avec les enfants qui les joueront sur « scène » sur une ou des thématiques choisies conjointement avec l'enseignant.

Parcours en 5 étapes (12 séances de 40 min au total dans l'année). Pour une meilleure participation des élèves, la classe sera divisée en petits groupes de 10/12 enfants.

Étape 1 Mise en confiance, présentation du cadre et des règles (2 séances)

Étape 2 Ateliers d'expression corporelle (3 séances)

Découverte de soi, « J'apprends à mieux me connaître et à assumer qui je suis en explorant différents modes d'expression ».

Étape 3 Ateliers de jeu collectif (3 séances)

Découverte de l'autre, apprendre à écouter l'autre, à s'aider, à construire ensemble.

Étape 4 En scène! (3 séances)

Découverte de l'espace théâtre et de son imaginaire. Je peux m'amuser en assumant pleinement qui je suis et ce que je construis. Lieu où l'imagination prend forme en toute liberté et sans mise en danger. L'enfant s'approprie la thématique et crée à partir de ce qu'il en a compris. Création d'une saynète collective. J'apprends à construire une histoire cohérente: début/milieu/fin. J'apprends à partager mes idées avec l'autre.

Étape 5 Restitution

Restitution publique de la création des enfants dans un lieu à déterminer.

La COMPAGNIE jeux de mômes
32 av Étienne-Billières - 31300 Toulouse
Contact : Catherine Péchoux
Tél. : 06 70 11 94 41
E-mail : lacompagnie.asso@free.fr
compagnie-jeuxdemomes.jimdo.com/

2 classes

Intervenant de la compagnie *Jeux de mômes*.

Matériel : mise à disposition des costumes et accessoires / documentation.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



LA GRAINERIE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie est un lieu associatif qui accueille et accompagne des artistes de cirque contemporain par la mise à disposition d'espaces d'entraînement, de création et de diffusion. La Grainerie déploie les arts du cirque sur l'agglomération toulousaine par la diffusion de spectacles et le développement d'actions de médiation culturelle co-construites avec les acteurs socio-éducatifs de proximité.

CP AU CM2

PARCOURS 113

C'est quoi ce cirque ?

La Grainerie propose un parcours de sensibilisation et d'ouverture culturelle aux arts du cirque en 5 étapes. Par l'exploration des différentes facettes du nouveau cirque (histoire, technique, esthétiques), il s'agit de permettre une meilleure connaissance de cet art croisé. Favorisant une approche tout à la fois ludique, critique et pratique, il aborde les coulisses de la création, permet la rencontre d'œuvres et d'artistes, et l'expérience concrète de différentes disciplines. Le programme sera construit avec l'enseignant, et en fonction des compagnies accueillies, en création et en diffusion à la Grainerie.

Étape 1 Des arts de la piste aux arts du cirque (1h30)

Intervention en classe par la médiatrice culturelle sur les représentations liées au cirque. Travail autour de l'histoire de cet art multiple et de son évolution ainsi que sur les différentes techniques utilisées.

Étape 2 Les coulisses de la création (2h)

Visite de la Grainerie, sensibilisation au processus de création et rencontre avec les équipes en travail.

Étape 3 À l'école du spectateur (5h)

Autour de 2 ou 3 spectacles à la Grainerie en salle ou sous chapiteau, il s'agit de préparer les sorties spectacle, d'apprendre à devenir spectateur et de rencontrer les artistes à l'issue de la représentation.

Étape 4 Place à la pratique! (2h)

Découverte des disciplines de cirque par une approche ludique autour d'un atelier de pratique encadré par des intervenants professionnels.

Étape 5 On s'en parle! (1h30)

Chaque étape est source d'échanges, de débats et de réflexions en classe. Le parcours se finalise par un temps d'échange en classe avec la complicité de la médiatrice culturelle.

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
61 rue Saint-Jean 31130 Balma
Contact : Blandine Deudon,
Tél. : 05 61 24 92 04
E-mail : mediation@la-grainerie.net
la-grainerie.net

Parcours 113 : 3 classes (dont une CLIS)
Parcours 114 : 1 classe

Le lieu la Grainerie dédié aux arts du cirque, ressources bibliographiques et vidéos, matériel de cirque, accompagnement de la médiatrice culturelle et intervention d'artistes professionnels.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CM1 AU CM2

PARCOURS 114

En piste! Ecritures de cirqueS

Ce parcours consiste à créer une étroite complicité créative entre les élèves et les artistes de la compagnie Yfan, en invitant la classe à réaliser un court métrage à partir de techniques de cirque. À l'image de l'univers développé par l'artiste Ignacio Hererro, le cirque sera ici compris dans toute sa dimension multidisciplinaire et collective, traversé par les valeurs de tolérance et de respect. Ainsi la thématique développée sera celle de la différence et de l'intégration, et les élèves engagés dans un véritable processus de création, qui demande un investissement certain de l'enseignant...

Étape 1 Être spectateur (2h)

9 février 2018 à 10h

Représentation de Cargo de la compagnie AAO, mêlant danse et arts numériques, accompagné par I. Hererro et la médiatrice culturelle. Un bord de scène avec la compagnie AAO, puis un temps de rencontre entre I. Hererro et les élèves est prévu à l'issue de la représentation.

Étape 2 Rencontre avec l'univers artistique de la compagnie (4h)

15 février 2018 à 10h

Présentation d'un extrait de la création en cours « Comme une rivière qui retourne à la montagne ». Temps d'échanges autour du spectacle et présentation du projet aux élèves. Visite de la Grainerie.

Étape 3 La création (3 x 2 jours)

Sous forme de mini stages intensifs entre l'école et la Grainerie, les artistes accompagneront les élèves dans leur création (initiation aux techniques de cirque, outils d'exploration créative, écriture collective, tournage du court métrage).

Dates : 5 et 6 avril 2018 - la Grainerie / 12 et 13 avril 2018 - école / dates à définir pour la 3^e session.

Étape 4 La restitution

Le film monté sera présenté à la Grainerie et/ou à l'école en présence des élèves/artistes (dates à définir).



LA LOCOMOTIVE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Locomotive est une compagnie de danse contemporaine dont le travail artistique s'oriente sur deux axes : la création et la transmission. L'équipe artistique porte une attention particulière au sens du geste, à l'intention du mouvement, à l'écriture de la chorégraphie, ce qui l'amène à se raconter des histoires, à imaginer sans cesse des stratégies ludiques de création. La compagnie mène son travail de sensibilisation par la conduite d'ateliers en direction des enfants et des équipes pédagogiques.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 115

L'île déboussolée

À travers la danse, les arts plastiques et l'écriture, les élèves partent à la découverte et tentent de faire renaître les habitants et les coutumes de L'île déboussolée.

Exploration du hasard et de la transmission qui interviennent à chaque étape pour former et redistribuer les groupes d'élèves travaillant ensemble, pour co-construire, et se détacher du travail effectué en le faisant continuer par l'autre. Cette démarche de création aide à conjuguer son monde avec celui de l'autre pour arriver à un résultat commun.

2 étapes de 2 journées pleines et successives à un mois et demi d'intervalle. Avant et entre les étapes, les enseignants doivent s'investir sur des demandes précises pour aider le projet à prendre racine et à se développer.

Étape 1 L'île - en classe, en salle de motricité - 2 jours

Temps d'incitation : Aperçu des grands explorateurs

- Danse : initiation à l'improvisation en explorant le geste et le corps en mouvement
- Arts plastiques : travail sur l'ombre chinoise (studio photo), le dessin et le détournement d'objets (fabrication des habitants de l'île).
- Écriture : utilisation de mots-valises, travail de rédaction autour du champ lexical de l'hypothèse et de l'investigation (fiche d'identité des habitants de l'île).

Étape 2 Préparation de la fête de la Source - salle de classe, salle de motricité - 2 jours

- Arts plastiques : travail sur les plans d'architecte (création de maquettes 2D représentant des zones de l'île) et sur le fantaisiste (dessin d'animaux et de fruits-légumes imaginaires).
- Écriture et voix : élaboration de différentes formes de textes, préparation à l'interprétation de ceux-ci et enregistrement de bandes sonores (rituel chanté, recettes de cuisine, scènes de marché).
- Danse : apprentissage et assemblage de phrases chorégraphiées (trajet, abordage et déplacements sur l'île).

Un temps de restitution qui se fait devant les parents et une autre classe de l'établissement scolaire.

La Locomotive
Friche Belle de mai,
41, rue Jobin - 13003 Marseille
Contact : Amélie PORT-HENE
Tél. : 06 19 21 20 41
E-mail : la-locomotive@hotmail.fr
lalocomotive.me

ADRESSE

2 classes

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES
Une chorégraphe, un plasticien et un auteur-comédien. Mise à disposition du document du déroulement de l'intervention, du diaporama sur les grands explorateurs, du diaporama sur les artistes travaillant avec l'ombre chinoise (Boltanski, Diet Wiegman...).

LA PLACE DE LA DANSE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées devenu La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national de Toulouse/Occitanie à la rentrée 2017, poursuit ses missions de promouvoir l'art chorégraphique (programmation, médiation culturelle, aide à la création, documentation, formation).

CE2 AU CM2

PARCOURS 116

À la découverte de la danse contemporaine

Dans sa mission d'éducation artistique et culturelle auprès du jeune public, le CDC propose un parcours du regard en 5 étapes où les élèves pourront rencontrer la danse sous différents angles (découvrir les métiers du spectacle, découvrir une petite histoire de la danse, être spectateur, pratiquer la danse, rencontrer les danseurs en formation).

Étape 1 Visite du CDC et rencontre avec un artiste en résidence (1h30) 1^{er} trimestre

Objectifs : Présenter aux élèves la structure, ses missions, les métiers liés au spectacle. Rencontrer un artiste en création.

Étape 2 Une Histoire de la danse en 10 dates à partir d'extraits vidéo (1h30)

Séance interactive et ludique présentée en classe par un médiateur. Chaque élève repart avec un livret récapitulatif illustré.

Objectif : Donner un contexte général, par les images, de l'évolution du mouvement et les différentes esthétiques de la danse moderne et contemporaine du XX^e siècle.

Étape 3 Rencontre avec les élèves danseurs et leur intervenant.

Le CDC est également une formation professionnelle de danse qui forme sur 2 ans 12 danseurs venus de France et de l'étranger. Les élèves observeront une séance de travail des danseurs en formation avec le chorégraphe intervenant.

Objectif : Rencontre-discussion avec les danseurs en formation et leur intervenant.

Étape 4 Atelier de pratique (2h) - Début février 2018

Les danseurs en formation au CDC travaillent sur un petit format pour animer une séance d'atelier de pratique en classe.

Objectif : Expérimenter des outils qui construisent une danse.

Étape 5 Sortie au spectacle. Avril 2018

Les élèves assistent à un spectacle dans le cadre de la programmation du CDC.

Objectif : Fréquenter une œuvre dans un lieu de spectacle.

La Place de la Danse – Centre de développement chorégraphique national de Toulouse / Occitanie
5 avenue Étienne-Billières, 31000 Toulouse
Contact : Pethso Vilaisarn
Tél. : 05 61 59 59 61
E-mail : p.vilaisarn@cdctoulouse.com
cdctoulouse.com

6 classes

Accompagnement par l'équipe du CDC (médiateurs culturels, responsable pédagogique). Outils pédagogiques ("une histoire de la danse en 10 dates" et "Data-danse"). Studio de répétition ; danseurs en formation ; artistes en résidence ; spectacle.



110



LE CLAN DES SONGES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis plus de 20 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles, de Colère Polaire à la création 2016 Bout à Bout, ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. L'univers expressif du Clan est apprécié par le public de tout âge ; toutefois le jeune enfant reste notre interlocuteur privilégié.

CM1 ET CM2

PARCOURS 117

Marionnettes sonores

Nous proposons aux enfants, après une initiation à la manipulation de marionnettes et à la création d'une ambiance sonore, de mettre en scène et en musique, des scénarios simples qu'ils auront inventés.

Nous voulons immerger les enfants dans cet univers de création pendant une semaine complète, pour plus de naturel et de spontanéité mais également un travail en profondeur. Ces saynètes seront filmées à l'issue de la semaine.

La classe est divisée en 2 groupes sur les 2 premières journées.

Étape 1 Découvertes (1^{er} jour)

Découverte d'une marionnette simple en mousse, initiation à la manipulation sur table, travail des émotions, esquisses de personnages...

Découverte d'instruments de percussion, instruments à vent. Associer des images à des sons.

Étape 2 Rencontres et impros (2^e jour)

Travail autour de la rencontre de personnages. D'abord sous forme d'improvisation, puis en précisant les situations et les réactions.

Travail autour de l'écriture sonore afin de créer une histoire. Seul et à plusieurs. Comprendre une construction sonore tout en laissant leur imagination prendre place.

Les enfants seront tour à tour musiciens et marionnettistes pour qu'émergent des ébauches de saynètes.

Étape 3 Scénarios (3^e jour)

Écriture en groupes des scénarios de 6 saynètes. Partie issue de travail des jours précédents.

Étape 4 Répétitions (4^e jour)

Travail en groupes de chaque saynète avec les marionnettes et les sons ensemble. Réajustements, répétitions...

Étape 5 Étape finale (5^e jour)

Captation vidéo et sonore des 6 saynètes. Tout sera filmé en direct (marionnettes et sons) pour un rendu plus proche du travail effectué pendant la semaine.

LE CLAN DES SONGES
16 rue de Fondeville - 31400 Toulouse
Contact : Hervé Billerit
Tél. : 05 61 50 84 37
E-mail : clandesonges@orange.fr
www.clan-des-songes.com

1 classe

Magali Esteban, comédienne et manipulatrice (spectacles Bella et Bout à Bout)
Tom Faubert, manipulateur et musicien (spectacle Cité)

La compagnie apporte le matériel nécessaire pour le déroulement du parcours.

L'école pourra mettre à disposition les instruments de musique qu'elle possède si elle le désire.

Ce parcours nécessite 2 salles avec quelques tables. Une des 2 sera utilisée pour créer des ambiances sonores, donc prévoir un espace qui ne gênera pas les autres classes.

111

LE GRENIER DE TOULOUSE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 1945 par Maurice Sarrazin le Grenier de Toulouse est une des plus anciennes compagnies de France. Elle est fière d'appartenir au patrimoine culturel de Toulouse. Depuis sa création, trois générations de comédiens se sont succédées pour porter haut les couleurs du théâtre populaire. Sa mission est de mettre les grands classiques comme les auteurs contemporains à la portée de tous. Le Grenier de Toulouse exprime dans ses spectacles, les valeurs d'un théâtre exigeant, sensible, un théâtre où l'art et l'essai sont souvent transformés en réussite populaire.

CE2 AU CM2

PARCOURS 118

Boîte à rêve, boîte à jouer

Le Grenier de Toulouse propose aux élèves une initiation complète au théâtre à travers des ateliers, des exercices et des rencontres: 21h dont 18 h dans l'établissement scolaire et 3h dans la maison de la compagnie Grenier de Toulouse.

Étape 1 Tous au Grenier! (Maison du Grenier de Toulouse à Tournefeuille 3h)

Découvrir les différents métiers du théâtre (métiers artistiques, techniques, administratifs). Connaître le travail de la compagnie (rétrospective des spectacles en images et vidéos). Assister à une répétition de pièce en compagnie des comédiens. À l'occasion d'un goûter: échanger, débattre et exprimer une critique constructive.

Étape 2 À nous de jouer! (Dans l'école, 8 x 2h)

S'initier aux notions clés du théâtre (ce qu'on ressent, comment trouver son langage propre par le biais du corps, l'espace scénique, interagir, trouver sa place). Explorer les registres du genre théâtral: comédie/absurde, drame/tragédie. Découvrir les textes et les outils en vue de la création de la saynète des élèves, à partir de leurs propositions. Créer le spectacle et le répéter.

Étape 3 Du Grenier à la scène (Dans l'école, 2h)

Représentation du spectacle, restitution du travail effectué. Temps d'échange sur le travail effectué.

GRENIER DE TOULOUSE

2, rue George-Sand - 31170 Tournefeuille
Contact: Sandrine Marrast
Tél.: 05 31 22 10 15
E-mail: sandrine.marrast@grenierdetoulouse.fr
grenierdetoulouse.fr

1 classe

Demandes de matériel à l'établissement:
- un lecteur CD
- une salle vide de 10 x 15 m minimum, si possible avec des tapis de sol
Un goûter le jour de restitution.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LE LIDO

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Lido est une école de cirque comprenant une filière loisirs (cours enfants et adultes, pratique amateur jeunes avec camps et tournées) et une école professionnelle internationale. L'acquisition des compétences techniques circassiennes s'effectue grâce à des méthodes originales et constructives tout en privilégiant le vivre ensemble, le partage et la réalisation de chacun. Chacun évolue autour du principe de plaisir et de l'engagement personnel.

CM2

PARCOURS 119

Balades de cirque

Ce parcours propose de découvrir l'école de cirque du Lido en deux temps.

Étape 1 À la rencontre du Lido (1h30)

Une matinée à la rencontre du Lido, de ses élèves, et des différentes techniques circassiennes. Ce moment se prolongera par un temps de questions réponses avec les différents intervenants et animateurs du lieu.

Étape 2 Ateliers de pratique circassienne (2h)

Cet atelier permettra à la classe d'expérimenter de nombreuses disciplines et techniques circassiennes encadrées et guidées par les élèves professionnels du Lido.



Centre municipal des arts du cirque - Le Lido

14 rue de Gaillac - 31500 Toulouse
Contact: Sandrine Sarcos
Tél.: 05 36 25 22 20; Direct: 05 36 25 22 24
E-mail: sandrine.sarcos@mairie-toulouse.fr
circolido.fr

2 classes en janvier 2018.

Créneaux proposés s'ils conviennent aux enseignants,

Classe 1: visite du lieu le vendredi 12 janvier 2018 de 10h à 11h30 et atelier d'initiation le 18 janvier 2018 de 9h30 à 11h30

Classe 2: visite du lieu le vendredi 19 janvier 2018 de 10h à 11h30 et atelier d'initiation le 25 janvier 2018 de 9h30 à 11h30.

Artistes, documents pédagogiques, matériel et accessoires pour les ateliers de cirque.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LES ATELIERS DU MONDE

arts visuels / spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les Ateliers du monde (LAM) est une association qui, depuis sa création en 2011, œuvre pour l'encouragement des échanges et du dialogue interculturels par le biais de la pratique artistique. Elle s'inscrit dans une démarche d'action culturelle et de militantisme pour faire connaître et partager la diversité, la richesse et la singularité des expressions culturelles et artistiques apportées par l'immigration en France. Outre les parcours d'éducation artistique auprès des établissements scolaires, elle organise diverses autres actions participatives et événementielles allant dans le sens de ces missions.

CE2 AU CM2

PARCOURS 120

Ode à la liberté: immersion dans l'univers du conte africain, interprétation et mise en musique

Le parcours a pour objectif de proposer un travail d'immersion dans l'univers d'un conte africain abordant la notion de liberté, en explorant les différentes facettes du récit par l'interprétation et la mise en musique. Il permettra également de travailler sur l'individualité, le collectif et la coopération au sein du groupe d'élèves, dans la perspective de cheminer vers un objectif commun, celui de faire vivre le conte et l'interpréter en public.

Le conte choisi s'intitule « L'oiseau de pluie ». Il s'agit d'un conte traditionnel africain narré par l'histoire d'un petit garçon nommé Banioum qui part dans la brousse à la recherche de l'oiseau de pluie qui offrira à tous de bonnes récoltes. Il le trouve et le met en cage, mais l'oiseau se tait. Étonné, Banioum va voir le sage du village qui, au lieu de lui donner des explications, l'enferme pour lui apprendre l'importance de la liberté.

Parcours de 18h (dont 1h30 consacrée en amont du parcours, à la rencontre avec l'enseignant, la co-construction du parcours et la sensibilisation et 1 heure en aval destinée au bilan et à l'évaluation collective du parcours).

Étape 1 Travail sur l'interprétation des textes du conte

Incarnation des différents personnages du conte, travail sur la présence corporelle et vocale au sein du collectif et du déploiement dans l'espace.

Étape 2 Création collective d'un chant à partir du conte

Sollicitation des imaginaires et des questionnements sur le monde (dans une perspective interculturelle), travail sur la concentration et l'attention pour la création des paroles du chant, travail sur la rythmique et la mélodie du texte créé.

Étape 3 Travail rythmique

Permettre aux élèves, par une approche très ludique, d'explorer différents rythmes traditionnels africains et antillais à travers la percussion corporelle, les pas de danse (accompagnés au tambour Ka de Guadeloupe et autres percussions) et l'exploration d'instruments de musique apportés par l'intervenant et/ou fabriqués par les enfants eux-mêmes en matériaux de récupération (selon les collaborations possibles avec le Clae ou les cours d'arts plastiques).

Étape 4 Création d'un spectacle incarnant le conte exploré

Travail sur la coordination et la structuration des différentes composantes scéniques du conte (narration, interprétation, distribution des rôles, chant, mise en musique, intégration des éléments de décors) en vue de le restituer en public.

ADRESSE

Les Ateliers du Monde (L.A.M)
12 rue Bertrand Clauzel 31500 Toulouse
Contact : Meriem Mauget
Tél. : 06 48 31 81 99 / 05 34 33 71 49
E-mail : meriem.mauget@lesateliersdumonde.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

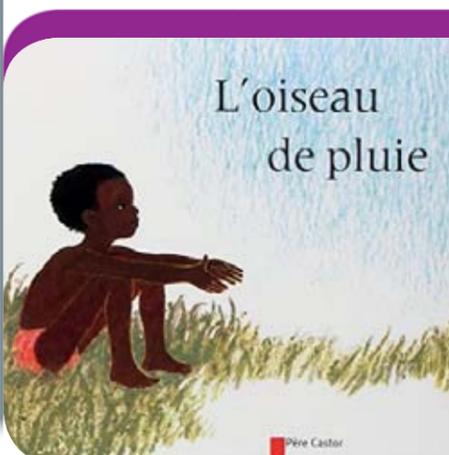
Parcours 120 : **1 classe**
Parcours 121 : **1 classe**

RESSOURCES

Parcours 120 :

Artiste-intervenant : Alexandre Duventru. "Tambouyer" et percussionniste, auteur-compositeur, Alexandre Duventru est né dans le Lorrain sur la côte atlantique de la Martinique. Arrivé en France métropolitaine, imprégné de toute cette culture orale martiniquaise, il s'engage dans de nombreuses collaborations artistiques qui le mènent à la création du groupe Kasonad, synthèse de différentes influences et couleurs musicales afro-métissées. En termes d'éducation artistique, Alexandre Duventru possède une riche expérience d'interventions auprès de différentes écoles et Clae de Toulouse et sa région.

Fonds pédagogiques écrits et collaborations possibles : Documentation pédagogique à destination des instituteurs sur les thématiques en lien avec l'univers du conte étudié et de la culture africaine et antillaise. La documentation est élaborée à partir de matériaux issus de la recherche sur le sujet dans le domaine de l'ethnologie ou de l'histoire. Compte tenu de la spécificité pluridisciplinaire de ce parcours, des connexions peuvent être imaginées avec d'autres disciplines enseignées à l'école. Une collaboration avec le CLAE peut être si possible sollicitée pour la construction des décors et l'élaboration des costumes notamment.



Parcours 121 : l'Artiste-intervenant : Carlos Valverde musicien professionnel né à Sao Paulo (Brésil) et arrivé en France en 2011. Il est spécialiste des musiques et danses traditionnelles brésiliennes et occitanes et fabricant de pifanos. Il est titulaire d'un DEM Musiques Traditionnelles obtenu au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse et diplômé en anthropologie, de l'Université de Campinas (Unicamp) au Brésil.

Documentation pédagogique élaborée par Les Ateliers du Monde à destination des enseignants afin de leur permettre d'aborder en classe des thématiques en lien avec l'univers du Forro, du balèti occitan et de la culture brésilienne et occitane en général selon une approche ethnologique et anthropologique.

RESSOURCES

CE2 AU CM2

PARCOURS 121

Parcours de découverte de musiques et danses traditionnelles, du Nordeste brésilien à l'Occitanie française: Rencontres et dialogues

Le parcours a pour objectif de proposer une approche, par la musique et la danse, du dialogue entre les cultures traditionnelles brésiliennes du Nordeste et occitanes françaises. La découverte de la culture musicale et dansée issue des traditions du Nordeste et celles de l'Occitanie, dans cette approche de dialogue, vise ainsi à développer la curiosité de « l'Autre » tout en amenant une meilleure connaissance sur sa propre culture traditionnelle environnante. Parcours en trois étapes (14 séances au total).

Étape 1 Sensibilisation des enseignants (2h)

Rencontre avec le responsable pédagogique des Ateliers du monde et l'artiste-intervenant. Introduction au bal Forro et balèti occitan, repères historiques, anthropologiques, liens, visualisation d'extraits de bals.

Courte initiation à la pratique du bal Forro et balèti occitan : rythmique, danse et chant.

Étape 2 Ateliers d'initiation aux musiques et danses occitanes et brésiliennes (12 x 1h)

Le travail rythmique permettra aux élèves, par une approche très ludique, d'explorer les différents rythmes du bal forro et du balèti occitan à travers la percussion corporelle et les pas de danse et d'explorer les dialogues existant entre les deux.

Viendra également un travail mélodique et d'imbrication chant/danse qui permet d'aborder les répertoires de chants à danser propres au bal forro et au balèti occitan à travers des chants simples qui seront travaillés selon le principe de l'oralité, à l'oreille et de manière ludique, permettant aux enfants d'explorer les sonorités des langues portugaises et occitanes et de chercher (et trouver !) leur propre voix au sein du collectif chantant.

Il conviendra de prévoir, à un moment-clé du parcours pédagogique, un temps de confrontation artistique : organisation d'une sortie familiale élèves-parents afin d'assister à un bal forro et un balèti occitan.

Étape 3 Restitution publique avec les enfants au sein de l'établissement scolaire (2h) - Temps de répétition puis représentation par les enfants de leur création

LES GENS CHARLES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La compagnie Les Gens Charles a pour but de promouvoir les arts du spectacle vivant en produisant, représentant et diffusant des spectacles de danse contemporaine. Elle développe aussi une activité pédagogique.

GS

PARCOURS 122

La perception du poids de mon corps est-elle la même selon que je suis triste ou joyeux ?

Le Parcours est composé de cinq interventions suffisamment éloignées dans le temps pour que le travail s'approfondisse en classe avec l'enseignant :

- Étude et l'observation de dessins, et autres travaux réalisés précédemment par les enfants.
- À partir des mots et références associées à chaque émotion, nous visiterons les fondamentaux de la danse contemporaine en 1/2 classe. Nous proposerons un atelier d'exploration et de construction de danse de 45 min.
- La construction des « danses des émotions », fera l'objet d'une représentation.

Étape 1 La joie (2h, 1h par demi-classe)

Vocabulaire associé : instantané, plénitude, multicolore, rire, liberté
Dans le corps : La légèreté, l'élévation, la suspension, le partage
Sensation : peau - Regard : ouvert, projeté
Verbes d'action : sauter, s'élancer, courir, glisser, frétiller
Dans l'espace : groupe, vers extérieur, désorganiser.
Dans le temps : impulsion, rapidité, élan

Étape 2 La Tristesse (2h, 1h par demi-classe)

Vocabulaire associé : désarroi, solitude, perte, deuil, chute, pleur, larme, sanglot
Dans le corps : le poids, la chute, le lié, le repli, l'intimité
Sensation : os - Regard : flou, yeux fermés, vers l'intérieur, vers le bas
Verbes d'action : s'asseoir, se pencher, dégouliner, fondre
Dans l'espace : isolement, espace intérieur et proche, verticalité
Dans le temps : lenteur, linéarité

Étape 3 La Colère (2h, 1h par demi-classe)

Vocabulaire associé : crier, violence, rouge, puissance
Dans le corps : être vif, la projection, résistance, le contracté, l'impact, le saccadé
Sensation : tension musculaire - Regard : focalisé, fixe
Verbes d'action : Presser, résister, taper, lancer,
Dans l'espace : éclat, fouillis
Dans le temps : vif, impact

Étape 4 La Peur (2h, 1h par demi-classe)

Vocabulaire associé : faire peur / avoir peur, craindre, frémir
Dans le corps : s'échapper, la fuite, le regroupement
Sensation : urgence, discrétion - Regard : observer, chercher, discret
Verbes d'action : se rétrécir, fuir, se cacher, trembler, sursauter, courir, échapper
Dans l'espace : dispersion, regroupement
Dans le temps : soudain, vif

Étape 5 Restitution (2h)

Afin d'apporter une visibilité au travail nous proposerons un temps de restitution d'atelier ouvert aux autres classes de l'école. Cette restitution sera suivie d'une adaptation de 20 min pour jeune public, du spectacle *-La Gêne et la joie-* pièce chorégraphique de la compagnie Les Gens Charles.

Compagnie les Gens Charles
11 route de Pech David - 31810 Venerque
Contacts : Charlie-Anastasia Merlet & Benjamin Forgues
Tél. : 06 95 16 81 98
E-mail : lesgenscharles@gmail.com
lesgenscharles.com

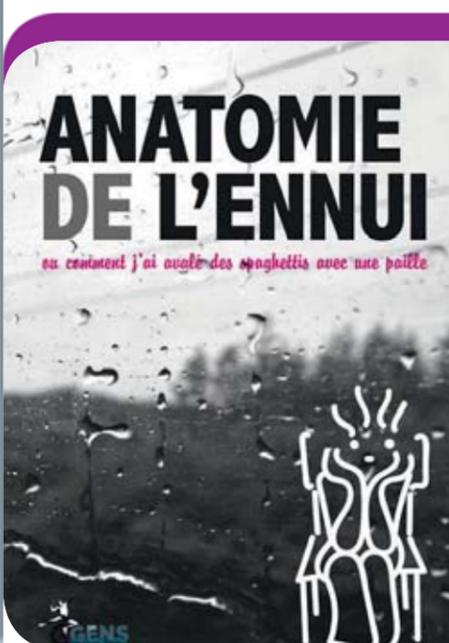
ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Intervenants : Marina Sarah Perrin (intervention en classe) / Charlie-Anastasia Merlet & Benjamin Forgues (intervention V, spectacle La gêne et la joie).



LES LABORATEURS

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

LabOrateurs a été créée fin 2013 à l'initiative des comédiens - porteurs de projet issus de l'année d'insertion professionnelle, dite « Classe Labo », initiée par Les Chantiers Nomades et la section Art Dramatique du CRR de Toulouse.

Cette association a pour vocation de répondre au besoin et au désir fortement exprimés par ces jeunes acteurs - porteurs de projet de s'inscrire dans une démarche collective d'accompagnement dans leurs projets d'insertion professionnelle.

CE2 AU CM2

PARCOURS 123

En attendant le Petit Poucet, du conte à la scène

Dans le cadre de notre création « En attendant le Petit Poucet » mise en scène par Sylviane Fortuny, nous souhaitons proposer un travail autour du texte de Philippe Dorin. Les élèves seront acteurs du processus de création : Ils seront initiés au jeu théâtral (improvisation, jeux collectifs, travail de chœur, dire un texte, parler à l'autre) et à la création d'un espace scénographique. Au travers de ce texte poétique et drôle, nous aborderons le thème du rêve, du jeu, de l'abandon et de l'errance. Comment l'imaginaire permet-il d'ouvrir le champ des possibles afin de trouver sa place dans le monde ?

Étape 1 Rencontre avec la classe - initiation au jeu théâtral (2 x 2h)

Rencontre avec les enfants, découverte du jeu théâtral dans sa totalité : la voix, le corps, l'improvisation, la relation à l'autre au travers d'un travail collectif.

Étape 2 Découverte du texte et mise en espace (2 x 2h)

Travail de lecture et d'analyse d'extraits de l'œuvre de Philippe Dorin, aborder le thème de la réécriture théâtrale. Construction d'un montage de la pièce, distribution des textes, apprentissage d'un texte, mémorisation, création collective de son propre espace scénique.

Étape 3 Répétitions (2h)

Jouer avec un texte appris, apprendre à dire, créer sa partition.

Étape 4 Restitution du travail (2h)

Représentation de la forme créée par les élèves devant d'autres classes ou parents.

Laborateurs - Pépinière d'artistes
30 avenue Saint-Exupéry - 31400 Toulouse
Contact : Manuel DIAZ
Tél. : 07 81 27 92 92
E-mail : laborateurs@gmail.com
laborateurs.com

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Les artistes de la compagnie Les Laborateurs
Le texte de Philippe Dorin.
Du matériel pour réaliser une scénographie.
Du matériel pour le son (divers instruments, micros et machines).

LES MOUCHES DU COCHE

spectacle vivant et culture scientifique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 2001 autour du théâtre d'improvisation et de happenings humoristiques pluridisciplinaires, la compagnie Les Mouches du coche explore depuis 2006 le lien entre spectacle vivant et sensibilisation à l'écologie, à destination du jeune public.

PARCOURS 124

Histoire(s) de légume(s), création(s) théâtrale(s) entre Art et Science

Ce parcours pluridisciplinaire invite à la découverte du théâtre en tant que spectateur, auteur et acteur, autour de la thématique des légumes. Il aboutira sur la création d'une courte pièce originale par la classe.

Étape 1 Représentation du spectacle Histoire(s) de légumes, et présentation du projet

Durée : Une demi-journée, début janvier 2018
Lieu : Salle de spectacle de l'Espace JOB

Étape 2 Recherche documentaire autour des légumes en classe

Durée : De janvier à février 2018

Étape 3 Visite guidée autour du thème des légumes

Durée : Une demi-journée
Lieu : Jardins du Museum, à Borderouge
Période : Janvier ou début février 2018

Étape 4 Rédaction une courte œuvre théâtrale (10 mn) autour des légumes.

Durée : atelier d'écriture théâtrale de 2h avec la comédienne + un mois
Lieu : en classe
Période : Février-Mars 2018

Étape 5 Séances de pratique théâtrale pour la mise en scène et en jeu de la création collective

Durée : 3 séances de 2h
Lieu : À l'école, dans une salle spacieuse et dégagée
Période : Mars-avril-mai 2018

Étape 6 Représentation des élèves

Durée : Une journée (répétition générale le matin, pique-nique sur place, jeu l'après-midi)
Lieu : Le Hangar de la Cèpière
Période : Juin 2018

Cie Les mouches du coche
13 rue de la République - 81000 Albi
Contact : Bérengère Deméautis
Tél. : 06 64 36 55 47
E-mail : mouches.du.coche@yahoo.fr
➤ lesmouchesducoche.org

1 classe

Bérengère Deméautis, comédienne porteuse du projet.
Audrey Campourcy, régie technique des représentations.
Animateur spécialisé des Jardins du Muséum
Sélection documentaire mise à disposition par la Médiathèque de Toulouse, Fiche méthodologique spécifique.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

L'USINE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Usine articule son projet culturel et artistique autour du soutien à la création contemporaine en espace public, de la diffusion d'œuvres, de la transmission des savoir-faire et enfin de projets de territoire en lien avec les personnes.

L'Usine mène des actions d'éducation artistique et culturelle avec différents publics. L'objectif : sensibiliser les élèves au processus de création par la découverte du spectacle vivant, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique en espace public.

PARCOURS 125

La danse et les arts dans l'espace public avec la compagnie Jeanne Simone

L'Usine propose un parcours complet à la découverte des arts dans l'espace public : visite de son lieu de création partagé, rencontre avec les artistes et pratique.

Lors de temps d'expérimentation avec la compagnie Jeanne Simone, la classe explore la danse contemporaine grâce à la représentation de deux spectacles et d'ateliers.

Étape 1 Visite de l'Usine - (2h)

Visite (costumerie, salle de répétition, atelier de décors...) et découverte des métiers du spectacle. Rencontre avec des artistes en résidence.

Étape 2 Panorama Danse et arts en espace public - (à l'école - 1h30)

Intervention sur les esthétiques liant art, danse et espace public. Projection d'extraits vidéo suivie d'un échange.

Étape 3 GOMMETTE / Expérimentations avec la compagnie Jeanne Simone - (à l'école - 7h15)

Conférence dansée - 2h

Temps de transmission de la chorégraphe avec l'enseignant autour de son approche artistique.

Spectacle Gomette suivi d'un échange - 1h

Une danse de gestes et de mots qui décale poétiquement la perception qu'ont les enfants de l'espace-classe.

Pratique - 2 ateliers d'1h30

Cette mise en mouvement développe une relation sensible au corps pour mieux appréhender la circulation de ses gestes en lien avec l'espace-classe.

Spectacle À l'envers de l'endroit - 75 min

Ce duo dansé invite élèves et parents à explorer l'école sous un angle original, à travers une création chorégraphique in situ.

Le programme d'actions se construit avec la classe en fonction de l'activité de l'Usine, des artistes accueillis en résidence et de leur disponibilité.

L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
6 impasse Marcel-Paul, 31170 Tournefeuille
Contact : Céline Blanché
Tél. : 05 61 07 45 181
E-mail : celine@lusine.net
➤ lusine.net

1 classe

Parcours accompagné par la chargée des relations avec les publics.
DVD Les esthétiques des arts de la rue, Extérieur Danse (Edition HorsLesMurs).
Extraits vidéos de spectacles.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MARIONNETTISSIMO

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Marionnettissimo est une association culturelle tournefeuillaise. Son activité la plus importante est le festival Marionnettissimo, festival international de marionnettes et formes animées qui a lieu tous les ans depuis 1990. Parallèlement, l'association travaille toute l'année sur le développement de projets d'actions culturelles locaux et internationaux, à destination de tous les publics, dans le but de les sensibiliser à la culture marionnettique et de favoriser la reconnaissance de cet art multiforme qu'est la marionnette. Elle est également organisme de formations.

DU CP AU CM2

PARCOURS 126

La marionnette contemporaine dans tous ses états

Parcours de découverte de la marionnette contemporaine sous différentes formes. À travers le visionnement de plusieurs spectacles et la rencontre avec des artistes, les enfants découvriront différentes techniques marionnettiques. Des ateliers pratiques en classe leur permettront de s'approprier une technique de fabrication et/ou de manipulation.

En amont du parcours, nous proposons aux enseignant(e)s une découverte de la marionnette contemporaine à travers un parcours autour du festival Marionnettissimo.

Étape 1 Sensibilisation à l'art marionnettique (2h en classe)

Découverte de l'objet marionnettique à travers un bref historique (support vidéo) et la présentation de plusieurs marionnettes ou objets et de différentes techniques de manipulation (présentation par un marionnettiste puis essais de manipulation par les enfants).

Étape 2 Sorties culturelles (4h)

- Proposition de deux spectacles accueillis dans le cadre du festival et/ou dans des lieux partenaires du festival suivis d'une rencontre avec les équipes artistiques.
- Rencontres préparatoires à la sortie (en classe) : présentation des métiers du spectacle et des étapes de création d'un spectacle, médiation autour du spectacle en vue d'une compréhension optimale, sensibilisation à la « charte du spectateur ». Un retour sera ensuite effectué afin d'apprendre aux enfants à « parler » du spectacle vu et de développer leur esprit critique.
- Visite de l'atelier d'une compagnie de marionnettes et découverte des différentes étapes de construction.

Étape 3 Ateliers « écriture, fabrication et jeu de manipulation » (12h en classe)

Plusieurs axes de travail sont possibles et devront être discutés, au préalable, avec les équipes enseignantes : jeu d'improvisation, découverte du travail corporel et vocal, fabrication d'une marionnette à partir d'une matière, manipulation ou création d'une forme théâtrale à partir de textes écrits par les élèves ou d'histoires déjà existantes.

Étape 4 Restitution - Valorisation (1 heure en classe)

Le travail pourra être présenté aux parents sous différentes formes (courtes-formes, spectacle, film etc.) en fonction du désir des enfants et des enseignant(e)s.

Marionnettissimo

Appartement des professeurs,
place de la Mairie - 31170 Tournefeuille
Contact : Enora Gallais - Chargée de l'action
culturelles
Tél. : 05 62 48 30 72
E-mail :
actionsculturelles@marionnettissimo.com
marionnettissimo.com

1 classe

L'association Marionnettissimo dispose d'un riche fonds documentaire sur la marionnette et le théâtre de formes animées qui sera mis à disposition des équipes enseignantes. Les enfants travailleront à l'aide de ces ouvrages mais également de vidéos et des spectacles vus.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

120



MAYGETSIN - LE GOFF AND CIE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Goff and Cie/ Maygetsin structure transdisciplinaire centrée autour de la danse contemporaine est fondée en 2007 à Toulouse. Christophe Le Goff est chorégraphe, danseur et pédagogue. Il écrit des pièces et performances présentées en France et à l'étranger. Il enseigne à un public amateur et professionnel (À Toulouse: C.D.C, Lido, Université Jean Jaurès...)

Lorena Calandin, est interprète, assistante et enseignante dans la structure. Elle est danseuse dans différentes compagnies. Elle enseigne la danse dans diverses institutions et mène notamment depuis de nombreuses années un enseignement auprès de jeunes enfants dans le milieu scolaire et extra scolaire. Elle est par ailleurs professeur de Yoga.

DU CP AU CM2

PARCOURS 127

Découverte de la Danse Contemporaine

Découverte de la danse contemporaine par le biais de la pratique de la danse, la position de spectateur, la rencontre et l'échange avec les artistes. Ce parcours est proposé en 4 temps. Interventions au sein de l'établissement scolaire.

Étape 1 Initiation pratique à la danse contemporaine, (6 x 1h)

À travers chaque séance, les enfants apprendront à se détendre (Yoga, respirations, utilisation de la lenteur), à danser au sol, à dessiner avec leur corps dans l'espace (espace autour du corps, prise d'espace par le mouvement dansé, amplitude et clarté du mouvement, les sauts), à expérimenter différentes qualités de mouvement (qualité de l'eau...). Au travers de propositions ludiques, l'enfant développe son schéma corporel par le biais du mouvement notamment dans l'appréhension simple de plusieurs systèmes corporels : la peau, le squelette et les articulations, les muscles ; à développer son expression, son imagination, sa qualité d'écoute et sa concentration, à libérer son énergie. L'objectif de cette initiation est de conduire chaque enfant à découvrir le plaisir de danser dans le mouvement improvisé autant que dans l'écriture chorégraphique qui lui succède au fil des séances. Cette initiation permet par ailleurs la transmission d'outils que l'enseignant peut expérimenter avec ses élèves. L'intervenant peut guider et conseiller l'enseignant dans la réalisation d'un petit spectacle.

Étape 2 Découvrir la diversité de la danse contemporaine

Séance consacrée au visionnage vidéo d'extraits d'une ou plusieurs œuvres de danses contemporaines, guidée par l'artiste intervenant.

Étape 3 Être spectateur

Assister à une répétition et à un extrait d'une pièce de la compagnie.

Étape 4 Échanges artistiques

Après la répétition publique, un temps d'échanges est proposé entre les enfants et les artistes au sein même du théâtre. Les artistes écoutent leurs réactions, répondent à leurs questions et leur donnent des explications sur la pièce, le métier d'artiste chorégraphique et le rôle de l'art en général.

Le Goff and Cie / Maygetsin
10 rue Gazagne - 31300 Toulouse
Contacts : Christophe Le Goff/
Lorena Calandin
Tél. : 06 86 50 19 98/ 06 32 72 97 30
E-mail : legoff.andcie@yahoo.fr /
l_calandin@hotmail.com
christophelegoff.com

5 classes

Les deux artistes de la compagnie – DVD
d'œuvres de danse contemporaine.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

121

PETIT BOIS COMPAGNIE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Petit Bois Cie, compagnie de théâtre, particulièrement active sur le répertoire contemporain, travaille aussi bien pour le public adulte que pour le public jeunesse.

Les théâtres toulousains l'accueillent régulièrement. Notre récent répertoire jeune public: le *Journal de grosse patate* et *La nuit électrique* de Mike Kenny.

Prochainement *Bouge plus!* de Philippe Dorin.

CM1 ET CM2

PARCOURS 128

Le théâtre jeunesse, une lecture collective, une pratique du jeu

Il s'agira de réaliser avec la participation de tous les enfants de la classe une mise en voix, en jeu et en espace à partir d'un texte choisi dans le répertoire de théâtre jeunesse. Aborder des thématiques fortes, dans une forme inattendue et ludique, suscite un grand intérêt des enfants pour le théâtre et ses constituants : personnage, espace symbolique, conventions... Cette année scolaire la compagnie souhaiterait réaliser des « parcours » autour de sa dernière création « Bouge plus! » de l'auteur Philippe Dorin, mais aussi autour de « Grosse Patate », et d'autres pièces qu'elle affectionne.

Parcours en 4 étapes (25 h au total)

Préalable en concertation avec l'enseignant: choix d'un texte support, préparation générale du parcours.

Étape 1 Moment de lecture (2h)

La classe accueille la compagnie pour une lecture d'un texte de théâtre jeunesse suivie d'un premier échange.

Étape 2 L'Atelier (15h réparties sur 3 semaines)

Un comédien fait travailler la classe. Ensemble, ils inventent une mise en voix, en jeu, en espace, une écriture pour la scène.

Étape 3 Restitution/ représentation (4h)

La classe investit un vrai théâtre et finalise le travail devant un public invité: parents, amis, élèves de l'école...

Étape 4 La sortie au théâtre (1 demi-journée)

Les élèves sont invités par la compagnie à une représentation de « Bouge Plus! » ou d'un autre spectacle jeune public en fonction des calendriers, suivi d'une rencontre avec l'équipe de création.

Petit bois cie

11 rue des Cheminots - 31400 Toulouse

Contacts : Jean-Jacques Mateu,

Bilobo-Sandrine Dupuy

Tél. : 05 61 11 96 31

Mail : prod.petitbois@gmail.com

petitbois-cie.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Les comédiens de Petit Bois Compagnie.
Petits accessoires.

Ressources documentaires : constitutions de
dossiers pédagogiques, reprographie...

Un théâtre pour l'étape 3.

Un spectacle pour l'étape 4.



ROUGE VIRGULE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Rouge Virgule est une compagnie de théâtre, créée à Toulouse en février 2014. Elle se situe dans le champ de la création contemporaine pour le jeune et le tout public. Elle axe son travail sur la poésie des moments ordinaires, le détournement des mots et des objets. Elle va à la rencontre des publics en proposant des formes et des esthétiques pour tout type d'espace. Pour « Juste un jour », la compagnie a associé des enfants, des enseignants et des éducateurs au processus de création.

GS ET CP

PARCOURS 129

Juste un jour - vivre l'expérience du théâtre

Les ateliers auront pour objectif de travailler les fondamentaux du théâtre, en lien avec le spectacle « Juste un jour » qui sera présenté aux enfants en fin de parcours.

Juste un jour, ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Pour la raconter : 2 personnages fantaisistes, le jazz et treize caisses blanches, un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous et... le monde à l'envers.

Le parcours abordera les différentes dimensions d'une création théâtrale : l'espace, l'imaginaire, le corps, le rythme, les émotions, la relation à l'autre. Les enfants seront tour à tour explorateurs, acteurs et spectateurs. Parcours en 2 étapes (7 séances au total) dans l'école.

Étape 1 Ateliers de pratique théâtrale (6 x 1h30)

Les séances se composeront de propositions ludiques et d'improvisations qui seront précisées avec l'enseignant.

En lien avec le spectacle, nous proposerons par exemple :

- d'explorer différentes représentations symboliques des lieux de la journée – la chambre, la cuisine, la ville, le square... – à partir des boîtes que nous utilisons dans le spectacle. Les enfants y joueront des situations imaginaires.
- de vivre des situations de duo et de traverser différentes émotions.
- d'inventer des jeux vocaux et des percussions corporelles en lien avec des petites phrases du quotidien : « viens, attends, dépêche-toi, c'est à moi... ».
- de découvrir l'univers musical du spectacle, le jazz.

Étape 2 Spectacle (1 x 1h30)

La classe assiste à une représentation de « Juste un jour » dans l'école (à organiser avec l'enseignant), suivie d'un échange avec la classe.

Compagnie Rouge Virgule Les Thérèses

6 impasse Marcel-Paul, zone Pahin, 31170
Tournefeuille
Contacts : Valérie Surdey et Catherine Mouton
Tél. : 06 83 53 37 38 / 06 16 71 07 04
Mail : rougevirgule31@gmail.com

ADRESSE

1 classe

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

2 comédiennes de la compagnie Rouge Virgule. Matériel lié au spectacle. Dossier pédagogique du spectacle remis préalablement à l'enseignant.



SONGE D'UNE NUIT D'ÉPÉE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Songe d'une Nuit d'Épée est une association qui a pour but la création de spectacle avec des combats d'escrime. La spécificité de l'escrime artistique réside dans l'apprentissage de la technique de l'escrime sportive et du travail de mémorisation d'un combat chorégraphié. Le but est de rendre le combat le plus réaliste possible aux yeux des spectateurs au travers d'un scénario pouvant être de toutes les époques et faire « comme au cinéma ».

CE2 AU CM2

PARCOURS 130

De contes et d'épées

Le parcours se déroule sur une période d'environ 15 séances d'1h30 dont la finalité est un spectacle. Le projet se développe grâce au partenariat mis en place entre les éducateurs et les élèves. En effet, l'univers et les scénarii des spectacles sont laissés aux choix des enfants et sont conçus en classe avec le professeur des écoles et l'intervenant transmet des clés de réalisation. Notre objectif est de permettre la création d'un spectacle construit par et pour les enfants.

Étape 1 Découverte de l'escrime artistique (1h30)

Présentation d'un spectacle jeune public de la Compagnie : « La légende de Crochet » suivi d'un bord de scène.

Étape 2 Initiation à la pratique de l'escrime artistique (4 x 1h30)

Découverte des mouvements de bases : position de garde, parades, attaques et déplacements.

Étape 3 Fabrication des armes pour le spectacle (1h30)

Avec des matériaux adaptés, les élèves fabriqueront leurs armes en fonction du thème choisi (épées médiévales, rapières, armes d'hast, etc.)

Étape 4 Création du spectacle (mise en scène et création des combats) (7 x 1h30)

Mise en scène, techniques de jeu théâtral et création des combats chorégraphiés.

Étape 5 Le filage (1h30)

Répétition générale.

Étape 6 Le spectacle (1h30)

Restitution du spectacle devant un public invité (personnels de l'établissement, parents, élèves des autres classes). Le lieu sera défini en concertation avec l'enseignant.

Songe d'une Nuit d'Épée

14 rue du Pont - 34850 Vielmur sur Agout
Contact : Marie Meyzie - Secrétaire
Tél. : 06 74 65 57 86
Mail : sne.contact@yahoo.fr
www.songedunenuitdepee.fr

1 classe

Un des intervenants de ce projet est escrimeur et comédien de métier. En tant qu'animateur il a pu organiser des ateliers de théâtre et de pratiques circassiennes. La deuxième intervenante est éducatrice fédérale d'escrime certifiée et a également travaillé dans l'animation. Elle a mis en place, dans le cadre des stages des spectacles d'escrime artistique.

Matériel : cannes, vidéoprojecteur (extrait de vidéos), salle de sport/ polyvalente, tenue de sport, matériel pour création des armes (carton, carton plume, bois, peinture, scotch, etc.), salle de spectacle (séance 1 et 15).



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



THÉÂTRE DU CAPITOLE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le théâtre du Capitole est une maison d'opéra productrice d'opéras, de ballets et de concerts lyriques. Sa programmation est accompagnée d'actions culturelles et éducatives destinées à tous.

Le théâtre du Capitole propose 5 parcours placés au cœur d'un travail pédagogique pluridisciplinaire.

CM2

PARCOURS 131

« Casse Noisette » Chorégraphie de Kader Belarbi.
De Septembre à décembre 2017.

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte de l'histoire de la danse (1h30)

À l'école, un médiateur culturel présentera à la classe une histoire du ballet par le prisme du costume de la danseuse/du danseur.

Étape 3 Invitation à la répétition générale du Ballet (2h) - Hors temps scolaire

La classe est invitée le **mercredi 20 décembre 2017** à 20h au Théâtre du Capitole à la répétition générale du ballet Casse-Noisette interprété par le Ballet du Capitole.

CE2 AU CM1

PARCOURS 132

Écoute et découvre la voix lyrique

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre du Capitole est l'occasion de s'interroger sur l'acoustique, la forme de la salle, son histoire et plus largement sur l'évolution des salles de spectacle.

Étape 2 Écouter un récital au Théâtre du Capitole (1h)

La classe est invitée à venir écouter, dans la salle du Théâtre du Capitole, une chanteuse d'opéra lors d'un récital de mélodies et d'airs d'opéras : Soit, Norma Nahoun, soprano le **jeudi 23 novembre 2017** à 14h ou Anaïs Constans, soprano, le **jeudi 12 avril 2018** à 14h.

CM2

PARCOURS 133

« Liaisons dangereuses / Cantata » Chorégraphies de Davide Bombana et Mauro Bigonzetti. D'octobre 2017 à janvier 2018

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte de l'histoire de la danse (1h30)

À l'école, un médiateur culturel présentera à la classe une histoire du ballet par le prisme du costume de la danseuse/du danseur.

Étape 3 Invitation à la démonstration scolaire (1h)

La classe est invitée le **vendredi 26 janvier 2018** à 14h à la Halle aux Grains.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

Théâtre du Capitole
B.P. 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6
Contact : Valérie Mazarguil
Tél. : 05 61 22 31 32
E-Mail :
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
theatreducapitole.fr

Parcours 131 : 1 classe.
Parcours 132 :
4 classes (2 classes par récital).
Parcours 133 : 3 classes.
Parcours 134 : 2 classes.
Parcours 135 : 1 classe.

Des dossiers thématiques destinés à aider l'enseignant afin qu'il travaille chaque rencontre dans les fondamentaux de l'histoire des arts. Le service éducatif du Théâtre du Capitole est à l'écoute des enseignants pour les accompagner tout au long de leur parcours.

CM2

PARCOURS 134

Hommage à Roland Petit. De septembre 2017 à mars 2018

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Atelier découverte de l'histoire de la danse (1h30)

À l'école, un médiateur culturel présentera à la classe une histoire du ballet par le prisme du costume de la danseuse/du danseur.

Étape 3 Invitation à la lecture / démonstration scolaire (1h)

La classe est invitée le **vendredi 9 mars 2018** à 14h au Théâtre du Capitole à la démonstration d'extraits des ballets de « *Les forains / L'Arlésienne / Carmen* ».

CM2

PARCOURS 135

« CARMEN », opéra de Georges Bizet D'octobre 2017 à avril 2018

Étape 1 Visite du Théâtre du Capitole (1h30)

La visite du Théâtre est axée sur la place du Ballet dans les maisons d'opéra et l'évolution de cet art depuis Louis XIV.

Étape 2 Invitation à la répétition générale du Ballet (3h) - Hors temps scolaire

La classe est invitée le **mercredi 4 avril 2018** à 14h au Théâtre du Capitole à la répétition générale de l'opéra *Carmen* de *Georges Bizet*.



THÉÂTRE DU GRAND ROND

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Théâtre du Grand Rond accueille depuis 14 ans plus de 52000 spectateurs et 80 équipes artistiques chaque saison! Sa programmation riche et pluridisciplinaire s'adresse à tous les publics. L'équipe est particulièrement attentive depuis l'ouverture du lieu aux publics et aux artistes sourds. La collaboration avec l'International Visual Theatre (IVT) nourrit cette réflexion autour de la culture sourde, de la LSF et vise à transmettre le plaisir de venir au théâtre et d'en découvrir la diversité.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 136

Une autre façon de voir les choses: découvrir la culture sourde et le théâtre en Langue des Signes (LSF)

Ce parcours de sensibilisation à la LSF et à la découverte du théâtre en LSF a été imaginé par le Théâtre du Grand Rond, IVT et la comédienne Émilie Rigaud.

Étape 1 Faire connaissance (2h, en classe)

Après un temps de présentation, chaque enfant va faire l'expérience du monde du « silence » grâce à un casque antibruit et apprendre à développer de nouveaux modes de communication.

Étape 2 Toulouse, une capitale de la culture sourde! (2h, en classe)

Qu'est-ce que la culture sourde, son histoire et quelle est l'importance de la ville de Toulouse en France pour la communauté sourde?

Étape 3 Appréhender le signe par le corps et l'objet (2h, en classe)

Découvrir les signes clés du conte grâce à une valise pédagogique, apprendre à s'exprimer par le langage corporel et non verbal.

Étape 4 Atelier d'interprétation (2h, en classe)

Découvrir le « signaire » des animaux, développer sa capacité à s'exprimer par le langage corporel et comprendre les principes de base de la construction de la LSF à partir d'exemples simples tirés du conte.

Étape 5 Sur scène! (2h, Théâtre du Grand Rond)

Les élèves viennent au Théâtre du Grand Rond assister à la représentation du spectacle *Le Prince Tigre* par Émilie Rigaud. Un moment d'échange et une visite du théâtre ont lieu à l'issue du spectacle.

En + du parcours Transmission! (1h30, en classe)

Présentation du conte et présentation de morceaux choisis signés et interprétés par les enfants du parcours aux enfants d'une autre classe de l'établissement n'ayant pas suivi le parcours et un moment d'échanges en présence des parents pour prolonger le parcours, pratiquer, transmettre et partager!

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers, 31000 Toulouse
Contact : Juliette Godier – Responsable des relations aux publics
Tél. 05 61 62 15 85
E-mail : publics@grand-rond.org
grand-rond.org

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

Équipe mobilisée :

- Coordination du parcours : Juliette Godier, responsable des relations aux publics du Théâtre du Grand Rond
- Intervenante : Émilie Rigaud, comédienne
- Interprète français – Langue des Signes française

Ressources pédagogiques :

- Valise pédagogique : 1 exemplaire du conte, 1 dossier pédagogique, 1 DVD des planches dessinées du récit, 1 tapis sensoriel représentant les lieux et des figurines et objets représentant les personnages et objets principaux du récit sera fournie à chaque classe participante.
- Casques anti-bruit fournis par le Théâtre du Grand Rond pour la première étape du parcours.
- Exposition « culture sourde » peut être demandée en prêt gratuit auprès de l'Espace des diversités et de la laïcité pour servir de support à l'étape 2 et l'étape « en + du parcours ».

THÉÂTRE JULES JULIEN

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le théâtre Jules Julien, passeur de théâtre: Rattaché au CRR de Toulouse depuis la saison dernière, il propose des ateliers pour les jeunes et des stages de formation pour les adultes. Il est aussi un lieu ressource pour de jeunes compagnies professionnelles et pour les établissements scolaires environnant en proposant des actions culturelles chaque saison.

Il assure une diffusion de spectacles jeunes et tout public et des rencontres avec les artistes.

PARCOURS 137

Découverte du Théâtre (le lieu et la pratique théâtrale)

Ce parcours propose une visite dynamique du théâtre Jules Julien en rapport avec son histoire ainsi qu'une initiation à la pratique théâtrale (travail collectif, espaces, mouvements et voix) Le parcours est composé de 3 séances pratiques de 2h chacune dont une obligatoirement au théâtre.

Étape 1 Visite et sensibilisation à la pratique théâtrale (corps, voix et travail collectif).

Étape 2 De la voix à la parole (confiance, portée et adresse).

Étape 3 Notion et principe du jeu collectif.

ADRESSE

Théâtre Jules Julien
6 avenue des écoles Jules-Julien
Contact : Jacques Chiltz
Tél. : 05 81 917 914
E-mail : jacques.chiltz@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

RESSOURCES

1 comédien pédagogue.



Le théâtre Jules Julien participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Théâtre et Asie (p. 27)
- Théâtre et Mythologie (p. 28)

TNT - THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le TNT - Théâtre national de Toulouse est un Centre dramatique national dirigé par des artistes, Galin Stoev à partir du 1^{er} janvier 2018. Ces principales missions sont la création théâtrale, la production, l'accueil et la diffusion de projets artistiques, l'accueil de spectateurs et la mise en place d'actions favorisant la relation entre les habitants et les propositions théâtrales, notamment avec des projets d'éducation artistique et culturelle s'adressant à des jeunes spectateurs et à des adultes.

PARCOURS 138

CM1 AU CM2

De la pièce à la scène, une école du spectateur

Par le biais de la lecture de pièces de théâtre, du dialogue avec les artistes et avec les professionnels du théâtre, chaque élève engagé dans ce parcours découvrira le langage dramatique à sa façon. **De la pièce à la scène** invitera chaque enfant à être un jeune spectateur actif.

Étape 1 Découvrir les Valises lecture

Un animateur du TNT apportera dans chaque classe une valise lecture, chacune contenant une sélection de 30 titres résolument tournés vers le théâtre contemporain jeune public (CM1-CM2). La classe pourra s'emparer de cette valise au cours de la saison. Un *journal de bord* accompagne chaque valise, les lecteurs pourront y laisser une trace écrite de leurs lectures.

Étape 2 Visiter les coulisses du TNT

Les classes découvriront des lieux insolites du théâtre (plateaux, dessous de scène...).

Étape 3 Être spectateur et dialoguer avec les artistes

Les élèves assisteront en février à une représentation de *Micky & Addie* de Rob Evans mis en scène par Nathalie Bensard : un matin, sans le savoir, deux enfants de dix ans ouvrent les yeux au même instant. Ils n'ont rien en commun ni affinités ni préoccupations. Ils vont se croiser, s'ignorer, se provoquer et finalement se rencontrer. Et que vont-ils trouver ? La vérité, celle qui fabrique une amitié et fait grandir. Micky pense que son père est astronaute et qu'il vit dans l'espace. Addie l'accuse de mensonge. Piqué au vif, Micky enquête. Addie surveille. Aux questions qu'ils se posent il y a des réponses qui heurtent, blessent, déçoivent, bouleversent. L'auteur anglais Rob Evans situe cette pièce dans la banlieue de Glasgow. Dans cette histoire palpitante, il y a des renversements comme dans les films et des épreuves comme dans les contes de fées. Il n'y a pas de morale, pas de coupable. Il n'y a pas de victime. Micky et Addie cherchent des réponses pour avancer et comprendre la complexité du monde. La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

ADRESSE

TNT - Théâtre national de Toulouse
1 rue Pierre-Baudis - 31000 Toulouse
Contact : Émilie Pradère
Tél. : 05 34 45 05 29
E-mail : e.pradere@tnt-cite.com
tnt-cite.com

CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

RESSOURCES

Les Enfants au spectacle (édité par Milan Presse), le dossier pédagogique du spectacle, le site internet du TNT tnt-cite.com, les *Valises lecture*.

YAKA POUCHKA

spectacle vivant - HISTOIRE DES SCIENCES

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Suzanne Da Cruz est artiste de cirque, danseuse et metteur en scène. Après une licence de mathématiques, elle enseigne le cirque au Lido. Puis elle crée le numéro comique « les Sœurs Pillères », et la compagnie Yaka Pouchka. Parallèlement à la création de spectacles inclassables, elle participe à des animations scientifiques dans des associations d'éducation populaire. Aujourd'hui elle propose aux enfants une approche originale des mathématiques, sur un mode humoristique, ludique et artistique.

CM1 AU CM2

PARCOURS 139

L'étonnante histoire de la création des nombres, racontée par le cirque

En route pour un étonnant voyage à travers le temps et les civilisations afin de comprendre comment ont été inventés les nombres que nous utilisons. À chaque étape, les enfants découvriront un volet de l'histoire de la numération, et participeront à des ateliers de pratique du cirque : jonglage, acrobatie, planche à rouleau, équilibre sur boules, trapèze volant, de danse et de musique indienne.

Nous réaliserons une vidéo pour relater cette aventure, qui sera restituée sous forme d'un DVD remis aux enfants.
Parcours en 6 étapes (9 séances au total).

Étape 1 Présentation du projet - Comment a-t-on compté avant les chiffres arabes ? (2 séances d'1h avec un animateur)

« Le berger, avec ses balles, peut compter ses moutons acrobates, mais peut-il compter les étoiles avec ce système de comptage ? »

Initiation au jonglage de balle en comptant en français, espagnol, anglais... Initiation à l'acrobatie (pyramide, roulades), à la pédalette, au houla-hop.

Étape 2 La parade des différents systèmes de numération (3 séances d'1h avec plusieurs animateurs)

Découverte des différentes civilisations et de leur système de numérations (sumériens, égyptiens, mayas, romains, indiens...) pour réaliser un défilé.

Initiation aux techniques d'équilibre sur boule, sur planche à rouleaux, jonglage de massues, de balles, d'anneaux.

Étape 3 Les chiffres indiens, l'invention du zéro (2 x 1h)

« D'où viennent les chiffres arabes ? De l'Inde. » Initiation à la danse et à la musique indienne. Chorégraphie de houla-hop qui représente le zéro. Nous apprendrons une chanson : « Je suis le chiffre arabe, je suis le seul valable, et les chiffres romains ne sont pas mes copains... ». Chaque enfant peindra en classe un chiffre arabe, ou romain sur un dossard.

Étape 4 Propagation du système indien jusqu'en pays arabe et en Occident. (3h) Déplacement de la classe à la Grainerie pour un baptême au trapèze volant

« Comment le système indien est-il parvenu jusqu'à nous en passant par les pays arabes ? Avec ce système de numération, c'est l'envol des mathématiques ? »

Séance avec un vidéaste pour filmer la bataille entre les chiffres romains et arabes avec les dossards peints, et l'envol au trapèze.

Yaka Pouchka

14 rue Cany - 31300 Toulouse
Contact : Suzanne Da Cruz
Tél. : 06 81 01 78 60
E-mail : suzannedacruz@hotmail.com

1 classe

Deux animateurs cirque, jongleur et acrobate, deux animateurs spécialisés dans le trapèze volant, une danseuse indienne, un musicien indien, un vidéaste, un monteur. Fonds pédagogiques : Livres et vidéos sur l'histoire des nombres, Matériel de cirque.



Étape 5 Compter jusqu'à l'infini. Un nombre « spécial » qui ne finit pas (1h)

« Connaissez-vous d'autres nombres que les nombres positifs ? Des nombres négatifs, un nombre particulier : π la constante du cercle, un nombre qui n'en finit pas... »

Séance avec 2 animateurs. Les enfants formeront un tableau vivant en l'honneur du « rond » : jonglage d'anneaux, de balles, houla-hop, équilibre sur boule.

Nous ferons le point sur les prises de vue effectuées en vue du montage de la vidéo qui raconte l'histoire de la numération en quatre tableaux : le berger et les moutons, le défilé des systèmes de numération, chiffre arabe versus chiffre romain, la fête du « rond », l'envol des mathématiques.

Étape 6 Projection de la vidéo (1h)

La dernière séance sera consacrée à la projection de la vidéo, à la remise du DVD à chaque enfant et à un goûter final, avec les parents si l'enseignant le souhaite.



ZIM ZAM ZOOM CIE

spectacle vivant et arts visuels

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 12 ans, Zim Zam Zoom compagnie développe des spectacles et des actions artistiques en amenant une poésie chorégraphique dans le quotidien des enfants.

Notre projet est de proposer une danse lisible et sensible. Dans un souci de proximité, nos spectacles sont autonomes techniquement et peuvent s'installer dans des lieux non équipés. Sensibles à la transmission du mouvement dansé, nous menons de nombreux projets auprès des jeunes enfants et aussi des plus grands.

DU CP AU CE2

PARCOURS 140

Paysage Intérieur: à la découverte de nos corps dansants

Paysage Intérieur est un parcours qui propose un spectacle interactif comme introduction au mouvement dansé, suivi d'ateliers abordant la conscience corporelle du rapport à soi, à l'autre, à l'environnement. La réalisation d'un cahier de danse sera un témoin du vécu artistique: textes et dessins réalisés par les élèves, photographies prises pendant les ateliers.

Parcours dans l'école en 5 étapes et 8 séances de 2h.

Étape 1 Spectacle participatif et échange (2h)

Les enfants assistent et participent au spectacle chorégraphique « Paysage Intérieur ». Représentation dans l'école suivie d'une discussion. Distribution des cahiers de danse et 1^{er} temps d'écriture.

Étape 2 Ateliers danse/ Écriture et dessin (4 x 2h)

Les élèves retraversent et explorent les propositions découvertes pendant le spectacle. Des moments de dessin et de recueil de mots sont intégrés en vue de la réalisation du cahier de danse.

Étape 3 Atelier regard extérieur Danse/Photo (2h)

Réalisation de photographies à partir de la question: « Qu'est-ce que je donne à voir quand je danse? »

Les enfants se mettent en scène pour être photographiés.

Étape 4 Préparation à la restitution (2h)

Mise en forme et en espace des séquences dansées
Choix des supports visuels issus des ateliers

Étape 5 Restitution (2h)

La restitution croise passages dansés et projection des traces écrites et visuelles produites pendant le parcours. Échange avec le public.

ZIM ZAM ZOOM CIE

16 rue André-Cavagnol - 31500 Toulouse
Contact: Florence Martin
Tél.: 06 16 49 26 44
E-mail: zimzamzoomcie@wanadoo.fr
zimzamzoom.fr

1 classe

Florence Martin: chorégraphe et interprète.
Elsa Saurel: danseuse et art-thérapeute.
Cahiers, matériel pédagogique et technique fournis par la compagnie.
Possibilité de visionner des vidéos de danse en lien avec le projet.



ZORRO ET COMPAGNIES

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Compagnie de théâtre qui propose du spectacle vivant (jeune public, tout public, stages et ateliers de théâtre), des court-métrages, des projets éducatifs et citoyens (projections, débats, interventions en milieu scolaire). Activités et spectacles pour les enfants depuis plusieurs années.

DU CP AU CE2

PARCOURS 141

Imagine le son

Ce parcours propose aux enfants d'imaginer la « bande son » du spectacle de contes que nous allons proposer (Contes en voyage); ils choisiront d'abord parmi des suggestions que nous allons faire, puis petit à petit ils chercheront eux-mêmes.

Notre idée est d'enregistrer, de séance en séance, les sons choisis et créés par les enfants, une fois validés ensemble, et de constituer une « bande son » qui accompagnerait le spectacle pour une séance finale où il serait joué en entier devant eux.

L'objectif est d'affiner leur sensibilité à l'écoute, et de solliciter leur capacité d'imagination.

Étape 1 Présentation des contes (1h)

On présente aux enfants les histoires sur lesquelles on va travailler. On explique le but du projet et on fait quelques premiers exemples concrets.

(Ex: « Comment on peut faire entendre le son d'une cloche? » Nous mettons à disposition ce qui a servi pour notre propre choix: clochettes, triangles, divers objets métalliques... Les enfants choisissent ce qui leur semble plus évocateur).

Étape 2 Création sonore (3 x 1h)

Les élèves et les intervenants cherchent ensemble les sons, de la manière décrite plus haut. Si nécessaire et si possible, les élèves fabriquent ensemble quelques objets aptes à rendre des sons.

Étape 3 Apprentissage des chants (1h)

Les enfants apprennent 2 chansons du spectacle.

Étape 4 Restitution et représentation (2h)

Les enfants assistent au spectacle en entier, avec leur propre bande son à la place de ce que nous faisons en live; ils participent en connaissant les chansons, et la partie interactive prévue.

Zorro et Compagnies
209 avenue de Castres, apt. D 8
31500 Toulouse
Contact: Marisa Mirenda
Tél.: 06 62 47 31 33
zorro.compagnies@gmail.com
zorroetcompagnies.fr

1 classe

1 à 2 intervenants selon les séances.
Un spectacle de contes déjà monté, complet de costumes et accessoires.
Du matériel d'enregistrement professionnel.
Du petit matériel pour la création des sons.

CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Ouvert depuis 2004, le centre culturel Henri Desbals, situé entre Bagatelle et La Faourette, dispose d'une salle de spectacles de 170 places et propose une programmation culturelle éclectique de septembre à juin.

DU CP AU CM2

PARCOURS 142

Musique baroque et musique classique

Il s'agit au travers de concerts pédagogiques proposés par l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de découvrir l'univers baroque et classique ainsi que les instruments. Parcours en 3 étapes.

Étape 1 « Concerto pour la nuit de Noël »

Concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. **Le 22 décembre 2017 à 15h15.**

Pour la première fois, le centre culturel Henri Desbals reçoit un concert de Noël : une immersion dans l'ambiance de cette fête au travers de divers extraits de concertos et de morceaux choisis.

Étape 2 « Mendelssohn, Brahms et le romantisme allemand »

Concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. **Le 15 février 2017 à 15h15.**

Le Romantisme allemand influence toute l'Europe... Fuchs moins connu que Brahms et Mendelssohn nous offre ici l'une des plus belles sérénades du répertoire. Les danses hongroises de Brahms méritent leur succès universel !

Étape 3 Concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Le 18 mai 2018 à 15h15.

C'est un Mozart « rare » que nous vous proposons ici. Dès le XVIII^e siècle, certaines de ses symphonies et même ses opéras ont été transcrits pour cordes ! Mozart tel que vous ne l'avez jamais entendu !

ADRESSE

Centre culturel Henri Desbals

128 rue Henri Desbals - 31100 Toulouse
Contact : Julien Le Chevoir
Tél. : 05 36 25 26 79
E-mail : julien.lechevoir@mairie-toulouse.fr

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe
(30 personnes)

RESSOURCES

Matériels et fonds pédagogiques, médiateur.



CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le COMDT sauvegarde et valorise le patrimoine oral, transmet et diffuse les musiques et danses traditionnelles à travers ses différentes activités : documentation, facture instrumentale, cours et stages, concerts, créations, rencontres et échanges avec les musiques méditerranéennes et les musiques anciennes.

DE GS AU CM2

PARCOURS 143

Le Carnaval des végétaux

Ce parcours donnera un aperçu d'une partie de son répertoire de chant et de danse et familiarisera les élèves aux sonorités originales de quelques instruments de musique végétaux que l'on y rencontre.

- Pour les classes de GS au CE1 en trois étapes (3h)

Étape 1 (1h) Écoute et démonstration d'instruments

Étapes 2 et 3 (2 x 1h) : Apprentissage de chants et création d'un paysage sonore

- Pour les classes du CE2 au CM2 en trois étapes (3h30)

Étape 1 (1h30) : Parcours documentaire sur les instruments de carnaval et fabrication d'instruments de musique verte

Étapes 2 et 3 (2 x 1h) : Apprentissage de chants et création d'un paysage sonore

DU CP AU CM2

PARCOURS 144

Rythmes populaires des musiques occitanes et des musiques du Maghreb

Ce parcours a pour objectif de donner à entendre par les instruments, le rythme et le chant les points communs entre les traditions musicales occitanes et du Maghreb et de les expérimenter. Ce parcours sera conjointement mené par deux musiciens issus respectivement des musiques occitanes et maghrébines.

Étape 1 Entrée dans le rythme (1h)

Introduction à la pratique musicale par un travail sur le rythme grâce à des percussions traditionnelles, des percussions corporelles et des jeux rythmiques en lien avec deux pièces musicales issues de chaque répertoire.

Étape 2 Le chant voyage (1h)

Reprise du travail sur le rythme et entrée dans les chants occitan et arabe. Écoute et apprentissage de la mélodie, puis des paroles en occitan et en arabe.

Étape 3 À l'écoute de la danse (1h)

Introduction au lien entre musique et danse. Pratique conjointe du chant et des rythmes appris précédemment. Initiation à quelques pas de danse. Conclusion en musique par une restitution.

ADRESSE

Centre occitan des musiques et danses traditionnelles

5 rue du Pont de Tounis - 31000 Toulouse
Contact : Eline Rivière
Tél. : 05 34 51 18 76
E-mail : educ.art@comdt.org
comdt.org

5 classes au total

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Centre de documentation, atelier de facture instrumentale, mallette pédagogique sur les musiques et danses traditionnelles occitanes et du monde, dossiers et fiches pédagogiques.

RESSOURCES

Le COMDT participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs (p 24)
- Rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle (p 25)

CHANTS D'ACTION

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Chants d'action assure la production, l'organisation et la diffusion de spectacles, la promotion des chanteurs, auteurs-compositeurs, musiciens, artistes de toutes disciplines et nationalités, le soutien technique et administratif pour les actions culturelles et la représentation des artistes en termes de droits d'auteur ou d'édition. L'Association accompagne le parcours de son groupe-phare Les Grandes Bouches et celui de ses compagnons de route musiciens, poètes et plasticiens pour la création artistique, la production et la diffusion.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 145

Les chorales d'enfants avec les grandes bouches

L'objectif de l'action est, avec l'appui des enseignants référents, de constituer avec les élèves une chorale qui, à l'issue de l'action, se produira sur scène dans des conditions professionnelles devant un public (élèves, équipes pédagogiques, parents d'élèves). Ce spectacle donnera aux enfants l'occasion unique d'intervenir aux côtés de musiciens expérimentés dans le domaine des arts de la scène pour mieux comprendre les arcanes d'un spectacle, ses exigences en termes de qualité et de travail et de découvrir « l'envers du décor ».

Étape 1 Atelier de chant choral et percussion (5h)

Les enfants travailleront le chant et découvriront la percussion corporelle.

Étape 2 Répétitions et spectacle (10h)

Répétition générale collective, participation à la découverte du spectacle vivant à l'occasion de la préparation technique du concert par les artistes puis concert de restitution.

Chants d'action – Les grandes bouches

14 chemin du Tour de Ronde
82400 Escatalens
(Siège social 36, rue Louis Masse
31500 Toulouse)
Contact : Philippe Duthiel
Tél. : 06 73 75 06 67
E-mail : asso.chantsdaction@gmx.fr
lesgrandesbouches.fr

1 classe

Studio d'enregistrement (fourni),
enregistreurs MP3 et vidéo (fournis),
instruments de musique (fournis), studio
mastering et mixage (fourni).
Location du matériel de sonorisation adapté
au concert de restitution.

Cie Les Maîtres Sonneurs -

Laboratoire Lyrique

7 rue des Vases, 31000 Toulouse
Contact : Sharon Mohar
Tél. : 06 70 54 37 57
E-mail : maitressonneurs@gmail.com
maitres-sonneurs.com

3 classes

Le projet est mené par l'équipe artistique de la
compagnie Les Maîtres Sonneurs
La compagnie propose des supports
pédagogiques et artistiques (partitions,
costumes, accessoires)

COMPAGNIE LES MAÎTRES SONNEURS

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Compagnie monte deux opéras chaque année. En parallèle, un cycle Jeune public, intitulé *L'heure d'opéra* permet aux enfants en milieu scolaire de découvrir les grands classiques de l'opéra. La compagnie propose des stages et ateliers pédagogiques pour dispenser aux artistes toulousains un savoir-faire international. La compagnie a créé le stage international Canto, en partenariat avec le Metropolitan Opera de New-York qui se déroule dans Toulouse se termine par un concert Gala dans la salle de Saint-Pierre Des Cuisines.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 146

Sur les traces de la Flûte Enchantée - Parcours de découverte de l'opéra

Découvrir sa voix, explorer le travail de mise en scène, d'un chef d'orchestre...
Ce parcours propose un travail sur trois volets : la connaissance, la pratique, les rencontres.

Étape 1 Représentation de La Flûte enchantée pour enfants (1h)

Représentation dans l'école, suivie de la présentation du projet et des intervenants.

Étape 2 Atelier choral en classe (1h30)

Lors de cette séance, guidée par le soprano et chef de chœur **Julie Perrin**, les enfants découvrent l'utilisation et le mécanisme de leur voix, s'exercent aux vocalises et examinent une partition. Au terme de l'atelier, la classe sera lancée dans l'univers de La Flûte Enchantée...

Étape 3 Un metteur en scène d'opéra - que fait-il ? (1h30)

Une séance avec **Sharon Mohar**, metteur en scène de l'équipe du Metropolitan Opera de New-York et directrice artistique de la compagnie Les Maîtres Sonneurs. Comment devenir aussi léger que Papageno ? Aussi terrifiant que la reine de la nuit ? Aussi courageux que Tamino ? Un travail sur le jeu d'acteur, basé sur les personnages de l'opéra La Flûte Enchantée.

Étape 4 Qui est le chef ici ? - le métier du chef d'orchestre (1h30)

Une séance menée par le chef d'orchestre italien **Valerio Civano**. Pourquoi a-t-on besoin d'un chef d'orchestre ? Pour passer de « apprenti chanteur » à « apprenti chef » et expérimenter l'envers du décor de ce métier passionnant.

Étape 5 De l'apprentissage à la création - les répétitions (5 x 1h30)

Préparation de leur version de La Flûte Enchantée.

Étape 6 Restitution/ représentation (2h)

Au sein de l'école, représentation pour un public invité : parents, camarades...

COMPAGNIE PHAX

spectacle vivant et musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Artistes professionnels de théâtre, de danse et de cirque, PHAX se compose de quatre amis de cultures différentes, passionnés par les percussions corporelles. On frappe des pieds, on claque des doigts ou de la langue, on se frotte les mains, on tape nos cuisses. Les battements de nos corps deviennent les battements du chœur. En chœur nous utilisons aussi nos voix, l'instrument qui humanise la musique. Tout devient prétexte à faire du rythme.

CM1-CM2

PARCOURS 147

Percussions Corporelles

L'objectif sera la découverte des percussions corporelles. Les élèves acquerront des connaissances musicales grâce aux jeux. Ils pourront faire de la musique sans instrument, juste en explorant leur corps. Ils seront capables d'improviser simplement et dans le plaisir de jouer avec les autres. C'est le plaisir que nous avons à pratiquer que nous aimons partager.

6 séances de 1h en matinée réparties sur 1 semaine et 1 jour.
Chaque séance se compose en 2 étapes :

Étape 1 Concert-Spectacle, 15 min

Nous proposons un spectacle rythmé, drôle et attendrissant, dans un espace convivial de l'école, intérieur ou extérieur

Étape 2 Concert participatif, 45 min

Nous invitons les élèves à prendre part au concert. Nous les guidons, grâce à la technique d'improvisation « sound painting ». On se met à jouer de la musique tous ensemble.

Chaque séance abordera une thématique :

- Énumération des sons du corps
- Canon/voix/polyrythmies
- Nuances : musicalité dans le mouvement
- Rythme avec l'objet
- Improvisation
- Bilan récap

**Compagnie Fax /
Association Humoprod**
3 rue des Fontaines
Contact : Pascal Planes
Tél. : 05 61 59 29 42
E-mail : humoprod@orange.fr

1 classe

Intervenants :
Pierre Déaux
Heini Koskinen
Angèle Puchot
Xyomara Lahoz

Pédagogues mais aussi artistes du domaine du spectacle vivant, nous donnons de l'importance à l'instant présent, à l'écoute de l'autre. Cela nous a amenés à baser notre travail sur l'improvisation. Grâce à la méthode de Sound painting.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



CLASSISCO

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

En 19 ans, 6 productions audio-visuelles et plus de 300 concerts ont été réalisés sur le temps scolaire pour 130 000 élèves, enseignants et parents (dont 9 éditions de la plus jeune et de la plus grande fête de la musique de France au Zénith de Toulouse). 5 000 élèves par an sont concernés par le programme de sensibilisation. L'association Classisco agit comme une structure ressource, elle aide les enseignants à enclencher et à accompagner leur programme d'éducation musicale. Classisco propose un programme de sensibilisation à la musique classique, l'art lyrique, les musiques du monde en articulation avec la danse.

DE LA PS AU CM2

PARCOURS 148

Classisco, on y danse toujours !

Étape 1 Écouter en classe

Mise à disposition de la malle musicale avec 60 CD et DVD de référence, livres, fiches d'écoutes pour familiariser les élèves à l'audition et préparer chaque concert avec un dossier pédagogique.

Étape 2 Assister à deux concerts au choix

10 concerts tout au long de l'année à la Halle aux Grains.

- Le Bonhomme de neige pour le très jeune public (cycles 1 et 2) en décembre,
- West Side Story avec le VM Ballet en février, récital ludique
- « Offenbach, c'est la fête ! » en mars,
- Bach, Vivaldi et danse contemporaine avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et la Compagnie Filao

Étape 3 Trace musicale

Distribution à chaque élève du nouveau DVD Génération Classisco Volume 3 (extraits des Zénith 2015/ 2017, et autres concerts).

Association Classisco
30 rue du Pech – 31100 Toulouse
Contact : M. Jean-Christophe SELLIN
Tél. : 06 85 02 81 19
E-mail : classisco@orange.fr
classisco.eu

15 classes de la maternelle au CM2

Mise à disposition pour l'année scolaire de 4 000 CD sous la forme de 60 malles musicales comprenant chacune une discographie de référence de 70 CD, DVD, des fiches de travail, des fiches d'écoutes réalisées sous forme d'un parcours pédagogique cycle 1, 2 et 3, permettant les écoutes en classe pour familiariser les élèves à l'audition et ainsi préparer agréablement et utilement les concerts. La médiathèque de Classisco est à disposition des adhérents et propose une importante base de données. Discographie évolutive chaque année pour répondre à la réalité des concerts.

Programme de nouveaux rendez-vous musicaux avec un concert au choix des enseignants (concerts à thèmes, générales ouvertes...) Rencontre avec les artistes et la musique vivante.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL (CRR)

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Établissement d'enseignement spécialisé de la Musique, de la Danse et de l'Art Dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 149

Musique à l'école: sensibilisation et éveil musical

Le CRR propose une sensibilisation à la musique pour les élèves de la GS au CM2.

Ces cours d'éveil musical hebdomadaire de 3/4 h sont dispensés par des professeurs diplômés du DE/DUMI au sein des différentes écoles maternelles et élémentaires pendant un semestre (12 séances environ).

Ils ont pour mission d'éveiller les élèves à la musique, de poser les premiers éléments d'une éducation musicale en favorisant l'écoute, le développement du sens artistique et la créativité.

Étape 1 Ateliers musicaux (12 x 45min)

Plusieurs thématiques sont proposées, que les intervenants adaptent en fonction de l'âge des élèves. Chaque classe doit choisir une des thématiques suivantes, selon son projet, avant le début du parcours :

- **Musique et rythme**: Expérimentation de la pulsation et du rythme à travers les petites percussions (ou la création d'instruments) ou la Body percussion.

- **Mise en musique d'un conte**: Quelles musiques pour raconter une histoire?

Les interventions porteront sur les différents « paramètres » de la musique, la création sonore, le travail de la voix ou de petites percussions. Tous ces éléments seront ensuite repris afin de mettre en musique un conte.

- **Chant choral**: Possibilité de découverte de différents répertoires: musique du monde/ chansons actuelles/ traversée de l'histoire de la musique du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

- **La Musique à travers les siècles**: découverte des grandes périodes de l'histoire de la musique ou de l'histoire du jazz à travers l'étude de différents compositeurs et de différents courants. Le travail sera axé sur la pratique rythmique, vocale et sur les écoutes d'œuvres du répertoire.

Étape 2 Concert pédagogique

Les élèves pourront assister à l'un des concerts pédagogiques programmés, qui auront lieu en temps scolaire au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) ou à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, en fonction des thèmes abordés et des calendriers.

DU CP AU CM2

PARCOURS 150

Play Music: jouez collectif

Un nouveau dispositif « Play Music », évolution de l'orchestre à l'école, est proposé aux écoles élémentaires proches des antennes du CRR; la Vache, Jules-Julien et du centre culturel Alban Minville à la rentrée 2017/2018.

Play Music se compose de:

- deux variations en temps scolaire (variations 1 et 2)
- une variation en temps périscolaire (variation 3)
- une variation hors temps scolaire (variation 4)

Variation 1: « Découvertes musicales #1 » (1 heure hebdomadaire) constitue une initiation vocale et corporelle. Elle a pour objectif le développement de la créativité et de la curiosité des enfants en relation avec leur découverte du son et du mouvement.

Play Music se poursuit ensuite avec la variation 3: en temps périscolaire en lien avec les écoles et les Clae qui le souhaitent (en fonction du nombre de places disponibles).

Conservatoire à Rayonnement Régional
17 rue Larrey - 31000 Toulouse
Contact: Charlotte Morisseau
Tél.: 05 61 38 27 62
E-mail:
charlotte.morisseau@mairie-toulouse.fr
conservatoire.mairie-toulouse.fr

Parcours 149:
24 classes (possibilité de travailler sur un projet commun si plusieurs classes d'un même établissement s'inscrivent).

Parcours 150:
les 8 classes sont déjà sélectionnées.

Professeurs diplômés, instruments, partitions...



140



Conservatoire à Rayonnement Régional
17 rue Larrey 31000 Toulouse
Contact: Marie Leininger
Tél.: 05 61 22 28 47
E-mail: marie.leininger@mairie-toulouse.fr /
CRRActionCulturelle@mairie-toulouse.fr
conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/

9 classes par représentation

Livret du conte et partition du chant commun avec support sonore.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 151

Représentation d'un conte musical « La merveilleuse histoire de Julien » musique de Patrice Libes

Julien découvre dans le grenier de son grand-père une mystérieuse boîte noire. À travers quatre scènes qui feront voyager Julien dans différentes époques (Renaissance, Antiquité, XVIII^e siècle) l'histoire propose de mettre en valeur différents domaines de l'éducation - la science, le sport, l'art - qui permettront à Julien de s'enrichir et de grandir.

Ce spectacle associe des élèves confirmés du conservatoire et des élèves plus jeunes issus des classes à horaires aménagés de l'école Lakanal et de l'école Rangueil. Qui mieux que ces jeunes élèves peut transmettre à d'autres enfants le plaisir de la musique?

Pendant la séance, le public d'enfants est amené à apprendre un chant qui sera interprété au moment du spectacle.

Étape 1 Découverte du conte (en classe - par l'enseignant)

La lecture préalable du conte permettra de mieux suivre le déroulement de l'histoire pendant la représentation et de comprendre le rôle descriptif de la musique.

Étape 2 Le spectacle (durée 50 min environ) à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Représentations programmées: le mercredi 6 décembre (matin) ou le vendredi 8 décembre (matin). La séance est composée du spectacle, de la présentation de l'orchestre et de l'apprentissage d'un chant interprété par le public pendant le spectacle.

Étape 3 Prolongation (en classe - par l'enseignant)

En prolongement de cette expérience, plusieurs pistes de découverte pédagogique peuvent être envisagées par l'enseignant:

- la Renaissance, les machines de Léonard de Vinci qui a servi de modèle pour le personnage de Lorenzo.
- l'Antiquité, l'origine des jeux olympiques.
- Mozart: l'enfant virtuose.

Le CRR participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles:

- Découvrir un orchestre et la musique classique (p 17)
- Le p'tit ciné-concert (p 21)
- Rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle (p 25)

141

CONTRE COURANT

spectacle vivant – musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association « **Contre-Courant** » a pour but de valoriser les talents locaux par le soutien à la création, la promotion, la diffusion et la mise en œuvre de projets favorisant la visibilité des artistes locaux et régionaux. Pour cela, et à travers ses activités et projets, elle valorise l'émergence artistique, soutient la création, la promotion, la diffusion artistique, ainsi que les projets et artistes visant à favoriser la démocratisation culturelle.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 152

Échantillons de poésie

Après être intervenu sur les ateliers autour du slam, l'artiste Zedrine propose d'emmener les élèves dans l'exploration de l'échantillonnage sonore et de la mise en son et en musique de textes poétiques.

En alternant jeux d'écriture et approche ludique des bases de la Musique assistée par ordinateur (MAO), les enfants apprendront à concevoir un enregistrement sonore, construit à partir de leurs mots et des sons qu'ils choisiront et produiront eux-mêmes.

Étape 1 Présentation du projet aux élèves (2h en classe)

Présentation de l'intervenant, découverte d'une de ses productions musicales et discussion sur celle-ci. Présentation de la MAO, avec illustration sonore et de l'écriture poétique à vocation sonore / orale et premiers jeux d'écriture.

Étape 2 Du texte au son (2h en classe)

À partir d'un premier texte court écrit par chaque élève, on aborde la question de l'univers sonore qu'on pourrait lui donner (quels sons, bruits, instruments?). Premier essai sur l'ordinateur pour trouver / fabriquer / enregistrer une ambiance donnée.

Étape 3 Pièces individuelles (2 x 2h en classe)

À partir des lettres de chaque prénom, des jeux amènent à concevoir une mélodie propre à chacun, sur laquelle l'enfant construit ensuite sa pièce sonore. Travail sur ordinateur : chacun peut enregistrer des mots, des phrases, des sons et dispose d'un temps pour les agencer dans le projet.

En parallèle, écriture de textes poétiques pour les élèves qui ne sont pas sur l'ordinateur.

Étape 4 Création collective (2 x 2h en classe)

Définition d'un thème pour la création collective, sur proposition des enfants.

Exercice de mise en voix, menant au choix d'un son par enfant (clap, onomatopée, bruits de bouche, etc.) qui est enregistré. Rédaction de listes de mots associés, dont chacun en gardera un à enregistrer également.

Écriture en cadavre exquis ouvert sur le thème choisi.

Choix collectif d'ambiances sonores, de rythmes, d'idées de « samples » extérieurs.

Enregistrement du texte collectif et agencement pour constituer la pièce finie.

Étape 5 Restitution publique des productions (1h en classe, 1h dans une salle adaptée)

Devant les parents, éventuellement autres élèves et personnels de l'école, la présentation alterne la diffusion des enregistrements sonores créés en classe et la déclamation de textes poétiques par les élèves.

Association Contre-Courant

105 boulevard Pierre et Marie-Curie
31200 Toulouse
Tél. : 06 12 72 11 70
E-mail : elise@contrecourantprod.com
contrecourantprod.fr

Parcours 152: **1 classe**

Parcours 153: **1 classe**

Parcours 152: Zedrine, auteur, interprète, musicien mènera le projet avec les élèves. Issu du collectif spoken-word « Enterré sous X », il intervient auprès de publics divers pour des projets d'ateliers très divers depuis 2008.

Les enfants travailleront sur un ordinateur amené par l'artiste. Les réalisations finales seront gravées sur CD audio et remises à chaque élève. Du matériel d'écriture leur sera fourni si nécessaire, ainsi que des lectures.

Parcours 153: Les deux intervenants musiciens professionnels. Livres de poésies, ainsi que des supports audio et vidéo pour que les enfants identifient plus facilement le propos.



DU CE2 AU CM2

PARCOURS 153

Les mots sont une musique, la musique un langage

Il s'agit de leur faire découvrir la poésie par le biais du slam. Lily June interviendra sur l'écriture et la direction scénique et sera accompagnée par le violoncelliste Maxime Dupuis. La slameuse accompagnera ainsi les participants d'une part sur la production de textes personnels et collectifs et d'autre part sur la restitution orale claire et expressive. Pour la mise en musique Maxime Dupuis, utilise des outils comme le soundpainting (composition, improvisation basées sur des conventions gestuelles), la bodypercussion (le corps comme caisse de résonance) et le travail. Nous alternons dans les ateliers les temps de passage à voix haute avec les temps d'écriture.

Étape 1 Découverte du Slam (1 intervenante, 2h en classe)

Présentation du slam, première proposition d'écriture, rapide, sur 5 lignes, jeux théâtraux, debout, lecture rapide de chaque texte.

Étape 2 Découverte du soundpainting et du body-percussion (2 intervenantes, 2h en classe)

Présentation de l'intervenante musicienne, mini représentation par les deux intervenantes de la mise en musique d'un texte, initiation au soundpainting et du body-percussion. Premiers essais de mise en musique avec les élèves.

Étape 3 Mon premier texte (1 intervenante, 2h en classe)

Travail d'écriture plus approfondi sur un thème choisi, nouvelles propositions de jeux théâtraux, lecture individuelle des textes.

Étape 4 L'écriture en groupe (1 intervenante, 2h en classe)

Écriture d'un texte en collectif qui sera utilisé comme un refrain qui reviendra à divers endroits dans le spectacle final. Jeux théâtraux et vocaux. Lecture du texte réparti entre quelques élèves.

Étape 5 Musicalité (2 intervenantes, 2h en classe)

Approfondissement du soundpainting, travail vocal et bodypercussion. Expérimentation de ce mode de jeu. Composition musicale du texte collectif.

Étape 6 Incarner son slam (1 intervenante, 2h en classe)

Approfondissement des productions de chaque participant. Lecture individuelle des textes avec retours sur l'expressivité, le rythme, la diction, l'interprétation et l'expression scénique.

Étape 7 Vers une musicalité globale (2 intervenantes, 2h en classe)

Approfondissement du soundpainting, travail vocal et bodypercussion. Apprentissage de la chanson à partir du texte collectif.

Étape 8 Répétition (2 intervenantes, 2h en classe l'après-midi, suivi de la représentation après l'école)

Après un montage précis, une « conduite » sera proposée et expliquée. Répétition du spectacle global.

Étape 9 Représentation (2 intervenantes, 2h)

Chacun pourra faire l'expérience de présenter son travail face à un public (une autre classe par exemple, les parents ou la maison de retraite du quartier...).

Les deux dernières séances (répétition et représentation) seront soit dans une même journée, soit dans un intervalle de temps très proche (par exemple sur la même semaine).

D'ARTS ET D'OC

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis 1990, l'association D'Arts et d'Oc vise à enrichir l'environnement culturel de l'enseignement de l'occitan : tournées de conteurs, de pièces de théâtre et de musiciens, destinées aux élèves de l'enseignement secondaire et élémentaire, surtout en Haute-Garonne. En partenariat avec le Festival Occitània, D'Arts et d'Oc fait venir à Toulouse de nouveaux spectacles pour la jeunesse. D'Arts et d'Oc est partenaire de l'action « bals occitans » pour les écoles primaires, portée par les conseillers pédagogiques en occitan.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 154

Créer avec la tradition musicale occitane

Ce parcours propose aux enfants de rencontrer la culture orale occitane, avec la transmission de chansons ou comptines traditionnelles. L'idée est de s'inspirer d'un élément de la culture orale occitane, en le reproduisant afin d'en saisir toute la saveur, puis de se l'approprier en jouant avec librement, en l'utilisant comme une matière musicale à travailler. C'est le chemin musical que l'intervenante suit professionnellement depuis quelques années, et c'est sur ce chemin qu'elle propose d'emmener les enfants.

Le parcours s'adaptera à l'âge des élèves concernés, et à leurs connaissances, même faibles, en occitan.

En utilisant des enregistrements de collectage, sous forme d'image vidéo, les enfants découvrent « des anciens », dont l'occitan est la langue maternelle.

Étape 1 Entendre l'occitan des anciens et s'en approcher (1h30)

Découvrir la chanson ou la comptine qui sera transmise, par le visionnage d'un extrait de collectage.

Ensuite c'est à leur tour de reproduire ce qu'ils entendent, guidés par l'intervenante, qui donnera les clés de prononciation et de traduction, et mènera cette transmission orale.

Repérer des mots connus ou ressemblants à d'autres langues, repérer la rythmique de la langue, repérer les sons qui reviennent... tous ces moyens pourront être utilisés sous forme de jeux pour se familiariser avec la langue occitane.

Étape 2 Jouer avec l'occitan (1h30)

Développer l'apprentissage de la chanson, ou comptine, en y intégrant des arrangements nouveaux, moteurs de jeux rythmiques et mélodiques, proposés par l'intervenante. Les enfants continuent à se familiariser et à s'approprier la chanson transmise.

Étapes 3 et 4 Créer avec l'occitan (2 x 1h30)

Participation des enfants à la création de cette « reprise » ; l'intervenante mènera ceux qui en ont envie à imaginer leur manière de dire ou chanter ces mots, à imaginer d'autres phrases mélodiques, toujours en partant du collectage.

On finalise la chanson ré-arrangée pour et par les enfants, afin qu'ils puissent la chanter, la transmettre aux autres à leur tour.

Tout au long de ces ateliers, la langue occitane sera utilisée régulièrement, en plus de la chanson, pour donner quelques bases de vocabulaire simple du quotidien aux enfants.

Étape 5 Moment de spectacle (2h en fin d'année scolaire)

Moment de spectacle partagé entre une restitution du travail des enfants et un bref concert de Laetitia & David Dutech.

Association D'Arts et d'Oc
CRDP, 3 rue Roquelaine
31069 Toulouse Cedex
Contacts : Pascal Thomas, 06 31 78 58 83 ;
Sylvie Viguier-Pla, 06 74 92 23 44
Tél. : 05 61 55 39 56
E-mail :
pascal.thomas@math.univ-toulouse.fr,
viguier@math.univ-toulouse.fr
ostaldoccitania.net

2 classes

L'intervenante, Laetitia Dutech, est musicienne professionnelle : chanteuse, percussionniste et compositrice. Elle est aussi diplômée en audiovisuel (de l'ESAV) et compte parmi ses expériences professionnelles du journalisme (pour France 3 Sud) et des interventions scolaires (en Aveyron, dans les Clés de Toulouse...). Fourniture d'un petit nombre de livres et CD ou DVD de collectage, tels ceux produits par Al Canton, ou par l'association tarnaise La Talvera. L'intervenante dispose de ses propres documents de collectage.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



ÉCLATS

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Pratique du chant choral pour les enfants et jeunes de 5 à 17 ans. Concerts et spectacles avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Création de spectacles joués par les enfants et par des artistes professionnels.

Participation à des festivals internationaux (Europa Cantat Junior).

CM2

PARCOURS 155

Et voici-là ! La fabrique de notes / conte musical

Ce parcours en trois étapes propose à la classe de découvrir le chant choral autour du conte musical « La fabrique de notes ». Les enfants apprendront les chansons et les chorégraphies du conte et participeront à une grande aventure en chantant avec l'Orchestre Nationale du Capitole à la Halle aux Grains.

Étape 1 Découverte et pratique du chant choral (15 x 45 min)

Cycle de 15 séances de 45' à 1h. De septembre à fin novembre 2017

NB : dates à définir avec l'enseignant au premier trimestre

Étape 2 Répétition d'orchestre

Participer à une répétition avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en compagnie d'un metteur en scène et d'une chorégraphe - Octobre 2017

Étape 3 Artistes en création

Participer à la création musicale du conte. Avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : dimanche 3 décembre 2017 à la Halle aux Grains.

ÉCLATS, chœur d'enfants et de jeunes

8 rue Vendôme 31100 Toulouse

Contact : François Terrieux

Tél. : 06 01 48 44 08

E-mail : francois.terrieux@choeureclats.fr

choeureclats.fr

1 classe déjà sélectionnée

Un intervenant chef de chœur professionnel.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

ÉOLE, COLLECTIF DE MUSIQUE ACTIVE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Fondé en 1995, éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui. En résidence à Odysseus-Blagnac depuis 1998, éOle structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion, la formation. Son rayonnement se déploie au niveau régional, national et international au travers des productions des artistes du collectif dont le travail couvre de multiples domaines : concerts, musique de film, création multimédia, environnements sonores pour la danse et le théâtre, scénographies musicales et installations.

GS - CP

PARCOURS 156

Les Beaux Orages, Découverte de la Peinture Sonore

Ce parcours propose aux élèves d'explorer une pratique musicale : la peinture sonore, autrement appelée « soundpainting », en s'inspirant de l'œuvre *Les Beaux Orages* du compositeur toulousain Pierre Jodlowski.

La peinture sonore permet de composer de la musique en temps réel, à travers des techniques d'improvisation vocale et/ou instrumentale. Le principe sera de commencer par des techniques d'improvisation simple et dirigées pour aller vers des formes complexes et plus libres, et ce de manière ludique et décontractée, en étant attentifs à la place de chacun au sein du collectif, au sens de l'écoute et au plaisir d'être ensemble à travers la musique.

Les élèves travailleront en demi-classes. En fin de chaque séance, les groupes donneront chacun un concert, résultat du travail fait auparavant.

Étape 1 Morceau Mécanique du Vide - Imitations (2h)

Les intervenantes proposeront aux élèves d'imiter à la voix et avec des objets sonores un extrait du morceau, qu'elles enregistreront à l'aide d'un enregistreur numérique. Après la récréation, les deux groupes se rejoindront pour écouter sur des hauts parleurs de concert l'extrait préparé puis échanger.

Étape 2 Morceau Sport - Chef d'orchestre (2h)

Les intervenantes proposeront une activité de soundpainting dirigée, le « chef d'orchestre ». Après la récréation, les deux groupes s'interpréteront mutuellement leur travail. La forme de concert sera frontale, c'est-à-dire avec une zone scène et une zone public.

Étape 3 Morceau Valse - Harpe (2h)

Les intervenantes proposeront à nouveau une activité de soundpainting dirigée, la « harpe ». Pour le concert clôturant la séance, les chanteurs et le harpiste seront debout sur des chaises et le public sera assis au sol sous les fils de harpe, afin de ressentir d'où viennent les sons.

Étape 4 Morceau Obscurité - Bain sonore (2h)

Les intervenantes proposeront une activité de soundpainting libre, le « bain sonore ». Après la récréation, les deux groupes s'en offriront mutuellement un. Les élèves publics seront assis au centre d'un cercle formé par les chanteurs.

Étape 5 Morceau Pendulum - Peinture Sonore (2h)

Pour finir, les intervenantes proposeront une dernière activité de soundpainting libre. La forme de concert sera frontale, c'est-à-dire avec une zone scène et une zone public, dans une atmosphère lumineuse très réduite pour se concentrer davantage sur l'écoute. Les adultes amèneront ensuite les élèves à parler de leurs ressentis sur la totalité du parcours.

éOle, studio de création musicale
Odysseus 4 avenue du Parc - 31706 Blagnac
Cedex
Contact : Fabienne Roger
Tél. : 05 61 71 81 72 – 09 54 88 81 72
E-mail : eole@studio-eole.com
studio-eole.com

2 classes

Intervenantes : Mathilde Lalle et Claire Sauvaget.

Fonds pédagogique : Des textes et des supports multimédias autour de la création sonore contemporaine et des installations sonores seront fournis à l'enseignant en amont des séances.

Une réunion de préparation devra avoir lieu afin que les contenus du parcours soient adaptés à la réalité de la classe et des projets pédagogiques de l'enseignant. Le but est que celui-ci se saisisse du parcours et qu'il soit tout autant moteur que les intervenants.

Matériel : Fourni par éOle : 2 enregistreurs numériques Zoom H4n, 11 casques, 1 ordinateur portable, 11 iPod, 2 enceintes de monitoring, lumières et gélamines
À fournir par l'école : 2 espaces fermés et calmes à chaque séance, rallonges électriques et multiprises.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



LES ATELIERS MUSICAUX

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'école propose des cours d'instruments (vents, cordes, piano, chant, accordéon, batterie, percussions, initiation musicale), des cours de formation musicale, des ateliers orchestres de divers styles et âges (enfants, adolescents, adultes : jazz, musiques du monde, classique, musiques amplifiées...).

Les élèves peuvent au choix suivre un cursus sur les 2 premiers cycles d'apprentissage (environ 9 années d'étude) ou suivre un parcours plus souple notamment pour les adultes.

Jouer avec et pour les autres : les ateliers musicaux organisent chaque année des concerts internes et privilégient tout partenariat pour proposer à leurs élèves d'être en scène pour découvrir les facettes du spectacle vivant.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 157

Jouer avec le corps. Les percussions corporelles, support instrumental

L'intérêt de ce parcours est de développer les activités sensorielles : écouter les bruits, les sons, la musique mais aussi l'environnement naturel, humain et culturel ; écouter des autres modes d'expression, des autres cultures, s'ouvrir aux autres, au monde... analyser, se concentrer seul ou dans le groupe pour ressentir, comprendre et s'exprimer.

La pratique des percussions corporelles contribue au développement moteur de l'enfant de classe élémentaire. En effet, parce qu'elles sollicitent plusieurs parties de son corps, elle l'aide à développer sa dissociation gestuelle et sa latéralité, à gagner en habileté motrice et à accéder au schéma corporel. Les percussions corporelles sont une façon d'apprendre les fondamentaux du rythme et de la musique qui implique non seulement la sphère intellectuelle, mais stimule tous les sens et l'émotionnel. C'est pour cela qu'elle pourrait être fructueuse pour aider des enfants « DYS » à être plus à l'aise avec leur corps, à trouver une coordination dans les mouvements et à trouver la confiance en soi.

Les percussions corporelles sont aussi au service des relations que l'enfant entretient avec ses camarades. Celui-ci apprend à oser pratiquer une activité nouvelle devant ses camarades, et prend ainsi sa place au sein du groupe. Cette pratique artistique lui permet en outre une prise de confiance en lui. Il est aussi possible de donner du sens aux apprentissages en tissant des liens entre les percussions corporelles et la phonologie, la numération, et encore le chant. Cette pratique artistique permet donc de développer harmonieusement les différentes formes d'intelligence de l'enfant.

Étape 1 Ateliers musicaux (12 séances de 45 min aux Ateliers musicaux ou en classe)

Création d'impressions sonores, travail rythmique et jeux sonores avec les percussions corporelles et avec des petits instruments à percussion. Les élèves pratiqueront les percussions corporelles selon les systèmes « Toumback » et « Body Tap ».

Étape 2 Restitution

Ce parcours fera l'objet d'une restitution de la part des élèves en fin de semestre (enregistrements audio, vidéo...).

Les ateliers musicaux
1 rue Quilméry - 31300 Toulouse
Contact : Valérie Civane, Directeur
Tél. : 05 61 59 29 42
E-mail : ateliers.musicaux@free.fr
ateliersmusicauxtoulouse.fr

4 classes

Intervenant : Roberto Andriollo est titulaire du CA de trombone, compositeur et chef d'ensembles. Il enseigne le trombone et la musique d'ensemble au Conservatoire de Tulle et au sein de plusieurs écoles de musique toulousaines. Depuis 2010, il intervient comme spécialiste d'orchestre à l'école et percussions corporelles dans de nombreuses écoles élémentaires de la région. Le matériel utilisé pour ce projet est un ensemble de petites percussions, mis à la disposition des différents élèves, ainsi que les instruments de musique présents au sein des « Ateliers Musicaux » (percussions, batterie, pianos...).

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

LES ÉLÉMENTS, CHŒUR DE CHAMBRE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Chœur de chambre les éléments, créé en 1997 à Toulouse et dirigé par son fondateur Joël Suhubiette qui s'est affirmé comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. L'ensemble se produit à Toulouse, dans la région Occitanie, sur les plus grandes scènes nationales et internationales, et mène chaque saison des projets de médiation culturelle (public scolaire, étudiants, milieux hospitalier et carcéral), afin de sensibiliser chacun à l'écoute et à la pratique du chant choral.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 158

Au chœur de la voix

Le Chœur de chambre Les éléments, propose une expérience vocale unique à travers ce parcours composé de moments de découverte autour de la voix et de rencontre avec un chœur.

Étape 1 Ateliers de découverte autour de la voix - 5 x 1h (septembre à novembre 2017)

Des séances en classe menées par un chanteur du chœur de chambre, pour initier les élèves au chant à travers des exercices vocaux et corporaux, pour leur faire découvrir le travail d'un chœur et les préparer à l'écoute d'une répétition.

Étape 2 Écoute et rencontre - 1h

Accueil de la classe à l'occasion d'une répétition à Toulouse du chœur, afin de pouvoir rencontrer les artistes et le chef, et voir les coulisses d'une répétition.

Étape 3 Exploration vocale et création - 6 x 1h

Des séances en classe avec un chanteur professionnel pour approfondir la pratique vocale et explorer le répertoire contemporain et la création.

Étape 4 Répétition et visite au Capitole - 2h

À l'occasion d'un concert au Théâtre du Capitole, les élèves assistent à une répétition du chœur au Capitole, et réalisent une visite du Théâtre.

Étape 5 Expression vocale - 4 x 1h

En classe, les élèves approfondissent le travail vocal, l'interprétation à plusieurs voix afin de faire une restitution à l'école.

Chœur de chambre - Les éléments

15 rue de la Pleau
Contact : Marion Kirtava
Tél. : 05 34 41 15 47
E-mail : marion.kirtava@les-elements.fr
📧 les-elements.fr

1 classe

Classe déjà sélectionnée.

Chanteur intervenant : Antonio Guirao.

Document pédagogique à destination des enseignants. La chargée de médiation culturelle des éléments à l'écoute des enseignants pour la mise en place et l'accompagnement du parcours.

Compagnie Pulcinella
Les Productions du vendredi
30 avenue Camille Pujol - 31500 Toulouse
Contact : Clara Mouchès
Tél. : 05 61 13 62 29 - 06 64 88 50 80
clara@lesproductionsduvendredi.com
📧 pulcinellamusic.com

1 classe

Intervention des quatre musiciens de Pulcinella et d'une chargée de l'action culturelle. Mise à disposition de la salle de spectacle de l'Espace JOB pour la première séance (concert). Remise de plusieurs documents aux enseignants : liste d'écoute de morceaux en classe, album de Pulcinella, dictionnaire illustré du soundpainting, historique de l'Espace JOB.



COMPAGNIE PULCINELLA

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Depuis plus de 10 ans, le groupe Pulcinella propose une musique originale, sous forme de concerts, d'enregistrements audio et vidéo, de rencontres musicales et d'ateliers pédagogiques. Le quartet transforme ses nombreuses influences en un son unique, servi par une instrumentation quasiment acoustique (batterie, contrebasse, saxophones, accordéon). Après plus de 500 concerts en France et à l'étranger, le groupe défend avec la même énergie une musique qui se veut accessible à tous, des histoires sans paroles parfois teintées d'humour ou de folie.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 159

Peintres en musique avec Pulcinella

L'objectif visé est la découverte de la musique vivante : d'où vient-elle, de quoi est-elle faite, la variété des émotions qu'elle peut susciter. L'écoute, la communication et le langage seront abordés collectivement par la découverte des instruments, la pratique de l'improvisation et du soundpainting (code de communication musical fonctionnant sur la base de gestes rendant possibles l'organisation et le déroulement de l'improvisation collective.)

Étapes 1, 2, 3 et 4 1h/étape

Découverte de chacun des instruments joués par le quartet. Chaque étape est menée par un musicien différent et permet d'aborder en même temps : les particularités et le son de l'instrument, le parcours du musicien, ses influences.

Un temps de pratique à la fin de chaque séance permettra aux élèves de prendre en main l'instrument s'ils le souhaitent (batterie, contrebasse, saxophones, accordéon).

Étape 5 Initiation au soundpainting - 1h30

Approche et approfondissement de l'improvisation à travers la pratique du soundpainting avec deux musiciens de Pulcinella. La séance sera consacrée à l'apprentissage d'une dizaine de signes ainsi qu'à la technique des percussions corporelles. À la fin de cette séance, les élèves seront capables de diriger un orchestre de soundpainting.

Étape 6 Visite Espace JOB et concert de Pulcinella - 1h30

Découverte d'un lieu dédié à la culture à travers une visite in situ. Concert de Pulcinella en quartet (40 min) avec des temps réservés à l'interaction avec les élèves via le soundpainting. Discussion autour de la musique jouée par Pulcinella.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Orchestre de Chambre de Toulouse produit une saison d'abonnement de 48 concerts et diffuse chaque année plus de 100 concerts supplémentaires sur les 5 continents. L'Orchestre est toujours resté attentif à ceux qu'il est convenu d'appeler les « publics empêchés » au premier rang desquels se trouvent les scolaires. Chaque année de nombreux programmes didactiques leur sont proposés.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 160

Découverte de la musique classique

L'OCT propose aux enfants de découvrir les instruments du quatuor et de comprendre les principes généraux qui régissent toute écriture musicale. La musique classique est utilisée comme un portail d'entrée vers toutes les musiques. Parcours en 2 étapes.

Étape 1 Découverte des instruments

Au studio de répétition de l'OCT un quintette à cordes accueille les enfants. Entre les extraits musicaux, violon, alto, violoncelle et contrebasse sont présentés. À partir de certains extraits, les principes du discours musical sont expliqués et illustrés. Les enfants sont sollicités sur le « sens » de ce qu'ils entendent. En fin de séance, les enfants sont réunis en petits groupes, et des instruments adaptés à leur âge sont mis dans leurs mains. Un musicien de l'OCT les guide dans leurs premiers gestes sur l'instrument pour produire des sons.

Étape 2 « Concert au fil du temps » à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Mardi 10 avril 2018 à 14h30

Les enfants assistent à un concert conçu pour eux. Les compositeurs et les œuvres sont présentés. Au cours du concert les musiciens répondent aux questions des enfants.

Orchestre de Chambre de Toulouse
22 allée de Barcelone 31000 Toulouse
Contact : Flore Colomine
Tél. : 05 61 22 16 34
contact@orchestredechambredetoulouse.fr
orchestredechambredetoulouse.fr

8 classes

5 musiciens pour la séance découverte, OCT au complet pour les concerts. Chaque enfant reçoit un document pédagogique conçu et imprimé par l'OCT. Les enseignants peuvent recevoir en amont un livret élaboré pour eux par l'OCT.



150

ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créé en 2009 en Ariège, L'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur **Jean-Paul Raffit**, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques qui propose des créations originales : concerts et ciné-concerts.

Autour de ses créations, L'OCH propose des actions de médiation culturelle (rencontres, ateliers, master class) permettant de préparer ou d'accueillir les jeunes et moins jeunes oreilles à l'écoute et à vivre pleinement l'expérience artistique.

GS – CE1

PARCOURS 161

L'art de l'écoute : le jeune spectateur en action

Ce parcours musical propose de sensibiliser les élèves à une œuvre artistique par la réception, la mise en pratique et la création d'un concert. À travers la découverte d'un concert-éveil intitulé **Flûte y es-tu ?** créé par l'OCH et porté par Isabelle Bagur, les élèves seront initiés à un patrimoine musical, en découvrant des œuvres et des compositeurs du XVIII^e au XX^e siècle. Ludique et interactif, ce parcours a pour objectif d'adopter une posture d'écoute réflexive et active.

Étape 1 Sensibilisation à l'écoute (2 x 1h en classe)

Rencontre avec l'œuvre « Syrinx » de **Claude Debussy**. Apprentissage de deux chansons du spectacle et création d'une partition corporelle. Découverte des clochettes Montessori et d'instruments d'accès simple.

Étape 2 Exploration de sa voix (3 x 1h en classe)

Rencontre avec l'œuvre « Suite en Si mineur » de **Johann Sebastian Bach**. Éveil du corps et de la voix et travail sur la correspondance entre geste et son. Travail de respiration combiné au mouvement. Exploration des volumes avec la voix. Mise en place d'un espace d'improvisation. Introduction à l'importance du silence. Répétitions.

Étape 3 Production d'un moment musical (2 x 1h en classe)

Rencontre avec l'œuvre « Tango-Études N°1 » de **Ástor Pantaleón Piazzolla**. Répétitions.

Étape 4 Temps de restitution et Concert-éveil (2h au sein de l'école)

Ce dernier temps pourra être ouvert à l'ensemble de l'école, ainsi qu'aux parents. Restitution finale du concert des élèves. Présentation du concert-éveil : **Flûte, y es-tu ?** suivi d'un temps convivial.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte
30 avenue Camille Pujol - 31500 Toulouse
Contact : Cynthia Sanchez
Tél. : 06 27 12 11 65
E-mail :
mediation@orchestredechambredhote.com
orchestredechambredhote.com

Parcours 161 : 1 classe
Parcours 162 : 1 classe

Parcours 161 : Un dossier pédagogique et un CD conçus par l'OCH ainsi que le matériel nécessaire lors du parcours (clochettes Montessori et autres instruments) seront mis à disposition des enseignants.

151

CE2 AU CM2

PARCOURS 162

Crée ton propre ciné-concert ! Dialogue entre Musique et Image

Ce parcours culturel s'inscrit dans un dialogue entre la musique et l'image et propose aux élèves d'être associés au processus de création d'un ciné-concert.

Ce parcours, tout en permettant une immersion des élèves dans une création artistique au travers d'un échange avec des musiciens et un lieu culturel a aussi pour objectif de les sensibiliser à l'œuvre majeure du cinéma muet de Buster Keaton par la découverte de 4 de ses courts-métrages : « Cops », « The playhouse », « The goat » et « The high sign ». L'enjeu étant celui de découvrir, développer et structurer ses propres capacités de création dans un jeu d'improvisation et de composition collective.

Étape 1 Ciné-concert Programme Keaton (2h à l'ABC)

Présentation du ciné-concert Programme Buster Keaton Vol.2 (4 courts-métrages précités) porté par Jean-Paul Raffit et Olivier Capelle suivi d'un échange.

Étape 2 Atelier musical (2 x 2h en classe)

Découverte de plusieurs « musicalisations » : le soundpainting (langage de signes codifiant la musique), les jeux vocaux a cappella, l'utilisation de machines et de samplers, le rudiment de percussions corporelles, etc.

Étape 3 Travail sur l'image (2h30 en classe)

Visionnage, analyse et découpage d'un court-métrage. Propositions d'interventions musicales sur l'image (improvisations, recherche, définition d'une idée musicale, variations...).

Étape 4 Création collective d'un ciné-concert (2h30 en classe)

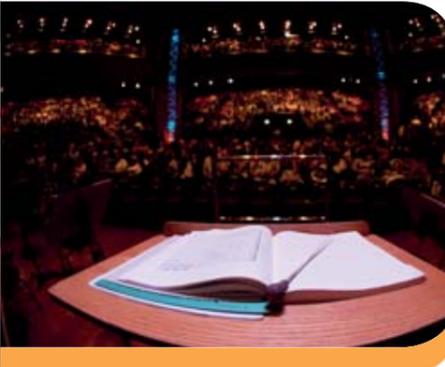
Mise en place de partitions graphiques et orales. Répétitions. Enregistrements de plusieurs versions.

Étape 5 Restitution du ciné-concert (1h au sein de l'école ou à l'ABC)

Ce dernier temps pourra être ouvert à l'ensemble de l'école, ainsi qu'aux parents. Restitution finale du ciné-concert suivi d'un temps convivial. Enregistrement en live.

RESSOURCES

Parcours 162 : Un dossier pédagogique conçu par l'OCH, les supports filmiques ainsi que l'ensemble du matériel nécessaire lors du parcours seront mis à disposition des enseignants.

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Sensibilisation du jeune public à la musique classique. L'éducation au monde du sensible et à la culture peut débuter dès la maternelle avec un outil adapté aux capacités de concentration et d'attention de l'enfant. Par la suite, en école élémentaire, les enfants peuvent découvrir l'orchestre symphonique et des œuvres du répertoire. Pour aider les enseignants dans leur démarche pédagogique et guider les très jeunes spectateurs, nous proposons des concerts à la Halle aux Grains. Chaque inscription doit être accompagnée d'un projet pédagogique détaillé qui présente les objectifs, les moyens et le calendrier de travail en classe.

GS

PARCOURS 163

« Prince et princesses » Musique de Johann Strauss | Livret de Maëlle Mietton d'après le conte d'Andersen « La princesse au petit pois »,

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (sous-réserve/date à déterminer avec l'IA).

Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Invitation au concert à la Halle aux Grains.

Judi 12 avril à 10h et 14h30 et vendredi 13 avril 2018 à 10h et 14h30.

DU CP AU CE1

PARCOURS 164

« Alice au pays des merveilles » Conte musical de Florent Nagel

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (sous-réserve/date à déterminer avec l'IA).

Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Invitation au concert à la Halle aux Grains.

Judi 22 mars à 10h et 14h30 et vendredi 23 mars 2018 à 10h et 14h30.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 165

« Bienvenu à Galanta » Production des Clés de l'écoute

Étape 1 Après-midi de formation pour enseignant (sous-réserve/date à déterminer avec l'IA).

Rencontre animée par la conseillère pédagogique en éducation musicale de l'Inspection Académique. Présence nécessaire.

Étape 2 Invitation au concert de à la Halle aux Grains

Judi 9 novembre à 10h et 14h30 et vendredi 10 novembre 2017 à 10h et 14h30.

L'Orchestre National du Capitole participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Découvrir l'orchestre et la musique classique (p. 17)

Théâtre du Capitole

B.P. 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Contact : Valérie Mazarguil

Tél. : 05 61 22 31 32

E-mail :

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

onct.toulouse.fr

Parcours 163 :

10 classes

Parcours 164 :

10 classes

Parcours 165 :

10 classes

Réunion de formation pédagogique, un dossier pédagogique offert aux enseignants dont le projet a été sélectionné.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

RÉSONANCE SONORE

spectacle vivant

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Résonance Sonore est un média de proximité mais pas seulement, l'association explore également le sonore sous toutes ses formes. Elle propose en effet des ateliers autour de l'univers sonore et s'associe avec d'autres intervenants pour réaliser une transversalité entre différentes disciplines comme la danse.

GS

PARCOURS 166

Rythmes et mouvements du corps

Les enfants sont amenés à produire de la musique des sons et de la danse, à partir de visuels. La transversalité entre les disciplines passe par le corps et les émotions. La première étape du parcours est centrée sur la sensibilisation à l'expression corporelle et à la musique, la deuxième étape sur la création participative. Enfin, la dernière étape fait l'objet d'une performance auprès d'un public pouvant inclure les parents.

Étape 1 Sensibilisation à l'expression corporelle et sonore (4 x 2h)

L'ensemble de la classe découvre diverses danses, gestuelles ainsi que l'univers sonore à travers approches variées et écoutes. Les séances sont rythmées par des temps de découverte et d'expérimentation. Les enfants tissent des liens entre des images, des postures et des sons à travers la mise en place de jeux et de partitions imagées. Grâce à divers outils pédagogiques, les intervenantes accompagnent les enfants.

Étape 2 Processus de création mené par les enfants (4 x 2h)

Par demi-groupe, les enfants vont peu à peu devenir créateurs de leurs propres performances musicales et gestuelles. Ils sont amenés à utiliser le langage, corporel et sonore, expérimenté lors de l'étape 1, ainsi que les outils pédagogiques facilitant le processus de création. Les intervenantes guident les enfants vers la créativité pour les amener à l'autonomie.

Étape 3 Performance en public (1h)

Les enfants réalisent une performance sonore et gestuelle devant un public. Ils restituent également leurs recherches des différentes étapes de ce parcours sous la forme d'une exposition graphique dans la salle.

Résonance Sonore

38, rue du Taur - 31000 Toulouse
Contact : Agnès Gontier
Tél. : 06 68 42 00 19
E-mail : agnes.gontier@resonance-sonore.fr
resonance-sonore.fr

1 classe

Agnès Gontier, auteur sonore, Nathalie Canal, professeur de danse et animatrice socio-culturelle, dossier pédagogique à destination de l'enseignant-e, jeux, fiches pédagogiques, matériel de montage son et d'arts plastiques.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSIQUES

SAMBA RÉSILLE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Un laboratoire dans le territoire. À près de 25 ans, Samba Résille est une association qui se veut un carrefour et un incubateur d'expériences artistiques, culturelles et citoyennes.

Tour à tour, l'association est un lieu culturel, un Centre d'initiatives culturelles et citoyennes (CICC), une compagnie d'art de rue, une école de Samba pour petits et grands, mais également un pôle ressource référent pour accompagner des projets artistiques et culturels, notamment dans les champs des musiques actuelles et du monde, un accompagnement qui va de la création à la diffusion.

Forte de plus de 350 adhérents et 6 000 usagers, c'est une structure qui propose ses actions en va-et-vient entre son lieu d'implantation et ses différents territoires d'intervention, inscrivant son projet associatif dans une volonté forte de permettre, à celles et ceux qui sont le plus éloignés de la pratique artistique, d'y accéder.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 167

J'organise mon premier concert !

Ce parcours permettra aux enfants de programmer un/des artiste(s), en partant de leurs goûts artistiques et en travaillant sur tous les aspects liés à une programmation de concert dans un lieu culturel.

Il s'agit de leur offrir la possibilité d'enrichir la programmation de Samba Résille tout en leur permettant d'affiner et d'affirmer leurs goûts esthétiques. Mais aussi de traverser toutes les étapes de l'organisation d'un concert, tout en travaillant leur aisance à l'oral et à l'écrit, ainsi que la concertation et le choix en commun. Le but est de créer des dynamiques au sein de la classe qui puissent ouvrir le champ à des actions communes, et de démystifier l'accès à un lieu culturel en général. Parcours en 5 étapes.

Étape 1 Découverte et partage des univers musicaux des enfants (2 x 1h30)

Récolte des musiques que les enfants aiment et écoutent, écoute collective, travail de repérage des différents univers musicaux. Repérage des genres musicaux proposés par les enfants dans l'histoire de la musique. Mise en place du processus de concertation pour choisir un groupe collectivement.

Étape 2 À la rencontre du CICC (1 x 2h)

Centre d'initiatives culturelles et citoyennes, établissement de Samba Résille. Visite du lieu, rencontre des professionnels et de leurs métiers. Sensibilisation aux espaces de la salle de concert et au rôle de chacun (régie, technicien son, chargé de communication...) dans un concert. Choix de l'artiste ou du groupe dans une palette de propositions d'artistes locaux.

Étape 3 Place au concert (3 x 1h30)

Prise de contact avec l'artiste. Rencontre avec l'artiste en amont du concert. Travail sur la communication du concert : écriture d'un communiqué de presse, conception de l'affiche, 1 interview radio.

Étape 4 Le concert (1 x 4h dans les locaux de Samba Résille)

Préparer, regarder le spectacle et rencontrer des artistes, autour d'un goûter.

Étape 5 Phase de bilan « c'est quoi un bon concert ? » (1h30 à l'école)

Analyse et retour sur le parcours en présence de l'artiste.

Samba Résille – centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes

38 rue Roquelaine - 31000 Toulouse
Contact : Gregory Valter
Tél. : 05 34 416 216
E-mail : greg@samba-resille.org
samba-resille.org

1 classe

Artistes, professionnels de la culture, technicien son, lumières, matériel pédagogique, scène et lieu de spectacle habilités.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

MUSIQUES

TOPOPHONE

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Topophone utilise la musique comme outil éducatif auprès de jeunes âgés de 6 à 18 ans, au sein de structures scolaires, péri- et extrascolaires situées en zones prioritaires de l'agglomération toulousaine. L'association intervient chaque année auprès de 600 jeunes dans le cadre de projets de création musicale. Les actions sont menées par des musiciens-intervenants titulaires du DUMI (Diplôme universitaire de musiciens intervenants).

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 168

Création instrumentale - De la classe à la scène

Les participants réalisent les grandes étapes d'une création musicale. Via une exploration mélodique et rythmique, ils mettent en musique et interprètent un texte choisi au préalable (conte, nouvelle, poésie). En cours de projet, des artistes professionnels viennent à la rencontre des élèves pour un concert interactif et un échange avec les jeunes autour de leur création.

Étape 1 Présentation du projet et immersion (2h)

Présentation du projet et du cadre d'intervention. Découverte des grandes étapes de création d'une chanson par le biais d'écoutes d'œuvres musicales et d'activités autour de la pratique instrumentale, vocale et rythmique.

Étape 2 Apprentissage des notions musicales (5h)

Découverte et exploration de notions musicales (timbre, hauteur, ostinato...) via l'écoute d'œuvres, l'expression corporelle et la pratique instrumentale. En parallèle, présentation de l'instrumentarium Topophone.

Étape 3 Mise en musique du texte (6h)

Création de l'accompagnement instrumental associé au support narratif (conte, nouvelle...), afin de créer une pièce musicale liée aux atmosphères présentes dans le texte.

Étape 4 Rencontre d'artistes et concert interactif (1h)

Organisée au sein du Metronum lors de « l'Événement des apprentis musiciens » Concert interactif réalisé par un groupe de musique professionnel. Rencontre et échange entre les élèves et les artistes présents autour du métier de musicien, de l'univers artistique du groupe et des procédés de création.

Étape 5 L'enregistrement (3h)

Préparation à l'enregistrement : Présentation en classe des différentes étapes d'un enregistrement, suivie d'une mise en situation des élèves. Enfin, visite d'un studio professionnel, puis enregistrement de leur création au sein de celui-ci.

Étape 6 Participation à « L'Événement des apprentis musiciens » (6h)

Journée rassemblant 150 jeunes, au sein de la salle « Le Metronum ». Le matin, mise en place de 3 ateliers : « Répétitions & Balances », « Quiz » et « Découverte de la Lumière ». L'après-midi, restitution des créations musicales de chaque classe, en présence des autres enfants, parents et partenaires de l'association.

Association Topophone
6 rue des Daims 31300 Toulouse
Contact : Karine Ruiz
Tél. : 06 17 99 00 43
E-mail : association.topophone@gmail.com
topophone.fr

Parcours 168 : **2 classes**
Parcours 169 : **2 classes**

Parcours 168 :

- Musicien intervenant diplômé (DUMI) et agréé par l'Inspection Académique,
- groupe de musique professionnel,
- studio d'enregistrement,
- Instrumentarium varié,
- livret pédagogique à destination de l'enseignant.

Parcours 169 :

- 3 musiciens intervenants diplômés (DUMI) et agréés par l'Inspection d'Académie
- groupe de musique professionnel
- studio d'enregistrement
- instrumentarium varié (Instruments traditionnels et éducatifs)
- livret pédagogique à destination de l'enseignant.



DU CE2 AU CM2

PARCOURS 169

Création de Chanson

Durant ce projet, les élèves se transforment en véritables auteurs-interprètes. Par une approche ludique et une démarche favorisant la prise d'initiative, ces derniers sont amenés à créer les paroles de leur chanson, la mettre en mélodie et enfin l'interpréter. La finalité du parcours est d'une part l'enregistrement de la création des élèves au sein d'un studio professionnel, et d'autre part la participation à l'Événement des apprentis musiciens, journée dédiée à la découverte de l'environnement professionnel des musiques actuelles ainsi qu'à la restitution des créations au sein de la salle de spectacle Le Metronum.

Étape 1 Présentation du projet, cohésion de groupe et immersion dans l'histoire du rock (4h) - En classe

Présentation du projet. Création d'une dynamique de groupe, puis découverte de la voix et de ses possibilités par le biais d'activités ludiques et d'écoute. Choix d'une thématique de chanson.

Étape 2 L'apprentissage : les procédés d'écriture et création des paroles (4h) - En classe

Écoute de chansons utilisant différents procédés d'écriture. Choix et positionnement de la classe autour d'une structure littéraire. Écriture par groupes des différentes parties.

Étape 3 Le travail vocal : création de la mélodie, apprentissage vocal et perfectionnement (4h) - En classe

Jeux vocaux favorisant un travail de l'oreille, puis activités d'improvisation. Création d'une mélodie en classe entière. Travail autour du style et de la structure musicale de la chanson, puis apprentissage du placement vocal.

Étape 4 L'enregistrement (3h) - Au studio d'enregistrement

Préparation à l'enregistrement : présentation en classe des différentes étapes d'un enregistrement, suivie d'une mise en situation des élèves. Visite d'un studio professionnel, puis enregistrement de leur création au sein de celui-ci.

Étape 5 L'Événement des apprentis musiciens (7h) - Au Metronum

Journée rassemblant 200 jeunes au sein du Metronum. Le matin, mise en place de 5 ateliers : « Rencontre d'artistes professionnels », « Répétitions & Balances », « Découverte du son », « Découverte de la lumière » et « Quiz ». L'après-midi, restitution des créations musicales sur la grande scène en présence des autres enfants, parents et partenaires de l'association, puis réalisation d'un concert interactif par le groupe professionnel invité.

TOULOUSE LES ORGUES

musique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Toulouse les Orgues organise, depuis 1996, le Festival international Toulouse les Orgues au mois d'octobre, une occasion unique de convier le public à découvrir un instrument singulier et étonnant. Lors du 22^e Festival international Toulouse les Orgues, qui se déroulera du 4 au 15 octobre 2017, une séance scolaire sera proposée. Réservation auprès de Toulouse les Orgues (5 euros/élève et gratuit pour les accompagnateurs). Chargée de l'entretien des orgues de la ville de Toulouse, l'association mène tout au long de l'année des actions d'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements scolaires et spécialisés.

Deux parcours au choix :

GS AU CM2

PARCOURS 170

L'orgue dans tous ses états

Étape 1 Visite concertante (2h)

Pour leur premier rendez-vous avec l'orgue, les classes se rendent à l'église du Gesu où se cache un instrument historique. Un mini-concert ouvre cette séance étonnante : on écoute le roi des instruments depuis la nef avant de se rapprocher de lui. 40 marches plus haut, on atteint la tribune de l'orgue où le public n'a jamais accès. C'est là, aux premières loges, que les élèves découvriront la mécanique de l'orgue, son fonctionnement, ses sonorités et échangeront avec l'organiste. Pour prolonger la découverte, un atelier sur des petits orgues permet aux enfants de mettre en pratique toutes les notions musicales évoquées lors de la visite.

Étape 2 Atelier pratique (2h)

La classe revient à l'église du Gesu pour suivre un atelier de pratique sur des petits orgues.

CLASSE DE CE2 AU CM2

PARCOURS 171

À la découverte d'un patrimoine peu ordinaire

Étape 1 Visite concertante (2h)

Pour leur premier rendez-vous avec l'orgue, les classes se rendent à l'église du Gesu où se cache un instrument historique. Un mini-concert ouvre cette séance étonnante : on écoute le roi des instruments depuis la nef avant de se rapprocher de lui. 40 marches plus haut, on atteint la tribune de l'orgue où le public n'a jamais accès. C'est là, aux premières loges, que les élèves découvriront la mécanique de l'orgue, son fonctionnement, ses sonorités et échangeront avec l'organiste. Pour prolonger la découverte, un atelier sur des petits orgues permet aux enfants de mettre en pratique toutes les notions musicales évoquées lors de la visite.

Étape 2 En route vers les orgues : de la Renaissance à la musique contemporaine (2h)

Une promenade musicale au fil des orgues de la ville est orchestrée au départ de l'église du Gesu en direction de lieux uniques parmi lesquels le Temple du Salin, la Chapelle Saint-Anne... Orgues neufs ou instruments historiques, aux accents français, allemands ou italiens... les élèves approcheront des orgues qui font la fierté de Toulouse et d'autres instruments.

ADRESSE

Toulouse les Orgues

Église du Gesu 22 bis rue des Fleurs
31000 Toulouse
Contact : Nathalie Bacon
Tél. : 05 61 33 76 82
E-mail :
nathalie.bacon@toulouse-les-orgues.org
toulouse-les-orgues.org
Retrouvez Toulouse les Orgues sur facebook

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 170 et 171 :
7 classes déjà sélectionnées
Parcours 172 :
1 classe déjà sélectionnée

RESSOURCES

« Découvrir les orgues » (livre et CD),
documentaire « Fabrique moi un orgue »
(DVD), journaux « Les Zorg ». Nombreux liens
vidéos et pédagogiques vers internet.



CLASSE DE CM1 AU CM2

PARCOURS 172

Au cœur de la création

Ce parcours en trois étapes est :

Étape 1 Visite concertante (2h)

Pour leur premier rendez-vous avec l'orgue, les classes se rendent à l'église du Gesu où se cache un instrument historique. Un mini-concert ouvre cette séance étonnante : on écoute le roi des instruments depuis la nef avant de se rapprocher de lui. 40 marches plus haut, on atteint la tribune de l'orgue où le public n'a jamais accès. C'est là, aux premières loges, que les élèves découvriront la mécanique de l'orgue, son fonctionnement, ses sonorités et échangeront avec l'organiste. Pour prolonger la découverte, un atelier sur des petits orgues permet aux enfants de mettre en pratique toutes les notions musicales évoquées lors de la visite.

Étape 2 En route vers les orgues : de la Renaissance à la musique contemporaine (2h)

Une promenade musicale au fil des orgues de la ville est orchestrée au départ de l'église du Gesu en direction de lieux uniques parmi lesquels le Temple du Salin, la Chapelle Saint-Anne... Orgues neufs ou instruments historiques, aux accents français, allemands ou italiens... les élèves approcheront des orgues qui font la fierté de Toulouse et d'autres instruments.

Étape 3 Atelier de création musicale (14h) - À partir de janvier 2018

Les élèves travailleront à une création musicale avec des petits orgues. Cette étape sera composée d'ateliers de pratique et d'une résidence à l'église du Gesu. La restitution se déroulera lors du festival 2018.



CITÉ DE L'ESPACE

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée à l'initiative de la Mairie de Toulouse, la Cité de l'espace a pour objectif de favoriser la diffusion de la culture scientifique sur le thème de l'espace et de l'astronomie.

Elle accueille chaque année plus de 40 000 scolaires qui viennent participer à de nombreuses activités pédagogiques élaborées notamment par les enseignants chargés de mission à la Cité de l'espace : animations, ateliers pédagogiques, spectacles de Planétarium.

DE LA GS AU CE2

PARCOURS 173

Les premiers pas dans l'espace

Ce parcours est composé d'un atelier pédagogique « Ombres et lumière », d'un spectacle cinéma IMAX 3D et/ou d'une séance de Stellarium ou de Planétarium (en fonction des disponibilités), et de la visite libre du site (accès aux expositions permanentes et temporaires, à la Base des enfants, à la Station Mir, aux Jardins).

CM1 ET CM2

PARCOURS 174

L'espace des grands

Ce parcours est composé de l'atelier pédagogique « Astronomie 1 », d'une séance de Planétarium et/ou d'une séance de cinéma IMAX 3D (en fonction des disponibilités) et de la visite libre du site (accès aux expositions permanentes et temporaires, à la Base des enfants, à la Station Mir, aux Jardins).

La Cité de l'Espace participe également à un parcours thématique organisé conjointement avec d'autres structures culturelles :
• De l'espace au temps (p. 16)

Cité de l'Espace

Avenue Jean-Gonord
31506 Toulouse Cedex
Contact : Christophe Chaffardon
Tél. : 05 62 71 48 35
E-mail : c.chaffardon@cite-espace.com
cite-espace.com

20 classes

(10 classes par parcours).
Visites entre le 4 septembre 2017
et le 16 février 2018

Pré-visites organisées à l'intention des enseignants dans le cadre du Passeport pour l'Art le 8 novembre 2017 de 14h à 17h (sur réservation : mh.chaput@cite-espace.com ; 05 62 71 61 74).
Fiches élèves téléchargeables disponibles sur internet.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



Combustible

38 rue Roquelaine - 31000 Toulouse
Contact : Olivier Hag
Tél. : 06 52 06 14 15
E-mail : olivier.hag@combustible.fr
combustible.fr

1 classe

Les outils de création et outils numériques sont mis à disposition par l'association Combustible (ordinateurs, logiciels, imprimantes 3D, crayons...). Deux intervenants (artiste/médiateur numérique) seront présents aux 10 séances pour accompagner les enfants. L'association mettra également à disposition des contenus pédagogiques et tutoriels liés aux outils de création numérique.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

COMBUSTIBLE

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La vocation première de Combustible est d'être un outil au service des artistes et des acteurs culturels, mais aussi un outil de lutte contre l'illectronisme (illettrisme numérique) à destination de tous les publics. Depuis 2013, l'association invente et propose des actions innovantes en utilisant des outils issus de la culture Libre, du Do It Yourself (DIY) et de la culture Maker. Les dispositifs développés mêlent des actions de médiation, de formation et de création artistique.

DU CM1 AU CM2

PARCOURS 175

J.I.M.I. : Jouer, Inventer, Manipuler, Innover

L'objectif de ce parcours est de permettre aux enfants de découvrir différents aspects de la création numérique, en manipulant des outils électroniques et numériques ludiques et faciles d'accès.

Étape 1 La découverte (2h)

Présentation du parcours et de la thématique retenue, sensibilisation à la création numérique et premiers contacts avec les outils libres.

Étapes 2 et 3 Le dessin (2 x 2h)

Réalisation des dessins sur papier, numérisation par scanner, retouche des dessins sur le logiciel libre Gimp et vectorisation avec Inkscape.

Étapes 4, 5 et 6 Le scénario (3 x 2h)

Scénarisation et animation d'objets virtuels en programmant avec Scratch le mouvement des dessins dans des décors numériques. À l'aide des cartes électroniques Makey Makey, ils fabriqueront également des contrôleurs pour piloter le déplacement et les mouvements programmés de leurs dessins.

Étapes 7 et 8 L'impression physique (2 x 2h)

Modélisation en 3D des dessins et impression sur imprimantes 3D.

Étapes 9 et 10 La réalité augmentée (2 x 2h)

À l'aide d'une Kinect et le logiciel Kidessine, un logiciel libre de dessin dans l'espace développé par Combustible, les enfants seront initiés à la réalité augmentée. Leur dessin sera projeté sur un écran géant et à l'aide de mouvements dans l'espace, ils le déplaceront et dessineront un décor tout autour.

DÉLIRES D'ENCRE

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Délires d'encre est une association située à Labège qui œuvre pour la diffusion de la culture scientifique et de la lecture. Au service des jeunes (4-18 ans) comme du grand public, Elle est spécialisée dans l'organisation de festivals, d'animations scientifiques, de conférences et de rencontres entre auteurs.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 176

À la découverte du cerveau!

Le cerveau est la « tour de contrôle » de notre organisme. Petit mais puissant, il nous est utile partout, tout le temps, pour tout ce que nous faisons! Ce parcours est une découverte du cerveau, de son fonctionnement et de ses nombreuses facultés au travers de jeux, d'expériences, de défis et de constructions. Il permettra également de découvrir le métier de chercheur par la rencontre d'une scientifique.

Étape 1 Le cerveau: qui est-il? Où est-il? Que fait-il? (2h30 en classe)

Différents supports pédagogiques seront utilisés pour permettre aux élèves de découvrir le cerveau: localisation, aspect, caractéristiques physiques, neurones, réseau de communication, évolution au fil de l'Histoire.

Étape 2 Fonctions du cerveau (2h30 en classe)

Les élèves vont explorer les fonctions des lobes cérébraux à travers des jeux et défis qui activeront les zones en question. Chaque lobe sera localisé et ses fonctions essentielles listées.

Étape 3 Rencontre avec un chercheur (2h30 en classe ou à l'Université Paul Sabatier)

Rencontre et échanges avec une enseignante-chercheuse de l'Université Paul Sabatier, spécialisée sur la mémoire, les réseaux de neurones associés et leurs dysfonctionnements dans le cadre de la maladie d'Alzheimer.

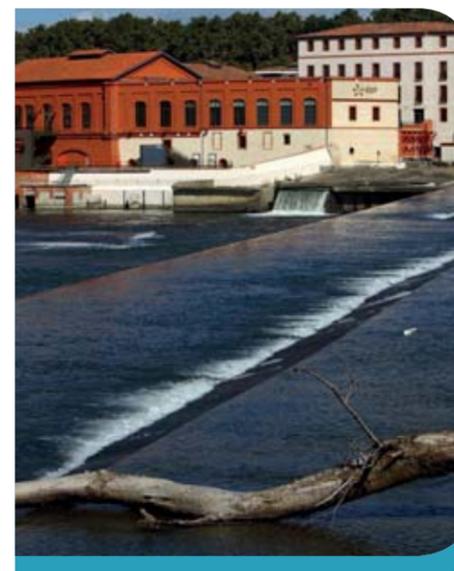
Étape 4 Construction d'une maquette de cerveau (2h30 en classe)

Les élèves réaliseront en groupe une maquette présentant les différents lobes cérébraux et équipée d'un montage électrique permettant d'activer visuellement ces derniers.

Association Délires d'encre
5, rue de la Croix Rose - 31670 Labège
Contact : Julie Dumond
Tél. : 05 61 00 59 97
E-mail : contact@deliresdencre.org
deliresdencre.org

1 classe

- RESSOURCES
- Intervenants : 1 animateur scientifique et 1 enseignante-chercheuse travaillant sur la mémoire et la maladie d'Alzheimer à l'université Paul Sabatier de Toulouse.
 - Divers fonds pédagogiques écrits et audiovisuels.



ESPACE EDF BAZACLE

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'Espace EDF Bazacle est un endroit unique et insolite en plein centre-ville de Toulouse. Lieu historique, berceau de l'économie toulousaine et centrale hydroélectrique en activité depuis 1888, il accueille plus de 100 000 visiteurs par an. L'espace dispose d'une passe à poissons avec un hublot permettant l'observation des poissons, une grande terrasse avec vue privilégiée sur la Garonne. L'Espace EDF Bazacle propose aussi une Galerie Photo et accueille de grandes expositions artistiques et culturelles soutenues par la Fondation EDF.

DE LA GS AU CE1

PARCOURS 177

L'espace EDF Bazacle au fil de l'eau

Ce parcours s'articule autour de deux étapes adaptées à l'âge des plus petits.

Étape 1 Les secrets d'une centrale hydroélectrique! (45 min par demi-groupe)

À l'aide d'une maquette, découverte du parcours de la Garonne et de ses déchets. Comment produire de l'électricité avec la force de l'eau? Découverte d'une turbine, de la salle des machines et ses alternateurs centenaires.

Étape 2 Simon le saumon (45 min par demi-groupe)

À travers le conte « Simon le saumon », les élèves comprendront les étapes de la migration et l'importance de la passe à poissons de l'espace EDF Bazacle. Découverte de la passe à poissons et de la pouponnière du Bazacle. Le livre « Simon le Saumon » sera offert à la classe à la fin du parcours.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 178

L'espace EDF Bazacle au fil du temps et de l'eau

Ce parcours s'articule autour de trois étapes adaptées aux plus grands.

Étape 1 Les secrets de l'électricité! (1h30 en demi-groupe)

- **Groupe 1** en 45min: découverte de la turbine, de la salle des machines, pour comprendre la production de l'électricité à partir de la force de l'eau. Observation d'une maquette de centrale hydroélectrique de haute chute.
- **Groupe 2** en 45min: historique de l'électricité, économie d'énergie, inégalité énergétique.

Étape 2 Histoire d'eau (1h30 en demi-groupe)

- **Groupe 1** en 45min: présentation des métiers d'autrefois liés à la Garonne autour du Bazacle.
- **Groupe 2** en 45min: à travers des photos, comparaison de Toulouse d'hier et d'aujourd'hui.

Étape 3 La Garonne (1h30 en demi-groupe)

- **Groupe 1** en 45min: l'eau de la Garonne: son parcours, ses déchets, son traitement, l'eau dans le monde et les économies d'eau.
- **Groupe 2** en 45min: la migration des poissons, quel périple! Découverte de la passe à poissons et de la pouponnière du Bazacle.

GROTTES ET ARCHÉOLOGIE

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ASSOCIÉES ET DE LEUR DÉMARCHÉ ARTISTIQUE COMMUNE

Grottes et archéologies propose de faire découvrir cette belle aventure qu'est l'archéologie et les sciences connexes, des phases de terrain aux analyses en laboratoire, de la communication en live aux ateliers de médiation. Démarches scientifiques, citoyenne et populaire sont essentielles pour l'association auprès de tous et notamment pour les publics les plus éloignés de la Culture. Suivez-nous dans nos projets, pas à pas, d'ici à l'autre bout du monde...

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 179

Les relations Homme/Environnement sur un temps long

Ce parcours de trois séances permet une immersion au cœur des relations de l'Homme avec son milieu à partir de la fouille d'un site archéologique et la mise en œuvre d'une démarche scientifique collaborative avec les élèves.

Étape 1 Rencontre avec les enseignants (2h en classe)

Détermination du support pour le carnet de chercheur et création de l'espace de laboratoire au sein de la classe.

Étape 2 Visite du laboratoire d'archéologie (Traces) (demi-journée 4h)

Visite des locaux du laboratoire Traces, rencontre avec des archéologues et présentation du site archéologique témoin. Dans la peau de chercheurs en archéologie, les élèves participeront à des ateliers pratiques autour de spécialités liées à la culture matérielle et l'archéozoologie.

Étape 3 Géologie et études environnementales (2h en classe)

Par groupe: analyse des données géologiques et environnementales sur le site témoin (études des sédiments, comparaison pollens/graines, hypothèses de paysages).

Étape 4 Climatologie (2h en classe)

Par groupe: étude des fluctuations climatiques de sa période à partir de cartes, de courbes climatiques et des données précédemment recueillies (espèces faune/flore, mobiliers, état des sols géologiques...) et synthèse générale.

Association Grottes et archéologies
63 rue Lucien-Cassagne - 31500 Toulouse
Contact : Pauline Ramis
Tél. : 06 31 71 02 31
E-mail : grottes.archeologies@gmail.com
grottesarcheologies.com

1 classe

Médiatrices en archéologie/archéologues
Matériel archéologique : céramique, silex, ossements, pinces, truelles...



LES CHEMINS BUISSONNIERS

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les Chemins Buissonniers, Club « Jeunes, Sciences et Citoyens » du CNRS et Club UNESCO, a pour ambition de conjuguer la recherche scientifique avec la création artistique.

Elle répond à un double objectif : développer la créativité artistique et éveiller par le "sensible" à la connaissance scientifique.

L'association expérimente des outils de médiation culturelle rendant la connaissance scientifique accessible à tous.

Elle mène des actions d'éducation à la citoyenneté par les sciences et les arts, de façon dynamique, originale, régulière et diversifiée.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 180

Les petites danses neuronales

À partir d'expérimentations corporelles, les enfants sont invités à découvrir comment le cerveau s'y prend pour percevoir le monde (extéroception), s'y mouvoir (proprioception, équilibre, espace), le penser et l'organiser (mémoires), le ressentir (émotions) et comment le chercheur, à la lumière de ses observations, s'y prend pour modéliser ses diverses facultés cognitives.

Les discussions engagées autour des diverses expérimentations, chercheront à balayer certains stéréotypes et idées reçues sur le cerveau afin de changer le regard sur autrui, d'intégrer le vivre ensemble et la tolérance et enfin, apprendre à cultiver et développer ses capacités cognitives (curiosité, questionnements, nouveaux apprentissages).

Parcours en 8 étapes

Étapes 1 à 7 (7 x 2h)

Chacune des 7 séances s'articule autour d'une thématique : espace, équilibre, schéma corporel, rythmes, émotions, interaction avec les autres, phénomènes de coopération.

Fil rouge : préparation de la restitution finale – Travail autour des processus de mémoire.

Étape 8 Restitution publique

La classe est invitée à transmettre et à communiquer les connaissances acquises auprès d'autres classes.

Adaptation possible du programme.

Apprendre à partir de tous nos sens : avoir des sensations et acquérir la connaissance aussi bien qu'avec l'apprentissage intellectuel. Le mouvement du corps, le geste de la main comme extension de la pensée.

Les élèves, guidés par une chorégraphe et une médiatrice scientifique, sont ainsi sensibilisés à la façon d'apprendre.

L'objectif est de sensibiliser les élèves à la science et plus particulièrement au fonctionnement du cerveau par le biais de la danse.

Les Chemins Buissonniers

3 place d'Armes - 31370 Rieumes

Contact : Philippe Réveillon

Tél. : 06 70 31 38 37

E-mail : leschemins.buissonniers@wanadoo.fr

leschemins-buissonniers.fr

1 classe

Une classe avec un espace (salle de classe, salle de sport...) dans lequel le groupe peut évoluer (mouvements chorégraphiques) avec possibilité de diffusion musicale.

Prévoir un vidéoprojecteur et un écran.

Pour chaque participant : un cahier « boîte à mémoire » pour garder les traces des différentes séances.

Selon les âges et degrés de compréhension, les intervenantes orienteront l'enseignant et les élèves vers des sites appropriés pour compléter les informations et poursuivre leur démarche.

PLANÈTE SCIENCES

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Planète Sciences s'adresse aux jeunes pour favoriser l'intérêt, la pratique et la connaissance des sciences et des techniques de manière expérimentale et ludique à travers le développement de projets. Ses thèmes d'activités sont l'espace, l'astronomie, la robotique et l'environnement. Ils sont proposés dans tous les cadres : ateliers, formations, suivis de projets notamment les défis solaires, la nuit des étoiles, la coupe et les Trophées de robotique E=M6.

CM1 ET CM2

PARCOURS 181

Défis solaires

Les Défis solaires primaires permettent de sensibiliser les jeunes aux énergies renouvelables et d'aborder les notions de circuits électriques, d'une manière originale et concrète en construisant de petits véhicules électriques à l'énergie solaire. Les équipes vont se rencontrer lors des Défis solaires en participant à des courses à la fin du mois de mai 2018 à la Cité de l'Espace.

Les équipes doivent construire leurs véhicules filoguidés suivant un règlement simple et original. Estimation du projet : 20h.

Étape 1 Formation gratuite et nécessaire d'une demi-journée (pour les enseignants - 3h, un mercredi après midi de janvier 2018 à Ramonville Saint-Agne).

Cette formation consiste à fournir le maximum d'éléments aux enseignants pour qu'ils puissent réaliser leurs véhicules en classe : présentation du règlement, de la rencontre à la Cité de l'Espace, et, travaux pratiques en électricité et mécanique pour concevoir un véhicule fonctionnel.

Étape 2 Lancement du projet en classe (en autonomie)

L'enseignant lance le sujet en classe à sa façon. L'objectif est d'initier la fabrication de mini-véhicules fonctionnant à l'énergie solaire auprès des élèves.

Étape 3 Conception des véhicules en classe (avec un intervenant sur plusieurs séances)

La réalisation des véhicules solaires passe par 3 étapes essentielles : le circuit électrique, la transformation du mouvement et l'assemblage sur un châssis.

Un conseiller technique délégué par l'association interviendra 3 fois en classe pour apporter un soutien technique dans la réalisation des voitures solaires.

Étape 4 Valorisation à la Cité de l'Espace

Toutes les voitures solaires réalisées par les écoles élémentaires pourront participer à des courses de vitesse et d'endurance.

Planète Sciences Midi-Pyrénées

14, rue Hermès - 31520 Ramonville Saint-Agne
Contact : Elsa Duval
Tél. : 05 61 73 10 22
E-mail : midi-pyrenees@planete-sciences.org
planete-sciences.org/midi-pyrenees

5 classes

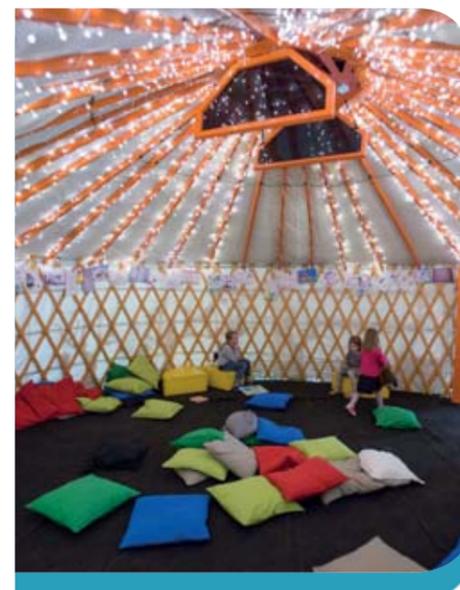
Des documents techniques et pédagogiques, des personnes ressources pour accompagner la classe dans son projet, une formation technique gratuite, du matériel prêté. 2 kits solaires, comprenant chacun 1 moteur solaire, 1 cellule solaire et 1 condensateur, sont mis à disposition auprès de chaque classe.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



QUAI DES SAVOIRS & SCIENCE ANIMATION

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Quai des Savoirs

Le Quai des Savoirs propose de s'initier aux sciences, de partager la démarche scientifique, d'éveiller la curiosité et l'esprit critique, de susciter l'imaginaire du grand public.

Ce parcours se déroule en partie au « Quai des Petits », dans un espace dédié pour découvrir ce que les sciences racontent du monde, par le jeu et l'expérimentation.

Science Animation

Développe et anime des lieux, des événements, des communautés et des projets pour rendre accessibles à tous, les sciences, les techniques et les innovations. Elle est associée à d'autres structures culturelles de la région formant le « Groupe Science Animation ».

DE LA GS AU CP

PARCOURS 182

Mondo Minot : l'éveil aux sciences pour les tout-petits

« Mondo Minot » est une exposition interactive permettant de découvrir de nombreuses thématiques scientifiques au fil de balades dans des mondes inconnus et magiques.

En partant du réel et en nourrissant son imaginaire, l'enfant visiteur s'approprie ces univers où l'attendent de multiples découvertes.

Monde du vivant, monde de la lumière, monde du sommeil ou encore monde de la logique et de la créativité, l'enfant sera amené à écouter, toucher, sentir, jouer, partager, créer, apprendre et surtout comprendre.

Un voyage surprenant au cœur de la science!

Parcours en 3 étapes (4h30 au total)

Étape 1 Visite de l'exposition Mondo Minot au Quai des petits (1h30)

Visite assurée par deux médiateurs du Quai des petits (la classe sera donc scindée en deux groupes).

Étape 2 Intervention d'un scientifique dans la yourte de l'exposition sur la thématique du sommeil et atelier contes (1h30)

Étape 3 Intervention de Science Animation directement dans la classe sur l'un des sujets de l'exposition que l'enseignant(e) souhaite creuser (1h30)

Quai des Savoirs

39, allée Jules Guesde - 31000 Toulouse
Contact : Samia Harir
Tél. : 05 36 25 22 15
E-mail : samia.harir@toulouse-metropole.fr
quaidessavoirs.fr

Science Animation

39 allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
Contact : Nelly Pons
Tél. : 05 61 61 00 06
E-mail : nelly.pons@science-animation.org
science-animation.org

5 classes

Médiateurs, intervenants scientifiques, dossiers pédagogiques

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

CPIE TERRES TOULOUSAINES

développement DURABLE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

CPIE Terres toulousaines (anciennement REFLETS), créée en 2001, est une association d'éducation à l'environnement et au développement durable. Elle est spécialisée dans la mise en place d'ateliers de sensibilisation, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques. En abordant globalement les thèmes environnementaux, elle a pour objectif d'accompagner les publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

Thèmes: eau, biodiversité, déchets, consommation, alimentation, énergie, développement durable...

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 183

La biodiversité à la porte de mon école

À travers ce parcours, les enfants apprendront à regarder autrement ce qui les entoure pour y découvrir la richesse de la nature « ordinaire », et participer à l'inventaire de celle-ci, en inscrivant leurs découvertes et observations dans un dispositif de sciences participatives. Nous choisirons un milieu naturel à proximité de l'école (prairie, petit bois, chemin avec talus en herbe...). Ce milieu sera notre objet d'étude tout au long du parcours.

Chaque séance se déroulera en deux temps: 1h30 en extérieur, dans un milieu naturel à proximité de l'école 1h30 en classe, pour exploiter la sortie.

Étape 1 Approche sensorielle du milieu (3h)

Découverte du milieu choisi de façon dynamique en utilisant nos différents sens: ouïe, odorat, vue, toucher, avec des supports et activités variées. De retour en salle, les découvertes seront classées, ordonnées, présentées.

Étape 2 Observations et inventaire du vivant (3h)

Approche de la notion de biodiversité et étude d'un milieu avec une démarche scientifique. Inventaire des espèces présentes dans un périmètre donné. Détermination à l'aide d'une clé de détermination.

Étape 3 Notion de chaîne alimentaire et d'équilibre du milieu (3h)

Le fonctionnement d'un milieu naturel et le rôle de chacun des êtres vivants qui le constituent. Constitution d'exemples de chaînes alimentaires de ce milieu.

Étape 4 Participer à un projet de sciences participatives (3h)

Collecte de données et contribution à un projet de sciences participatives « Observatoire participatif des vers de terre ». Comptage et détermination. Transmission de données aux chercheurs.

ADRESSE

CPIE Terres Toulousaines (anciennement REFLETS)
43 rue de Bayard
Contact : Françoise Lemonnier
Tél. : 05 61 47 51 22
Mail : francoise.lemonnier@reflets-asso.org
reflets-asso.org

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 183: **1 classe**
Parcours 184: **1 classe**

RESSOURCES

Parcours 183
Matériel de prélèvement: aspirateur à bouche, filets à papillon
Outils d'observation: loupes, loupes binoculaires, boîtes.
Clé de détermination
« Cartes d'identité » du vivant,
Jeu « Qui mange qui ? »...
Outils d'animation sensorielle.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 184

Artiste de nature

Pour apprendre à regarder autrement ce qui nous entoure et y découvrir la beauté de la nature ordinaire. Les enfants créeront des œuvres éphémères et s'émerveilleront de leurs talents d'artistes.

Ce parcours se déroule en 6 étapes de 2 heures chacune.

Étape 1 Approche sensorielle du milieu

Jeux sensoriels de découverte de la nature environnante (palette de couleurs, boîte à parfums, cartographie sonore...) et fabrication d'un carnet individuel des œuvres.

Étape 2 Dessiner avec des plantes

Découvrir les couleurs cachées dans les plantes. Collecte d'éléments naturels (terre, feuilles, fleurs...). Utilisation de la collecte pour créer un tableau en plantes écrasées: le jus des plantes servant d'encre. Les enfants testeront ensuite l'influence du savon et du citron sur ces couleurs.

Étape 3 Fabriquer un mandala collectif

Après une collecte d'éléments naturels, les contours d'un mandala géant seront tracés au sol. Chaque enfant décore une partie du mandala grâce aux éléments collectés. Prise de photos. L'animateur présentera ensuite aux enfants quelques artistes travaillant sur des créations éphémères dans la nature (land art).

Étape 4 Écrire une poésie de la nature

Par le biais de techniques simples utilisées dans les ateliers d'écriture, chaque enfant écrira un texte en s'inspirant des idées des autres et révélera son âme de poète.

Étape 5 Fabriquer ses peintures

Utiliser différents sables et terres ainsi que du jaune d'œuf pour faire un nuancier de peintures. Fabriquer des fusains avec des petits morceaux de bois et utiliser ce matériel pour créer une œuvre « pariétale ».

Étape 6 Préparer une grande exposition

La dernière séance permettra de finaliser les travaux et d'organiser la valorisation de ce travail (exposition, carnets individuels, photos...).



Parcours 184
Jeux sur la nature et la biodiversité, DVD vidéo, loupes binoculaires, matériel d'art végétal, animatrice nature, conteuse musicienne.

RESSOURCES



ENTRAIDE SCOLAIRE AMICALE

développement durable, citoyenneté

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Entraide scolaire amicale est une association nationale reconnue d'utilité publique. Elle a pour but d'accompagner bénévolement dans leur scolarité des enfants que leurs parents ne peuvent ni aider, ni faire aider, faute de connaissances nécessaires et de moyens financiers. Elle vise également à favoriser leur insertion dans la société et leur ouverture culturelle. Elle agit en complément de l'enseignement public.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 185

Renc'art sur la banquise

À travers l'album *Sila, le raccommodeur de banquise*, fil rouge du parcours, l'objectif est de donner envie aux enfants de se soucier du monde qui les entoure, de créer de l'émerveillement pour le vivant, éveiller les consciences sur le changement climatique et la protection de l'environnement. Ces thématiques seront un tremplin pour aborder l'illustration et son rapport au texte, dans le jeu, et le recyclage dans l'art. Un parcours qui permet à la fois une sensibilisation à l'art, à la biodiversité et à l'écologie !

Étape 1 Rencontre avec l'artiste et le livre (2h)

Découverte du métier d'illustratrice avec Justine Vergès, lecture du livre référence du parcours, quiz visuel pour comprendre les différentes étapes de la création d'un livre.

Étape 2 Les animaux de la banquise (2h)

Séance découverte sur 7 animaux de la banquise, démonstration dessinée, atelier création d'un jeu des 7 familles.

Étape 3 Rencontre avec un spécialiste (2h)

Rencontre autour d'une des thématiques suivantes : écologie, vie au pôle Nord, réchauffement climatique ou biodiversité. Un atelier sera mis en place par l'artiste en fonction du thème.

Étape 4 La banquise s'anime! (2h)

Présentation des étapes de création d'un stop motion, création des décors, animaux... Animation : placements et déplacements des éléments, photos, montage.

Étape 5 Fresque (2h)

Visionnage de l'animation réalisée à la séance précédente. Sensibilisation au recyclage dans l'art, atelier grande fresque réalisée à l'aide de déchets.

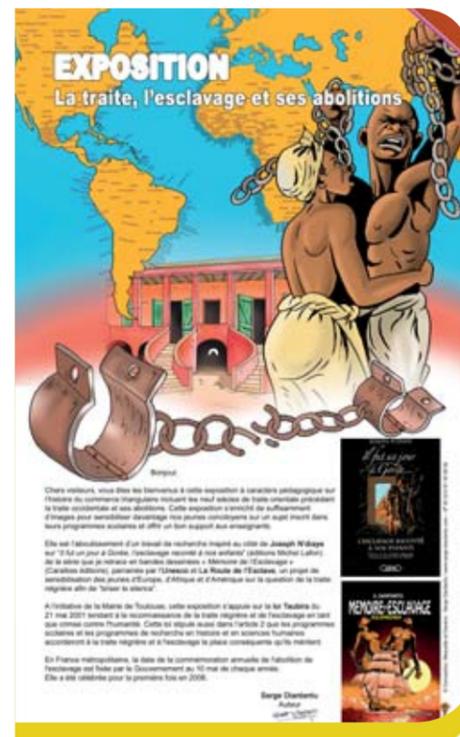
Étape 6 Exposition, vidéo et débat (3h)

Visite de l'exposition et goûter : travaux des élèves, illustrations originales et courts-métrages. Pour terminer ce parcours, un film sera proposé, suivi d'un débat pour aller plus loin dans la construction de l'esprit critique de l'enfant et son ouverture sur le monde.

**Association ESA
(Entraide scolaire amicale)**
18, avenue de la Porte-Brunet - 75019 Paris
Contact : Christine Sausse
Tél. : 06 80 23 74 82
E-mail : esa.tlse@gmail.com
entraidescolaireamicale.org

1 classe

Chaque atelier sera réalisé avec l'illustratrice du livre.
Le livre « *Sila le raccommodeur de banquise* » sera offert à la classe.



Mission égalité diversité
Espace des Diversités et de la Laïcité
38 rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse
Contact : Mustapha Saïf
Tél. : 05 81 91 79 60
E-mail : mustapha.saif@mairie-toulouse.fr
nondiscrimination-toulouse.fr

3 classes

Livrets pédagogiques accompagnant l'exposition pour les enseignants édités par la Mairie de Toulouse et pour les élèves et deux livrets édités par le CIDEM (Ebo Raphaël l'histoire d'un esclave et l'esclavage un crime contre l'humanité) et l'ensemble de la série de bandes dessinées réalisées par Serge Diantantu.

MISSION ÉGALITÉ DIVERSITÉS

développement durable et citoyenneté

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La Mission égalité diversité est le service de la Mairie de Toulouse dédié à la lutte contre toutes les formes de discriminations. Il anime et coordonne les actions de lutte et de prévention aux discriminations, à l'égalité femmes-hommes et à la promotion des droits humains au sein de l'équipement l'espace des diversités et de la laïcité ainsi que le Centre LGBT.

DU CM1 OU CM2

PARCOURS 186

Sensibilisation à l'histoire de la traite occidentale et orientale, de l'esclavage et de ses abolitions

Dans le cadre de la décennie internationale (2015-2024) des personnes d'ascendance africaine des Nations-Unies et de la commémoration des 170 ans de l'abolition de l'esclavage en France Métropolitaine, ce parcours a pour objectif de sensibiliser les élèves à partir d'une exposition de 10 panneaux illustrant l'histoire de la traite négrière occidentale et orientale, de l'esclavage et de ses abolitions avec un panneau portant sur l'esclavage d'aujourd'hui. Cette exposition s'enrichit suffisamment d'images, au graphisme de type bande-dessinée, pour sensibiliser davantage les jeunes citoyens sur un sujet inscrit dans leurs programmes scolaires et offrir aux enseignants un bon support. Elle est l'aboutissement d'un travail de recherche de Serge Diantantu, auteur et illustrateur de bande-dessinées spécialiste des questions de l'esclavage (serge.diantantu.com). Cette exposition repose sur l'article 2 de la loi Taubira qui recommande l'enseignement de l'histoire de l'esclavage comme crimes contre l'humanité.

Étape 1 Découverte du thème (en classe - par l'enseignant)

Préparation à la visite de l'exposition grâce à un livret pédagogique de 42 pages sur l'histoire de l'esclavage réalisé et remis par la Mairie de Toulouse accompagnant l'exposition afin que l'enseignant travaille ce thème.

Étape 2 Visite de l'exposition à l'espace des diversités et de la laïcité

Animée par un médiateur.

Étape 3 Rencontre avec Serge Diantantu

Échanges avec l'illustrateur et concepteur de l'exposition qui travaille sur les questions liées à la mémoire de l'esclavage.

RADIO MON PAÏS

développement durable et citoyenneté

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée en 1982, Radio Mon Païs est une radio associative locale. Militante, non seulement pour les droits de l'homme, des travailleurs, mais aussi depuis longtemps pour la diversité musicale, culturelle et la prise en compte des différences, la radio cultive un sens collectif de la curiosité et du partage. Radio Mon Païs s'est toujours engagée pour défendre la culture et former la jeunesse à Toulouse et ses alentours et participe à différents projets radiophoniques à destination des jeunes.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 187

Club des P'tits reporters

Les élèves réalisent une émission radio, de A à Z, dont les thématiques ont pour enjeu la citoyenneté et la laïcité. L'émission est diffusée sur les ondes de Radio Mon Païs 90.1 FM et sur radiomonpais.fr

Étape 1 Tour d'horizon sur le média radio (2h)

Présentation de l'atelier. Réalisation d'un micro-trottoir avec les enregistreurs numériques.

Étape 2 Visite de la radio (2h)

Présentation des locaux (radio, studios, régies, salle de montage) et du matériel. Initiation à la technique, à la prise de parole au micro et à la prise de son.

Étape 3 Réflexion sur le contenu de notre émission (2h)

Définir ensemble le contenu : Pour qui ? Pourquoi ? Quelles idées et valeurs défendre ? Les thèmes et rubriques ?

Le format : brève, interview, prises de sons en extérieur, sondages, micro-trottoir, création sonore.

Étape 4 La radio au cœur de la cité (2h)

Identification des personnes ressources et structures locales afin de valoriser le tissu associatif et les acteurs locaux. Thématiques sur un enjeu de la citoyenneté : lutte contre les discriminations et les inégalités, respect de l'environnement et actions en faveur du développement durable...

Étape 5 Préparation au direct (2h)

Préparation des interviews et distribution des rôles. Création et enregistrement d'un jingle. Sélection des musiques.

Étape 6 Place au direct ! (2h)

Enregistrement et diffusion en direct sur les ondes pendant le temps scolaire. Rediffusion en week-end pour être partagé avec toutes et tous. Le groupe récupère à l'issue de l'enregistrement le podcast de l'émission.

Association Radio Mon Païs

19, place Saint-Sernin - 31000 Toulouse
Contact : Aurélie Crémon,
chargée de développement
Tél. : 05 62 27 23 20
Mail : contact@radiomonpais.fr
radiomonpais.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

RESSOURCES

Une animatrice radio et un coordinateur.
Fiches pédagogiques mises à disposition des enseignants. Matériel radio (enregistreurs, micros, console prise de son).



RÉSONANCE SONORE

développement durable, citoyenneté

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Résonance Sonore a une ligne éditoriale de journalisme de société centrée sur le documentaire sonore. L'association donne la parole aux « sans voix », oubliés des médias traditionnels. Cette prise de parole invite à changer les regards sur la société, et permet à un journalisme positif d'émerger. Par ses ateliers journalistiques collaboratifs et de créations sonores, Résonance Sonore donne aux participants les capacités nécessaires pour élaborer des productions de qualité.

UP2A

PARCOURS 188

Nos cultures, source de diversité et de richesses

1 classe de primo arrivants.
Ce parcours a pour but de permettre aux enfants primo-arrivants de partager leur culture d'origine. À travers la mise en place d'un studio radio, les enfants sont invités à parler en français de leur culture.

Étape 1 Sensibilisation au monde de la radio (3h)

Les enfants découvrent le monde de la radio et le matériel d'enregistrement.

Étape 2 Présentation des élèves et de leur pays d'origine (3h)

Chaque enfant se présente au micro ainsi que son pays d'origine. Ils sont invités à traduire quelques mots dans leur langue maternelle.

Étape 3 Créations de chroniques culturelles (3 x 3h)

Durant trois séances, chaque enfant est invité à choisir une thématique pour la création d'une chronique (musique, art culinaire, art visuel). Ainsi, il présente à ses camarades un musicien, un plat typique, etc. La première partie des séances est consacrée à l'écriture, la seconde est constituée de l'enregistrement.

Étape 4 Expression sur la culture française (3h)

Les élèves de la classe de primo-arrivants sont invités à réfléchir sur ce qui les a surpris en arrivant en France. La séance se termine par un enregistrement.

Étape 5 Écoute collective au sein de classe des primo-arrivants (3h)

L'émission radio réalisée par l'intervenante, regroupant les meilleurs enregistrements de ce parcours, est écoutée au sein de la classe des primo-arrivants. Un échange suit ainsi qu'une initiation au montage.

Étape 6 Écoute de l'émission radio avec les autres classes (2h)

Un temps d'échange culturel est prévu entre les élèves des différentes classes après écoute de l'émission.
L'émission sera diffusée sur les radios partenaires à Résonance Sonore.

Résonance Sonore

38 rue du Taur - 31000 Toulouse
Contact : Agnès Gontier
Tél. : 06 68 42 00 19

E-mail : agnes.gontier@resonance-sonore.fr
resonance-sonore.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe
primo arrivants

RESSOURCES

Agnès Gontier,
journaliste et auteur sonore
- fiches pédagogiques
- exercices radiophoniques

BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE

LIVRE et Lecture publique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Les bibliothèques de Toulouse assurent une mission de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, d'information et de loisirs. Lieux ouverts à tous, elles valorisent la qualité des contenus dans leurs dimensions artistique ou patrimoniale. Les bibliothèques jeunesse accueillent les enfants dès leur plus jeune âge, les parents et les professionnels.

Les bibliothèques Bonnefoy et des Minimes font partie du réseau des bibliothèques de Toulouse.

CLASSE DE CP

PARCOURS 189

Découverte d'une illustratrice - Elisa Gehin

Parcours en 3 étapes (4 séances - 1h/1h30) qui se déroule à la **Bibliothèque Bonnefoy** et en partenariat avec l'Espace Bonnefoy sur une période allant de janvier à mars 2018 en écho à l'exposition de l'illustratrice Elisa Gehin.

Étape 1 Présentation de l'exposition

Étape 2 Lecture des ouvrages de l'illustratrice

Étape 3 Ateliers d'arts plastiques à partir de l'œuvre de l'artiste (techniques, thèmes), animés par Philippe Minard de l'Espace Bonnefoy

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 190

Egalité fille - garçon / Genre

Ce parcours de la **bibliothèque des Minimes** propose aux enfants une découverte littéraire contre les stéréotypes sexistes et pour l'égalité fille/garçon en deux étapes avec un rendez-vous commun à la fin du parcours. (Une valise de 10 titres sera proposée en amont à la classe pour préparer le parcours avec vote pour le livre préféré).

3 séances (2 séances pour chaque classe + 1 séance commune pour les 2 classes).

Étape 1 Une séance sur les idées reçues sous forme d'ateliers d'expression

Étape 2 Atelier de mise en voix de textes, présentation d'autres livres

Étape 3 Restitution personnalisée du livre préféré par chaque groupe



Bibliothèque de Bonnefoy

4 rue du Faubourg Bonnefoy
31300 Toulouse
Contact : Isabelle Soumy
Tél. : 05 81 91 79 81
E-mail : isabelle.soumy@mairie-toulouse.fr

Bibliothèque des Minimes

3 place du Marché aux Cochons
31200 Toulouse
Contact : Catherine Milvoy
Tél. : 05 81 91 75 63
E-mail : catherine.milvoy@mairie-toulouse.fr
bibliothèque.toulouse.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

Parcours 189 : **1 classe**
Parcours 190 : **2 classes**

RESSOURCES

Médiateurs, intervenants scientifiques,
dossiers pédagogiques.



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

LIVRE et Lecture publique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

La bibliothèque d'étude et du patrimoine assure une mission de promotion du livre, de la lecture et des autres vecteurs de culture, d'information et de loisirs. Lieu ouvert à tous qui valorise la qualité des contenus et la dimension artistique ou patrimoniale, notamment auprès du jeune public, au travers d'animations.

Membre du réseau des bibliothèques de Toulouse, celle-ci conserve parmi ses collections patrimoniales des documents rares et précieux : manuscrits, incunables, imprimés, livres d'artistes.

DE GS AU CM2

PARCOURS 191

Lire la lettre, jouer la lettre

Ce parcours propose aux enfants un voyage dans l'alphabet! Depuis l'abécédaire, premier livre d'apprentissage de la lecture jusqu'au milieu du XIX^e siècle, aux jeux typographiques et littéraires des albums d'édition courante et des livres d'artistes du XX^e et XXI^e siècle, chaque enfant pourra, de manière ludique et interactive, découvrir les potentialités des lettres de l'alphabet.

Selon le niveau de la classe et en fonction du projet de l'enseignant, la séance pourra aborder les éléments suivants :

Étape 1 Présentation

- Présentation commentée d'abécédaires du XVIII^e au XX^e siècle.
- Les livres d'artistes et le jeu sur l'anatomie de la lettre.
- Les abécédaires narratifs : jeux autour des mots, du littéraire.

Étape 2 Activités

- jeux d'artistes
- jeux de création d'abécédaires, littéraires.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

1 rue de Périgord - 31000 Toulouse
Contact : Murièle Modely
Tél. : 05 61 22 34 27
E-mail : murièle.modely@mairie-toulouse.fr
bibliothèque.toulouse.fr

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

RESSOURCES

Rencontre avec les enseignants
(présence obligatoire) en novembre.

CAVE POÉSIE

LIVRE et LECTURE PUBLIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Créée dans la dynamique des mouvements d'Éducation Populaire à la fin des années 60, la Cave Poésie René-Gouzenne défend l'émancipation par la Culture. Lieu des commencements artistiques, la Cave Po met en lumière de jeunes compagnies et artistes indépendant·es. Elle propose toute l'année une programmation pluridisciplinaire mêlant spectacles de théâtre, de danse, concerts, performances poétiques, lectures, rencontres avec des auteur·es, des maisons d'édition, de la région ou d'ailleurs.

DU CM1 ET CM2

PARCOURS 192

Des livres et vous...

La Cave Poésie propose aux élèves de découvrir le parcours du livre, de la toute première étape du brouillon, de l'écriture jusqu'à celle de l'édition d'un objet-livre. Ou comment désacraliser de façon ludique le rapport à l'écriture et au livre.
Parcours en deux étapes.

Étape 1 Atelier d'écriture (3 séances - 7h au total)

Trois séances pour faire de l'écriture un instant ludique. Un seul but : jouer avec les mots, jouer avec la langue.

- **Temps 1** : sentier d'écriture de 2h. Balade dans la ville à la recherche des mots qui l'habitent. Réalisation de photos pour nourrir le travail d'écriture.
- **Temps 2** : Choix de photo par chacun des élèves et première étape d'écriture (2h30)
- **Temps 3** : Reprise du travail d'écriture et finalisation par chaque élève de son ou ses poèmes (2h30).

Étape 2 Travail de composition de l'objet livre (3 séances - 6h au total)

À l'heure du numérique, des tablettes tactiles il est intéressant de repenser cet objet ancien, inventer de nouveaux livres pour les lecteurs de demain. Sur 3 séances nous proposerons aux élèves de mettre en page leurs textes (en explorant diverses techniques : collage, tampon, sérigraphie, jeu de photocopie...) pour composer collectivement un livre objet produit à quelques exemplaires. Une occasion d'aborder la question de l'illustration. Représenter ce qui est écrit, ou proposer au contraire une autre lecture du texte, par le dessin.

- **Temps 1** : Présentation des outils de travail, des différentes techniques. Découverte de différents livres objets et/ou livres d'art. Début du travail de mise en page des textes par les élèves. (2h)
- **Temps 2** : Réalisation et finalisation par les élèves des différentes pages du livre. (3h)
- **Temps 3** : Présentation de l'objet final, relié, en classe. Ce déroulé est indicatif. Il reste bien sûr adaptable aux attentes spécifiques de l'enseignant·e. (1h)

Cave Poésie René-Gouzenne

71 rue du Taur 31000 Toulouse
Contact : Yann Valade
Tél. : 05 61 23 62 00
E-mail : direction@cave-poesie.com
cave-poesie.com

1 classe

Les artistes porteurs du projet sont Bérengère Crouillère, plasticienne, et Marcel Grange, comédien, animateur d'atelier d'écriture. Supports pédagogiques : Mise à disposition de livres présentant le travail typographique ou calligraphique d'artistes contemporains ou anciens, livres de poèmes calligraphiés, lettristes... livres objets et livres d'art.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



PLUMES D'ELLES

LIVRE et LECTURE PUBLIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Plumes d'Elles mène un travail de création et de médiation associant écriture, danse, conte, musique. Elle a pour objectif de donner la parole à ceux que l'on entend moins pour la faire exister de façon artistique.

DU CE2 AU CM2

PARCOURS 193

Mon prénom est un voyage

L'objectif du parcours proposé est de permettre à des enfants d'exprimer une parole artistique et de créer de l'imaginaire par rapport à leurs parcours personnels ou inventés. Il s'agit de valoriser les histoires et les origines de chacun, en fabriquant des récits qui lient ce que sont les enfants et ce qu'ils inventent et fabriquent.

Il s'agit également de mettre en avant au sein de la classe chaque parole unique, et de proposer une écoute et un partage collectif de ces paroles. Le parcours se déclinera en ateliers d'expression autour du conte sur les thèmes de la traversée, du voyage, des origines

Étape 1 Il était une fois / Initiation au conte 1h30 (à l'école)

Objectif : faire en sorte que chaque enfant s'approprie le conte comme pouvant dire sa propre histoire. Que pourrait raconter un conte aujourd'hui ? Quels sont les personnages de chaque enfant ?

Étape 2 Bla bla et autres traductions 1h30 (à l'école)

Objectif : permettre aux enfants d'imaginer un langage fait de toutes les possibilités. Les mots réels / les mots venus d'autres langues / les mots inventés.

Étapes 3 et 4 Là-bas 1h30 (à l'école)

Objectif : valoriser les histoires culturelles et familiales de chaque enfant en travaillant sur les thèmes de « là-bas ». Traversées réelles, imaginaires, culturelles... passerelles entre les origines et le futur de chacun.

Étapes 5 et 6 Mon prénom est un voyage 1h30 (à l'école)

Objectif : fabriquer un conte à partir des matières travaillées sur les précédentes séances. Réalisation d'un support (écrit ou audio/images).

Étape 7 Présentation du travail réalisé et mise en perspective avec le travail de la compagnie

(lecture musicale et rencontre avec d'autres artistes de la compagnie).

Association Plumes d'Elles

Lieu dit Bel Air 31460 Caraman
Contact : Stéphanie Fontez
Tél. : 06 76 58 86 97
E-mail : plumesdelles@laposte.net
plumesdelles.org

1 classe

Ressources (intervenants, documents pédagogiques...):
Stéphanie Fontez, auteur, compagnie Plumes d'Elles
Stéphane Barascud, musicien, compagnie Plumes d'Elles
Fonds pédagogiques écrits : livre Petite Sagesse, édition du Griffon Bleu, ainsi que contes modernes disponibles dans les écoles ou bibliothèques de Toulouse.
Matériel utilisé : stylos, cahiers...
Matériel de captation sonore (matériel dont dispose la compagnie)

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

DES HISTOIRES... COMME ÇA!

LIVRE et Lecture publique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association *Des Histoires... comme ça!* a pour objectif d'impliquer des enfants de la GS de maternelle jusqu'au CM2 dans une belle aventure de mise en vie, en voix et en mouvement d'une ou plusieurs histoires. Aidés d'une accompagnatrice de lecture vivante, les élèves s'initient aux techniques du jeu théâtral. Il s'agit de fournir aux enfants les moyens de vivre pleinement une histoire et de la faire vivre aux autres grâce à la mise en place d'une lecture transformée en spectacle vivant.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 194

Du livre au spectacle vivant : des histoires à raconter et danser !

L'idée du projet est de donner aux élèves le plaisir de créer un spectacle vivant qui associe le jeu théâtral et la danse contemporaine. Ils vont suivre un parcours qui suscite le lien entre les mots et les mouvements et développe leur conscience corporelle et artistique.

Chaque élève sera tour à tour conteur, danseur ou les deux en même temps.

Parcours dans l'école en 5 étapes et 10 séances (de 45min à 1h30 selon le niveau de la classe).

Étape 1 Rencontre avec la classe - Présentation du parcours (1 séance)

Temps de lecture et de danse.

Première expérience de mise en situation corporelle et vocale.

Explication du rôle d'acteur/spectateur.

Étape 2 Ateliers d'exploration des histoires (3 séances)

Étude des personnages et lieux.

Repérage de la structure et du déroulement des événements.

Reformulation et mémorisation.

Choix des moments dansés et des univers sonores pour l'écriture chorégraphique.

Étape 3 Initiation au jeu théâtral et à la danse contemporaine (2 séances)

Échauffement vocal pour la mise en voix.

Fondamentaux du jeu théâtral : le rapport à l'autre, le ton juste, l'écoute des autres, la respiration, les déplacements, les attitudes, les intentions.

Échauffement corporel pour créer des phrases de danse, travailler le rythme, la mise en espace.

Étape 4 Création du spectacle (3 séances)

Interprétation de l'histoire à voix haute avec le corps en mouvement.

Une répétition peut être filmée pour aider à la finalisation du projet.

Étape 5 Restitution (1 séance)

Présentation devant les classes et/ou parents d'élèves.

Échange avec les spectateurs.

Des Histoires... comme ça!
32 rue Henri de Toulouse Lautrec
31500 Toulouse
Contact : Natacha Viarouge
Tél. : 06 65 51 92 53
E-mail : des.histoires.comme@gmail.com

1 classe

Natacha Viarouge,
conteuse et accompagnatrice
de lecture vivante
Des Histoires... comme ça!
Florence Martin,
chorégraphe de Zim Zam Zoom compagnie.



ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES



FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE OCCITANIE

LIVRE et Lecture publique

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie a pour objectifs : la promotion de la littérature jeunesse, le développement de la lecture et de l'écriture chez les enfants et la lutte contre l'illettrisme. L'association organise en janvier un festival, à Saint-Orens de Gameville. Dès octobre, des événements « grand public » et des actions culturelles (rencontres d'auteurs, spectacles, lectures) sont proposés dans la région Occitanie et sur l'agglomération toulousaine.

CM1 AU CM2

PARCOURS 195

« Fin... de l'épisode » - une approche de l'écriture de séries

Ce parcours invitera les élèves à découvrir l'univers de l'auteur Manu Causse par le biais d'un atelier d'écriture de série en s'appuyant sur la série « Les Intraterrestres », éditions Talents Hauts. L'objectif du parcours est d'aborder les livres série (saga, trilogies, mangas...) et de proposer des ateliers d'écritures de série.

Étape 1 Le livre dans toutes ses facettes : de l'auteur à la librairie (1h30 sur le festival)

Date : vendredi 26 janvier 2018

Ce premier temps commun permettra de répondre aux différentes questions que les élèves se sont posées en amont et de lancer l'idée d'une création. La classe est divisée en deux. Chaque groupe visite alternativement la librairie, où des jeux de piste sont proposés aux élèves pour aller à la rencontre des livres. Puis chaque groupe rencontre l'auteur, Manu Causse.

Étape 2 Dis-moi ta série (3h en classe)

L'atelier débutera par l'observation des univers, du fonctionnement des écritures par série, de la notion de suspense, d'accroche du public. Il s'agira de déterminer un univers donné ainsi que les grandes lignes d'un épisode (personnages, cadre, types d'intrigue). Ce sera « l'épisode » sur lequel travaillera la classe.

Étape 3 Découper l'épisode (3h en classe)

Dans cette séance, les élèves découperont l'intrigue de l'épisode créé en scènes et les ordonneront pour obtenir une ébauche de scénario. L'observation des mécanismes permettra de déterminer quatre à cinq scènes constituant des « arcs narratifs ».

Étape 4 Réaliser une scène (3h en classe)

Pour conclure le projet, les élèves finaliseront plusieurs scènes simultanément ; pour les élèves moins à l'aise avec l'écriture, il pourra être envisagé un travail sur le storyboard, avec une mise en commun des observations.

Association FLJ - Festival du Livre de Jeunesse Occitanie
3 rue Georges Vivent - BP 73657
31036 Toulouse cedex 1
Contact : Katell Gabriel-Abgrall, coordinatrice
Tél. : 05 34 63 98 83
E-mail : contact@festival-livre-jeunesse.fr
festival-livre-jeunesse.fr

1 classe

Un livre de l'auteur sera offert à chaque classe. Une bibliographie de l'auteur et une autre sur la thématique du festival seront proposées à l'enseignant. Médiation et coordination de l'association.

ADRESSE

CAPACITÉ D'ACCUEIL

RESSOURCES

INDÉLÉBILE

LIVRE et LECTURE PUBLIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Indélébile regroupe plusieurs structures d'édition locales, des auteurs de bande dessinée, des illustrateurs. Indélébile a pour objet de fédérer les acteurs régionaux de la petite édition narrative et graphique et de promouvoir la bande dessinée contemporaine de création, c'est-à-dire non formatée par des critères exclusifs de commercialisation.

DU CE1 AU CM2

PARCOURS 196

Bande dessinée, l'image et le texte comme écriture

Ce parcours propose à la classe de réaliser sa propre bande dessinée en suivant les étapes de la création d'une histoire (recherche des personnages et du scénario, crayonné et mise en page, réalisation des planches finales). 8 séances de 2 heures permettent d'aborder les différentes étapes la mise en place d'un projet sur un temps long. Chaque étape apportera ses propres savoirs et réflexions (scénario, création des personnages, découpage, réalisation, mise en couleur...). Les séances sont animées par un ou des auteurs professionnels de bande dessinée.

Étape 1

Les auteurs qui animeront l'atelier présenteront leur travail, les différentes étapes qui amènent à la publication d'un livre. Présentation de revues et de fanzines. En se basant sur cette discussion et sur les éléments présentés, on décide avec les enfants et l'équipe pédagogique d'une thématique ou d'un sujet pour les travaux des prochaines séances.

Étape 2

Recherche de l'univers graphique et narratif propre à chaque enfant, à travers la mise en place par le dessin de personnages, lieux et éléments importants de son histoire.

Étape 3

En se basant sur tous les éléments inventés lors de la séance précédente, écriture d'un scénario définitif. Travail autour de la narration et du récit.

Étape 4

Transcription du scénario écrit en dessin à travers la réalisation d'un story-board. Réflexions sur la mise en page, le cadrage, les points de vue, le rythme et tous les codes liés à l'image narrative (cinéma, bande dessinée, dessin animé).

Étapes 5 et 6

Réalisation des planches définitives. Travail graphique sur le dessin, la couleur, la composition...

Étape 7

Réflexion collective autour de la revue qui accueillera les planches de bande dessinées réalisées lors des séances précédentes. Choix éditoriaux (format, couverture, titre...). Réalisation des éléments graphiques et textuels nécessaires.

Étape 8

Distribution de la revue. Moment festif, avec goûter-vernissage.

Association Indélébile

5 rue des Anges, 31200 Toulouse
Contact : Ollier Delphine
Tél. : 06 74 00 38 98
E-mail : info.indelebile@gmail.com
indelebile.org

1 classe

Les séances se déroulent directement dans les classes.

1 ou 2 intervenant(s), illustrateurs ou auteurs professionnels, membres du collectif Indélébile.

Matériel :

- ramette de feuilles A4 brouillon
- crayons mines HB
- gommes
- crayons de couleurs
- feutres
- ciseaux
- colle à papier.



Itinérance orale

43 rue de Bayard 31000 Toulouse
Contact : Aurélien Lambert
Tél. : 06 21 46 74 52
E-mail : info@itinerance-orale.net
itinerance-orale.net

3 classes

- une intervenante Sika Gblondoumé, chanteuse, conteuse
- un studio mobile.

ITINÉRANCE ORALE

LIVRE et LECTURE PUBLIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

L'association Itinérance Orale œuvre dans le domaine de l'oralité dans son sens le plus large et aime à mélanger les disciplines, les supports et les thématiques.

CE1 ET CE2

PARCOURS 197

Le jour où le soleil a avalé la lune - Une aventure mythologique par le chant, la musique et le conte

Ce parcours invite à explorer la mythologie du Fa, une mythologie commune à l'Afrique de l'ouest, les Antilles, le Brésil, Cuba.

Le parcours propose, à partir de la matière que constitue la mythologie du Fa, de faire découvrir aux enfants une culture à partir des contes et de l'éveil musical. En s'appuyant sur la collection du muséum des objets dédiés au culte du Fa, le parcours permet d'aborder différents contes de création liés au fa, la culture musicale qui lui est associée, d'apprendre des chants et les enregistrer.

Étape 1 Découverte de la mythologie du FA (Au Muséum de Toulouse | Spectacle 50min)

Spectacle *Le jour où le soleil a avalé la lune*. Racontée-chantée dans le Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse dans le département d'ethnologie, dans la partie réservée au Fa, 3 contes du Fa du Bénin.

Étape 2 Découverte de la musique du Bénin (en classe - 2 x 2h)

- Découverte du contexte historique sociologique et ethno-musicologique du corpus musical lié au Fa
- Écoute commentée et analyse musicale de chant de Fa.

Étape 3 Atelier musical autour des chants (en classe - 2h)

- 30min d'exercices vocaux
- 30min d'exercices rythmiques
- 1h d'apprentissage de 3 chants

Étape 4 Atelier de création musicale (en classe - 2h)

- 30min d'exercices vocaux
- 30min d'exercices rythmiques
- 1h de création de chants inspirés des 3 chants appris, en utilisant les techniques de création collective et d'improvisation spontanée.

Étape 5 Enregistrement des créations (en classe - 2h)

- 30min d'exercices vocaux
- 30min d'exercices rythmiques
- 1h d'enregistrement des créations avec un studio mobile

LIRE ET FAIRE LIRE 31

LIVRE et LECTURE PUBLIQUE

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Lire et faire lire (LFL 31) est un programme national périscolaire d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle. À la demande d'un enseignant ou du responsable d'un centre de loisirs ou d'une crèche, des retraités bénévoles offrent une partie de leur temps libre aux enfants. Il s'agit de stimuler le goût de la lecture en favorisant une approche personnelle de la littérature.

DE LA GS AU CM2

PARCOURS 198

Rencontrer un auteur ou un illustrateur

L'association proposera un auteur ou un illustrateur pour faire découvrir la dimension artistique de quelques œuvres contemporaines en littérature de jeunesse.

À partir des œuvres d'un auteur ou d'un illustrateur, les enfants feront connaissance avec les problématiques de la création: écriture ou / et illustration.

Ils partageront avec des adultes non enseignants les plaisirs d'une lecture dissociée des apprentissages.

La rencontre, au sein même de leur propre classe, avec l'auteur ou l'illustrateur sera une expérience originale qui pourra les inciter à lire eux-mêmes, voire à écrire ou à illustrer à leur tour une création individuelle ou collective.

Étape 1 Lectures buissonnières en petits groupes

Les lecteurs de LFL 31 viendront lire dans l'école, par petits groupes, des œuvres de l'auteur ou de l'illustrateur annoncé.

Étape 2 Préparation de la visite de l'artiste en classe entière

Recherches en bibliothèque, questionnaires, lectures personnelles et collectives, travail d'analyse, productions personnelles ou collectives: les lecteurs bénévoles pourront aider éventuellement l'enseignant à sa demande.

Étape 3 Rencontre avec l'artiste dans la classe

L'association assurera l'accompagnement de l'invité et assistera à la rencontre. Interview, dialogue, présentation des travaux d'élèves éventuellement.

Étape 4 Prolongements et restitution

Selon les projets de l'enseignant ou de l'école, les lecteurs de LFL 31 pourront aider à la mise en œuvre pratique des productions des élèves: édition de textes ou dessins issus de la rencontre, expositions, correspondance avec l'invité, visites à l'extérieur (bibliothèque, librairie, musée, théâtre), autres lectures à la demande.

Lire et faire lire 31

31, rue des Amidonniers BP 436
31009 Toulouse Cedex 6
Contacts: Françoise LLORET, Janine RIVIERE
Tél.: 05 62 27 91 47
E-mail: lireetfairelire31@ligue31.org

Parcours 198: 3 classes

1 classe maternelle et 2 classes élémentaires (dont 1 classe de CM1 ou CM2).

Parcours 199: 2 classes, GS ou CP

Parcours 198:

- Intervenants bénévoles: lecteurs formés par Lire et Faire Lire 31.
- Intervenants professionnels: un auteur ou un illustrateur de jeunesse.
- Bibliographies et livres mis à la disposition des enseignants.

Parcours 199:

- Intervenants bénévoles: lecteurs formés par Lire et Faire Lire 31.
- Bibliographies et livres mis à la disposition des lecteurs et des enseignants.



DE LA GS AU CP

PARCOURS 199

Découvrir un genre littéraire: l'album

L'association propose un parcours de découverte de l'album contemporain afin de faire découvrir la dimension artistique d'œuvres de littérature de jeunesse à des enfants qui abordent en classe la lecture et l'écriture, soit en grande section de maternelle, soit en cours préparatoire. Ils partageront avec des adultes non enseignants les plaisirs d'une lecture dissociée des apprentissages. Un panorama diversifié de la production actuelle sera présenté au cours des séances de lecture: des albums désormais classiques.

Par la lecture en tout petit groupe, à quatre autour d'un adulte bienveillant, comme en famille, les enfants liront l'image en même temps que le texte leur sera lu, rechercheront des indices ou des rappels, vivront des émotions et feront des choix et des liens: ce sera le début d'une culture littéraire.

Étape 1 Lectures d'albums classiques

Les lecteurs de Lire et faire lire 31 viendront lire dans l'école, par petits groupes, des albums peut-être déjà connus, mais que les enfants aiment réentendre parce qu'ils sont denses, drôles ou beaux et qu'ils font appel à leurs émotions profondes.

Étape 2 Initiation à l'album graphique

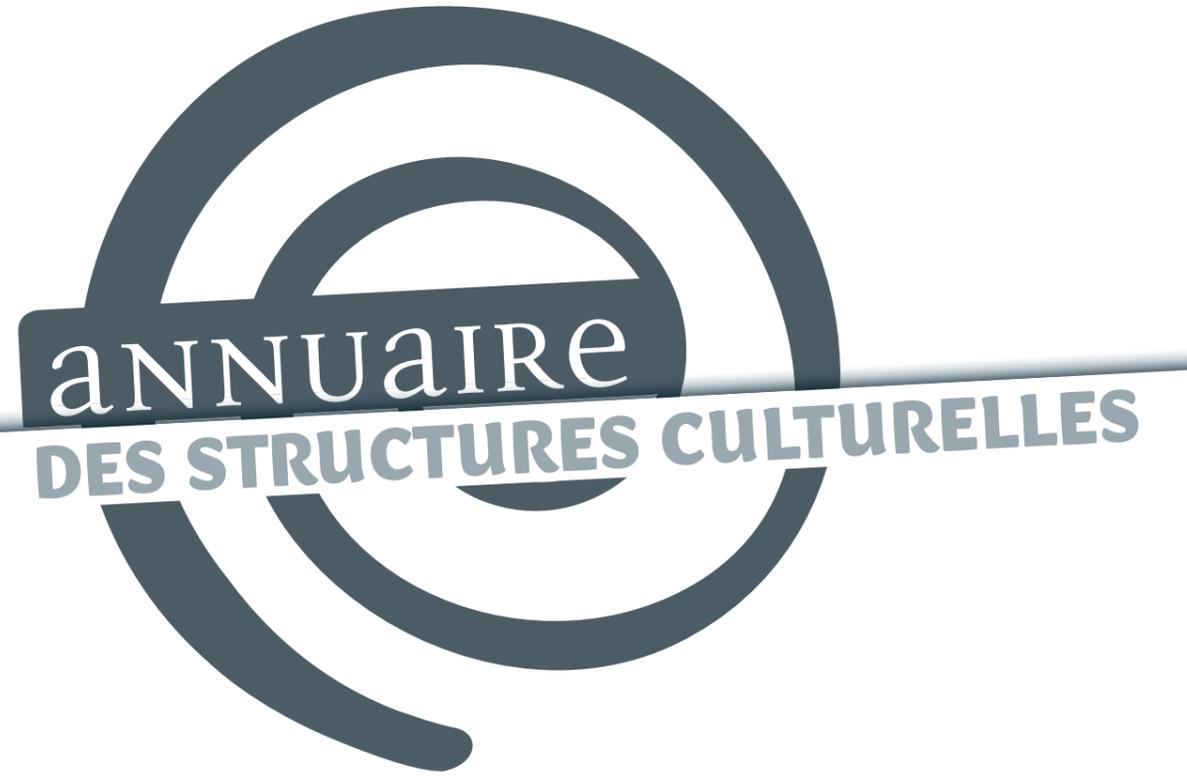
Les lectures porteront alors sur des auteurs-illustrateurs moins connus, réputés plus difficiles ou plus déroutants pour les adultes.

Étape 3 Découverte d'un genre spécifique

- L'album sans texte
- L'album interactif
- Les contes et leurs versions détournées
- La poésie

Étape 4 Prolongements

Selon les projets de l'enseignant ou de l'école, les lecteurs de Lire et faire lire 31 pourront aider à des recherches par petits groupes d'enfants de titres d'un auteur qui aura été particulièrement apprécié pour mettre en évidence un style, une histoire, une évolution.



annuaire

DES STRUCTURES CULTURELLES

annuaire

DES STRUCTURES CULTURELLES

ARTS VISUELS ET PLASTIQUES

- **ABATTOIRS (LES)**
76, allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
05 62 48 58 07
- **ANIMAÇÃO**
7 avenue Norbert-Casteret
31360 Saint-Martory
05 61 97 61 33
- **CALL FORTH**
1 rue Saint-Sylve
31500 Toulouse
06 79 58 46 90
- **CAP NOMADE**
31 rue des amidonniers
31000 Toulouse
06 82 63 14 10
- **CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE**
1 place Martin-Luther King
31100 Toulouse
05 61 43 60 29
- **CENTRE CULTUREL BELLEGARDE**
17 rue Bellegarde
31000 Toulouse
05 67 73 80 06
- **CENTRE D'ART NOMADE**
24 rue Croix Baragnon
31000 Toulouse
05 62 27 61 62
- **CIE DU PR. POUPON RA DIT BLEU**
18 rue de la Bourse
31000 Toulouse
06 63 16 79 95
- **CINÉMA ABC**
13 rue Saint-Bernard
31000 Toulouse
05 61 21 20 46
- **CINÉMATHÈQUE (LA)**
69 rue du Taur
31080 Toulouse Cedex 6
- **CISART**
5 impasse Bellevue
31450 Pompertuzat
06 32 58 61 05
- **ESPACE SAINT-CYPRIEN**
56 allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
05 61 22 27 77
- **FESTIVAL CINÉ LATINO ARCALT**
11-13 grande rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse
05 61 32 98 83
- **FONDATION ESPACE ÉCUREUIL POUR L'ART CONTEMPORAIN**
3 place du Capitole
31000 Toulouse
05 62 30 23 30

- **J'OUVRE L'ŒIL**
5 rue Cany
31300 Toulouse
06 63 22 15 17
- **LA MÉNAGERIE**
6 impasse Marcel-Paul
Z.I. Pahin
31170 Tournefeuille
09 50 66 86 30
- **LE BBB**
96 rue Michel-Ange
31200 Toulouse
05 61 13 35 98
- **LE PETIT COWBOY**
41 rue Caraman
31 000 Toulouse
06 86 66 25 01
- **MATOU**
58 allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
05 61 22 24 64
- **PATCH_WORK**
12 rue Matabiau
31000 Toulouse
06 31 47 33 42
- **PEUPLE(S) D'IMAGE(S)**
3 chemin Tindo L'esclop
31120 Lacroix Falgarde
06 63 27 26 43
- **LIEU COMMUN**
25 rue d'Armagnac
31500 Toulouse
05 61 23 80 57
- **PRINTEMPS DE SEPTEMBRE**
2, quai de la Daurade
31000 Toulouse
05 61 14 23 51
- **SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE**
6 rue des Chalets
31 000 Toulouse
05 61 62 92 46
- **SMTC – TISSEO**
7 esplanade Compans-Caffarelli
BP 11120
31011 Toulouse Cedex 6
05 67 77 82 12
- **SURFACES RÉSIDENCE 1+2**
4 rue de la Balance
31000 Toulouse
06 09 39 70 29
- **CITÉ DE L'ESPACE**
Avenue Jean-Gonord
31506 Toulouse
05 62 71 48 35
- **COMBUSTIBLE**
38 rue Roquelaine
31000 Toulouse
06 52 06 14 15

CULTURE SCIENTIFIQUE

- **DÉLIRES D'ENCRE**
5 rue de la Croix Rose
31670 Labège
05 61 00 59 97
- **ESPACE EDF BAZACLE**
11 quai Saint-Pierre
31000 Toulouse
05 62 30 16 00
- **GROTTES ET ARCHÉOLOGIES**
63 rue Lucien-Cassagne
31500 Toulouse
06 31 71 02 31
- **LES CHEMINS BUISSONNIERS**
3 place d'Armes
31370 Rieumes
06 70 31 38 37
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
35 allées Jules-Guesde
31000 Toulouse
05 67 73 84 84 (accueil)
- **PLANÈTE SCIENCES**
14 rue Hermès
31250 Ramonville Saint-Agne
05 61 73 10 22
- **QUAI DES SAVOIRS**
39 allées Jules-Guesde
31000 Toulouse
05 36 25 22 15
- **SCIENCE ANIMATION**
39 allée Jules Guesde
31000 Toulouse
05 61 61 00 06
- **MÉDIATHÈQUE CABANIS**
1 allée Jacques Chaban-Delmas
BP 55858
31506 Toulouse Cedex 5
05 62 27 40 31 (coordination jeunesse)
- **BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE**
1 rue du Périgord
31000 Toulouse
05 61 22 34 27
- **BIBLIOTHÈQUE DE BONNEFOY**
4 rue du faubourg Bonnefoy
31200 Toulouse
05 81 91 75 63
- **BIBLIOTHÈQUE DES MINIMES**
3 place du Marché aux cochons
BP 55858
31506 Toulouse
05 81 91 78 88
- **CAVE POÉSIE RENÉ-GOUZENNE**
71 rue du Taur
31000 Toulouse
05 61 23 62 00

LIVRE ET LECTURE PUBLIQUE

- **CIE PLUME D'ELLES**
Lieu dit Bel Air
31460 Caraman
06 76 58 86 97
- **DES HISTOIRES... COMME ÇA**
32 rue Henri-de Toulouse Lautrec
31500 Toulouse
06 65 51 92 53
- **FLJ – FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE OCCITANIE**
3 rue Georges-Viven
BP73657
31036 Toulouse Cedex 1
05 34 63 98 83
- **INDÉLÉBILE**
5 rue du Couvent
31500 Toulouse
06 74 00 38 98
- **ITINÉRANCE ORALE**
43 rue de Bayard
31000 Toulouse
06 21 46 74 52
- **LIRE ET FAIRE LIRE 31**
31 rue des Amidonniers
BP 436
31009 Toulouse Cedex 6
05 62 27 91 47
- **CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS**
128 rue Henri-Desbals
31100 Toulouse
05 36 25 26 79
- **CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES**
5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
05 34 51 18 76
- **CHANTS D'ACTION**
14 chemin du Tour de Ronde
82400 Escatalens
06 73 75 06 67
- **CIE LES MAÎTRES SONNEURS**
7 rue des Vases
31000 Toulouse
06 70 54 37 57
- **CIE PHAX**
3 rue des Fontaines
31300 Toulouse
05 34 51 75 68
- **CLASSISCO**
30 rue du Pech
31100 Toulouse
06 85 02 81 19
- **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL**
17 rue Larrey
31000 Toulouse
05 61 22 28 61 (Standard)

MUSIQUE

- **CONTRE COURANT**
105 boulevard Pierre et Marie-Curie
31200 Toulouse
06 12 72 11 70
- **D'ARTS ET D'OC**
3 rue Roquelaine
31069 Toulouse Cedex
05 61 55 39 56
- **ÉCLATS**
8 rue Vendôme
31100 Toulouse
06 01 48 44 08
- **ÉOLE**
4 avenue du Parc
31700 Blagnac
05 61 71 81 72
- **LES ATELIERS MUSICAUX**
1 rue Quilméry
31300 Toulouse
05 61 59 29 42
- **LES ÉLÉMENTS**
15 rue de la Pléau
31 000 Toulouse
05 34 41 15 47
- **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE**
22 allées de Barcelone
31000 Toulouse
05 61 22 16 34
- **ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE**
30 avenue Camille-Pujol
31500 Toulouse
06 27 12 11 65
- **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
B.P. 41408
31014 Toulouse Cedex 6
05 61 22 31 32
- **PULCINELLA**
30 avenue Camille-Pujol
31500 Toulouse
05 61 13 62 29
- **RÉSONANCE SONORE**
38 rue du Taur
31000 Toulouse
06 68 42 00 19
- **RIO LOCO FESTIVAL**
18, rue Saint-Rémésy
31000 Toulouse
05 61 25 96 93
- **SAMBA RÉSILLE**
38 rue Roquelaine
31000 Toulouse
05 34 416 216
- **TOPOPHONE**
6 rue des Daims
31300 Toulouse
06 17 99 00 43
- **TOULOUSE LES ORGUES**
Église du Gesu
22 bis rue des Fleurs
31000 Toulouse
05 61 33 76 82

PATRIMOINE ARCHITECTURE URBANISME

- **ANTIQUITÉS**
14 chemin de la Coustète
31450 Belberaud
06 95 20 35 66
- **ART'CHÉO**
26 rue Fondeville
31400 Toulouse
05 62 17 20 33
- **ATELIER TOUT TERRAIN**
5 rue de Rémusat
31000 Toulouse
06 59 09 60 43
- **L'ATELIER DU PATRIMOINE ET DU RENOUVELLEMENT URBAIN**
6 rue René Leduc
31505 Toulouse Cedex 5
05 61 22 29 19
- **LES ARCHIVES MUNICIPALES**
2 rue des Archives
31500 Toulouse
05 36 25 23 80
- **MUSÉE DES AUGUSTINS**
21 rue de Metz
31000 Toulouse
05 61 22 22 53
- **MUSÉE DU VIEUX TOULOUSE**
7 rue du May
31000 Toulouse
05 62 27 11 50
- **MUSÉE GEORGES LABIT**
17 rue du Japon
31000 Toulouse
05 31 22 99 86
- **MUSÉE PAUL DUPUY**
13 rue de la Pléau
31000 Toulouse
05 31 22 99 86
- **MUSÉE SAINT-RAYMOND**
Place Saint-Sernin
31000 Toulouse
05 62 27 49 57
- **OFFICE DE TOURISME**
Square Charles-de-Gaulle
BP 38001
31080 Toulouse Cedex 6
05 61 11 02 30
- **AGIT THÉÂTRE**
La Grainerie
61 rue Saint-Jean
31130 Balma
05 61 24 85 48
- **ARCALT**
11-13 grande rue Saint Nicolas
31300 Toulouse
05 61 32 98 83
- **BAJO EL MAR**
32 bis Route de Tarbes
31170 Tournefeuille
05 62 86 40 57
- **CENTRE CULTUREL DES MAZADES**
10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
05 31 22 98 12
- **COMPAGNIE C'ÉTAIT DEMAIN**
La Miejeanne
31560 Saint-Léon
07 87 20 02 71
- **COMPAGNIE CHAT PERCHÉ**
1 rue de la Charbonnière
31400 Toulouse
06 45 07 34 01
- **COMPAGNIE CRÉATURE**
76 chemin des Ramiers
31 700 Blagnac
05 62 74 13 09
- **COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE / PIERRE RIGAL**
3 bis rue Boilly
31300 Toulouse
05 61 12 32 03
- **COMPAGNIE DIOTIME**
21 rue Vélane
31000 Toulouse
07 69 60 04 51
- **COMPAGNIE DU PETIT MATIN**
2 rue Jonquières
31500 Toulouse
06 58 14 08 28
- **COMPAGNIE DU RÉVOIR**
10 rue du Chapeau Rouge
31300 Toulouse
07 83 87 74 71
- **COMPAGNIE EMPREINTES**
Barrau d'en haut
31430 Le Fousseret
06 50 19 29 31
- **COMPAGNIE ENDOGÈNE**
14 rue de Gaillac
31500 Toulouse
06 06 58 68 86
- **COMPAGNIE JEUX DE MÔMES (LA)**
32 av Étienne-Billières
31300 Toulouse
06 70 11 94 41
- **COMPAGNIE LA PARENTHÈSE D'OUBLI**
Association Popatex
BP 70431
31004 Toulouse Cedex 6
06 19 92 49 06
- **COMPAGNIE LE GRAND RAYMOND - LES THÉRÈSES**
6 impasse Marcel-Paul
31170 Tournefeuille
06 38 58 72 82
- **COMPAGNIE MIAOW**
La Bernière
31310 Montesquieu Volvestre
06 41 93 34 14
- **COMPAGNIE MOA**
Hout de Bricole
31310 Montesquieu Volvestre
06 89 83 01 46
- **COMPAGNIE MOLISSETTI**
Chez E. Lavigne
20 bis impasse Barthe
31200 Toulouse
06 58 85 39 18
- **COMPAGNIE NANAQUI**
61 avenue Saint-Expéry
31400 Toulouse
06 07 10 82 71
- **COMPAGNIE NELSON DUMONT**
28 rue des Frères-Lion
31000 Toulouse
05 61 62 86 01
- **COMPAGNIE NOBODY**
42 rue Monte Cristo
13005 Marseille
06 64 75 73 23
- **COMPAGNIE ROUGES LES ANGES**
10 rue Gazagne
31300 Toulouse
06 63 13 24 90
- **COMPAGNIE SARAH DUCAT**
BP 45257
31152 Fenouillet Cedex
06 83 43 75 95
- **COMPAGNIE THÉÂTRE L'ÉCOUTILLE**
Résidence Le Tarrelet
19 Bis rue Paul-Codos
31 400 Toulouse
06 21 02 02 27
- **CIRK'OBLIQUE**
24 rue de Lorraine
11000 Carcassonne
06 10 90 86 79
- **COMME UNE COMPAGNIE**
21 rue des Potiers
31000 Toulouse
06 76 02 00 18
- **COMPAGNIE DIVERGENCES**
Place Joseph-Touriol
46250 Cazals
05 65 22 86 41
- **CRICAO**
17 place intérieure Saint Cyprien
31300 Toulouse
05 61 54 30 47
- **ESPACE JOB**
105 route de Blagnac
31200 Toulouse
05 31 22 98 72

SPECTACLE VIVANT

Rédaction et coordination : Ville de Toulouse

Conception graphique : Ogham

Impression : Imprimerie Ménard

Crédits photographiques :

BBB : BBB Centre d'Art

Le petit cow-boy : Loran Chourrau - Le petit cowboy

Surfaces : Smith

Radio mon pays : RMP

Résonance sonore : Agnès Gontier

Festival du livre jeunesse : Christelle Guillaumot - Sandrine Arribaux

Classisco : Production audiovisuelle Classisco

Les Eléments : Odysud

Les productions du vendredi : Krisztina Csendes

Cie Divergence : Loran Chourrau le petit cowboy

Cie théâtre l'écoutille : Marcel Guerret

Grenier de Toulouse : Annamel - Billionphotos - Grenier de Toulouse

La Grainerie : Arthuer Bramao (Cestquoi ce cirque, photo extérieur avec trampoline)

La locomotive : Bruno Michellod

L'Usine : Loran Chourrau le petit cowboy / Anne-Cécile Paredes



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !