



2015
2016

saison
sason



www.comdt.org

Sauvegarder et valoriser le patrimoine oral, transmettre et diffuser les musiques et danses traditionnelles constituent les missions du COMDT à travers ses différentes activités : documentation, facture instrumentale, cours et stages, concerts, créations, rencontres et échanges avec les musiques du monde et les musiques anciennes.

Pôle culturel, il accompagne et développe des projets en région et participe à la mise en œuvre de partenariats structurants : Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR), Atelier Régional des Pratiques musicales Amateurs (ARPA), Espace Croix-Baragnon, Université-Toulouse Jean Jaurès...

Sommaire

Diffuser	p.1
<i>Concerts et manifestations</i>	
Sensibiliser et transmettre	p.6
<i>Stages de musiques et de danses, enseignement hebdomadaire, éducation artistique et culturelle</i>	
Sauvegarder et valoriser	p.12
<i>Centre de documentation, facture instrumentale</i>	
Web, boutique, prestations	p.16
Le COMDT	p.17
Informations pratiques	p.20

Concerts et manifestations

Dimanche
20
septembre

Journée Portes ouvertes

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

10h à 12h30 et 14h à 18h

Visite libre du COMDT : centre de documentation, atelier de facture instrumentale, exposition d'instruments.

Animations musicales, impromptus de danse, initiation aux instruments et aux danses, jeu de piste.

Entrée libre. Programme détaillé sur www.comdt.org début septembre.

19h Concert - MultiDelta

Quand Aurélien Claranbaux et Boris Trouplin font des pieds et des mains...

Aurélien Claranbaux : accordéon chromatique bisonore, kalimba, machines

Boris Trouplin : veuze, cornemuses 16 et 20 pouces, flûtes, steel drum, machines

Sébastien Bedrunes : sonorisation

Ces deux protagonistes polyphoniques refont connaissance, dix ans après Minuit Guibolles, pour impulser un concert-bal fougereux, original et sensible. Machines et pédales y épaulent diato et cornemuses, l'électro jouxte l'acoustique : ambiances trafiquées, fréquences déployées, musiques à danser ... C'est MultiDelta en veux-tu en voilà !

Tarif unique 5€



© L.Mesaric

LES CONVERSATIONS MUSICALES

IV^e RENCONTRES DES MUSIQUES
TRADITIONNELLES ET ANCIENNES

Jeudi 26 au dimanche 29 novembre 2015

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR), l'Atelier Régional des Pratiques musicales Amateurs (ARPA), l'Espace Croix-Baragnon et La Pause musicale.

... tant de musique que rustique ...

De l'oral à l'écrit et de l'écrit à l'oral, les limites se déplacent entre musiques populaires et savantes. Les musiques «raffinées» ou «rustiques» sont-elles si antonymes ? Nous explorons avec cette quatrième édition des *Conversations musicales* leurs liens au XVI^e siècle, entre répertoires des ménestriers, musiques de cour et chansonniers.

Concert

jeu. 26

12h30

► La Pause musicale - salle du Sénéchal

À tous vents

Une épopée musicale de la Renaissance au siècle des Lumières.

Elsa Frank et **Jérémie Papasergio** : chalémie, bombarde, hautbois, bassons, flûtes.

Œuvres de Janequin, Playford, Telemann...

Membres de l'ensemble de musique Renaissance Douce Mémoire, **Elsa Frank** et **Jérémie Papasergio** vous invitent à découvrir un programme varié, dédié au répertoire des instruments à vent (anches doubles et flûtes).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Table ronde

ven. 27

18h

► Conservatoire à Rayonnement Régional
Salle Varèse

Philippe Canguilhem, **Luc Charles-Dominique**, **Denis Raisin-Dadre**, **Jérémie Papasergio**, **Xavier Vidal**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert

sam. 28

20h30

► Saint-Pierre-des-Cuisines

Ensemble Douce Mémoire

Hautbois des villes, hautbois des champs

Chansons et danceries

Véronique Bourin, soprano, **Adrien Reboisson**, **Elsa Frank**, **Jérémie Papasergio**, bombardes, doulçaines, flûtes, **Pascale Boquet**, luth, guitare Renaissance, **Bruno Caillat**, percussions
Maxence Camelin et **Philippe Neveu**, hautbois du Bas-Languedoc
Xavier Vidal, violon traditionnel
Denis Raisin-Dadre, bombardes, doulçaines, flûtes et direction

© Charles Richard



Ce programme propose d'explorer le répertoire des ménétriers au XVI^e siècle. Partenaires essentiels des fêtes villageoises et des noces, ils jouent aussi à la cour de France au sein de l'Écurie du Roi, assurant ainsi un échange permanent et fécond entre les cultures aristocratique et populaire.

Réservations Espace Croix-Baragnon 05 62 27 60 60



Audition de fin de stage

dim. 29

16h30

► COMDT

Jérémie Couleau, **Pascal Caumont**
et stagiaires

Le stage **chansons de rue**, **chansons de cour** (cf. p.6) donnera lieu à une audition publique autour du répertoire abordé par les stagiaires durant le week-end.

Réservations COMDT 05 34 51 28 38

Entrée libre



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

espace
croix
baragnon



vend. 9
octobre
21h

Saurimonda Chemins de traverse Des troubadours aux chants populaires

► À Escalquens - Dans le cadre du festival
Voix croisées, en partenariat avec l'ARPA

Gisela Bellsolà, chant, **David Codina-Bosch**, organetto, accordéon, **Gérard Méloux**, oud, mandole, guitares, **Michel Maldonado**, vièle, contrebasse, **Florence Jacquemart**, flûtes, cornemuse, **Thierry Gomar**, percussions.



© Pascal Guiblain

Il y eut le temps des troubadours, puis leur souvenir et la nostalgie, et de nouveaux créateurs prirent plumes et instruments de musique, vièle, luth, flûtes, cornemuse... ils écrivirent des chansons traitant de la vie avec ses joies et ses peines ; de l'amour bien sûr, mais aussi de la guerre ; d'autres, écrites à la manière de contes ou

de petites pièces de théâtre. Des textes puissants servis par des mélodies riches et expressives...

Gisela Bellsolà animera un stage de chant les 10 et 11 octobre, cf. p.6

28 & 29
janvier
20h30

Toctoc L'ombre et la lumière

► À l'Espace Croix-Baragnon - salle bleue
Dans le cadre du partenariat avec le festival
Détours de chant

Anne-Lise Foy, vièle à roue, chant
Stéphane Milleret, accordéon diatonique
Jean-Pierre Sarzier, clarinettes

Toctoc révèle des univers sombres et étincelants, reflets spontanés de notre époque. L'instrumentation « populaire » qui accompagne la voix (accordéon diatonique, divers instruments à souffle et vièle à roue) développe un son sensible et créatif dans le monde des musiques traditionnelles actuelles en perpétuelle évolution.



© Jode Way

Anne-Lise Foy animera un stage de vièle les 30 et 31 janvier, cf. p.7

sam. 2
avril
20h30

Aronde

Clémence Cognet, voix, violon, shruti box, **Noëllie Nioulou**, violoncelle, violon, **Thomas Baudoin**, voix, shruti box, flûte à trois trous, tambourins à cordes, *boha*, percussions, **Romain Colautti**, voix, contrebasse, tambourins à cordes, boîte à bourdons, *boha*, percussions.

Aronde c'est l'équilibre de deux identités fortes dans des univers musicaux bien trempés. Issus respectivement des répertoires traditionnels auvergnats et gascons, les musiciens fusionnent deux parcours qui semblent perpendiculaires l'un à l'autre. Aronde les fait se rejoindre avec style et sans artifice, créant ainsi des boucles comme pour mieux en apprécier les contours sans jamais perdre de vue leur fondement.



© Nicolas Godin 2015

Thomas Baudoin animera un stage de chant les 2 et 3 avril, cf. p.7

sam. 21
mai
20h30

Brahim Dhour Du Maghreb à l'Orient



© Abderazzak Dhour

Brahim Dhour, oud, loutar, violon, rebab

Samir Hamouche, kanoun

Greg Coston, ney

Mounïm Rabahi, percussions traditionnelles, guembri, chant

Ces quatre musiciens, enracinés dans la grande tradition musicale maghrébine et héritiers du brassage culturel qui est né naturellement du partage et de l'hospitalité entre les pays de la Méditerranée, offrent un voyage musical d'une grande richesse à travers les répertoires arabes.

Brahim Dhour animera un stage les 21 et 22 mai, cf. p.8

mar. 21
juin

Fête de la musique

► Jardin Raymond VI de Toulouse (allées Charles de Fitte)
Programme disponible sur www.comdt.org début juin.

Infos pratiques, tarifs et réservations p.20

Stages — musiques de tradition orale

10 & 11
octobre

Le chant des troubadours : *motz e son* **Gisela Bellsolà**

En partenariat avec l'ARPA Midi-Pyrénées et le festival
Voix Croisées d'Escalquens

Ce stage propose la découverte patiente et ludique de l'art des troubadours. Nous savons très peu de choses sur l'art d'interpréter leurs chansons. Le texte, «*motz*», à travers sa signification, sa sonorité, les accents toniques et donc la connaissance de la prononciation et de la musicalité de la langue d'oc, nous aidera à découvrir le «*son*», la mélodie enrichie de ses méliques et le rythme à adopter. Un travail sur la langue qui conduira à la musique pour découvrir des œuvres d'une grande richesse dans leur diversité afin de ressentir l'émotion poétique que dégage ce magnifique répertoire et faire revivre ce précieux héritage culturel.

Public : chanteurs ayant une pratique régulière.

Après une formation théâtrale et musicale, **Gisela Bellsolà** oriente sa carrière vers le chant à travers ses propres compositions sur des poèmes d'auteurs reconnus ou à découvrir de la poésie catalane. Puis elle dirige ses recherches vers la musique médiévale, les chants des troubadours, les chants populaires catalans et la chanson séfarade.

Saurimonda sera en concert à Escalquens le 9 octobre à 20h30, cf. p.4

28 & 29
novembre

Chansons de rue, chansons de cour **Jérémie Couleau et Pascal Caumont**

Dans le cadre des *Conversations musicales* (cf. p.2),
en partenariat avec l'ARPA Midi-Pyrénées

À partir des premiers chansonniers, le manuscrit de Bayeux (fin XV^e) et le recueil des chansons populaires de Jehan Chardavoine (XVI^e), ce stage abordera la mise en polyphonie de mélodies des manuscrits en utilisant les conduites de voix traditionnelles et savantes, ainsi que l'ornementation et les techniques d'émission sonore propres à chaque esthétique.

Public : chanteurs ayant une pratique régulière.

Chanteur, collecteur, compositeur, **Pascal Caumont** transmet le chant occitan polyphonique au Conservatoire de Tarbes et dans de nombreux stages et cours en mettant en avant le son de la polyphonie traditionnelle, sa vibration, sa liberté musicale et son contexte social.

Chanteur, musicologue et enseignant, **Jérémie Couleau** est notamment titulaire d'un doctorat sur les musiques improvisées des XV^e et XVI^e siècles, ce qui le conduit à nourrir une réflexion sur l'interprétation et la restitution des répertoires musicaux du Moyen Âge et de la Renaissance.

Restitution publique du stage le 29 novembre à 16h30, cf. p.3

30 & 31
janvier

Vielle à roue Anne-Lise Foy

À partir d'un répertoire autour du Centre-France traditionnel ou plus contemporain, le travail principalement oral sera orienté sur le jeu d'ensemble, le phrasé typique des danses, avec des conduites de voix adaptées aux différents niveaux. Seront abordées diverses gammes sur le clavier, la découverte des multiples utilisations des ornements (trille, vibrato, picotage, appoggiature, mordant), quelques notions d'harmonie, d'éléments rythmiques divers, l'approche de la dissociation suivant les titres travaillés.

Public : tous niveaux acceptés.

Spécialiste des musiques du Centre-France, **Anne-Lise Foy** est membre des formations Trio Patrick Bouffard et Viellistic Orchestra. Elle participe à de nombreux enregistrements ou créations de divers genres musicaux avec notamment Steve Waring, le Duo Bertrand, Le Syndrôme de l'Ardèche... et fonde les groupes Trio DCA et Tend'M. Anne-Lise Foy est diplômée du CNR de Rueil-Malmaison et titulaire du Diplôme d'État en musique traditionnelle.

Toctoctoc sera en concert à la salle bleue de l'Espace Croix-Baragnon les 28 et 29 janvier, cf. p.4

2 & 3
avril

Chants de circonstance du Béarn Thomas Baudoin

Fêtes calendaires, de carnaval à Noël, ou encore mariages et enterrements : tout est occasion en Béarn pour chanter. Le chant populaire est un plaisir partagé de génération en génération, un fil conducteur qui s'accroche à la mémoire de chacun. Le répertoire de fête, de célébration, de deuil sera abordé en polyphonie, mais aussi au travers de l'apparente simplicité de la prosodie monodique qui laisse se développer l'ornementation, autant dire la singularité du chanteur qui a ainsi toute la place pour s'exprimer. Le chant devient alors le véhicule d'une histoire et des émotions qu'elle suscite.

Public : chanteurs ayant une pratique régulière.

Musicien et danseur issu de l'oralité de l'aire culturelle recouvrant les Landes et le Béarn, **Thomas Baudoin** est titulaire du DEM de musiques traditionnelles en chant. Il participe à plusieurs projets de groupes, dont Ad'arrOn, Artús, Mossur, D'En Haut.

Aronde sera en concert le 2 avril, cf. p.5

21 & 22
mai

Esthétiques issues des musiques orientales et maghrébines

Brahim Dhour

En se concentrant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire de la musique orientale et du Maghreb (ces styles pouvant être influencés par les musiques occidentale et persane), ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique et d'improvisation propres à ces régions. La pratique du répertoire amènera les stagiaires à développer l'improvisation modale selon les styles.

Public : *instrumentistes (cordes, vents et percussions) et chanteurs ayant une pratique musicale régulière.*

Brahim Dhour est oudiste, violoniste et professeur de musiques populaires et classiques arabo-maghrébines. Jeune prodige de la musique né à Casablanca, autodidacte, il découvre la scène à l'âge de treize ans puis entreprend des études au conservatoire. Sa curiosité insatiable l'a amené vers les horizons les plus variés, allant de la musique traditionnelle arabe jusqu'aux différentes musiques du monde.

Brahim Dhour sera en concert au COMDT le 21 mai, cf. p.5

Formation des animateurs danses traditionnelles

À destination des animateurs d'ateliers ou de stages, des danseurs de niveau avancé et des musiciens d'atelier ou de bal.

17 & 18
octobre

Le branle d'Ossau : au confluent de l'ethnographie et de l'histoire

Naïk Raviart et Sylvain Masseillou

On s'attachera aux différents visages que le *branlo airejan* a pu revêtir au cours du temps et on s'interrogera, collecte ethnographique et recherche historique à la clé, sur les facteurs d'une évolution qui a été s'accéléralant aux derniers temps de la tradition avant que le revival ne renouvelle le contexte de la pratique. Tout cela en dansant !

Public : *Danseurs confirmés.*

Formée à l'ethnologie de la danse par Jean-Michel Guilcher, **Naïk Raviart**, danseuse et chercheuse, co-fondatrice de l'Atelier de la danse populaire, enseigne les danses traditionnelles et anciennes. Elle est également enseignante en histoire de la danse. **Sylvain Masseillou** accompagnera le stage à la flûte à 3 trous et tambour à cordes ainsi qu'à la voix.

23 & 24
janvier

Rondeaux en Lot et Garonne : *Branles e autes rondèus*

Dany Madier-Dauba et Joan-Luc Madier

Le rondeau ou branle du Haut-Agenais est une danse singulière et variée dans les interprétations qu'en ont faites les danseurs dans les années 1980. Le stage propose aux formateurs-danseurs de s'approprier une démarche progressive, basée sur les rythmes propres à ces variations. Le stage amènera aussi à distinguer par l'approche rythmique ce rondeau des autres formes à deux ou à quatre connues en Lot-et-Garonne et au-delà.

Public : *Danseurs confirmés.*

Dany Madier-Dauba est danseuse, musicienne, chanteuse (duo MadierS, Gasconha plus, Violons de Garona). Elle enseigne les danses traditionnelles gasconnes, en lien étroit avec son parcours au sein de l'ACPA et ses recherches sur le terrain. **Joan-Luc Madier** assure à la voix, avec humour et brio, la musique du stage.



9 & 10
avril

Bourrées d'Artense et du Limousin

Gilles Lauprêtre et Jean-Marc Delaunay

La bourrée présente de multiples formes ; ce stage sera axé principalement sur la bourrée dansée en Artense (Auvergne) qui sera comparée aux façons de danser des régions proches (Limousin) : écoute et échange dans le couple de danseurs, stylistique et rythmique, lien à la musique, apprentissage de formes proposées par les collectages (les danseurs de St Donat) afin d'ouvrir aux interprétations d'aujourd'hui.

Public : *Danseurs confirmés connaissant les bourrées.*

Gilles Lauprêtre, danseur passionné des pays de bourrées et de l'histoire de la danse de bal, a travaillé avec Françoise Etay sur les répertoires collectés en Limousin dont il est devenu un spécialiste.

Jean-Marc Delaunay, musicien (violon, fifre, cornemuses), spécialiste des musiques du Limousin, est passionné par l'étude du jeu lié à la danse.

Infos pratiques, tarifs et inscriptions p. 20

Ateliers hebdomadaires

Les ateliers du COMDT sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation.

L'enseignement de transmission orale privilégie le travail collectif et sa restitution à travers diverses manifestations : rencontres inter-ateliers, Fête de la musique, Journées Portes ouvertes.

Sont enseignés l'accordéon diatonique, la cornemuse gasconne *boha*, la cornemuse rouergate *cabreta*, la flûte brésilienne *pífano*, le haut-bois traditionnel *aboès*, les percussions méditerranéennes, le tambour traditionnel, la vielle à roue, le violon, le chant (polyphonies occitanes et chant à danser, polyphonies du sud de l'Europe) les danses traditionnelles, l'éveil et l'initiation pour les plus petits.



Les ateliers se déroulent au COMDT

du lundi 28 septembre 2015 au vendredi 24 juin 2016.

Inscriptions à l'accueil du COMDT aux horaires habituels d'ouverture.

Une plaquette spécifique sur les ateliers est à votre disposition à l'accueil du COMDT et sur www.comdt.org

Département de musiques traditionnelles au CRR

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles, dont le professeur-coordonateur est Xavier Vidal.

Cet enseignement s'adresse aux musiciens qui pratiquent les musiques traditionnelles du domaine occitan et celles du domaine ibérique et méditerranéen, et donne lieu à des échanges réguliers entre les deux établissements dans les domaines de la formation et de la diffusion.



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse



CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61

<http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr>

Éducation artistique et culturelle



Passeport pour l'art

En 2015-2016, le COMDT accueille quatorze classes dans le cadre du *Passeport pour l'art* de la Ville de Toulouse.

En plus de ses parcours consacrés au *Carnaval des végétaux* et au conte, le COMDT s'associe au CRR

en proposant les parcours *À pleines voix !* et *Le laboratoire musical !* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles. En partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves. Des parcours riches en découvertes !

i Passeport pour l'art : www.cultures.toulouse.fr

Mallette pédagogique

Cette mallette rassemble des documents édités (contes musicaux, chansonniers, CD, DVD, etc.) et des supports pédagogiques conçus par le COMDT. Des parcours d'écoute permettent de se familiariser avec des instruments traditionnels occitans et du monde par des extraits audio et vidéo et également des propositions d'activités pédagogiques avec un jeu de cartes. Une partie porte sur l'apprentissage des danses traditionnelles occitanes et propose une initiation du cycle 1 au cycle 3. Cette mallette contient également une *boha*, cornemuse gasconne, ainsi que ses matériaux de fabrication. La mallette est conçue pour être empruntée par les enseignants et les animateurs pour une utilisation en classe. Il est possible de n'emprunter que la partie consacrée aux danses.



Le COMDT propose également des **activités ponctuelles de sensibilisation artistique et culturelle** sur place ou dans les établissements en direction des jeunes publics scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée, autour du chant, de la danse, des instruments traditionnels et du conte.

i educ.art@comdt.org, www.comdt.org

Centre de documentation

Les thématiques principales du centre de documentation sont l'ethnomusicologie régionale, la littérature orale et l'ethnographie pour ce qui concerne les régions occitanes, la France et le monde.

Activités

Le centre de documentation :

- est spécialisé dans la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles,
- propose le prêt de documents,
- réalise des produits documentaires : dossiers de synthèse, bibliographies, discographies,
- contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT,
- participe à des festivals et salons pour promouvoir son action et valoriser ses ressources,
- conduit des actions de formation et de médiation (projections d'archives audiovisuelles, conférences, etc.).



Partenariats

Le centre de documentation s'inscrit dans de nombreux partenariats régionaux et nationaux : Bibliothèque nationale de France, Archives municipales et Cinémathèque de Toulouse, MuCEM, Centre Régional des Lettres, Centre inter-régional de développement de l'occitan, etc.

Collections

Le centre de documentation c'est :

- une **bibliothèque** : 2500 ouvrages, 180 revues, dossiers de presse et documentaires,
- une **phonothèque** : 1600 heures d'archives sonores et audiovisuelles, 1500 disques,
- une **photothèque** : 1000 documents iconographiques.

Le catalogue est consultable sur cataloguedoc.comdt.org

Infos pratiques

Consultation

Tous les documents sont consultables sur place gratuitement et 170 heures d'archives sonores sont consultables en ligne. Pour les recherches spécifiques, il est préférable de prendre rendez-vous.

Modalités de prêt

- Inscription individuelle et gratuite, valable une année scolaire et réservée aux adhérents du COMDT sur présentation de la carte d'adhésion de l'année en cours.
- Dépôt obligatoire d'un chèque de caution de 75 € (non encaissé).
- Nombre maximum de documents : 3 CD, 2 revues et 2 livres.
- Durée d'un prêt : 21 jours.
- Ne sont pas empruntables : les archives sonores et audiovisuelles et les documents équipés d'une pastille rouge.
- Le retour des documents se fait exclusivement au centre de documentation.

Horaires

Lundi : 10h > 13h - 15h > 17h45

Mardi et mercredi : 10h > 13h - 14h > 18h45

Jeudi : 14h > 17h45

Fermeture au public : jeudi matin et vendredi

Facture instrumentale

Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses.

L'atelier ouvre ses portes au public une fois par an à l'occasion des Journées Portes ouvertes du COMDT, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (cf. p.1). Il participe également aux activités d'éducation artistique et culturelle de l'établissement.

Recherche

Depuis sa création en 1975, l'atelier collabore avec d'autres chercheurs à la reconstitution d'instruments. Il a pris une part importante dans le renouveau des flûtes, cornemuses et hautbois occitans et continue d'inventorier les instruments de cette aire culturelle. Ces divers instruments ont été au centre d'une action importante de réhabilitation, de restitution et d'enseignement : copies destinées à la recherche, fabrication pour la vente ou la location, participation à des publications, des expositions, organisation de cours. Ils ont ainsi pu être implantés dans la vie musicale et culturelle locale et au-delà.

Ces dernières années, l'atelier a participé à une recherche sur la *bodega* ou *craba* (cornemuse de la Montagne noire), à une publication sur l'*amboesa* (hautbois de Vailhourles et hautbois de Cahors), et à la conception d'une méthode sur la *boha*, cornemuse gasconne.

L'atelier a réalisé des copies de cinq hautbois anciens actuellement à l'étude, suite à sa collaboration en 2014 à un programme d'anthologie et de valorisation de l'*aboès*, hautbois du Couserans.



Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :



Aboès

hautbois du Couserans

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité *ré*
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité *sol*
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave



Boha décorée

cornemuse gasconne

- Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche
- Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent
- Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication modernisée à sept trous mélodiques
- Tonalités *sib*, *la* ou *sol*
- Gamme diatonique
- Délais de livraison un an



 atelier@comdt.org

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : *bohas*, *aboès*, hautbois de Vailhourles et vielles à roue.

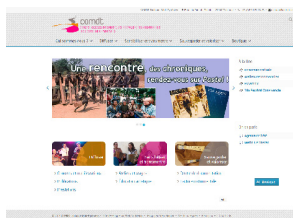
Tarifs : 65 € par trimestre (50 € pour les élèves du COMDT).

Dépôt de garantie : 600 € ou 1500 € selon l'instrument.

 [accueil du COMDT : 05 34 51 28 38](tel:0534512838), contact@comdt.org

Web

En plus d'une information complète sur les activités du COMDT, www.comdt.org relaie l'actualité des musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées et alentour : agenda des manifestations avec Agenda Trad, focus sur les rendez-vous à ne pas manquer, sorties CD, appels à projet, etc.



Boutique



Vous trouverez dans la boutique les publications du COMDT, des ouvrages discographiques et bibliographiques spécialisés dans le domaine des musiques et danses traditionnelles, des méthodes d'apprentissage de la musique, etc.

Le catalogue général et le catalogue des nouveautés sont consultables sur www.comdt.org/boutique

Plus de 300 ouvrages disponibles.

i 05 34 51 28 38, boutique@comdt.org

Prestations



Exposition d'instruments
Animations musicales
Conférences
Formations

i www.comdt.org/diffuser/prestations

Vous y trouverez descriptifs et formulaires de renseignement.

Soutenir le COMDT

Vous êtes intéressés par nos activités, sensibles à nos missions et vous souhaitez vous investir à nos côtés ; professionnels ou particuliers, plusieurs possibilités s'offrent à vous pour nous apporter votre soutien :

... en devenant adhérent

Pour seulement 12 € par an, l'adhésion au COMDT permet de bénéficier de tarifs réduits, d'emprunter des documents et ouvre le droit à la location d'instruments.

... en faisant un don défiscalisé

À titre individuel, vous pouvez soutenir nos actions en effectuant un don : un particulier dispose ainsi d'une réduction d'impôt de 66% du montant versé (à hauteur de 20% maximum de son revenu imposable).

... en devenant mécène

Toutes les entreprises peuvent devenir mécène, les PME comme les très grandes entreprises. Toute contribution, même modeste, permet d'obtenir une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant versé, tout en bénéficiant de contreparties.

L'équipe

Jean-Michel Lattes *président*

Maïlis Bonnecase *directrice*

Stéphane Latour *administrateur*

Perrine Malgouyres *chargée de communication/médiation culturelle*

Pascal Petitprez *facteur d'instruments*

Gwenaëlle Sarra *documentaliste*

Eline Rivière *documentaliste chargée de l'éducation artistique*

Marie Rémon *responsable de l'accueil, chargée de production*

Véronique Millet-Rosalen *chargée de l'accueil*

Françoise Farenc-Vieussens *chargée de mission danse*

Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org

Crédits photos : en couverture - Saurimonda : Pascal Guiblain / Multidelta : L.Mesaric / Aronde : N.Godin - sauf mentions contraires, photos © COMDT.



ARCADE ALLIANCE
mettra à votre disposition tout son savoir-faire,
son expérience et ses compétences dans
l'exécution des **contrats de maintenance**
multi-technique et la réalisation de **travaux**
tous corps d'état du second oeuvre.

2, place du Revard
31770 COLOMIERS
Tél. : 09 71 52 75 49
Fax : 05 61 78 02 49
Site internet : arcade-alliance.com

CHEZ SALOMÉ

Traiteur Maison

Cuisine légère

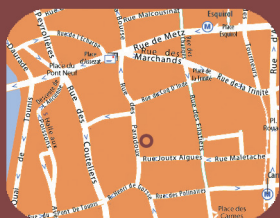
Fabrication sur place

*Marché des Carmes - 15 place des Carmes
31000 Toulouse*



AUX SAVEURS DES PARADOUX

restaurant
cuisine d'ici, pincée d'ailleurs



- produits du marché
- salle voutée en sous-sol

14, rue des Paradoxes
31000 Toulouse
05 61 25 23 23

Hôtel Croix Baragnon

un petit hôtel insolite en plein cœur historique et commerçant de Toulouse.



Soyez les bienvenus !

HOTEL CROIX-BARAGNON**

17, rue Croix-Baragnon, 31000 TOULOUSE

☎ 00 33 (0)5 61 52 60 10

@ hotelcroixbaragnon.toulouse@orange.fr

www.hotelcroixbaragnon.com

et maintenant aussi sur facebook

Infos pratiques

Concerts et manifestations

Sauf mention contraire (►) les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT.

Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

Tarifs	Plein	Réduit	Spécial	Gratuit
Concerts du COMDT	13 €	8 €	5 €	- 8 ans
Concerts de l'Espace Croix-Baragnon	10 €	8 €	5 €	- 12 ans

Au COMDT :

- tarif réduit sur justificatif : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants - 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, adhérents de l'ARPA.
- tarif spécial sur justificatif : jeunes de 8 à 18 ans, élèves du COMDT.

Lieux

COMDT

5 rue du Pont de Tounis

Réservations

COMDT

05 34 51 28 38

Saint-Pierre-des-Cuisines

12 place Saint-Pierre

Espace Croix-Baragnon

24 rue Croix-Baragnon

Espace CXB

05 62 27 60 60

Salle du Sénéchal

17 Rue de Rémusat

La Pause musicale

05 61 22 96 77

Stages de musique et de danse

Les stages se déroulent au COMDT le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.

Tarifs*	Plein	Réduit
Stages de musique ou de danse	50 €	40 €

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH, étudiants - 26 ans.

* Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer une cotisation annuelle et obligatoire de 12 €. Carte valable du 1^{er} septembre 2015 au 31 août 2016.

Stages en partenariat avec l'ARPA : les adhérents de l'ARPA sont exemptés de l'adhésion au COMDT.

Inscriptions

Stages

À partir du 31 août, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/ateliers-et-stages/stages

*L'inscription est validée dès réception du paiement **dans la limite des places disponibles.***

 05 34 51 28 38, contact@comdt.org



5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse

 Carmes et Esquirol

05 34 51 28 38

contact@comdt.org

www.comdt.org

Horaires

lundi	10h - 13h / 15h - 17h45
mardi / mercredi / jeudi	10h - 13h / 14h - 18h45
vendredi	10h - 12h45

*Jusqu'à la rentrée des ateliers hebdomadaires le 28 septembre
et pendant les vacances scolaires, fermeture le soir à 17h45.*



Direction régionale
des affaires culturelles

Cette brochure a été réalisée avec la
participation du Crédit Mutuel

