



Saison 2016-2017



www.comdt.org



Sauvegarder et valoriser le patrimoine oral, transmettre et diffuser les musiques et danses traditionnelles constituent les missions du COMDT à travers ses différentes activités : documentation, facture instrumentale, cours et stages, concerts, créations, rencontres et échanges avec les musiques méditerranéennes et les musiques anciennes. Pôle culturel, il accompagne et développe des projets en région et participe à la mise en œuvre de partenariats pérennes : Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR), Atelier Régional des Pratiques musicales Amateurs (ARPA), Université-Toulouse Jean-Jaurès, Espace Croix-Baragnon Toulouse, MÚSIC Musée des instruments Céret, Centre inter-régional de développement de l'occitan (CIRDÒC).

Sommaire

Diffuser
3

Concerts et manifestations

Sensibiliser et transmettre
7

Stages de musiques et de danses, enseignement hebdomadaire, éducation artistique et culturelle

Sauvegarder et valoriser
14

Centre de documentation, facture instrumentale

18

Prestations : web, boutique, autres activités

19

Le COMDT

22

Informations pratiques, tarifs et réservations

Journée Portes ouvertes

Dimanche 18 septembre

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

de 10 h à 12 h 30
de 14 h à 18 h

Entrée libre

Visite libre du COMDT : centre de documentation, atelier de facture instrumentale, exposition d'instruments en partenariat avec le MÚSIC Musée des instruments Céret.

Animations musicales (*pifano*, percussions, polyphonies occitanes, cornemuses, hautbois), impromptus de danse, initiation aux instruments (cornemuse (*boha*), hautbois (*aboès*), vielle à roue) et aux danses.

Programme détaillé sur www.comdt.org début septembre.

Concert-bal sur le parvis avec la Còla del Conservatori de Tolosa

18 h

Département de musiques traditionnelles du CRR de Toulouse

Coordination Xavier Vidal



Le groupe, composé d'une quinzaine de chanteurs et instrumentistes (oud, violon, cornemuse, flûtes, vielle à roue et accordéon), propose des répertoires appartenant aux traditions musicales de l'Orient, des Balkans, de l'Andalousie et de l'Occitanie.

Les thèmes musicaux qui seront présentés illustrent les histoires et les cultures des pays de rivières, de canaux et des ports de la Méditerranée : chants de marins, chants de mariners, évocation du voyage et des traversées sur le thème de l'eau, la rivière, le passage...

La foire au collectage Hèira de la collècta

Samedi 15 octobre

à partir de 19 h

Les étudiants en musiques traditionnelles du CRR de Toulouse et de l'isdàT investiront le centre de ressources, les galeries, les salles de répétition pour un parcours promenade à la découverte du patrimoine gascon.

Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudin

20 h 30

Création de Joan Francés Tisnèr inspirée de l'œuvre de l'ethnologue gascon Félix Arnaudin.

Dispositif sonore octophonique, musique mixte direct / diffusion (chant, texte, instruments, machines) et projections.

Jakes Aymonino, voix, guitares, diffusion vidéo

François Dumeaux, compositions électroniques, traitements sonores, machines

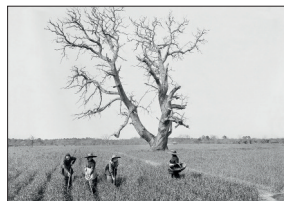
Domenja Lekuona, récitante, diffusion vidéo

Joan Francés Tisnèr, composition, mise en espace sonore, chant



Ce spectacle invite à une exploration dans des paysages sonores insolites, des contes insensés, une parole libre et des chants inspirés. Comme Félix Arnaudin, *tralhaires* (pisteurs en occitan) de la lande, nous partirons à la rencontre d'autres amoureux d'espace, de temps et d'humanité.

Co-producteurs du spectacle :
Parc naturel régional des Landes de Gascogne et Nuits Atypiques.
Avec l'aide de : DRAC Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, Département des Landes, Ville de Salies-de-Béarn, Ville de Pau.



Arabesque

Espace Croix-Baragnon
Salle Bleue

Vendredi 27 janvier

20 h 30

Nour-Eddine Saoudi, oud et chant

Omar Mouhoub, piano

Ahmed Bey Bensiam, violon alto

Rabah Azzoug, flûte

Khaled Ghazi, derbouka



Le grand musicien Nour-Eddine Saoudi et son ensemble proposent un voyage initiatique à travers les styles musicaux de la ville d'Alger depuis leur ancrage arabo-andalou et les noubates (suites musicales) des cours royales jusqu'aux envolées contemporaines et sonorités nouvelles que cette ville et son histoire n'ont cessé d'accueillir.

Nour-Eddine Saoudi animera un stage de musique arabo-andalouse au COMDT les 28 et 29 janvier (page 8).

Ballsy Swing

Hall Comminges à Colomiers
dans le cadre du
festival Fous d'Archet

Samedi 18 mars

22 h 30

www.arpalhands.org

Colin Delzant, violoncelle

Valère Passeri, violon

Lucas Thébaut, accordéons diatoniques

Ces trois musiciens dans le vent toujours vif des traditions populaires impriment aux musiques du bal folk et d'ailleurs un souffle virtuose puisé dans leur bagage jazz ou classique. Avec ses arrangements sophistiqués regorgeant d'énergie et de malice, Ballsy Swing exauce ainsi la promesse d'un bal folk en tout point emballant, dans lequel mazurkas, polkas, valse, marches ou bourrées accèdent au rang d'irrésistibles machines à danser.



Lucas Thébaut animera un stage d'accordéon au COMDT les 18 et 19 mars (page 8).

Laurent Cavalié en solo

Samedi 22 avril

20 h 30

Chant, tambours anciens, percussions végétales, mâchoire d'âne et accordéon.



Nourri de chansons populaires languedociennes, Laurent Cavalié écrit une poésie du sol dans une langue-rythme, où se croisent la mythologie locale, l'absurdité du monde de la finance, la musique de *balèti* puisée sur les côtes de la Méditerranée, et la mort qui vient donner plus de légèreté à l'existence.

Laurent Cavalié animera un stage de chant au COMDT les 22 et 23 avril (page 9).

Fête de la Musique

Jardin Raymond VI

Mercredi 21 juin

à partir de 16 h



- Bal pour enfants
- Groupe de musique de rue
- Impromptus musicaux
- Bal des élèves et des professeurs
- Grand bal en soirée

Entrée libre.

Programme détaillé sur www.comdt.org début juin.

Transmission orale et chants du Moyen-Âge

5 & 6 novembre

En partenariat avec l'ARPA Midi-Pyrénées

Els Janssens-Vanmunster et Caroline Marçot

Ces deux chanteuses de l'ensemble Mora Vocis aiment proposer un apprentissage de ce répertoire dans l'esprit de son époque adapté à un public d'aujourd'hui : en transmettant des mélodies envoûtantes sans support papier, en proposant un bain de son, pour mettre une musique dite « savante » à la portée de tous.

Seront abordées une monodie et une polyphonie simple à deux voix issues du Roman de Fauvel (langue des chants : français médiéval et latin).

- **Public : tous niveaux.**

Els Janssens-Vanmunster se promène avec aisance à travers les différents répertoires classiques allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Chanteuse au sein de l'ensemble Mora Vocis, elle en assure la direction artistique depuis décembre 2010.

Chanteuse et compositrice, **Caroline Marçot** a rejoint en 2003 l'ensemble féminin Mora Vocis avec lequel elle interprète et enregistre des musiques médiévale et contemporaine.

Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

17 & 18 décembre

Yung-San Chiang

Le stage abordera deux thèmes principaux : la recherche d'une position corporelle naturelle et adéquate du musicien et l'accordage de l'instrument. L'animateur proposera un travail sur quelques ornements et sur le jeu du bourdon. Le répertoire sera puisé dans le recueil de Félix Arnaudin. Même si le stage est plus orienté vers l'utilisation de la *boha* dite à 5 trous (modèle ancien), il pourra également accueillir les pratiquants du modèle à 6 trous.

Prêt de cornemuse possible.

- **Public : débutants.**

Yung-San Chiang est titulaire du Diplôme d'État de musiques traditionnelles. Il enseigne actuellement dans plusieurs établissements ou associations : COMDT, Arpalhands, MJC de Castanet-Tolosan et Foyer Rural Lacroix-Falgarde.

Musique arabo-andalouse

28 & 29 janvier

Nour-Eddine Saoudi

Nour-Eddine Saoudi abordera la musique classique algérienne : école d'Alger, architecture, structure, modes, corpus poétique et les musiques citadines : *haouzi*, *aroubi*, *chaâbi*, tendances actuelles.

- **Public** : instrumentistes (cordes, vents, percussions) et chanteurs ayant une pratique régulière.

Nour-Eddine Saoudi, né à Alger, fut l'élève des derniers grands maîtres de l'école algéroise, 1^{er} prix du Conservatoire d'Alger en 1974, Nour-Eddine Saoudi y devient professeur dès 1978, avant de rejoindre ou de fonder plusieurs associations de musique andalouse (Fakhardjia, Essendoussia, etc.). Il a été nommé en janvier 2016 à la direction du tout nouvel opéra d'Alger qui regroupe l'Orchestre symphonique national, le Ballet national ainsi que le Groupe de musique andalouse.

Nour-Eddine Saoudi sera en concert avec son ensemble le 27 janvier à la Salle Bleue de l'Espace Croix-Baragnon (page 5).

Accordéon diatonique

18 & 19 mars

Lucas Thébaut

Ce stage proposera des rencontres et échanges transversaux autour du diatonique en bal d'aujourd'hui avec l'apprentissage de thèmes standards du Poitou, accompagnés d'une vision de fond sur l'accordéon et les divers rôles qu'il peut tenir (accompagnement, mélodie, rythme).

Quelques notions de théorie d'harmonie seront expliquées ; il s'agira d'apprendre comment mener une mélodie, harmoniser un thème, choisir des accords et prendre plaisir à jouer ensemble.

- **Public** : musiciens ayant une pratique d'un an minimum de leur instrument (accordéon diatonique *Sol/Do*).

Musicien professionnel depuis plusieurs années, **Lucas Thébaut** est un accordéoniste qui ne cesse de jouer, chercher, bricoler, comme un inventeur fou, insatiable de découverte. Il aime à creuser encore et encore sa musique, « sans trop de colorants ni conservateurs » ...

Lucas Thébaut sera en concert avec Balsys Swing le 18 mars à Colomiers dans le cadre du festival Fous d'Archet (page 5).

Chant languedocien

22 & 23 avril

Laurent Cavalié

Les enregistrements de chansons collectées dans l'Aude dans les années 2000 permettent de découvrir avant tout des personnes qui ont livré leurs souvenirs de chansons de famille, de leur village, de son carnaval, de sa messe de minuit ou de sa fête votive, nous offrant ainsi un pan de culture, tour à tour vive et en lambeau de mémoire.

En partant de cette écoute, il sera proposé de travailler sur la musicalité de la langue, sur la cadence particulière qu'elle génère, l'engagement de chacun à interpréter et l'engagement collectif à faire sonner ensemble, permettant de se confronter aux questions liées à la réappropriation d'une musique populaire.

- **Public** : chanteurs ayant une pratique régulière.

Laurent Cavalié est accordéoniste-chanteur du groupe Du Bartàs et arrange et dirige le sextuor vocal féminin La Mal Coiffée. Il a effectué également des recherches sur les chants des pays d'Aude pour une tentative de recensement du travail de collectage de chants populaires effectué dans les pays audois depuis le milieu du XIX^e siècle.

Laurent Cavalié sera en concert le 22 avril au COMDT (page 6).

Corps et voix pour la création collective

13 & 14 mai

En partenariat avec
l'ARPA Midi-Pyrénées

Pascal Caumont et Géraldine Toutain

Comment retrouver l'unité du corps et de la musique en explorant des monodies et des polyphonies ? Avec des supports d'écoute ou simplement avec notre mémoire, le stage abordera ces répertoires qui puisent leurs sources dans les chants populaires pour créer collectivement, en mettant en valeur les liens entre musiques traditionnelles et savantes.

- **Public** : chanteurs ayant une pratique régulière.

Pascal Caumont est chanteur, compositeur, collecteur, chercheur spécialisé dans les techniques vocales traditionnelles. Titulaire du CA de musiques traditionnelles, il enseigne aux conservatoires de Tarbes et de Pau.

Géraldine Toutain enseigne le chant choral et la direction de chœur à la faculté de musicologie de Dijon et encadre des stages pour les CFMI, Cefedem, PESM et les fédérations. Elle est titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux.

Sauts d'Oskorri et quadrilles d'Urbeltz

8 & 9 octobre

Nathalie Vivier et Patxi Amulet

Nous irons à la découverte des sauts ou *mutxiko* « oubliés », issus du travail du groupe Oskorri d'après les notes du grand maître à danser Juan Ignacio Iztueta (1767-1845). Pour diversifier l'apprentissage au cours du stage, nous aborderons aussi les quadrilles du chorégraphe Juan Antonio Urbeltz.

- **Public** : danseurs confirmés connaissant les bases des sauts basco-béarnais.

Nathalie Vivier, danseuse, chorégraphe, formatrice à Leinua (Saint-Pierre d'Irube) et au Conservatoire Maurice Ravel Côte Basque de Bayonne, est très engagée dans le renouveau de la danse basque et a participé à de nombreux spectacles (*Leinua*, *Leihotik*, *Bilaka*, *Kukai gazte*).

Elle sera accompagnée par **Patxi Amulet** à l'accordéon, à la guitare, à la voix, au *txistu*, à la *gaita* et à d'autres instruments.

Pas d'estiu et autres danses du pays de Baitgs (Béarn)

10 & 11 décembre

Lionel Dubertrand et Joan Francés Tisnèr

Baigts de Béarn a fait l'objet de quelques collectes, dont celle de Michel Verdière. Ses danses dynamiques et rapides ont pu être sauvées de l'oubli et ré-enseignées. Plusieurs de ces danses intègrent des pas régimentaires (le *pas d'estiu*, les sauts – *la craba*, *petit agnoa* –, *le tica marion*). Nous nous centrerons sur l'apprentissage du *pas d'estiu*, les autres danses nous permettront d'appréhender l'introduction des pas régimentaires dans les pratiques populaires en Béarn.

- **Public** : danseurs confirmés ayant une pratique des sauts béarnais.

Lionel Dubertrand est formateur en danses traditionnelles gasconnes. Il a côtoyé les collecteurs de la Gascogne depuis 1990 et est titulaire d'un DEA en ethnologie sur le thème des danses traditionnelles.

Joan Francés Tisnèr est un compositeur, musicien et chanteur gascon. Il compose, dirige et réalise de nombreux projets liés à la culture occitane et donne des master-classes de musique occitane au CRR de Toulouse et à l'Université de Poitiers.

Danses, chants et musiques du Lauragais

14 & 15 janvier

Maryvonne Pons et Xavier Vidal

Le Lauragais, dans son répertoire musical et chorégraphique ancien, fait figure aujourd'hui de *terra incognita*. En se fondant sur diverses sources dont les enquêtes réalisées par Xavier Vidal, Renat Jurié et Claude Sicre dans les années 80, ce stage proposera de se réapproprier les danses attestées sur ce territoire, dans leur diversité et leur vitalité. Par le visionnage de documents de collectes, par la danse et le chant, nous restituerons le travail réalisé depuis 2013 par l'équipe de musiciens et danseurs de l'association Pais de Cocanha.

- **Public** : danseurs de niveaux intermédiaire et confirmé.

Maryvonne Pons est formatrice en danses et chants des pays d'Oc. Après des recherches sur les branles languedociens, elle travaille sur les danses attestées en Lauragais au sein de l'association Pais de Cocanha.

Xavier Vidal est un musicien très engagé depuis 40 ans dans la pratique musicale, la collecte, l'enseignement et la diffusion des musiques et danses de tradition. Il est actuellement professeur-coordonateur du Département de musiques traditionnelles au CRR de Toulouse.

Bourrées d'Aubrac

À la MJC du Pont des Demoiselles

18 & 19 mars

Josiane Enjelvin et Christophe Burg

La bourrée à 3 temps en Aubrac a conservé à la fois un style, un caractère, une rythmique et des musiques que nous souhaitons vous présenter lors de ce stage. Nous aborderons la richesse et l'inventivité de cette danse à travers l'écoute de la musique, les pas, les déplacements et les figures. Nous nous attacherons à montrer sa spécificité en soulignant les aspects relatifs à l'allure et à l'énergie qui procurent le plaisir de la danser.

- **Public** : danseurs confirmés.

Josiane Enjelvin est née en Aubrac dans une famille de danseurs. Sa longue expérience dans différents types de milieux lui permet d'avoir le recul nécessaire à l'analyse de la danse dans toutes ses dimensions (musicale, corporelle, rythmique).

Christophe Burg, cabrettaire depuis 30 ans, s'est intéressé au répertoire du Rouergue et de la Haute-Auvergne à travers le témoignage d'anciens musiciens et d'enregistrements. Il a animé de nombreux bals et stages.

Les ateliers du COMDT sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation.

L'enseignement de transmission orale privilégie le travail collectif et sa restitution à travers diverses manifestations : rencontres inter-ateliers, Fête de la Musique, Journées Portes ouvertes.

Sont enseignés l'accordéon diatonique, la cornemuse des landes de Gascogne *boha*, la cornemuse rouergate *cabreta*, la flûte brésilienne *pífano*, le hautbois traditionnel *aboès*, les percussions méditerranéennes (derbouka et tambours sur cadre), le tambour traditionnel, la vielle à roue, le violon, le chant (polyphonies occitanes et chants à danser, polyphonies du sud de l'Europe), les danses traditionnelles, l'éveil et l'initiation pour les plus petits.

Les ateliers se déroulent au COMDT du lundi 26 septembre 2016 au vendredi 23 juin 2017.

Inscriptions à l'accueil du COMDT aux horaires habituels d'ouverture.

Une plaquette spécifique sur les ateliers est à votre disposition à l'accueil du COMDT et sur www.comdt.org

« Passeport pour l'art »

En 2016-2017, le COMDT accueillera quatorze classes dans le cadre du *Passeport pour l'art* de la Ville de Toulouse.

Le COMDT propose deux parcours, *Carnaval des végétaux* et *1,2,3, on conte*.

Il s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional pour les parcours *À pleines voix!* et *Le laboratoire musical!* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles.

Enfin, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.

📄 *Passeport pour l'art* : www.cultures.toulouse.fr

Le COMDT propose également des **activités ponctuelles de sensibilisation artistique et culturelle** sur place ou dans les établissements en direction des publics scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée, autour du chant, de la danse, des instruments traditionnels et du conte.



sensibiliser et transmettre

DÉPARTEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES DU CRR



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles, dont le professeur-coordonateur est Xavier Vidal. Cet enseignement s'adresse aux musiciens qui pratiquent les musiques traditionnelles

du domaine occitan et celles du domaine ibérique et méditerranéen, et donne lieu à des échanges réguliers entre les deux établissements dans les domaines de la formation et de la diffusion. La prochaine promotion sera recrutée à la rentrée 2017 (inscriptions en juin en ligne sur <http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr>).

📄 CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61

Mallette pédagogique

Cette mallette rassemble des documents édités (contes musicaux, chansonniers, CD, DVD, etc.) et des supports pédagogiques conçus par le COMDT. Des parcours d'écoute permettent de se familiariser avec des instruments traditionnels occitans et du monde par des extraits audio et vidéo et également des propositions d'activités pédagogiques avec un jeu de cartes. Une partie porte sur l'apprentissage des danses traditionnelles occitanes et propose une initiation du cycle 1 au cycle 3. Cette mallette contient également une *boha*, cornemuse des landes de Gascogne, ainsi que ses matériaux de fabrication. La mallette est conçue pour être empruntée par les enseignants et les animateurs pour une utilisation en classe. Il est possible d'emprunter uniquement la partie consacrée aux danses ou celle consacrée à l'écoute musicale.

📄 educ.art@comdt.org, www.comdt.org



13

12

Les principales thématiques du centre de documentation sont la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes avec une ouverture sur d'autres régions du monde.



Collections

Le centre de documentation c'est :

- **une bibliothèque**

2 500 ouvrages
180 revues

- **une phonothèque**

1 600 heures d'archives sonores et audiovisuelles
1 500 disques

- **une photothèque**

1 000 documents iconographiques

Le catalogue est consultable sur cataloguedoc.comdt.org

Informations pratiques

Consultation

Tous les documents sont consultables sur place gratuitement et 170 heures d'archives sonores sont consultables en ligne. Pour les recherches spécifiques, il est préférable de prendre rendez-vous.

Modalités de prêt

Inscription individuelle et gratuite, valable une année scolaire et réservée aux adhérents du COMDT sur présentation de la carte d'adhésion de l'année en cours.

- Dépôt obligatoire d'un chèque de caution de 75 €
- Nombre maximum de documents : 3 CD, 2 revues et 2 livres
- Durée d'un prêt : 21 jours
- Ne sont pas empruntables :
 - les archives sonores et audiovisuelles
 - les documents équipés d'une pastille rouge

Horaires

| | |
|----------|---------------------|
| Lundi | 10h–13h / 15h–17h45 |
| Mardi | 10h–13h / 14h–17h45 |
| Mercredi | 10h–13h / 14h–18h15 |
| Jeudi | 14h–17h45 |

Fermeture au public : jeudi matin et vendredi

☎ 05 34 51 18 76 - documentation@comdt.org

Activités

Le centre de documentation est spécialisé dans la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles. Il propose le prêt de documents et réalise des produits documentaires : dossiers de synthèse, bibliographies, discographies. Il contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT, participe à des festivals et salons pour promouvoir son action et valoriser ses ressources, conduit des actions de formation et de médiation (projections d'archives audiovisuelles, conférences).

Partenariats

Le centre de documentation s'inscrit dans de nombreux partenariats régionaux et nationaux : Bibliothèque nationale de France (BnF), Archives municipales et Cinémathèque de Toulouse, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Centre régional des Lettres (CRL Midi-Pyrénées), Centre inter-régional de développement de l'occitan (CIRDÒC), Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Institut Occitan Aquitaine (InÒc Aquitaine).

Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses. L'atelier ouvre ses portes au public une fois par an à l'occasion des Journées Portes ouvertes du COMDT, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (page 3). Il participe également aux projets d'action culturelle de l'établissement.



Recherche

Depuis sa création en 1975, l'atelier collabore avec d'autres chercheurs à la reconstitution d'instruments. Il a pris une part importante dans le renouveau des flûtes, cornemuses et hautbois occitans et continue d'inventorier les instruments de cette aire culturelle. Ces divers instruments ont été au centre d'une action importante de réhabilitation, de restitution et d'enseignement : copies destinées à la recherche, fabrication pour la vente ou la location, participation à des publications, des expositions, organisation de cours. Ils ont ainsi pu être implantés dans la vie musicale et culturelle locale et au-delà.

Ces dernières années, l'atelier a participé à des travaux de recherche dont une publication sur l'*amboesa* (hautbois de Vailhourles et hautbois de Cahors) avec l'AMTP Quercy et la Granja et une méthode sur la *boha*, cornemuse des landes de Gascogne éditée par l'association Bohaires de Gasconha. Il a participé, en 2014, à un programme d'anthologie et de valorisation de l'*aboès*, hautbois du Couserans, suite auquel il a réalisé des copies de cinq hautbois anciens. Est actuellement à l'étude un prototype du « hautbois du pays toulousain ».

Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :



Aboès
hautbois du Couserans

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité *Ré*
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité *Sol*
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave



Boha décorée
cornemuse des landes de Gascogne

- Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche
- Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent
- Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication modernisée à sept trous mélodiques



- Tonalités *Sib*, *La* ou *Sol*
- Gamme diatonique
- Délai de livraison : un an

✉ atelier@comdt.org

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : *bohas*, *aboès*, hautbois de Vailhourles et vieilles à roue.

Tarifs

65 € par trimestre (50 € pour les élèves du COMDT).
Dépôt de garantie : 600 € ou 1 500 € selon l'instrument.

✉ 05 34 51 28 38 - contact@comdt.org

Web

En plus d'une information complète sur les activités du COMDT, www.comdt.org relaie l'actualité des musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées et alentour : agenda des manifestations avec Agenda Trad, focus sur les rendez-vous à ne pas manquer, sorties CD, appels à projet.

Boutique



Vous trouverez dans la boutique les publications du COMDT, des ouvrages discographiques et bibliographiques spécialisés dans le domaine des musiques et danses traditionnelles, des méthodes d'apprentissage de la musique.

Le catalogue général et le catalogue des nouveautés sont consultables sur www.comdt.org/boutique

Plus de 300 ouvrages disponibles.

☎ 05 34 51 28 38 - boutique@comdt.org

Autres activités



Exposition d'instruments

Animations musicales

Conférences

Formations

☎ www.comdt.org/diffuser/

Vous y trouverez descriptifs et formulaires de renseignement.

Soutenir le COMDT

Vous êtes intéressés par nos activités, sensibles à nos missions et vous souhaitez vous investir à nos côtés ; professionnels ou particuliers, plusieurs possibilités s'offrent à vous pour nous apporter votre soutien :

... en devenant adhérent

Pour seulement 12 € par an, l'adhésion au COMDT permet de bénéficier de tarifs réduits, d'emprunter des documents et ouvre le droit à la location d'instruments.

... en faisant un don défiscalisé

À titre individuel, vous pouvez soutenir nos actions en effectuant un don : un particulier dispose ainsi d'une réduction d'impôt de 66% du montant versé (à hauteur de 20% maximum de son revenu imposable).

... en devenant mécène

Toutes les entreprises peuvent devenir mécène, les PME comme les très grandes entreprises. Toute contribution, même modeste, permet d'obtenir une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant versé, tout en bénéficiant de contreparties.

L'équipe

Jean-Michel Lattes, président

Maïlis Bonnecase, directrice

Stéphane Latour, administrateur

Pauline Morvan, chargée de communication et de médiation culturelle

Pascal Petitprez, facteur d'instruments

Gwenaëlle Sarra, documentaliste

Éline Rivière, documentaliste chargée de l'éducation artistique

Marie Rémon, responsable de l'accueil, chargée de production

Véronique Millet-Rosalen, chargée de l'accueil

*Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org
Maquette : Studio Lil & A. Alquier.*

Crédits photos : Véronique Chochon (p.1, p.5 bas), Nicholas Faure (p.1, p.6 haut), Mehdi Hachid (p.1), Georges Souche (p.4), Félix Arnaud (p.4), COMDT.



GN IMPRESSIONS

Réalisation de maquettes et mise en page

Conseils - Fabrications - Impressions

1925 Route de Navidals - 31340 Villematier
Tél. 06 30 31 64 32 / Fax 05 62 79 52 49

Email : gnimpressions@gmail.com



**AUX
SAVEURS
DES PARADOUX**

*restaurant
cuisine d'ici, pincée d'ailleurs*



- produits du marché
- salle votée en sous-sol

14, rue des Paradoux
31000 Toulouse
05 61 25 23 23



Le nez rouge

BISTROT • BAR À VINS

2 rue des couteliers
31000 Toulouse

05 61 25 83 42
www.lenezrouge.fr

« De la musique traditionnelle à la cuisine authentique il n'y a qu'un pas. »



Ouvert du mardi
au samedi midi & soir



ARCADÉ ALLIANCE

mettra à votre disposition tout son savoir-faire, son expérience et ses compétences dans l'exécution des **contrats de maintenance multi-technique** et la réalisation de **travaux tous corps d'état du second œuvre**.

2, place du Revard
31770 COLOMIERS
Téléphone : 09 71 52 75 49
Adresse mail : arcade.alliance@orange.fr

Concerts et manifestations

Sauf mention contraire, les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT.
Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

| Tarifs | Plein | Réduit | Spécial | Gratuit |
|---|-------|--------|---------|----------|
| Concerts du COMDT | 13 € | 8 € | 5 € | - 12 ans |
| Salle Bleue Espace Croix-Baragnon | 10 € | 8 € | 5 € | - 12 ans |
| Festival Fous d'Archet | 12 € | 10 € | / | - 12 ans |

Au COMDT :

- Tarif réduit sur justificatif : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures.
- Tarif spécial sur justificatif : jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

| Lieux | Réservations |
|--|---|
| COMDT 5, rue du Pont de Tounis | COMDT 05 34 51 28 38 |
| Espace Croix-Baragnon 24, rue Croix-Baragnon | Espace Croix-Baragnon 05 62 27 60 60 |
| Festival Fous d'Archet Hall Comminges - Colomiers | Arpalhands 05 61 07 30 91 |

Stages de musique et de danse

Les stages se déroulent au COMDT le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h (même horaire pour le stage de danse qui a lieu à la MJC du Pont des Demoiselles). Le stage *Corps et voix pour la création collective* se déroulera le samedi 13 mai et le dimanche 14 mai de 10h à 13h et de 15h à 18h.

| Tarifs* | Plein | Réduit |
|---|-------|--------|
| Stages de musique ou de danse | 50 € | 40 € |
| Stage Corps et voix pour la création collective | 75 € | 60 € |

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH.

*Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer une cotisation annuelle et obligatoire de 12 €. Carte valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Stages en partenariat avec l'ARPA : les adhérents de l'ARPA sont exemptés de l'adhésion au COMDT.

Inscriptions

À partir du 22 août, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/ateliers-et-stages/stages

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles.

☎ 05 34 51 28 38 – contact@comdt.org



5 rue du Pont de Tounis, 31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol - stations vélo 26 | 27 | 49
05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

www.comdt.org

🌀 Horaires de l'accueil 🌀

| | |
|----------|---------------------|
| Lundi | 10h–13h / 15h–17h45 |
| Mardi | 10h–13h / 14h–17h45 |
| Mercredi | 10h–13h / 14h–18h15 |
| Jeudi | 10h–13h / 14h–17h45 |
| Vendredi | 10h–12h45 |

Le COMDT est membre de la
Fédération des associations
de musiques et danses traditionnelles

