



Saison 2017 - 2018



www.comdt.org



Le COMDT est un centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles. Il a pour missions la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement, la création et la diffusion, l'éducation artistique et culturelle, la facture instrumentale et la documentation.

Pôle régional, il accompagne et structure des projets sur le territoire régional. À partir de ces missions, le COMDT développe des échanges avec les musiques du bassin méditerranéen et les musiques anciennes.

Il a pour partenaires le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, l'Université Toulouse-Jean Jaurès, l'ARPA Occitanie, le CIRDÒC, etc.

Sommaire

Diffuser 3

Concerts et manifestations

Sensibiliser et transmettre 7

Stages de musiques et de danses, enseignement hebdomadaire, éducation artistique et culturelle

Sauvegarder et valoriser 14

Centre de documentation, facture instrumentale

18

Prestations : web, boutique, autres activités

19

Le COMDT

22

Informations pratiques, tarifs et réservations

Journée Portes ouvertes

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Dimanche 17 septembre

Entrée libre

De 10h00 à 12h30
et de 14h00 à 18h00

Visite libre du COMDT : centre de documentation, atelier de facture instrumentale, exposition sur la lutherie végétale et populaire.

Initiation aux instruments (cornemuses (*boha* et *cabreta*), hautbois (*aboès*), vielle à roue), animations musicales, concert *Bach ô trad*, entre danses traditionnelles et pièces baroques, avec le groupe Garonnette.

À 17h00

Aronde

Show-case à l'occasion de la sortie de leur premier album

Le duo Clémence Cognet et Noëllie Nioulou et le duo Thomas Baudoin et Romain Colautti fusionnent leurs univers musicaux empreints de répertoires traditionnels auvergnats et gascons et présentent leur premier album.

Sortie prévue le 22 septembre sur le label trad Pagans.

Noëllie Nioulou, violoncelle et violon, **Clémence Cognet**, violon, chant, *shruti-box* et rebec, **Roman Colautti**, contrebasse, percussions, *boha*, boîte à bourdon et chant, **Thomas Baudoin**, chant, tambourin à cordes, *boha*, *shruti-box*, rebec et percussions

Programme détaillé sur www.comdt.org début septembre.



Samedi 14
octobre

Cafourche Création

20h30

L'arrière-plan imaginaire de ce projet provient des cafés-charbons parisiens, du bal auvergnat et de la culture populaire paysanne des pays d'oc du début de l'ère industrielle, pour proposer une véritable création entre concert, conte, théâtre musical, paysages sonores et autres expérimentations ludiques à partir de ce répertoire traditionnel.

Grapaud de Plumas : François Dumeaux, synthétiseur modulaire, chant et violon, **Luc Fagoaga**, chant et mégaphone, **Bastien Fontanille**, vielle à roue, chant et *circuit bending*, **Florian Nastorg**, saxophones, magnétophone et objets



Vendredi 19
janvier

L'Esprit de Grenade Chants et Musiques de l'Andalousie médiévale

20h30

Avec *L'Esprit de Grenade*, Françoise Atlan tisse une broderie poétique et musicale mêlant cultures arabe, hébraïque, castillane et judéo-espagnole à travers chants de noces, berceuses, chants d'amour mystiques et profanes. Revisité par la chanteuse, ce répertoire nous plonge, le temps d'un concert, dans l'univers poétique et musical unique de l'Espagne des Trois Cultures.

Françoise Atlan animera un stage de chant au COMDT les 20 et 21 janvier (page 9).

Françoise Atlan, chant et percussions, **Nidhal Jaoua**, *qanûn*



Ki Samedi 10
février

20h30

La nouvelle exploration de Baltazar Montanaro-Nagy et Miquèu Montanaro est une suite de dix pièces instrumentales rigoureusement écrites, intégrant des plages de dialogues improvisés, des inventions spontanées et des digressions aventureuses sur tous ces lointains qui peuplent leur imaginaire.

Duo Montanaro : Miquèu Montanaro, flûtes, galoubets-tambourins, *fujara*, *ney*, guimbarde et *dvojnica*, **Baltazar Montanaro-Nagy**, violon et violon baryton

Miquèu Montanaro animera des sessions autour des *Poèmes Cardinaux* au COMDT le 13 janvier, les 10 et 11 février et le 24 mars (page 8).



Cocanhako Samedi 10 mars

20h30

Cette création est le fruit de la rencontre du trio vocal Cocanha avec Julen Achiary, chanteur, improvisateur et percussionniste basque et Fawzi Berger, percussionniste abreuvant cette collaboration d'accents maloya, gnawa, maracatu. S'instaure alors un dialogue des rythmes extrêmement riche qui explore la dimension festive et tribale du répertoire occitan.

Cocanha : Lila Fraysse, voix, mains, pieds et *caxixis*, **Caroline Dufau**, voix, tambourins à cordes, mains et pieds, **Maud Herrera**, voix, mains et pieds
Julen Achiary, voix, *daf*, *kayamb* et triangle
Fawzi Berger, voix, tambour *alfaia* et percussions brésiliennes

À 19h, se déroulera une *serenada* déambulatoire d'avant-concert.



Samedi 7
avril

Enfachinaires

20h30

Laurence Dupré animera un stage de violon du Massif central au COMDT les 7 et 8 avril (page 9).

Laurence Dupré et Olivier Wely jouent à deux violons la musique des violoneux d'Auvergne et du Limousin ainsi que des compositions de leur cru. La cadence, l'énergie et le dynamisme de leur répertoire témoignent d'une étonnante fraîcheur et d'une vitalité contagieuse que ce duo a plaisir à faire partager aux auditeurs.

Duo Dzouga ! : Olivier Wely, violon et voix, **Laurence Dupré**, violon



Judi 21
juin

Fête de la musique

À partir de
17h00

- Bal pour enfants
- Groupe de musique de rue
- Impromptus musicaux
- Bal des élèves et des professeurs
- Grand bal en soirée avec Trencadit

Entrée libre

Programme détaillé sur www.comdt.org début juin.



Réenchanter l'écrit : entre notation et oralité

Barnabé Janin et Thomas Baudoin

18 & 19
novembre

► page 23

En partenariat avec
l'ARPA Occitanie

Public :
chanteurs ayant
une pratique ré-
gulière.

Au Moyen Âge et à la Renaissance, improviser se disait souvent « chanter sur le livre », c'est-à-dire ajouter en chantant une ou plusieurs voix à une mélodie écrite dans un livre de musique. L'accompagnement d'une mélodie par des bourdons, des doublures, se rencontre aussi dans de nombreuses musiques traditionnelles. Seront expérimentées diverses façons de réaliser des polyphonies autour d'une mélodie, empruntées aux techniques du Moyen Âge, de la Renaissance ou de la musique traditionnelle. Cette rencontre permettra de faire dialoguer ces diverses esthétiques à travers les intervalles, l'ornementation, le rythme et de mettre en perspective le rôle de la notation musicale, comment se situer entre « lecture » et « interprétation », au travers, par exemple, de la pratique du chant à danser.

Musicien et danseur issu de l'oralité (Landes et Béarn), **Thomas Baudoin** est titulaire d'un DEM de musiques traditionnelles en chant. Il enseigne les polyphonies occitanes et chants à danser au COMDT et participe à plusieurs projets de groupes (Ad'arrOn, Artús, Aronde...).

Barnabé Janin enseigne les langages musicaux Renaissance et baroque au CNSMD de Lyon. Membre de l'ensemble Obsidienne, il s'y fait tour à tour chanteur, vièliste (vièle à bras), improvisateur ou arrangeur, principalement dans les répertoires médiéval et Renaissance.

Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

Adrien Villeneuve

16 & 17
décembre

Grâce à une approche intuitive et ludique, les stagiaires découvriront ou approfondiront les techniques et la musicalité liées à cet instrument : cadence, battue, ornementation, harmonisation, jeu de bourdon, variation / improvisation. Ils échangeront autour de la pratique collective et de ses possibilités.

Public :
niveaux moyen et
confirmé.

Passionné et spécialiste de la *boha*, **Adrien Villeneuve** possède un jeu généreux, virtuose et dont la cadence incite à la danse. Il est musicien au sein de plusieurs formations (Clica Drôna, Huma la Craba, DuoBois...) et enseigne au COMDT.

13 janvier

Poèmes Cardinaux

10 & 11
février

Miquèu Montanaro

Ce projet est issu d'expérimentations musicales inspirées par la poésie contemporaine méditerranéenne, dont Miquèu Montanaro a tiré une composition pour ensemble à géométrie variable, *Poèmes Cardinaux*.

24 mars

► page 23

Public :
instrumentistes
et chanteurs
ayant une pra-
tique régulière.

Miquèu Montanaro propose de travailler sur un extrait des *Poèmes Cardinaux*, *Paisatge* et formera durant quatre sessions les musiciens traditionnels qu'il fera ensuite dialoguer avec les sons orientaux du Quintet Bumbac (musique des Balkans).

Ce travail aboutira à un concert le jeudi 10 mai au Théâtre d'Auch.

Coproduction festival Trad'Envie, COMDT et CIRCa (pôle national des arts du cirque).

Miquèu Montanaro est un compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec trente-cinq albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet-tambourin. Il évolue dans différents genres musicaux : musiques improvisées, musiques du monde, nouvelles musiques traditionnelles, musique de chambre, chanson et dirige des créations pluridisciplinaires.



Chants et romances séfarades au sein d'Al-Andalus

20 & 21
janvier

► page 23

En partenariat avec
l'ARPA Occitanie

Françoise Atlan

Ce stage propose l'exploration du monde poétique et musical séfarade à travers la tradition chantée des romances judéo-espagnoles. En regard de cette tradition sera appréhendé le répertoire des *Cantigas de Santa Maria*, chants de dévotion écrits et compilés par le Roi Alfonso de Castille au XIII^e siècle. Seront abordés les chants sacrés et profanes en haketya, ladino, hébreu, arabe et gallego-portugais pour les *Cantigas de Santa Maria* : travail sur la phonétique, les modes et les mélismes, apprentissage des rythmes avec percussions, approche de l'ornementation adaptée à chaque chant.

Née au sein d'une famille juive séfarade originaire de Kabylie, **Françoise Atlan** se passionne pour les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, en particulier les traditions musicales judéo-espagnoles et judéo-arabes, mais aussi le répertoire médiéval occidental. Artiste multiforme, elle est également interprète de musique contemporaine. Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales et donne régulièrement des master-classes en France et en Suisse.

Public :
chanteurs et
instrumentistes
ayant une pra-
tique régulière.

Françoise Atlan sera en concert avec Nidhal Jaoua le 19 janvier au COMDT (page 4).

Violon du Massif central

Laurence Dupré

7 & 8
avril

Des techniques propres au jeu des violoneux d'Auvergne et du Limousin seront abordées par la pratique et à partir d'un choix contrasté de mélodies : phrasé, ornements, variations mélodiques, tempérament, jeu rythmique, dynamiques de coups d'archet en lien avec la danse. Les stagiaires travailleront également à la production sonore individuelle et collective, tout en goûtant au plaisir de jouer ensemble.

Laurence Dupré est violoniste et spécialiste des musiques des violoneux d'Auvergne et du Limousin. Titulaire d'un CA de professeur de musiques traditionnelles, elle enseigne au Conservatoire Hector Berlioz à Bourgoin-Jallieu.

Public :
niveaux moyen
et confirmé.

Le duo Dzouga ! sera en concert le 7 avril au COMDT (page 6).

7 & 8
octobre

Analyse et transmission des congos des Landes

Dany Madier-Dauba et Cathy Castet

Public : danseurs ayant une pratique des rondeaux et des congos.

Il s'agira de confronter les pratiques et les enseignements de chacun sur les congos landais (*rond* et *barrejat*). Le stage prendra appui sur les vidéos réalisées lors des collectes de ces danses pour conforter les différents points de vue. C'est la lecture des documents, leur analyse partagée qui permettront de repérer le plus objectivement possible l'organisation de la danse et de pratiquer par la suite.

Dany Madier-Dauba enseigne les danses gasconnes et est également chanteuse et instrumentiste. La recherche de démarches pédagogiques et la transmission sont au centre de sa réflexion.

Cathy Castet fait partie du duo Lo Lop e la Lèbre, du groupe Zanzibar et du Trio Toctoucau. Elle enseigne en Gironde les musiques traditionnelles et accompagnera au violon cette formation.

9 & 10
décembre

Danses traditionnelles de l'île de Mallorca

Núria Vinyoles et Ives Gras

Public : danseurs ayant une maîtrise du rythme à 3 temps.

Le stage entrouvrira une porte sur le monde de deux des quatre danses traditionnelles de Mallorca : la *jota* et le *fandango* dans leur forme la plus courante, laissant libre choix à la cavalière de choisir les pas de façon improvisée.

Il sera également proposé d'apprendre deux danses à chorégraphie fixe qui se sont popularisées sur le territoire Mallorquin : le *fandango pollencí* et la *jota des peuet*.

Spécialiste en danse catalane, **Núria Vinyoles** se passionne pour les traditions dansées de tous les pays catalans, sur lesquelles elle a écrit plusieurs livres.

Ives Gras joue de différents instruments catalans et occitans (flûtes et hautbois populaires). Actuellement, il se consacre au couple *fiabiol*-tambourin. Il est fondateur et musicien de Ministrils del Rosselló, groupe de Catalogne-Nord.

3 & 4
février

La transmission et la pratique des branles d'Ossau

Marie-Claude Hourdebaigt et Mathilde Duffau

Public : danseurs ayant une pratique des branles de la vallée d'Ossau.

À partir de la pratique des stagiaires et de leur appréhension du branle d'Ossau, Marie-Claude Hourdebaigt proposera d'évaluer les enjeux de la transmission au travers de l'histoire des collectages.

Il s'agira d'analyser le mouvement et de pratiquer afin que chacun puisse définir ce qui lui servira de référence.

Danseuse et musicienne, pétrie d'éducation populaire, l'objectif de **Marie-Claude Hourdebaigt** est de partager et de donner des outils aux danseurs pour les rendre autonomes dans leur pratique.

Mathilde Duffau est titulaire du DE de musiques traditionnelles, elle enseigne la flûte à trois trous et le tambourin à l'École de musique de la Vallée d'Ossau et à Clarina en Vallée d'Aspe. Elle fait également partie du groupe Papar'òc.

Création et improvisation autour des sauts basques

Pantxika Telleria et Jokin Irugaray

3 & 4
mars

Public : danseurs ayant une pratique des sauts basques ou béarnais.

Dans le premier temps de la formation, il sera proposé aux participants une approche théorique et pratique des qualités du système chorégraphique et musical des sauts basques. Dans un deuxième temps, les stagiaires seront mis en situation d'improvisation et de composition afin de cheminer sur la voie de leur propre création.

Pantxika Telleria est chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine Elirale en Pays basque. Elle a mené des recherches autour des sauts basques à partir desquelles elle conçoit des créations (*Xihiko* en 2015 et *Artha* en préparation pour 2018).

Jokin Irugaray enseigne les percussions traditionnelles basques depuis plusieurs années et est également chanteur et danseur. Il travaille avec plusieurs compagnies professionnelles basques (Elirale, Lagunarte, etc.).

Les ateliers du COMDT sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation.

L'enseignement privilégie la transmission orale, le travail collectif et sa restitution à travers diverses actions du COMDT (rencontres inter-ateliers, Fête de la musique, Journée Portes ouvertes) et des manifestations extérieures (musiques de rue, carnivals, festivals).

Sont enseignés la cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), la cornemuse rouergate (*cabreta*), le hautbois traditionnel (*aboès*), le tambour traditionnel, la vielle à roue, l'accordéon diatonique, le violon, le chant (polyphonies occitanes et chants à danser, polyphonies du sud de l'Europe), les danses traditionnelles, l'éveil musical et l'initiation aux instruments pour les plus petits.

Les ateliers se déroulent du lundi 25 septembre 2017 au vendredi 29 juin 2018.

Inscriptions à l'accueil aux horaires habituels d'ouverture.

Une plaquette spécifique sur les ateliers est à votre disposition à l'accueil du COMDT et sur www.comdt.org

DÉPARTEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES DU CRR



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles qui porte sur les musiques traditionnelles des domaines occitan, ibérique et méditerranéen.

i CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61
<http://conservatoire-rayonnement-regional.toulouse.fr/>

Passport pour l'art de la Ville de Toulouse

En 2017-2018, le COMDT présente un nouveau parcours dédié aux *Rythmes populaires des musiques occitanes et des musiques du Maghreb* et reconduit *Le Carnaval des végétaux*. Il est associé au Conservatoire à Rayonnement Régional pour les parcours *À pleines voix !* et *Le laboratoire musical !* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles. Enfin, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.

i *Passport pour l'art* : www.cultures.toulouse.fr

Ateliers de sensibilisation artistique et culturelle

Le COMDT propose sur ses thématiques des activités ponctuelles ou suivies, sur place ou dans les établissements, en direction des jeunes publics scolaires et périscolaires de la maternelle au lycée. Ainsi, à travers le chant, la danse, les instruments traditionnels et le conte, des projets personnalisés sont élaborés autour des cultures de tradition orale occitane et du monde. Ces ateliers peuvent aboutir à des restitutions.

i www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/education-artistique/

Mallette pédagogique Musiques et danses traditionnelles occitanes et du monde

Pensée pour être empruntée en classe par les enseignants et animateurs, cette mallette rassemble des documents édités (chansonniers, contes musicaux, coffret CD, etc.) et des supports pédagogiques conçus par le COMDT : une pochette d'écoute musicale avec un jeu de cartes pour découvrir les instruments traditionnels, une pochette pour apprendre des danses traditionnelles occitanes, une *boha* (cornemuse des landes de Gascogne) accompagnée des matériaux qui la composent.

Il est possible d'emprunter la pochette « parcours d'écoute » et la pochette « danse » séparément.

i 05 34 51 18 76 – educ.art@comdt.org

Les principales thématiques du centre de documentation sont la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes avec une ouverture sur d'autres régions du monde.



Activités

Le centre de documentation a pour activités la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles et propose également le prêt de documents. Il contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT et conduit des actions de formation et de médiation.

Partenariats

Le centre de documentation s'inscrit dans de nombreux partenariats régionaux et nationaux : Bibliothèque nationale de France (BnF), Archives municipales et Cinémathèque de Toulouse, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Centre Régional des Lettres, Centre inter-régional de développement de l'occitan (CIRDÒC), Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT), Institut Occitan Aquitaine (InÔc Aquitaine).

Collections

Le centre de documentation met à la disposition du public 2600 livres, 1600 CD et vinyles, 180 titres de revues, 1000 documents iconographiques et 1600 heures d'archives sonores et audiovisuelles dont 200 heures sont consultables sur le portail documentaire.

Portail documentaire

Le nouveau portail documentaire donne accès au catalogue de l'ensemble des collections. Sont aussi proposés en ligne des dossiers thématiques et des sélections de documents.

 www.cataloguedoc.comdt.org



Informations pratiques

Modalités de prêt et de consultation

La consultation sur place est libre.
L'adhésion au COMDT est nécessaire pour emprunter (cotisation annuelle de 12 €).
Dépôt obligatoire d'un chèque de caution de 75 €.
Nombre maximum de documents : 3 CD, 2 livres et 2 revues.
Durée d'un prêt : 21 jours.
Les archives sonores et audiovisuelles ne sont pas empruntables, mais vous pouvez obtenir une copie de la plupart des documents de collectage sonores.

Horaires

Lundi	10h–13h / 15h–18h
Mardi	10h–13h / 14h–18h30
Mercredi	10h–13h / 14h–18h30
Jeudi	14h–18h30

Fermeture au public : jeudi matin et vendredi

 05 34 51 18 76 – documentation@comdt.org

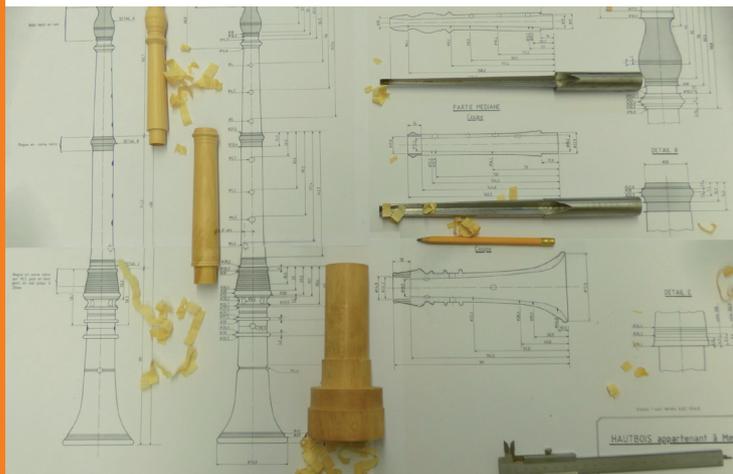
Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses.

L'atelier ouvre ses portes au public une fois par an à l'occasion de la Journée Portes ouvertes du COMDT, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine (page 3). Il participe également aux projets d'action culturelle de l'établissement.

Recherche

Depuis sa création en 1975, l'atelier a pris une part importante dans le renouveau des flûtes, cornemuses et hautbois occitans et continue d'inventorier les instruments de cette aire culturelle. Ces divers instruments ont été au centre d'une action importante de réhabilitation, de restitution et d'enseignement : copies destinées à la recherche, fabrication pour la vente ou la location, participation à des publications et des expositions. Ils ont ainsi pu être implantés dans la vie musicale et culturelle locale et au-delà.

L'atelier a participé à de nombreux travaux de recherche dont, récemment, une publication sur l'*amboesa* (hautbois de Vailhourles et hautbois de Cahors) avec l'AMTP Quercy et La Granja et une méthode sur la *boha*, cornemuse des landes de Gascogne éditée par l'association Bohaires de Gasconha. Il a participé à un programme d'anthologie et de valorisation de l'*aboès*, hautbois du Couserans, suite auquel il a réalisé des copies de cinq hautbois anciens. Un hautbois, retrouvé en 1984 dans les environs de Colomiers, est actuellement à l'étude. Après avoir effectué des plans et mesures, l'outillage spécifique a été conçu pour fabriquer ce hautbois courant 2017.



Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :



Aboès
hautbois du Couserans

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Ré
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Sol
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave



Boha décorée
cornemuse des landes de Gascogne

- Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche
- Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent
- Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication



- modernisée à sept trous mélodiques
- Tonalités Sib, La ou Sol
- Gamme diatonique

 atelier@comdt.org

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : *bohas*, *aboès*, hautbois de Vailhourles et vieilles à roue.

Tarifs

65 € par trimestre (50 € pour les élèves du COMDT).
Dépôt de garantie : 600 € ou 1500 € selon l'instrument.

 05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

Web

En plus d'une information complète sur les activités du COMDT, www.comdt.org relaie l'actualité des musiques et danses traditionnelles en Occitanie et alentour : agenda des manifestations avec Agenda Trad, focus sur les rendez-vous à ne pas manquer, sorties CD, appels à projet.

Boutique

Vous trouverez dans la boutique les publications du COMDT, des ouvrages discographiques et bibliographiques spécialisés dans le domaine des musiques et danses traditionnelles, des méthodes d'apprentissage de la musique.

Le catalogue général et le catalogue des nouveautés sont consultables sur www.comdt.org/boutique

Plus de 300 ouvrages disponibles.



☎ 05 34 51 28 38 – boutique@comdt.org

Autres activités



Exposition d'instruments

Animations musicales

Conférences

Formations

📄 www.comdt.org/diffuser/prestations
Vous y trouverez descriptifs et formulaires de renseignements.

Soutenir le COMDT

Vous êtes intéressés par nos activités, sensibles à nos missions et vous souhaitez vous investir à nos côtés ; professionnels ou particuliers, plusieurs possibilités s'offrent à vous pour nous apporter votre soutien :

... en devenant adhérent

Pour seulement 12 € par an, l'adhésion au COMDT permet de bénéficier de tarifs réduits, d'emprunter des documents et ouvre le droit à la location d'instruments.

... en faisant un don défiscalisé

À titre individuel, vous pouvez soutenir nos actions en effectuant un don : un particulier dispose ainsi d'une réduction d'impôt de 66% du montant versé (à hauteur de 20% maximum de son revenu imposable).

... en devenant mécène

Toutes les entreprises peuvent devenir mécène, les PME comme les très grandes entreprises. Toute contribution, même modeste, permet d'obtenir une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant versé, tout en bénéficiant de contreparties.

L'équipe

Jean-Michel Lattes, président

Mailis Bonnecase, direction

Stéphane Latour, administration

Pauline Morvan, communication

Marie Rémon, production, médiation, accueil

Pascal Petitprez, facture instrumentale

Gwenaëlle Sarrat, documentation

Éline Rivière, documentation, éducation artistique

Véronique Millet-Rosalen, accueil

Adrien Villeneuve, coordination pédagogique

Lionel Duberland, mission danse

*Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org
Crédits photos : Alexandre Chevillard (p.1 et p.4 bas), José Kahan (p.1), Mathieu Mangareto (p.5 haut), Fred Wojcik et Samuel Chenal (p.6 haut), Laura Berson (p.8) et COMDT*



Banque, Assurance,
Téléphonie Mobile.

**UNE BANQUE
QUI APPARTIENT
À SES CLIENTS,
ÇA CHANGE TOUT.**

— **Crédit Mutuel** —

CRÉDIT MUTUEL TOULOUSE ST-CYPRIEN

3 avenue Etienne Billières - Courriel : 02204@creditmutuel.fr

Tél. : 05 34 42 60 10

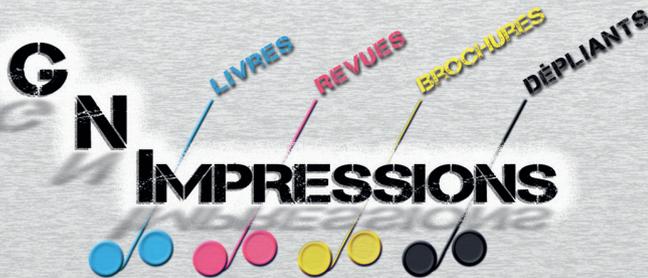
Le Crédit Mutuel, banque mutualiste, appartient à ses 7,7 millions de clients-sociétaires.



- produits du marché
- salle voutée en sous-sol

14, rue des Paradoix
31000 Toulouse

05 61 25 23 23



Réalisation de maquettes et mise en page

Conseils - Fabrications - Impressions

1925 Route de Navidals - 31340 Villematier
Tél. 06 30 31 64 32 / Fax 05 62 79 52 49

Email : gnimpressions@gmail.com



ARCADE ALLIANCE

mettra à votre disposition tout son savoir-faire,
son expérience et ses compétences dans
l'exécution des **contrats de maintenance
multi-technique** et la réalisation de **travaux
tous corps d'état du second œuvre.**

2, place du Revard
31770 COLOMIERS

Téléphone : 09 71 52 75 49

Adresse mail : arcade.alliance@orange.fr

Concerts

Sauf mention contraire, les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT.
Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

	Plein	Réduit	Spécial	Gratuit
Tarif	13 €	8 €	5 €	- 12 ans

- **Tarif réduit sur justificatif** : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures.
- **Tarif spécial sur justificatif** : jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Lieu	Réservations
COMDT 5, rue du Pont de Tounis	COMDT 05 34 51 28 38 contact@comdt.org

Stages de musique et de danse

Les stages se déroulent au COMDT le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.

Le stage *Poèmes Cardinaux* se déroulera les samedis 13 janvier et 10 février de 14h à 18h, le dimanche 11 février de 10h à 12h et de 14h à 16h et le samedi 24 mars de 14h à 18h.

Tarifs	Plein	Réduit
Stages de musique ou de danse	50 €	40 €
➤ <i>Réenchanter l'écrit</i> <i>Poèmes Cardinaux</i> <i>Chants séfarades</i>	75 €	60 €

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH.

Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer une cotisation annuelle et obligatoire de 12 €. Carte valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Inscriptions

À partir du 21 août, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/ateliers-et-stages/stages

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Le COMDT se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint.

 05 34 51 28 38 – contact@comdt.org



5 rue du Pont de Tounis, 31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol - stations vélo 26 | 27 | 49
05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

www.comdt.org

≈ Horaires de l'accueil ≈

Lundi.....	10h>13h – 15h>18h
Mardi.....	10h>13h – 14h>18h30
Mercredi.....	10h>13h – 14h>18h30
Jeudi.....	10h>13h – 14h>18h30
Vendredi.....	10h>13h ○○

Jusqu'au 25 septembre fermeture le soir à 18h

Le COMDT est membre de la
Fédération des associations
de musiques et danses traditionnelles

