



SAISON $\frac{18}{19}$



www.comdt.org



Le COMDT est un centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles. Il a pour missions la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement, la création et la diffusion, l'éducation artistique et culturelle, la facture instrumentale et la documentation. À partir de ses missions, le COMDT développe des échanges avec les musiques du bassin méditerranéen et les musiques anciennes.

Pôle régional, il accompagne et structure des projets à travers de nombreux partenariats : CRR de Toulouse, Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, ARPA Occitanie, CIRMA, CIRDÒC, CORDAE, festivals et associations.

Le COMDT est subventionné par la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.

Sommaire

Diffuser 3

Concerts et manifestations

Sensibiliser et transmettre 7

Stages musiques et danses, enseignement hebdomadaire, éducation artistique et culturelle

Sauvegarder et valoriser 14

Centre de documentation, facture instrumentale

18

Prestations : web, boutique, autres activités

19

Le COMDT

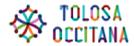
22

Informations pratiques, tarifs et réservations

Journée Portes ouvertes

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Dimanche 16 septembre



De 10h00 à 12h30
De 14h00 à 17h30

Entrée libre

C'est l'occasion de découvrir ou de re-découvrir le COMDT avec son atelier de facture instrumentale où sont fabriqués des hautbois du Couserans (*aboès*) et des cornemuses des landes de Gascogne (*bohas*), son centre de documentation où vous trouverez notamment des archives sur les musiques et les danses traditionnelles et son exposition sur la lutherie végétale et populaire, *Musique en herbe*.

Au programme : visite libre, découverte et initiation aux instruments traditionnels (*boha* avec Adrien Villeneuve, *aboès* avec Maxence Camelin et vielle à roue avec Michel "Coco" Le Meur), concerts avec François Fock Chow Tho, Claude Roméro, DuoBois, les étudiants de Xavier Vidal au CRR de Toulouse...

À 17h30

Le son oublié du bohaussac ?

Entrée 5 €

Au milieu des années 70, les acteurs du renouveau des musiques traditionnelles de Gascogne découvrent deux authentiques cornemuses anciennes. Plusieurs facteurs copient ces instruments et adaptent leur organologie pour les rendre compatibles avec d'autres instruments et apprennent à en jouer ... Mais n'ont-ils rien oublié ?



Jacques Baudoin, *bohaussac* et violons
Arnaud Bibonne et Adrien Villeneuve, *bohas* et *bohaussac*

Programme détaillé sur www.comdt.org début septembre.



Samedi 13
octobre

La Vida

20h30



Éric Fraj nous a concocté un concert sur mesure, accompagné à la guitare par l'excellent Morgan Astruc. Toute sa richesse musicale et vocale sera là, des plus anciennes aux toutes dernières de ses chansons, pour évoquer la vie, ses ombres et ses lumières, ses routes balisées et ses chemins qui ne mènent nulle part...

Éric Fraj, chant, guitare, *palmas* et Morgan Astruc, guitare, *palmas*, tambourin



Samedi 24
novembre

Gaug & Gaudia

Chansons latines et occitanes du temps Roman

20h30

En partenariat
avec le CIMM

Brice Duisit animera
un stage de chant
au COMDT les 24 et
25 novembre (p. 7).

Chansons hagiographiques, chants de troubadours, *rundelli* et versus de Saint-Martial, autant de répertoires différents exposés par Brice Duisit qu'il chante en s'accompagnant de la vièle à archet (restitution d'une vièle moissagaise de l'archéo-luthier Olivier Féraud - commande CIMM).

Brice Duisit, voix et vièle à archet



Vent'Alentour

Vendredi 11
janvier

20h30

Constitué d'une chanteuse et de deux chanteurs percussionnistes, Tant que li Siam (traduire "Tant que nous y sommes") chante un répertoire original fait de poèmes populaires collectés autour du Ventoux et mis en musique dans une formule associant recherche vocale et percussions méditerranéennes.

Création soutenue par le département du Vaucluse et la région PACA

Tant que li Siam, polyphonie du Ventoux : Marie-Madeleine Martinet, chant, sagattes, tambourin, claves, Damien Toumi, chant, bendir et Mario Leccia, chant, tamburello, zarb, daf

Marie-Madeleine Martinet animera un stage de polyphonies occitanes au COMDT les 12 et 13 janvier (p. 8).



Le jasmin à ta porte

Vendredi 15
février

20h30

La chanteuse grecque Elèni Bratsou, accompagnée au qanun par la soliste arménienne Meri Vardanyan, propose un programme de chansons d'Asie Mineure et de la Renaissance crétoise et chypriote. Cette route musicale rend hommage aux bardes anonymes et révèle la beauté et la finesse de la musique des Grecs d'Orient.

Elèni Bratsou, chant et Meri Vardanyan, qanun

Elèni Bratsou animera un stage de chant traditionnel grec au COMDT les 16 et 17 février (p. 8).



Samedi 23
mars

Bartók en Périgord

Musique de chambre traditionnelle

20h30

Se sentant proche de l'esprit de Béla Bartók et à partir de mélodies traditionnelles occitanes du Périgord, ce nouveau quatuor en propose une réécriture en jouant sur la modalité, l'amodalité, la polymodalité, les rythmes traditionnels de danse et la polyrythmie dans une démarche propre à une musique contemporaine dans laquelle l'improvisation apporte un souffle vivace et actuel.

Création Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine 2017

Sylvain Roux anime-
ra un stage de mu-
sique de chambre
traditionnelle au
COMDT les 23 et 24
mars (p. 9).

Sylvain Roux, flûte traversière, **Ophélie Renard**, alto, **Sylvain Meillan**, violoncelle et **Bruno Laurent**, contrebasse



Vendredi 21
juin

Fête de la musique

Jardin
Raymond VI

À partir de
17h00

Entrée libre

- Bal pour enfants
- Groupe de musique de rue
- Impromptus musicaux
- Bal des élèves et des professeurs
- Grand bal en soirée avec **La Cleda**

Basile Brémaud, violon et chant, **Matèu Baudoin**, violon, tambourin à cordes, pandero et chant, **Yann Gourdon**, vielle à roue et **Nicolas Rouzier**, chabrette et chant

Programme détaillé sur www.comdt.org début juin.



Perception de la modalité

Brice Duisit

24 & 25
novembre

En partenariat
avec le CIMM

Que désigne en réalité ce terme de "modalité" qui nous amène si loin des fondements de nos musiques occidentales actuelles ? Comment l'aborder alors même qu'elle est affaire de resenti, d'expérience sensitive et tellement liée à la notion de tradition ? L'étude de pièces appartenant aux répertoires des troubadours (chant) et des *rundelli* latins (danse) permettra de ressentir et de nommer les premiers principes de fonctionnement de la modalité médiévale.

Luthiste de formation, passionné par les musiques médiévales, **Brice Duisit** se spécialise dans le répertoire des poésies lyriques en s'accompagnant à la vièle à archet. Il développe une interprétation musicale racée des premières poésies en langues romanes, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète. Parallèlement à une carrière artistique, il développe des activités d'enseignement et de recherche.

Public :
instrumentistes
et chanteurs
ayant une pra-
tique régulière.

Brice Duisit sera
en concert le 24
novembre au
COMDT (p. 4).

Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

Yung-San Chiang

8 & 9
décembre

Le stage abordera deux thèmes principaux : la recherche d'une position corporelle naturelle et adéquate du musicien et l'accordage de l'instrument. Yung-San Chiang proposera un travail sur quelques ornements et sur le jeu du bourdon. Le répertoire sera puisé dans le recueil de Félix Arnaudin. Même si le stage est plus orienté vers l'utilisation de la *boha* dite à 5 trous (modèle ancien), il pourra également accueillir les pratiquants du modèle à 6 trous.

Yung-San Chiang est titulaire du Diplôme d'État en musiques traditionnelles depuis 2013. Il enseigne actuellement dans plusieurs établissements et associations : COMDT, Arpalhands, École municipale de musique de Launaguet et Foyer Rural de Lacroix-Falgarde.

Public :
débutants et
moyens.

12 & 13
janvier

Polyphonies occitanes, entre tradition populaire et création

Marie-Madeleine Martinet

Public :
chanteurs de
tous niveaux.

À travers la transmission d'un répertoire de chants polyphoniques d'Occitanie, Marie-Madeleine Martinet proposera d'aborder les notions de son de groupe, de rythme, de timbre, d'interprétation. Une exploration du travail de création à partir d'un poème ou d'un texte simple sera également proposée.

Marie-Madeleine Martinet sera en concert avec **Tant que li Siam** le 11 janvier au COMDT (p. 5).

Formée sur la route, au sein d'un chœur de jeunes de la Quebrada, puis au CIAM à Bordeaux, **Marie-Madeleine Martinet** voyage du Moyen-Orient aux pays de l'Est, l'accordéon sous le bras. Elle compose et arrange un répertoire en langue d'oc pour l'ensemble vocal qu'elle dirige et joue dans la Bande à Koustik et Tant que li Siam.

16 & 17
février

Chant traditionnel grec

Elèni Bratsou

Public :
chanteurs ayant
une pratique
régulière.

Ce stage abordera le répertoire traditionnel de diverses régions de Grèce : l'Asie Mineure, l'Épire, la Macédoine, les îles. Les participants travailleront sur l'apprentissage des chansons choisies pour lesquelles Elèni Bratsou donnera des indications sur la prononciation, le rythme et l'interprétation stylistique (phrase musicale, ornements, méliques).

Elèni Bratsou sera en concert avec **Meri Vardanyan** le 15 février au COMDT (p. 5).

Elèni Bratsou, chanteuse et ethnomusicologue grecque, est spécialisée en musiques traditionnelles méditerranéennes et en musiques anciennes d'Occident et d'Orient. Elle a suivi des stages en musicothérapie et sur la technique Alexander et enseigne dans l'esprit de ces deux disciplines.

Bartók en Périgord, stage de musique de chambre traditionnelle

Sylvain Roux

23 & 24
mars

À partir du magnifique recueil des abbés Casse et Chaminade sur les mélodies traditionnelles occitanes du Périgord (1902) et de collectages des années 70, Sylvain Roux proposera une relecture de ce répertoire, un travail sur les modes, sur les rythmes traditionnels de danse et la polyrythmie, voire l'improvisation afin d'inventer une suite originale à ce patrimoine musical.

Flûtiste de formation, **Sylvain Roux** crée, en 2004, la compagnie Au pas du bœuf qui lui permet de naviguer entre musiques traditionnelles, électroacoustiques, contemporaines et improvisées. Titulaire du Diplôme d'État en musiques traditionnelles, il est professeur au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux où il enseigne les musiques traditionnelles et improvisées.

Public :
instrumentistes
et chanteurs
ayant une pra-
tique régulière.

Sylvain Roux sera en concert en quatuor le 23 mars au COMDT (p. 6).

STAGES • DANSES TRADITIONNELLES DÉBUTANTS

NOUVEAU

Danses du Béarn Danses d'Auvergne

Luce Lozano

3 février

17 mars

Chacun de ces stages abordera un répertoire particulier : la bourrée d'Auvergne d'une part avec un important travail sur le pas de bourrée, quelques bourrées simples et une pratique plus créative de quelques autres danses issues du répertoire auvergnat ; le Béarn d'autre part, avec l'apprentissage de quelques sauts faciles ainsi qu'un travail sur le branle en corde.

Luce Lozano est passionnée de danses traditionnelles depuis son enfance. Bercée par la bourrée, qu'elle soit auvergnate ou berrichonne, elle a pu se former ensuite aux répertoires gascon et béarnais. Elle enseigne depuis plusieurs années au sein du COMDT.

6 & 7
octobre

La danse provençale : découverte et usages d'un répertoire méconnu

Claire Broquet-Bazoge et Valentin Conte

Public :
danseurs ayant
une pratique
des danses
traditionnelles
ou classiques.

Le répertoire provençal est peu connu à l'extérieur de son territoire. Claire Broquet-Bazoge nous fera découvrir un échantillon de ces danses qui mêlent des danses d'origine populaire à des pratiques issues de l'armée et de la marine.

Ces deux aspects seront abordés et amèneront les stagiaires à réfléchir aux conditions de conservation de ces danses ainsi qu'aux perspectives de retransmission de ce répertoire.

Claire Broquet-Bazoge est formée à la danse de représentation dans un groupe de folklore provençal. Après une immersion "à la source" des divers répertoires occitans, elle enseigne maintenant les danses les plus populaires comme celles de haute technicité.

L'environnement familial de **Valentin Conte** lui permet de découvrir et de pratiquer la musique dès son plus jeune âge. Il est professeur de musique et pratique le trombone, le tuba, les cornemuses et le tambourin provençal.

10 & 11
novembre

Bourrées en Auvergne et Limousin : comparaisons, évolutions

Françoise Etay et Alexandra Lacouchie

Public :
danseurs ayant
une maîtrise du
pas de bourrée.

À partir de collectages réalisés en Auvergne et en Limousin, Françoise Etay s'appuiera sur son expérience ainsi que sur les films réalisés afin de mettre en avant les parentés chorégraphiques de bourrées auvergnates et limousines mais aussi les différences qui pourraient être le résultat d'une évolution chronologique. Lors de ce stage, des hypothèses historiques seront suggérées.

Françoise Etay a été professeur responsable du département de musique traditionnelle du CRR de Limoges depuis sa création, et a, parallèlement, mené des enquêtes de terrain sur la danse, le chant et les pratiques instrumentales.

C'est au CRR de Limoges qu'**Alexandra Lacouchie** découvre le violon traditionnel avec Françoise Etay et Philippe Ancelin. Musicienne pratiquant le bal, elle enseigne au sein des écoles de musique du Lot et de la Creuse.

Regards croisés sur les bourrées d'Auvergne

Didier et Eric Champion

19 & 20
janvier

À partir de visionnages successifs de collectages, les frères Champion proposent de porter un regard esthétique mais aussi analytique sur la pratique de la bourrée et ses danseurs. Ils donneront ainsi quelques clés de la manière dont ils transmettent, conçoivent et génèrent la danse qu'ils pratiquent depuis leur adolescence. Le stage permettra ainsi d'accéder aux différentes composantes chorégraphiques et rythmiques de la bourrée, qui peuvent être complexes, diverses et interdépendantes les unes des autres.

Didier et Eric Champion, musiciens, danseurs, collecteurs, transmetteurs des pratiques musicales et dansées du Puy-de-Dôme, sont également enseignants.

Membres fondateurs de l'association Les Brayauds, développeurs du lieu Le Gamouet à Saint-Bonnet-près-Riom, ils exploitent leurs collectages à travers des productions musicales, des spectacles de danse, l'édition musicale...

Public :
danseurs ayant
une maîtrise du
pas de bourrée.

Création et improvisation autour des sauts basques

Pantxika Telleria et Jokin Irugaray

Dans le premier temps de la formation, il sera proposé aux participants une approche théorique et pratique des qualités du système chorégraphique et musical des sauts basques. Dans un deuxième temps, les stagiaires seront mis en situation d'improvisation et de composition afin de cheminer sur la voie de leur propre création.

Pantxika Telleria est chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine Elirale en Pays basque. Elle a mené des recherches autour des sauts basques à partir desquelles elle conçoit des créations (*Xihiko* en 2015 et *Artha* en préparation pour 2018).

Jokin Irugaray enseigne les percussions traditionnelles basques depuis plusieurs années et est également chanteur et danseur. Il travaille avec plusieurs compagnies professionnelles basques (Elirale, Lagunarte, etc.).

Public :
danseurs ayant
une pratique des
sauts basques
ou béarnais.

Les ateliers hebdomadaires sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation.

L'enseignement de transmission orale privilégie le travail collectif et sa restitution à travers diverses manifestations : rencontres inter-ateliers trimestrielles, Fête de la musique en juin, Journée Portes ouvertes en septembre.

Sont enseignés :

- la cornemuse des landes de Gascogne (*boha*)
- la cornemuse rouergate (*cabreta*)
- le hautbois traditionnel (*aboès*)
- le tambour traditionnel
- la vielle à roue
- l'accordéon diatonique
- le violon traditionnel
- le chant (polyphonies occitanes et chants à danser, polyphonies du sud de l'Europe)
- les danses traditionnelles
- l'éveil musical et l'initiation aux instruments

Les ateliers se déroulent du lundi 1^{er} octobre 2018 au jeudi 27 juin 2019.

Inscriptions à l'accueil aux horaires habituels d'ouverture.

Une plaquette spécifique sur les ateliers est à votre disposition à l'accueil du COMDT et sur www.comdt.org

DÉPARTEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES DU CRR



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en partenariat avec le COMDT, a mis en place une formation de préparation au Diplôme d'Études Musicales (DEM) de musiques traditionnelles qui porte sur les domaines occitan, ibérique et méditerranéen.

Une nouvelle promotion sera recrutée à la rentrée 2019 (inscription en ligne en juin).

 CRR de Toulouse : 05 61 22 28 61
<http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/>

Passport pour l'art de la Ville de Toulouse

En 2018-2019, le COMDT reconduit les parcours *Rythmes populaires des musiques occitanes et des musiques du Maghreb* et *Le Carnaval des végétaux*.

Il est associé au Conservatoire à Rayonnement Régional pour les parcours *À pleines voix !* et *Le laboratoire musical !* consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles. Enfin, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* aiguise l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.

 *Passport pour l'art* : www.cultures.toulouse.fr

Ateliers de sensibilisation artistique et culturelle

Le COMDT propose sur ses thématiques des activités ponctuelles ou suivies, sur place ou dans les établissements, en direction des jeunes publics scolaires et périscolaires de la maternelle au lycée. Ainsi, à travers le chant, la danse, les instruments traditionnels et le conte, des projets personnalisés sont élaborés autour des cultures de tradition orale occitane et du monde. Ces ateliers peuvent aboutir à des restitutions.

 www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/education-artistique/

Mallette pédagogique Musiques et danses traditionnelles occitanes et du monde

Pensée pour être empruntée en classe par les enseignants et animateurs, cette mallette rassemble des documents édités (chansonniers, contes musicaux, coffret CD, etc.) et des supports pédagogiques conçus par le COMDT : une pochette d'écoute musicale avec un jeu de cartes pour découvrir les instruments traditionnels, une pochette pour apprendre des danses traditionnelles occitanes, une *boha* (cornemuse des landes de Gascogne) accompagnée des matériaux qui la composent.

Il est possible d'emprunter la pochette « parcours d'écoute » et la pochette « danse » séparément.

 05 34 51 18 76 – educ.art@comdt.org

Les principales thématiques du centre de documentation sont la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes avec une ouverture sur d'autres régions du monde.



Activités

Le centre de documentation a pour activités la sauvegarde, le traitement et la valorisation des archives sonores et audiovisuelles et propose également le prêt de documents. Il contribue activement aux activités d'éducation artistique et culturelle développées au COMDT et conduit des actions de formation et de médiation.

Partenariats

Le centre de documentation s'inscrit dans de nombreux partenariats régionaux et nationaux : Bibliothèque nationale de France (BnF), Archives municipales et Cinémathèque de Toulouse, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Occitanie Livre & Lecture, Centre interrégional de développement de l'occitan - Mediatèca occitana (CIRDÒC), Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT), Institut Occitan Aquitaine (InÒc Aquitaine).

Collections

Le centre de documentation met à la disposition du public 2600 livres, 1600 CD et vinyles, 180 titres de revues, 1000 documents iconographiques et 1600 heures d'archives sonores et audiovisuelles résultant d'enquêtes réalisées entre les années 1950 et 2000 et consultables sur CD ou sur le portail documentaire.

Portail documentaire

Le portail documentaire donne accès à la description de l'ensemble des collections soit au total 28000 notices bibliographiques, à des sélections de documents et à 400 heures d'archives sonores. L'espace Ressources numériques du portail propose quant à lui des dossiers numériques grand public sur des instruments de musiques, des danses traditionnelles, autour de l'exposition temporaire ou d'autres thématiques telles que le Carnaval.

 www.cataloguedoc.comdt.org

Informations pratiques

Modalités de prêt et de consultation

La consultation sur place est libre.
L'emprunt nécessite l'adhésion au COMDT (cotisation annuelle de 12 €) et le dépôt d'un chèque de caution de 75 €.
Nombre maximum de documents : sept (CD, livres et revues).
Durée d'un prêt : vingt et un jours.
Vous pouvez obtenir une copie de la plupart des documents de collectage sonores qui ne sont pas encore en ligne sur le portail documentaire.

Horaires

Lundi	10h–13h / 15h–18h
Mardi	10h–13h / 14h–18h30
Mercredi	10h–13h / 14h–18h30
Jeudi	14h–18h30

 05 34 51 18 76 – documentation@comdt.org

Le COMDT dispose d'un atelier de facture instrumentale unique, spécialisé dans la lutherie tournée d'instruments de musique traditionnelle à vent : hautbois et cornemuses.

L'atelier ouvre ses portes au public une fois par an à l'occasion de la Journée Portes ouvertes du COMDT, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine (page 3). Il participe également aux projets d'action culturelle de l'établissement et à différentes rencontres de luthiers.

Recherche

Depuis sa création en 1975, l'atelier a pris une part importante dans le renouveau des flûtes, cornemuses et hautbois occitans et continue d'inventorier les instruments de cette aire culturelle. Ces divers instruments ont été au centre d'une action importante de réhabilitation, de restitution et d'enseignement : copies destinées à la recherche, fabrication pour la vente ou la location, participation à des publications et des expositions. Ils ont ainsi pu être implantés dans la vie musicale et culturelle locale et au-delà.

L'atelier a participé à de nombreux travaux de recherche dont, récemment, une publication sur l'*amboesa* (hautbois de Vailhourles et hautbois de Cahors) avec l'AMTP Quercy et La Granja et une méthode sur la *boha*, cornemuse des landes de Gascogne éditée par l'association Bohaires de Gasconha. Il a participé à un programme d'anthologie et de valorisation de l'*aboès*, hautbois du Couserans, suite auquel il a réalisé des copies de cinq hautbois anciens. En 2017, un hautbois de type graile des Monts de Lacaune et du Sidobre a été reconstitué en se basant sur un travail de collectage mené en 1984 par le COMDT.



Fabrication et maintenance

L'atelier de facture instrumentale fabrique, vend et assure la maintenance de hautbois et cornemuses :



Aboès
hautbois du Couserans

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Ré
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche sans sensible grave

Hautbois de Vailhourles

- Fabrication en buis avec bagues en corne
- Tonalité Sol
- Gamme entièrement chromatique par doigté en fourche avec sensible grave



Boha décorée
cornemuse des landes de Gascogne

- Poche en cuir (ou synthétique), roue sculptée de fond de poche
- Fabrication en buis, embout de porte-vent en corne, chaînette en argent
- Fabrication traditionnelle à six trous mélodiques ou, sur demande, fabrication modernisée à sept trous mélodiques



- Tonalités Sib, La ou Sol
- Gamme diatonique

[i atelier@comdt.org](mailto:atelier@comdt.org)

Location d'instruments

Le COMDT propose à ses adhérents un service de location d'instruments : *bohas*, *aboès*, hautbois de Vailhourles et vieilles à roue.

Tarifs

65 € par trimestre (50 € pour les élèves du COMDT).
Dépôt de garantie : 600 € ou 1500 € selon l'instrument.

[i 05 34 51 28 38](tel:0534512838) – contact@comdt.org

Newsletter

Pour tout connaître des actualités du COMDT et de ses partenariats, inscrivez-vous à la lettre d'informations mensuelle sur le site internet www.comdt.org ou en envoyant vos coordonnées à publication@comdt.org.

Boutique

Vous trouverez en boutique les publications du COMDT, des ouvrages et des disques de musiques et danses traditionnelles ainsi que des méthodes d'apprentissage de la musique.

Le catalogue général et le catalogue des nouveautés sont consultables sur www.comdt.org/boutique

Plus de 300 ouvrages disponibles.



 05 34 51 28 38 – boutique@comdt.org

Action culturelle



Sensibilisation des publics

Exposition d'instruments

Animations musicales

Conférences

Formations

 www.comdt.org/diffuser/prestations
Vous y trouverez descriptifs et formulaires de renseignements.

Soutenir le COMDT

Vous êtes intéressés par nos activités, sensibles à nos missions et vous souhaitez vous investir à nos côtés ; professionnels ou particuliers, plusieurs possibilités s'offrent à vous pour nous apporter votre soutien :

... en devenant adhérent

Pour seulement 12 € par an, l'adhésion au COMDT permet de bénéficier de tarifs réduits, d'emprunter des documents et ouvre le droit à la location d'instruments.

... en faisant un don défiscalisé

À titre individuel, vous pouvez soutenir nos actions en effectuant un don : un particulier dispose ainsi d'une réduction d'impôt de 66% du montant versé (à hauteur de 20% maximum de son revenu imposable).

... en devenant mécène

Toutes les entreprises peuvent devenir mécène, les PME comme les très grandes entreprises. Toute contribution, même modeste, permet d'obtenir une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant versé, tout en bénéficiant de contreparties.

L'équipe

Jean-Michel Lattes, président

Maïlis Bonnecase, direction

Stéphane Latour, administration

Marie Rémon, production, action culturelle, accueil

Véronique Millet-Rosalen, accueil

Camille Médus, communication

Pascal Petitprez, facture instrumentale

Gwenaëlle Sarrat, documentation

Chloé Dedieu, éducation artistique

Adrien Villeneuve, coordination pédagogique

Lionel Duberland, mission danse

Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications, se reporter au site du COMDT : www.comdt.org

Graphisme : Pauline Morvan

Crédits photos : Robin Davies (p. 1 haut droit et p. 4 bas), Alain Mazalrey (p. 1 bas droite), Philippe Debaigt (p. 3 bas), Alexandre Chevillard (p.5 haut), Max Minniti (p. 5 bas), Virginie Gouband (p. 6 haut) et COMDT

Le COMDT est membre de la
Fédération des Acteurs
de Musiques & Danses Traditionnelles



FAMDT



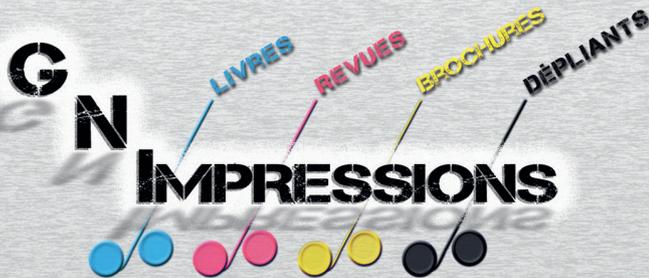
AUX
SAVEURS
DES PARADOUX

restaurant
cuisine d'ici, pincée d'ailleurs



- produits du marché
- salle voutée en sous-sol

14, rue des Paradoux
31000 Toulouse
05 61 25 23 23



GN
IMPRESSIONS

LIVRES
REVUES
BROCHURES
DÉPLIANTS

Réalisation de maquettes et mise en page

Conseils - Fabrications - Impressions

1925 Route de Navidals - 31340 Villematier
Tél. 06 30 31 64 32 / Fax 05 62 79 52 49

Email : gnimpressions@gmail.com

DIATOZ.FR

Boutique en ligne



Accordéons diatoniques - Marc SERAFINI
Fabrication - Vente - Location - Réparation

Tél . 06.58.79.16.27

Mail : contact@diatoz.fr

Concerts

Sauf mention contraire, les concerts se déroulent dans la salle de spectacle du COMDT.
Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert.

	Plein	Réduit	Spécial	Gratuit
Tarif	13 €	8 €	5 €	- 12 ans

Au COMDT :

- **Tarif réduit sur justificatif** : adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.
- **Tarif spécial sur justificatif** : jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Lieu	Réservations
COMDT 5, rue du Pont de Tounis	COMDT 05 34 51 28 38 contact@comdt.org

Stages de musique et de danse

Les stages de musiques et de danses se déroulent au COMDT le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h. Les stages de danses débutants auront lieu le dimanche aux horaires habituels.

Tarifs	Plein	Réduit
Stages musiques et danses	50 €	40 €
Stages danses débutants	35 €	30 €

Tarif réduit sur justificatif : élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH.

Carte d'adhérent du COMDT

Tous les stagiaires doivent payer une cotisation annuelle et obligatoire de 12 €. Carte valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Inscriptions

À partir du 3 septembre, à l'accueil du COMDT ou par courrier en renvoyant le formulaire d'inscription téléchargeable sur www.comdt.org/sensibiliser-et-transmettre/ateliers-et-stages/stages

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Le COMDT se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint.

☎ 05 34 51 28 38 – contact@comdt.org



5 rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol – stations vélo 26 | 27 | 49
05 34 51 28 38 – contact@comdt.org

www.comdt.org

≈ Horaires de l'accueil ≈

Lundi	10h>13h – 15h>18h00
Mardi	10h>13h – 14h>18h30
Mercredi	10h>13h – 14h>18h30
Jeudi	10h>13h – 14h>18h30

