

## Réenchanter l'écrit : entre notation et oralité

Barnabé Janin et Thomas Baudoin

18 & 19  
novembre

► page 23

En partenariat avec  
l'ARPA Occitanie

Au Moyen Âge et à la Renaissance, improviser se disait souvent « chanter sur le livre », c'est-à-dire ajouter en chantant une ou plusieurs voix à une mélodie écrite dans un livre de musique. L'accompagnement d'une mélodie par des bourdons, des doublures, se rencontre aussi dans de nombreuses musiques traditionnelles. Seront expérimentées diverses façons de réaliser des polyphonies autour d'une mélodie, empruntées aux techniques du Moyen Âge, de la Renaissance ou de la musique traditionnelle.

Cette rencontre permettra de faire dialoguer ces diverses esthétiques à travers les intervalles, l'ornementation, le rythme et de mettre en perspective le rôle de la notation musicale, comment se situer entre « lecture » et « interprétation », au travers, par exemple, de la pratique du chant à danser.

Musicien et danseur issu de l'oralité (Landes et Béarn), **Thomas Baudoin** est titulaire d'un DEM de musiques traditionnelles en chant. Il enseigne les polyphonies occitanes et chants à danser au COMDT et participe à plusieurs projets de groupes (Ad'arrOn, Artús, Aronde...).

**Barnabé Janin** enseigne les langages musicaux Renaissance et baroque au CNSMD de Lyon. Membre de l'ensemble Obsidienne, il s'y fait tour à tour chanteur, vièliste (vièle à bras), improvisateur ou arrangeur, principalement dans les répertoires médiéval et Renaissance.

**Public :**  
chanteurs ayant  
une pratique ré-  
gulière.

## Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

Adrien Villeneuve

16 & 17  
décembre

Grâce à une approche intuitive et ludique, les stagiaires découvriront ou approfondiront les techniques et la musicalité liées à cet instrument : cadence, battue, ornementation, harmonisation, jeu de bourdon, variation / improvisation. Ils échangeront autour de la pratique collective et de ses possibilités.

Passionné et spécialiste de la *boha*, **Adrien Villeneuve** possède un jeu généreux, virtuose et dont la cadence incite à la danse. Il est musicien au sein de plusieurs formations (Cluca Dròna, Huma la Craba, DuoBois...) et enseigne au COMDT.

**Public :**  
niveaux moyen et  
confirmé.

13 janvier

10 & 11  
février

24 mars

► page 23

**Public :**  
instrumentistes  
et chanteurs  
ayant une pratique régulière.

## Poèmes Cardinaux

Miquèu Montanaro

Ce projet est issu d'expérimentations musicales inspirées par la poésie contemporaine méditerranéenne, dont Miquèu Montanaro a tiré une composition pour ensemble à géométrie variable, *Poèmes Cardinaux*.

Miquèu Montanaro propose de travailler sur un extrait des *Poèmes Cardinaux*, Paisatge et formera durant quatre sessions les musiciens traditionnels qu'il fera ensuite dialoguer avec les sons orientaux du Quintet Bumbac (musique des Balkans).

Ce travail aboutira à un concert le jeudi 10 mai au Théâtre d'Auch.

Coproduction festival Trad'Envie, COMDT et CIRCa (pôle national des arts du cirque).

**Miquèu Montanaro** est un compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec trente-cinq albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet-tambourin. Il évolue dans différents genres musicaux : musiques improvisées, musiques du monde, nouvelles musiques traditionnelles, musique de chambre, chanson et dirige des créations pluridisciplinaires.



# Chants et romances séfarades au sein d'Al-Andalus

Françoise Atlan

20 & 21  
janvier

► page 23

En partenariat avec  
l'ARPA Occitanie

Ce stage propose l'exploration du monde poétique et musical séfarade à travers la tradition chantée des romances judéo-espagnoles. En regard de cette tradition sera appréhendé le répertoire des *Cantigas de Santa Maria*, chants de dévotion écrits et compilés par le Roi Alfonse de Castille au XIII<sup>e</sup> siècle. Seront abordés les chants sacrés et profanes en haketya, ladino, hébreu, arabe et gallego-portugais pour les *Cantigas de Santa Maria* : travail sur la phonétique, les modes et les mélismes, apprentissage des rythmes avec percussions, approche de l'ornementation adaptée à chaque chant.

Née au sein d'une famille juive séfarade originaire de Kabylie, **Françoise Atlan** se passionne pour les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, en particulier les traditions musicales judéo-espagnoles et judéo-arabes, mais aussi le répertoire médiéval occidental. Artiste multiforme, elle est également interprète de musique contemporaine. Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales et donne régulièrement des master-classes en France et en Suisse.

**Public :**  
chanteurs et  
instrumentistes  
ayant une pratique  
régulière.

Françoise Atlan sera en concert avec Nidhal Jaoua le 19 janvier au COMDT (page 4).

# Violon du Massif central

Laurence Dupré

7 & 8  
avril

Des techniques propres au jeu des violoneux d'Auvergne et du Limousin seront abordées par la pratique et à partir d'un choix contrasté de mélodies : phrasé, ornements, variations mélodiques, tempérament, jeu rythmique, dynamiques de coups d'archet en lien avec la danse. Les stagiaires travailleront également à la production sonore individuelle et collective, tout en goûtant au plaisir de jouer ensemble.

**Laurence Dupré** est violoniste et spécialiste des musiques des violoneux d'Auvergne et du Limousin. Titulaire d'un CA de professeur de musiques traditionnelles, elle enseigne au Conservatoire Hector Berlioz à Bourgoin-Jallieu.

**Public :**  
niveaux moyen  
et confirmé.

Le duo Dzouga ! sera en concert le 7 avril au COMDT (page 6).