

COMDT

BOUTIQUE

PROMOTIONS



LIVRES

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



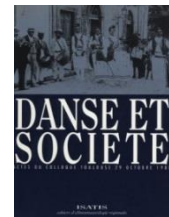
Réf : 208-CO-53

15€ / 8€

Isatis N°1 – DANSE ET SOCIETE

Actes du colloque de Toulouse du 25 octobre 1988

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1992



Réf : 204-ISATIS n°1

13,70€ / 5€

Isatis N° 2 – LA DANSE ET SES SOURCES

Actes du colloque de Toulouse du 31 octobre 1992

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1993



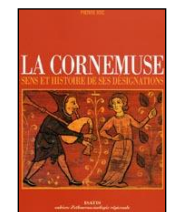
Réf : 204-ISATIS n°2

13,70€ / 5€

Isatis N°4 – LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS

Pierre BEC

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996



Réf : 204-ISATIS n°4

13,70€ / 5€

Isatis N°5 – ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles

Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997

Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998



Réf : 204-ISATIS n°5

10,65 € / 5€

Isatis N°7 – L'ART DES CHANSONNIERS E CANTI QUE CANTI...

Actes de colloque de Gaillac des 28,29 et 30 novembre 2003

Ce colloque a réuni des intervenants de différentes régions dont les recherches portent non seulement sur le domaine français et occitan mais aussi sur la Corse, la Sardaigne, le Pays Basque, le Brésil. Vous trouverez dans ces actes, à côté des communications proprement dites, plusieurs témoignages venant également éclairer la dimension anthropologique de l'art des chansonniers. Parallèlement à ce colloque a été organisé un concours de chansonniers auquel ont participé divers faiseurs de chansons de Midi-Pyrénées.

Vous en retrouverez des extraits à côté d'enregistrements plus anciens dans le compact disque qui accompagne cette publication. (CD **Paraulas de Cançonner** - *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue*)



Réf : 204-ISATIS n°7

LIVRE SEUL 18€ / 5€

LIVRE + CD 8€

Isatis N°8 – LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS n°8

15€ / 5€

L'EPOPEE DU ROCK NOIR

Si en France les cultures rock se sont souvent développées dans les cités minières, Carmaux n'a pas fait exception à la règle. L'épopée du rock noir raconte cette histoire singulière (à travers les associations Transparence puis Rocktime) née à la fois d'une volonté de rupture et d'un désir de construction d'une nouvelle identité. Or celle-ci n'est pas issue uniquement du fracas assourdissant des machines de la mine et s'inscrit dans une histoire plus large : celle de l'émergence des nouvelles cultures en France au début des années 1970 avec notamment le réseau Tartempion l'un des premiers réseaux rock militants français, imaginé et créé par Michel Grèzes du fin fond de ses nuits blanches à l'Auberge du Sanglier près d'Albi.

Première vraie étude consacrée à la pénétration des musiques actuelles dans la région Midi-Pyrénées, ce nouvel ouvrage de Daniel Loddo, ethnomusicologue et musicien, apporte une pierre supplémentaire à la légende du rock.

Editeur : GEMP/La Talvera



Réf : 208-DV-259

20€ / 10€

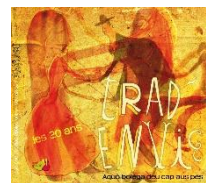
CD

TRAD'ENVIE les 20 ans – *Aquò bolèga deu cap aus pès*

13 éditions, 13 titres !

Un CD enregistré spécialement à l'occasion des 20 ans de l'association par treize groupes parmi les nombreux artistes qui se sont produits à Pavie et qui ont une actualité artistique en pleine effervescence.

Avec Folc e Pic, le duo Brotto-Lopez, Alba, Djal, Equidad Bares, le duo Milleret-Pignol, La Bergère, Ténarèze, la Compagnie Vieussens, la Compagnie Montanaro, Verd e Blu, Família Artús et Toad.



Réf : 208-DV-323

~~10€~~ / 5€

YOUSHKKA DUO

Le groupe développe un répertoire de thèmes traditionnels revisités avec fraîcheur et de compositions originales où il est question de danse, de rythmes, de mélodies, d'enthousiasme et de plaisir partagé ...

Beaucoup d'énergie, de la douceur et un grain de folie participent à l'alchimie de cette formation... de la nourriture pour le corps, les oreilles, le cœur et l'âme...

Inge Van Rompaey, violon

Donatienne Bastin, guitare



Réf : 208-DV-114

~~12€~~ / 5€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : DE LA SOURCE A ARGENTAT.

L'AMTA et le CRMTL, riverains de la haute vallée de la Dordogne (de la source au pied du Sancy à Argentat) ont collectivement imaginé un projet qui met en scène et en œuvre la Dordogne comme lien de mémoire et d'apprentissage.

Dominique Bonin, professeur de musiques traditionnelles à l'Ecole Intercommunale de Haute-Corrèze a conduit l'enquête de l'amont à l'aval recueillant de multiples et passionnants témoignages concernant les villages engloutis (Port Dieu, St Projet ...), les activités (le travail du merrain, les sabotiers, les gabariers ...), les répertoires chantés ou instrumentaux (comptines, chansons de métiers ...).

Vous y retrouverez Marius Aubier à l'harmonica, Martial Ceppe au violon, Guy Vergne, Altéro Betti à l'accordéon chromatique et bien d'autres ...

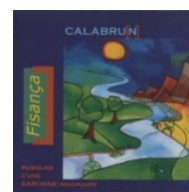


Réf : 208-DV-174

~~12€~~ / 5€

CALABRUN – *Fisança*

Musiques d'une Garonne imaginaire.



Réf : 208-DV-041

~~18€~~ / 5€

MICHAËL BOURRY – *La musique au cœur du pas*

Dans l'optique de valorisation et de transmission d'un répertoire et d'une tradition qui lui tient à cœur, Michaël Bourry propose un bal solo au répertoire varié et ancré en territoire Gascon (agrémenté de quelques compositions) dans une constante authenticité et communication entre musicien et danseurs.

Fort d'un travail d'imprégnation, de recherche (mémoire sur les violoneux des régions des Lugues, Gabardan et Bazadais) et de pratique (dans de nombreux groupes), il vous propose à travers ce disque un bal dynamique, empreint de traditions où la créativité trouve sa place avec respect et harmonie, toujours en étroite relation avec les danseurs.



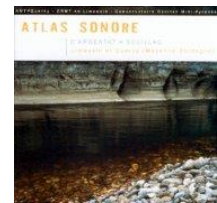
Réf : 208-DV-214

~~15€~~ / 5€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : D'Argentat à Souillac

Faisant suite au premier atlas "De la source à Argentat", édité par l'AMTA et le CRMT en Limousin, ce CD reconstitue le parcours historique de la descente du fleuve. Au travers des récits, des chansons et des paysages sonores collectés par Xavier VIDAL et Dominique BONIN, "D'Argentat à Souillac" est un voyage sonore, le long de cette Dordogne toujours sauvage, entre Limousin et Quercy. À la rencontre des mémoires à propos de la navigation, de la pêche ou de l'agriculture traditionnelle, à l'écoute des récits, des contes, des chants et des musiques, nous percevons toujours l'attachement des populations à l'histoire du fleuve.

Ce document est agrémenté d'un livret d'une trentaine de pages avec photos, illustrations et commentaires sur les interprètes et les activités des hommes ayant vécu au bord de cette Dordogne.



Réf : 203-9

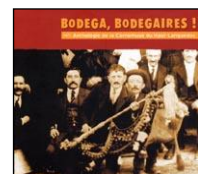
~~15€~~ / 5€

BODEGA, BODEGAIRES ! – *Anthologie de la cornemuse du Haut-Languedoc*

Vous trouverez dans ce coffret, outre un important livret sur l'histoire de l'instrument, trois disques compacts, l'un rassemblant des documents d'archives, les deux autres concernant les pratiques actuelles.

Ces deux derniers ont fait intervenir 23 bodegaires et environ 50 musiciens accompagnateurs, dans une très grande variété de formules orchestrales, de styles et de répertoires.

"Choc de la Musique" dans le numéro de septembre 2004 du Monde de la musique.



Réf : 203-7

Coffret 35€ / 15€

PARAULAS DE CANCONIERS – *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue*

Les productions chansonnères sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.

En lien avec le livre Isatis n°7 L'art des Chansonniers E canti que canti...



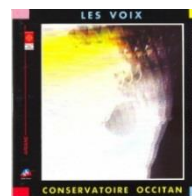
Réf : 203-10

CD seul 15€ / 5€
LIVRE +CD 8€

LES VOIX

Le chant illustré par des répertoires spécifiques à notre région et représentatifs de la pratique universelle du chant (chants de métiers, chants à danser, chants d'amour, complaintes et ballades historiques...).

« CHOC de la Musique » (Critique du Monde de la Musique).



Réf : 203-5

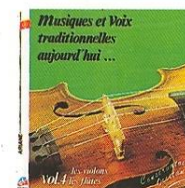
~~18,30 €~~ / 5 €

VOL. 3/4. LES HAUTBOIS, LES VIOLONS ET LES FLUTES

Compilation des deux derniers volumes de la série Musiques et Voix Traditionnelles d'Aujourd'hui.

(Livret intérieur réduit, bilingue anglais-français).

Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 1988.



Réf : 203-4

~~18,30 €~~ / 5 €

MULHERES DO MINHO – Cantares religiosos



Réf : 208-CO-131

~~15 €~~ / 5 €

MULHERES DO MINHO – Cantares



Réf : 208-CO-132

~~15 €~~ / 5 €