COMDT

BOUTIQUE

Catalogue général – 2020

SOMMAIRE

PRODUCTIONS COMDT 3
CD ET VINYLES 3
LIVRES 5

CD AUTRES PRODUCTIONS 9
AUVERGNE - LIMOUSIN 9
CRÉATIONS 15
GASCOGNE 21
LANGUEDOC 39
PAYS D'OC 47
PROVENCE - RHONE- ALPES – CORSE 55
QUERCY – ROUERGUE 57
AUTRES REGIONS 59
AUTRES PAYS 61
TROUBADOURS - MUSIQUES ANCIENNES 66

LIVRES AUTRES PRODUCTIONS 67
METHODES ET REPERTOIRES 67
AUTRES LIVRES 75

DVD 84

PRODUCTIONS COMDT

CD ET VINYLES

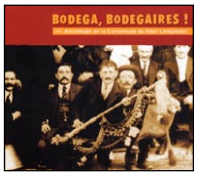
VOL. 5. LES VOIX
Le chant illustré par des répertoires spécifiques à notre région et représentatifs de la pratique universelle du chant (chants de métiers, chants à danser, chants d'amour, complaintes et ballades historiques...).
« CHOC de la Musique » (Critique du Monde de la Musique).

Réf : 203-5
CD 5 €
Réf : 203-2
Vinyle : 1€

VOL. 3/4. LES HAUTBOIS, LES VIOLONS ET LES FLUTES
Compilation des deux derniers volumes de la série Musiques et Voix Traditionnelles d'Aujourd'hui.
(Livret intérieur réduit, bilingue anglais-français).
Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 1988.

Réf : 203-4
CD 5 €
Réf : 203-1
Vinyle : 1€

BODEGA, BODEGAIRES !
Anthologie de la cornemuse du Haut-Languedoc.
Vous trouverez dans ce coffret, outre un important livret sur l'histoire de l'instrument, trois disques compacts, l'un rassemblant des documents d'archives, les deux autres concernant les pratiques actuelles.
Ces deux derniers ont fait intervenir 23 bodegaires et environ 50 musiciens accompagnateu dans une très grande variété de formules orchestrales, de styles et de répertoires.
« Choc de la Musique » dans le numéro de septembre 2014 du Monde de la Musique



Réf : 203-7
Coffret ~~35€~~
15€

PARAULAS DE CANCONIERS – *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue*

Les productions chansonnières sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.

En lien avec le livre **Isatis n°7 L'art des Chansonniers** *E canti que canti*

Réf : 203-10

CD 5€

LIVRE + CD 8€

LIVRES

ETUDE ET CONSTRUCTION DES ANCHES : LES ANCHES SIMPLES
Bernard DESBLANCS.
Ouvrage théorique et pratique qui demeure le seul ouvrage édité à ce jour traitant du problème de la confection des anches battantes.
44 pages dactylographiées, dessins à la plume.
Conservatoire Occitan, 1980.

Réf : 204-6
Livret 7€

LA BOHA
Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en juillet 2004.

Réf : 204-5
LIVRET 5 €

LES HAUTBOIS OCCITANS
Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en avril 2006.

Réf : 204-7
LIVRET 5 €

LA VIELLE A ROUE
Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en janvier 2009.

Réf : 204-8
LIVRET 5 €

LE RONDEAU
Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en 2007.

Réf : 204-9
LIVRET 5 €

LE VIOLON
Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en 2014.
Mise à jour 2017.

Réf : 204-2
5€

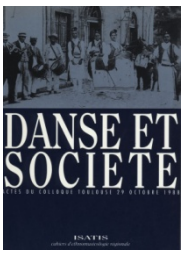
PIFRES, PIFRAIRES Fifres et sonneurs de fifres
Acte du colloque de Cordes – 2013
''Aimava de pifrar lo ser quand fasiá luna
En gardant lo bestial ne pifrava m'ai d'una...''
Monologue Lo pifre de Pierron

Réf : 208-CO-15
12€

Depuis plus de 20 ans, l'association CORDAE/La Talvera organise colloques et séminaires autour de thèmes liés à la littérature orale ou aux traditions musicales. Dans cette nouvelle édition le choix s'est fait sur la tradition du fifre dans les musiques populaires des régions de France ou d'autres régions du monde. Le fifre (*pifre* en occitan) est une sorte de petite flûte traversière à six ou sept trous, fabriqué souvent en roseau, en sureau ou dans d'autres bois plus solides. Cet instrument et les tambours qui l'accompagnent, longtemps utilisés dans le monde militaire, ont circulé à travers la société, aussi bien dans les grands orchestres que dans des fêtes religieuses, dans les noces et fêtes publiques populaires, ou chez les bergers, des Landes et d'ailleurs. On retrouve *lo pifre* encore aujourd'hui dans des fêtes de bœufs gras (comme à Bazas en Gironde), dans les défilés profanes et concerts de rue (fêtes de mariniers, *ripataoulère* gasconne, accompagnement du "chameau" de Béziers, de l'âne de Gignac...) ou les carnavals (Dunkerque, Bâle...), dans le Piémont italien ou le pays niçois, au Brésil, ainsi qu'en Wallonie... C'est cet ensemble, qui va des usages du fifre aux circonstances de ses diverses utilisations, que cet ouvrage se propose d'explorer : parentés et différences organologiques, sociologiques, sociales, musicales, mais aussi témoignages, traces et liens géographico-historiques.

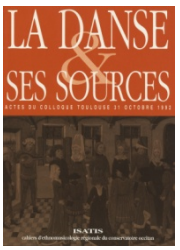
Collection ISATIS

N°1 - DANSE ET SOCIETE.
Actes du colloque de Toulouse du 25 octobre 1988.
Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1992.



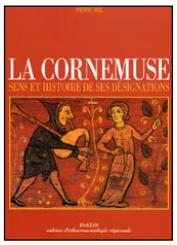
Réf : 204-ISATIS n°1
5€

N° 2 - LA DANSE ET SES SOURCES.
Actes du colloque de Toulouse du 31 octobre 1992.
Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1993.



Réf : 204-ISATIS n°2
5€

N°4 - LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS
Pierre BEC.
Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996.



Réf : 204-ISATIS n°4
5€

N°5 - ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT.
Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles.
Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997.
Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998.

Réf : 204-ISATIS n°5
5€

N°7 – L'ART DES CHANSONNIERS E CANTI QUE CANTI…

Actes de colloque de Gaillac des 28,29 et 30 novembre 2003

Ce colloque a réuni des intervenants de différentes régions dont les recherches portent non seulement sur le domaine français et occitan mais aussi sur la Corse, la Sardaigne, le Pays Basque, le Brésil. Vous trouverez dans ces actes, à côté des communications proprement dites, plusieurs témoignages venant également éclairer la dimension anthropologique de l'art des chansonniers. Parallèlement à ce colloque a été organisé un concours de chansonniers auquel ont participé divers faiseurs de chansons de Midi-Pyrénées. Vous en retrouverez des extraits à côté d'enregistrements plus anciens dans le compact disque qui accompagne cette publication.

(CD **Paraulas de Cançonnier** - *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue)*

Réf : 204-ISATIS n°7

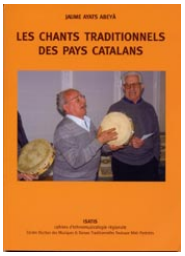
LIVRE 5€

LIVRE +CD 8€

N°8 – LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS n°8

5€

CD AUTRES PRODUCTIONS

AUVERGNE - LIMOUSIN

SUPER PARQUET

Musique traditionnelle électrique.

Voilà qui résume assez bien la musique de ces quatre garçons. Une musique un peu sauvage, animale, où la cornemuse emblématique de l'Auvergne vient flirter avec les sons synthétiques des machines, alors que le banjo s'énerve, s'électrise, s'enflamme.

C'est prenant, planant, ça chatouille les tympans, ça "gratte le cerveau à la petite cuillère électrique".

Julien Baratay (Machines et bourdons électriques, voix)
Simon Drouhin (Machins et bourdons électriques, voix)
Louis Jacques (Cabrette électrique, voix)
Antoine Cognet (Banjo fou électrique, voix)

Réf : 208 DV-405
CD 12€

BASILE BREMAUD – ***Violon***
Musique traditionnelle d'Auvergne et du Limousin

Basile Brémaud est unanimement reconnu comme un des meilleurs connaisseurs actuels du répertoire traditionnel des violoneux d'Auvergne et du Limousin.

Le choix opéré par Basile dans ce répertoire et dont il s'explique dans les commentaires montre à quel point on peut mêler compréhension et immersion dans un univers musical. Un itinéraire personnel singulier, qu'il raconte avec saveur, l'amène à vivre cette musique comme participant d'un tout qui la dépasse et qui y ramène : « *Quand je suis en train de sculpter une cuillère en bois, quand je suis en train de jouer une bourrée, ma main et mon esprit sont reliés par un état de concentration extrême. Pourtant quand la main agit, l'esprit se libère et accède à une qualité de présence au monde aiguë. Bien sûr d'autres pratiques pourraient me faire accéder à cette transcendance de mon quotidien. Mais en cherchant dans mon environnement proche, tant culturel que naturel, les matériaux de ma pratique, j'ai le sentiment d'être dans une forme de justesse et d'harmonie.* »
AEPEM

Réf : 208 DV-394
12€

LES POUFS À CORDES

Noëllie Nioulou (violon, violoncelle, chant) & Clémence Cognet (violon, chant) forment Les Poufs à Cordes, un duo de musique acoustique autour des répertoires de violon populaire du Massif Central.

Réf : 208 DV-388
12€

LES POUFS A CORDES – ***La Trotteuse***

« Noëllie et Clémence : deux jeunes grands talents, déjà bien connues dans le milieu des musiques traditionnelles. Elles jouent un répertoire de danse essentiellement recueilli il y a déjà longtemps auprès de vieux violoneux d'Auvergne et du Limousin : une très belle rencontre au-delà des générations, dans un même amour d'un style et d'une cadence remarquables. » *AEPEM*

Noëllie Nioulou : violon, violoncelle

Clémence Cognet : violon, pieds

Invités : Daniel Detammaecker : harmonica, chant, tambourin à cordes et Julien Padovani : accordéon chromatique

Traditionnel : Auvergne, Limousin (23 titres).

Compositions : Philippe Ancelin, 1 titre, Jean-Sébastien Bach, 1 titre, Olivier Durif, 1 titre, Michel Nioulou, 2 titres, Noëllie Nioulou, 1 titre.

Durée : 59'51

Réf : 208-DV-194

15€

HERVE CAPEL – ***Accordéon chromatique***

Bourrées traditionnelles d'Auvergne et du Limousin

Hervé Capel, son accordéon, et les bourrées d'Auvergne et du Limousin… Partez à la rencontre – car c'est bien d'une rencontre qu'il s'agit ici – de ce point de confluence qu'est Hervé du répertoire du duo Auvergnat-Parisien emblématique Cabrette-Chromatique et de celui, plus rare, des Violoneux d'Auvergne et du Limousin.

Réf : 208-DV-375

12€

LES ENFANTS DU BAL

L'histoire d'un musicien en quête de sens sur ses origines, et sur l'histoire de son Grand-Père.

Le jour de l'enterrement de celui-ci, il doit jouer un air traditionnel, appris de ce Grand-Père, mais l'émotion lui fait totalement oublier les premières notes de la Mazurka de Servant.

Quelques années plus tard, il ré-entend cette mélodie et il lui vient l'idée de lancer des recherches sur les origines de cette musique. Chemin faisant, il découvrira pourquoi les Auvergnats se sont installés à Paris, pourquoi ils ont fréquenté d'autres migrants, les Italiens, et quelle est la musique née de cette rencontre !

Solen Imbeaud, car c'est son histoire, narre dans ce CD la confrontation entre les Auvergnats et les Italiens, au début du XXème siècle, dans la lutte pour la suprématie de l'animation des bals parisiens, et la naissance du Musette … heureux résultat de cette rencontre.

Réf : 208-DV-240

15€

LA VIELHA – *Le chien roux*

Issue de l'association Les Brayauds et du collectif Les Ébruiteurs, la vielha (« la vieille ») chante les histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Une musique menée à la voix, cadencée et chaleureuse, qui a mûrie entre les murs du Gamounet.
...trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs...
...et Paulette, une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal.

Clémence COGNET : Chant, violon, Pieds
Lucie DESSIAUMES : Chant, Marionnette
Loïc ETIENNE : Accordéons diatoniques, Pieds
Paulette : Marionnette brodeuse de menteries

Réf : 208-DV-349
15€

DZOUGA ! Enfachinaires

Laurence Dupré et Olivier Wely
Dans ce nouvel opus, nous avons voulu jouer avec l'énergie, la cadence, en laissant certaines mélodies nous ensorceler. Nous les avons ornées des diverses influences musicales avec lesquelles nous cheminons depuis que nous nous sommes engagés dans cette aventure. Que l'auditeur se laisse envoûter par le plaisir que nous avons eu autant à écrire cet album qu'à l'interpréter « et qu'il estime perdue toute journée où il n'aura pas dansé au moins une fois »."
Extrait du livret

Réf : 208-DV-335
15€

BOURRASQUE

Né d'un goût commun pour les musiques à danser et d'une fougueuse envie de les faire vivre dans l'espace du bal, le duo Bourrasque propose un bal au violon et au banjo, puisant à la fois dans un répertoire de mélodies populaires du Massif Central et des Appalaches (Etats-Unis). Deux univers musicaux qui se rencontrent et se cherchent, mêlant leurs origines et leurs couleurs singulières au travers d'un son brut, modal et résolument acoustique.
Marthe Tourret: violons, chant
Elisa Trebouville: banjo, fifres, chant

Réf : 208-DV-368
12€

PHILIPPE ANCELIN & PIERRE FEY – *L'oreille de lièvre*

Violons d'Auvergne et du Limousin
Livret 8 pages. Indications des sources et des paroles.
« Deux violoneux, amoureux des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Limousin, très respectueux de leurs sources. Un bonheur. »
Philippe Ancelin, violon
Pierre Fey, chant

Réf : 208-DV-096
15€

ROCHE & BREUGNOT – *Sauvage central*

Musiques d'Auvergne en liberté

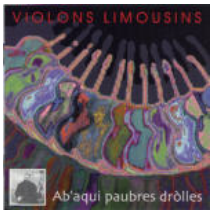
«De la musique d'Auvergne en liberté, élevée au grain, des standards revisités (ils sont incorrigibles), des inédits sur CD, des invités (L.Cavalié, M. Esbelin, J-M Plasse, I. Karvaix), de la musique pour danser, pour rouler en voiture, pour prendre sa douche, pour cuisiner… »
Roche & Breugnot

En coproduction avec Tome Fraîche Production
Livret 4 pages. Indications des sources.
François Breugnot, violons, violon ténor, percussions, banjo ;
Cyril Roche, accordéons diatoniques, synthétiseurs analogiques, stylophone
Invités : Michel Esbelin, cabrette, Ivan Karvaix, cornemuse Béchonnet, Jean-Michel « speed » Plasse, orgue Hammond, Laure

Réf : 208-DV-098
15€

VIOLONS LIMOUSINS – AB'AQUI PAUBRES DROLLES

Le répertoire limousin, interprété par une vingtaine de musiciens appartenant au Département de Musique Traditionnelle du CNR de Limoges, est coloré ici d'arrangements polyphoniques variés qui lui offrent des sonorités jusque-là inédites.



Réf : 208-DV-083
19,80€

DUO ARTENSE – *Sur le vif*

« Le duo Artense – Basile Brémaud et Hervé Capel, deux maîtres de la musique auvergnato-limousine – pris sur le vif, en bal, un soir de décembre au Gamounet, chez les Brayauds : un grand moment de concert dans une ambiance de bal, ou l'inverse, peu importe. De la musique traditionnelle vivante, et bien vivante ! »
AEPEM

Réf : 208-DV-332
15€

CARRÉ DE DEUX – ***A la table des bons vivants***

Musique traditionnelle du Nivernais, du Berry et autres lieux du Centre
Livret 12 pages. Indications des sources et des paroles.
« La bande des quatre est de retour, dans un CD plein d'entrain, de bonne humeur, et toujours au service des danseurs et autres bons enfants. »
Julien Barbances : chant, violon, pieds ;
Jacques Lanfranchi : musettes 20 et 26 pouces, choeur ;
Jean-Michel Péru : vielle à roue, choeur ;
Gilles Poutoux : accordéon diatonique, mélodéon, pieds, choeur.

Réf : 208-DV-097
15€

VIOLONS DU CEZALIER

Enregistré juste après la seconde guerre mondiale, il précède de 15 ans les enregistrements effectués par le Musée des Arts et Traditions Populaires dans le cadre de la mission Centre France auprès des violoneux auvergnats Michel Tournadre, Paul Cardot et Michel Péchadre.
Durée : 41'58
Direction artistique : Michel Esbelin

Réf : 208-DV-302
16€

TRES – *Musiques et chants des contreforts du Massif Central*

« TRES, c'est Duo Artense multiplié par deux. C'est le violon de Basile et l'accordéon d'Hervé (faut-il les présenter ?), renforcé par le TRES remarquable jeu de vielle de Jérôme et la voix TRES chaleureuse de Marianne, au service d'un répertoire traditionnel TRES souvent inédit, issu des contreforts du massif central : Rouergue, Cévennes, Larzac, Vivarais, et bien sûr Auvergne et Limousin. » *AEPEM*

Marianne Evezard : chant
Basile Brémaud : violons, pieds
Hervé Capel : accordéon chromatique
Jérôme Liogier Elsener : vielle à roue.

Réf : 208-DV-074
15 €

TEND'M – *Une Musique trad-urbaine en Centre-France*

C'est tendre comme une réunion de famille sur un album qui s'écrit au fil du temps, c'est tendu comme l'enjeu du jeu à quatre instrumentistes, c'est un M qui aime le charivari en notes de musiques, c'est Tend'M.

Quatuor à cordes original où se combinent subtilement le timbre sauvage des vielles aux volutes sonores de la contrebasse & du violoncelle. Enraciné au coeur des musiques traditionnelles du Centre-France, Tend'M nourrit son répertoire de multiples influences : musette, arabo-andalou, compositions personnelles et contemporaines.

À l'heure des échantillonneurs et autres technologies, la vielle hurle ici sa modernité et sa poésie, soutenue par la rondeur des lignes des basses.

Réf : 208-DV-171
12€

QUAUS DE LANLA – *Bal à la voix*

Ces 3 chanteurs donnent à entendre 19 morceaux de leur Bal à la voix : bourrées, scottish, mazurkas …

Leurs voix se percutent, s'enroulent, se répondent avec une énergie constante et une recherche novatrice d'interprétation du chant à danser.

Didier Décombat (voix)
Eric Desgrugillers (Voix, pieds)
Sébastien Guerrier (Voix, pieds, beat box)

Réf : 208-DV-161
12€

MICHEL ESBELIN – *La valse des ombres*

La cabrette, cornemuse d'Auvergne. Enfin un disque solo de Michel Esbelin, entre Aubrac et communauté auvergnate de Paris. Pour 6 des 20 plages, il a fait appel à Claude Quintard et à Didier Pauvert aux accordéons. Un bel hommage !

Réf : 208-DV-031
16€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : DE LA SOURCE A ARGENTAT.

L'AMTA et le CRMTL, riverains de la haute vallée de la Dordogne (de la source au pied du Sancy à Argentat) ont collectivement imaginé un projet qui met en scène et en œuvre la Dordogne comme lien de mémoire et d'apprentissage.
Dominique Bonin, professeur de musiques traditionnelles à l'Ecole Intercommunale de Haute-Corrèze a conduit l'enquête de l'amont à l'aval recueillant de multiples et passionnants témoignages concernant les villages engloutis (Port Dieu, St Projet …), les activités (le travail du merrain, les sabotiers, les gabariers …), les répertoires chantés ou instrumentaux (comptines, chansons de métiers …).
Vous y retrouverez Marius Aubier à l'harmonica, Martial Ceppe au violon, Guy Vergne, Altéro Betti à l'accordéon chromatique et bien d'autres …

Réf : 208-DV-174
~~12€~~ / 5€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : D'Argentat à Souillac

Faisant suite au premier atlas "De la source à Argentat", édité par l'AMTA et le CRMT en Limousin, ce CD reconstitue le parcours historique de la descente du fleuve. Au travers des récits, des chansons et des paysages sonores collectés par Xavier VIDAL et Dominique BONIN, "D'Argentat à Souillac" est un voyage sonore, le long de cette Dordogne toujours sauvage, entre Limousin et Quercy.
À la rencontre des mémoires à propos de la navigation, de la pêche ou de l'agriculture traditionnelle, à l'écoute des récits, des contes, des chants et des musiques, nous percevons toujours l'attachement des populations à l'histoire du fleuve.
Ce document est agrémenté d'un livret d'une trentaine de pages avec photos, illustrations et commentaires sur les interprètes et les activités des hommes ayant vécu au bord de cette Dordogne.

Réf : 203-9
~~15€~~ / 5€

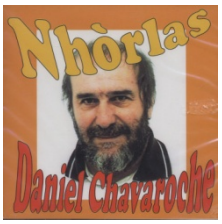
MARION QUAND T'AIMAVA.

Interprétation par les élèves du Département de musique traditionnelles du CNR de Limoges, dans des formations allant du solo au grand ensemble, de mélodies d'une trentaine de danses différentes, toutes collectées en Limousin.
Durée totale : 47'47".

Réf : 208-DV-079
10€

DANIEL CHAVAROCHE – *Nhorlas*

Cet enregistrement comprend 28 nhòrlas (histoires drôles) du conteur et humoriste sarladais Daniel Chavaroche. (ASCO) CD occitan 67 min



Réf : 208-CO-125
CD ~~7.60€~~
5€

CRÉATIONS

TRIO LUBELLYA – Bulle

Réf : 208 DV-409
CD 15€

NØKKENOC

Traditions occitanes et scandinaves se mêlent au son de la nyckelharpa, du chant, de la guitare et du cistre. Nøkkenoc appelle à la danse grâce à une musique cadencée aux influences sans frontières, avec un frais parfum de Suède et la chaleur du terroir occitan, tout ça avec une énergie surprenante...
Aina Tulier: nyckelharpa, chant
Sylvain Pool: guitare, cistre, chant

Réf : 208 DV-407
CD 10€

CD JOAN FRANCÉS TISNÈR _ EBTè ! Electro trad

14 CHANSONS À DANSER DE CRÉATION OU DE TRADITION
Joan Francés Tisnèr avec Jakes Aymonino, François Dumeaux, Arnau Obiols.
C'est la rencontre de la musique électronique et de la danse traditionnelle...
Ou la rencontre de la musique traditionnelle et de la *dance* électronique... en tout cas c'est pour danser.
Sur scène et dans la salle ! Prêts ?
« Ebtè ! est un « vaishèth » (1) de ressorts musicaux qui vogue dans notre tête. Il est une invite à voyager aux confins de pays frontaliers où la musique traditionnelle se marie avec sa compagne électronique. Des noces, que certains diront improbables, qui ravissent pourtant l'oreille et le corps. Car ces airs sont aussi à danser, à ensorceler nos jambes qui ne demandent qu'à entrer en joie. » Sèrgi Javaloyès in *La République des Pyrénées*
(1) vaishèth = vaisseau

Réf : 208 DV-385
12,50€

LA CLEDA

« La Cleda est un ancien séchoir à châtaignes, le lieu où on enfumait pour conserver. Aujourd'hui désacffecté, ce batiment a changé de vocation : nous l'avons investi comme refuge, comme abri pour élaborer notre discours musical. Venus du béarn, de l'Auvergne, du limousin et des Cévennes, ce lieu nous a servi de lpoint de ralliement pour unir nos expressions. Audelà des identités formelles de nos musiques, c'est le rapport que nous entretenons à celles-ci qui fonde notre communauté musicale. Nous nous engageons à exprimer toute l'intensité poétique et sonore présente dans la matière musicale traditionnelle »
Basile Brémaud : violon & chant
Matèu Baudoin : violon, tambourin à cordes, pandero & chant
Yann Gourdon : vielle à roue
Nicolas Rouzier : chabrette & chant

Réf : 208-DV-350
12€

CD DJÉ BALÈTI – ***Moko***

Entre mystique carnavalesque et prière païenne, Djé Balèti est de retour avec un tout nouvel album « Moko ». Lorgnant toujours plus loin vers l'Afrique via une Méditerranée réinventée, le trio toulousain marie les riffs chamaniques de l'espina, instrument niçois redécouvert par Jérémy Couraut, aux rythmes châabis, à la tarentelle ou au highlife, dans une transe fusionnelle furieusement primitive. Un mix détonnant qui ouvre la voie à une expérience musicale inédite.

Réf : 208-DV-364
15€

ARONDE

Aronde pour équilibrer deux identités fortes, des univers musicaux bien trempés, issus respectivement des répertoires traditionnels auvergnats et gascons. Fusionner deux parcours qui semblent perpendiculaires l'un à l'autre, Aronde qui les fait se rejoindre avec style et sans artifice. Et si le peintre Dali y aurait peut-être vu une illustration de sa série des catastrophes, Terry Riley n'en aurait pas pour autant renié les boucles ainsi créées, répétées et répétées encore, comme pour mieux en apprécier les contours sans jamais perdre de vue leur fondement.

Noëllie Nioulou : violoncelle, violon
Clémence Cognet : violon, chant, shruti box rebec
Roman Colautti : contrebasse, percussions, boha, boîte à bourdons, chant
Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, boha, shruti box, rebec, percussions

Réf : 208-DV-343
12€

GUILLAUME LOPEZ – ***Celui qui marche***

Des vies, des histoires, des broutilles, des combats, de l'amour, de la colère, de la poésie… Guillaume se lance dans un tour de chant sur des textes inédits d'auteurs ou des adaptations. Un univers nouveau, de la chanson enracinée dans son territoire imaginaire, emprunt des sonorités d'une Toulouse qui regarde vers le sud et esquisse quelques rythmes de paso, de tango, de swing et de musette…et qui invite au voyage.
L'accordéon furieux de Thierry Roques, la basse groovie de Pascal Celma, le violon populaire de Camille Raibaud, les percussions mélodiques de Pierre Dayraud se réunissent pour accompagner la voix, qui susurre, qui interpelle, qui interprète, qui souffre et qui rit d'un Guillaume Lopez, chanteur de Vidas !
Guillaume Lopez : chant, flûtes, sax, cornemuses
Thierry Roques : accordéon, piano
Pierre Dayraud : batterie, percussions
Camille Raibaud : violon, guitare, chant
Pascal Celma : basse, contrebasse

Réf : 208-DV-142
15€

ERIC FRAJ – *Pep el Mal*

Eric Fraj montre toute la fécondité de son imaginaire et toute la force de son expression plurielle dans trois spectacles différents.
L'occitan, l'espagnol et le catalan s'y mélangent tout comme de nombreux auteurs qui dialoguent les uns avec les autres.
Alcoi… Barcelona… Lavelanet… Toulouse… Pep el Mal raconte en chansons l'histoire de José Fraj, le grand-père d'Eric, parti à pied rejoindre la France. D'Alcoi, dans le sud-ouest de l'Espagne, il marche jusqu'à Lavelanet, dans les Pyrénées, pour fuir la guerre et la misère. Une histoire émouvante, emblématique de toute identité humaine : non pas la crispation sur un lieu et un héritage, mais l'invention d'un trajet et d'une aventure.
Eric Fraj : voix
Guillaume Lopez : flûtes, sax, voix
Thierry Roques : accordéon, piano
Caroline Itier : contrebasse
Pierre Dayraud : batterie, percussions

Réf : 208-DV-130
15€

LAS SIMPLES COSAS

Ce trio propose des adaptations sensibles et émouvantes de vieilles chansons en langue espagnole. On y redécouvre des coplas andalouses ou castillanes des répertoires d'Antonio Molina ou Juanito Valderrama, chanteurs espagnols ayant interprétés l'exil, la guerre, l'Espagne tant aimée. Mais aussi des Tangos de Gardel ou encore des chansons mexicaines de la magnifique Chavela Vargas.

Guillaume Lopez : Chant, flutes
Morgan Astruc : Guitare
Pascal Celma : Contrebasse

Réf : 208-DV-127
10€

TRIO LOUBELYA – *Rua di Alegria*

(Néo) trad-jazz-musique-du-monde. Telle serait une proposition si l'on devait classer la musique de ce trio.
Fit des étiquettes, des néologismes barbares qui tendent à compartimenter la musique, le trio Loubelya, lui, a pris le parti de la vivre pleinement.
Cet album leur ressemble: à la fois intimiste et éloquent, virtuose et populaire. Émouvant. Tout comme la complicité qui s'est tissée entre ses membres, de bals en bals sur les routes d'Europe. Mazurkas, bourrées, ou cercles circassiens s'esquissent avec pour fond, le charme bucolique des parcs de Lisbonne, les paysages de l'Italie du Sud, la magie de Venise, la force des volcans des Açores ou la chaleur des troquets d'Arnaud Bernard à Toulouse.
La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et saxophone, tantôt subtiles, tantôt espiègles, défient la ronde profondeur de la contrebasse.
Trois personnalités fortes, pour sûr, celles de Marie Constant, Florent Lalet et Rolland Martinez qui ici se fondent jusqu'à en former une quatrième: le Trio Loubelya.
Loubelya, ça veut dire vivant.

Réf : 208-DV-225
16€

TRIO LOUBELYA – *Sogni d'oro*

« (Néo) trad-jazz-musique-du-monde. Telle serait une proposition si l'on devait classer la musique de ce disque. Fi des étiquettes, des néologismes barbares qui tendent à compartimenter la musique, le trio Loubelya, lui, a pris le parti de la vivre pleinement. Cet album leur ressemble: à la fois intimiste et éloquent, virtuose et populaire. Emouvant. Tout comme la complicité qui s'est tissée entre ses membres, de bals en bals sur les routes d'Europe. À l'écoute de chacune des pistes, une invitation à la danse. Mazurkas, bourrées, ou cercles circassiens s'esquissent avec pour fond, le charme bucolique des parcs de Lisbonne, les paysages de l'Italie du Sud, la magie de Venise, la force des volcans des Açores ou la chaleur des troquets d'Arnaud Bernard à Toulouse. La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et trompette, tantôt subtiles, tantôt espiègles, défient la ronde profondeur de la contrebasse. Trois personnalités fortes, pour sûr, celles de Marie Constant, Camille Passeri et Rolland Martinez qui ici se fondent jusqu'à en former une quatrième : le Trio Loubelya. Loubelya, ça veut dire vivant. »
Elô B.

Réf : 208-DV-117
16€

ROMAIN BAUDOIN – *1 Primate*

Projet solo drone roots / folk experimental de Romain Baudoin, vielleux d'Artús.
Il utilise le Torrom Borrom, un instrument hors-norme chimérique, hybride double manche alliant une vielle à roue électroacoustique alto et une guitare électrique.
Ce disque a été enregistré en live sans overdub et sans looper, sauf Pastors à partir de 3mn34.
Romain Baudoin : torrom borrom
Joan Francés Tisnèr & Manu Labescat : voix sur Pastors

Réf : 208-DV-119
14€

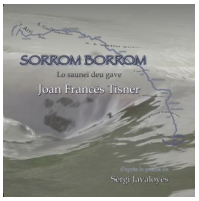
ESCAMBO – Carlos Valverde et João Arruda

Proposant une interaction esthétique et musicale entre deux cultures, le projet Escambo imaginé et conçu par les frères Carlos Valverde et Joãa Arruda, explore différents paysages musicaux s'harmonisant au fil d'une rencontre entre culture traditionnelles de la France et du Brésil

Réf : 208-DV-336
10€

JOAN-FRANCÈS TISNER – *Sorrom Borrom*

Le disque de la création 2010 de Joan Francès "Sorrom Borrom"



Réf : 208-DV-315
10€

LE CATALOGUE DES MANUFACTURES VERBALES.
Attention ! Chantier Vocal.
Où l'on parle, murmure, baratine, bonimente. Où l'on travaille le poids des mots, et l'on explore l'accent des langues...
Polyphonies du quotidien et de l'unique.

Réf : 208-DV-122
15,25€

YOUSHKA DUO
Le groupe développe un répertoire de thèmes traditionnels revisités avec fraîcheur et de compositions originales où il est question de danse, de rythmes, de mélodies, d'enthousiasme et de plaisir partagé …
Beaucoup d'énergie, de la douceur et un grain de folie participent à l'alchimie de cette formation… de la nourriture pour le corps, les oreilles, le cœur et l'âme…
Inge Van Rompaey, violon
Donatienne Bastin, guitare

Réf : 208-DV-114
~~12€~~ **/ 5€**

LAURENCE BOURDIN – ***Un grain de Quartz***
Rencontre entre la vielle à roue et la musique électro-acoustique.
Des mélanges, une fusion, des sonorités, des couleurs impressionnantes...

Réf : 208-DV-166
20€

LA PEAU – ***De Faune et de flore***
"La Peau" celle qui accueille, écoute et transpire dans un "bal d'émotions" nourrit par la douceur et la force du chant, la frénésie de la clarinette et l'énergie de l'accordéon.
Des compositions "néo-riginales" et des reprises du "terreau-trad" s'unissent pour le bal. Le groupe a sorti son premier album « De faune et de flore » accueilli comme un bourgeon aux promesses de belles danses
Album en écoute sur leur site :
http://lapeaumusique.wix.com/lapeaumusique#!musique/cu6a

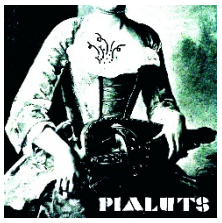
Réf : 208-DV-198
~~13€~~ **/ 5€**

BOUFFARD/CHABENAT – ***Tour à tour***
Deux monstres de la vielle à roue en France avec chacun un univers musical et une approche de l'instrument différents.
Gilles construit depuis 20 ans sur sa vielle devenue électro-acoustique son propre vocabulaire. Sa vision exploratrice de l'instrument l'a amené à faire de nombreuses rencontres avec des artistes aussi différents que le chanteur J.J. Goldman ou le groupe corse I Muvrini.
Quant à Patrick, le vielleux au look de rocker, il appréhende l'instrument sur la base du répertoire traditionnel recherchant la puissance du son et de l'engagement. Signé dans les années 90 chez Boucherie Production. Il est aujourd'hui la référence incontestable en matière de vielle Centre France
Edition : AMTA

Réf : 208-DV-201
14€

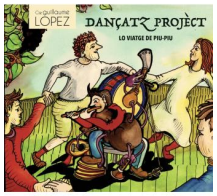
PIALUTS
Trio baloche-core
6 titres

Bastien Fontanille : vielle, chant
Henri lassemillante : contrebasse, chant
Elie Akkouche : batterie



Réf : 208-DV-162
8€

DANÇATZ PROJECT – ***Lo viatge de Piu-Piu***
Ce conte musical est destiné à la sensibilisation aux danses des Pays D'oc.
Le voyage de Piu-Piu mène notre jeune héros, dans quelques coins des Pays d'Òc. Entre répertoire traditionnel et compositions originales, les musiques que vous entendrez ont été choisies avec soin de valoriser la dansabilité. Les textes proposés, d'écriture actuelle proposent la riche palette phonologique de l'occitan et permettent l'entrée dans la langue ou son approfondissement.

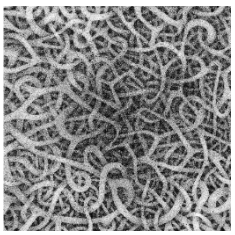


Réf : 208-DV-339
15€

PHILIPPE BERTHAUT – Chants de la nuitée
Poèmes et chant : Philippe Berthaut Piano : Bruno Reichmann 1997

Réf : 208-DV-030
~~**15€**~~ **/ 5€**

MULTIDELTA – ***L'Arborescence des Sources***
Quand Aurélien Claranbaux et Boris Trouplin font des pieds et des mains...
Ces deux protagonistes polyphoniques refont connaissance, 10 ans après Minuit Guibolles, pour impulser un concert-bal fougueux et sensible où machines et pédales épaulent diato et cornemuses. Ambiances trafiquées, fréquences étirées, musiques à danser...
C'est MultiDelta en veux-tu en voilà!
"L'Arborescence des Sources", leur premier album est sorti le 1er mai 2015.
www.facebook.com/multideltatrad
www.soundcloud.com/multidelta



Réf : 208-DV-185
15€

GASCOGNE

ARTUS – ***Cerc***

« Viens voir, m'appelle Lépineux, viens voir, ça souffle un peu ! Descendu dans la doline pour le rejoindre, il me sembla, effectivement qu'un très léger courant d'air sortait par le trou, et je commençais à aider Georges à déchausser ses pierres : un trou qui souffle ! ça veut dire une immense caverne ! ça devenait vraiment passionnant. »
– Jacques Labeyrie, Les découvreurs du Gouffre de la Pierre Saint-Martin

« La Pierre Saint Martin » (64), un des massifs karstiques les plus réputés au monde, se dissout depuis des millions d'années, offrant 465 km de galeries à arpenter, sans compter celles qui restent à explorer.
Parmi les 2 000 gouffres criblant le calcaire, dont 50 de plus de 300 m, « Lépineux » est le plus emblématique. On y rentrerait la « tour Eiffel » et il mène à l'un des 4 réseaux hydrogéologiques drainant cette montagne pyrénéenne.
En dessous, des boyaux, des cavités et notamment la salle de « La Verna » qui pourrait accueillir 10 fois « Notre Dame de Paris »...

Réf : 208 DV-410
CD 15€

Pourtant rien de visible en surface, juste une discrète respiration, une sensation d'inconnu, une envie d'aventure.

CERC (le cercle), s'appuie sur ce périple de 1 400 m à travers la roche jusqu'aux gorges de Kakuetta pour évoquer « L'allégorie de la caverne » de Platon.
Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions.
Un immense vide rempli d'un bruit blanc, dans un noir absolu.
L'être humain a toujours prospecté les profondeurs invisibles de la terre, de l'âme, pour découvrir, remonter et transmettre du vécu, il a besoin de bousculer ses représentations, de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

Matèu Baudoin : chant, violon
Romain Baudoin : vielle à roue
Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions
Romain Colautti : basse, chant
Nicolas Godin : guitare, percussions, chant
Benjamin Rouyer : sonorisation scène
Alexis Toussaint : batterie, percussions

TRENCADIT
Le Trencadit, lucane aux mâchoires de bois de cerf, évoque une vie terrienne et aérienne, combative et mordante, qui règne au royaume des insectes.
Les musiciens de Trencadit proposent un concert actuel, qui renouvelle le genre. Ils sont imprégnés de musiques traditionnelles, autant que nourris de sonorités rock, cosmiques, électroniques, nourrissant la transe collective. La musique pop(ulaire) rencontre le bourdonnement astral enveloppant des forêts de Gascogne.

Réf : 208 DV-396
CD 12€

BOURRY / ROUCH – ***Couserans***

Tous deux passionnés des musiques traditionnelles, Michaël Bourry et Pierre Rouch se sont rencontrés il y a cinq ans à l'école de musique de St-Girons en Couserans où ils enseignent, violon, cornemuse, hautbois et accordéon.
Ces deux musiciens développent une véritable passion pour la musique Gasconne sur laquelle ils réalisent un travail d'imprégnation, de recherche et de compréhension tant sur le plan ethno-musicologique qu'artistique depuis de nombreuses années.
Un projet commun est né : travailler sur les chants, danses et musiques du Couserans. Hautbois et violons traditionnels, instruments emblématiques et endémiques de notre région de montagne : voilà le thème de cet album. Un travail de recherche et d'analyse sur les documents anciens collectés au siècle dernier permet à Pierre et Michaël de vous présenter à leur manière une bonne partie du répertoire traditionnel Couserannais, avec quelques adaptations à leur goût bien entendu !
Alternant musique instrumentale et chant occitan, l'auditeur est plongé dans l'univers rude et mystérieux de nos vallées où tout peut arriver...

« Les sons que vous entendez sortent tout droit de notre montagne, des livres anciens, de vieux enregistrements et instruments. Si d'aventure vous vous y promenez, un jour, dans cette montagne, si vous errez sur une place de village déserte par un jour très chaud, vous aussi, vous le verrez résonner, le Couserans. Et sans doute que vous aurez envie de le danser… » Alice Traisnel

Réf : 208 DV-408
CD 15€

LO TRIN DE LA DANÇA – ***Companhia Crestian Josuèr***

Ce livre-disque est destiné aux enfants de tous âges, y compris les grands adultes !! 13 musiques pour danser qui vous amèneront à découvrir l'univers du train, du voyage, des animaux, des couleurs, des nombres, du rêve… Prenez plaisir à écouter, danser, rire, reconnaître les sons, les instruments, lire, découvrir et pratiquer la langue occitane du Béarn, regarder les belles illustrations de Mila Dolz.

Crestian Josuèr : compausicion, acordeon diatonic, flabuta/tamborin.
Patrick Vaillant : direccion artistica, mandolina, banjò.
Maika Etchecopar : votz.
Daniel Malavergne : tuba, marching.
Frédéric Cavallin : percussions, bateria, tabla, cassòn.

Des indications chorégraphiques, la traduction des paroles sont disponibles sur le site https://lo-trin-de-la-danca.jimdosite.com/ et sur la page Facebook : lo trin de la dança.

Réf : 208-DV-390
20€

BOHAS ORCHESTRA - ***Cornemuses landaises et couleurs gasconnes***

De la joie, de l'entrain, des voix, des percus et, bien sûr, des bohas, en ce Bohas orchestra réuni et animé par Yan Cozian, bohaire et facteur de boha qu'on ne présente plus. Un répertoire traditionnel, mâtiné de quelques compos de Yan.
Musiciens : Virginie Cosnay (boha), Yan Cozian (boha, clarin, voix), Christian Crouts de Paille (boha), Maïté Derazey (boha, voix), Claudie Godeau (percussion, voix), Marie-Christine Ibarrart (boha, clarinette, voix), Jean-François Labeyrie (boha), Michel Lamothe (boha), Martin Lassouque (boha), Jean-Paul Saintorens (boha), Ghislaine Saintorens (boha), Maryse Sibé (boha, voix), Jordan Tisner (percussion, voix)
Invités : Eric Oberlé (percussio), Pascale Lavielle (voix).
En coproduction avec **En Companhia** et **Carpe diem**

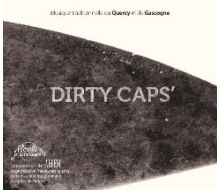
Réf : 208-DV-376
15€

DIRTY CAPS'

Musique traditionnelle du Quercy et de Gascogne

La rencontre de 3 jeunes musiciens, un Landais, un Bigourdan et un Quercynois, confrontant et alliant leurs répertoires pour un bal « sud-ouest » de grande qualité : amour du répertoire traditionnel, allant, cadence et tempo agréables pour la danse (de la « pêche », mais sans frénésie) : tout est là pour que ce trio vous fasse partager leur plaisir de vous faire danser, et, nous l'espérons, pour longtemps. Roulez jeunesse !

Victor Dreyfus : violon, voix.
Clément Rousse : accordéon diatonique, voix, stomb box.
Mickaël Vidal : clarinette, chant, pieds.
Invité : Martin Lassouque : boha (7) et voix (5).

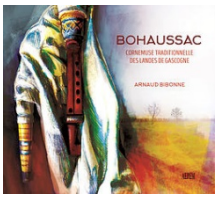


Réf : 208 DV-395
CD 10€

ARNAUD BIBONNE – *Bohaussac*

Cornemuse traditionnelle des landes de Gascogne

Arnaud Bibonne, grand joueur de boha, la cornemuse des landes de Gascogne, éprouve un jour une immense émotion : la découverte du son des cornemuses anciennes des landes de Gascogne, au tempérament inégal, que Jacques Baudoin propose d'appeler *Bohaussac*, pour la différencier de la *boha*, mot qu'il réserve aux instruments tempérés issus du renouveau folk des années 1970.
Attention ! Cette émotion est contagieuse...
« Ma première réaction a été comme une extase. Comme beaucoup de personnes ce jour-là sur place, j'ai littéralement été conquis par la singularité du son de l'instrument. (...).
J'ai passé bientôt 4 ans sur la piste du tempérament inégal, qui pourrait être une des caractéristiques des 5 bohaussacs dont j'utilise la copie dans ce CD. Chacun de ces instruments révèle sa propre identité sonore par des différences de diapason remarquablement perceptibles. (...) Enfin, pour imaginer un jeu collectif compatible avec une « couleur modale », le violon et la vielle s'imposaient à l'évidence.
Ce disque ne cherche pas à opposer le son supposé « ancien » de ces cornemuses à celui des bohas revivalistes, mais à les faire vivre, chacune avec ce qu'elle apporte, dans notre paysage musical. » Arnaud Bibonne



Réf : 208-DV-374
15€

LA FORCELLE – *Lestrille*

Après huit années de routes communes, de voyages et des rencontres de tous horizons, La Forcelle présente son deuxième opus, *Lestrille*.
Fruit d'une maturité certaine, on y retrouve des rondeaux des Landes et de Lomagne bien balancés, une courante et un congo pleins de vie, de vigueur, et même de malice, preuve d'un ancrage maîtrisé et assumé en territoire Gascon.
On y perçoit également ci et là des couleurs Galiciennes (mazurka do Veilho, cercle Diaz), suédoises (Scottish de Aby, Mazurka Ivana), le tout dans un univers créatif, dans lequel la frontière entre création et tradition se veut le plus flou possible.
On retrouve bien heureusement sur cet album ce qui fait la magie de ce duo en live : une complicité de tous les moments, un dialogue particulier entre mélodies, harmonies et basses présentes mais jouées avec parcimonie. Le tout souligné par des arrangements, légers et inventifs au service de la (ca)danse.

Réf : 208-DV-150
10€

FABURDEN – 337

Dans ce deuxième album, Faburden explore de nouvelles pistes, entre tradition imaginaire, ré appropriation et véritable lien aux sources.
Le Quintet assume pleinement ses orientations Rock, World et autres expérimentations sonores autour de la vielle ténor électroacoustique de Simon Guillaumin, du violon de Camille Raibaud, de la boha d'Arnaud Bibonne, du tambourin à cordes et du chant gascon de Mateù Baudoin, le tout soutenu par la rythmique puissante de Julien Estèves.
Le son global de cet album est un ensemble d'une grande cohésion: puissant et chaud.
On retrouve le boisé et la précision des instruments traditionnels, mais on est vite embarqués dans un climat bourdonnant dans lequel les arrangements font littéralement « décoller » l'auditeur.
Un subtil mélange de compositions, d'airs traditionnels parfois entièrement transformés, cet album est à la fois un rendez-vous des amoureux de la musique gasconne et des amateurs de « gros

son » (gros sans jamais être agressif!)

Réf : 208-DV-212
15€

LAÜSA

Laüsa [lahuzo] est un voyage musical qui puise son identité dans la tradition musicale gasconne et se permet quelques détours « à travers chants ».
A l'image des diverses identités qui peuvent composer un territoire, leur musique est multiple, ouverte et généreuse: on peut y entendre des influences méditerranéennes et atlantiques, aussi bien que des sonorités empruntées aux musiques actuelles.
Riche de textes et de compositions personnels, ainsi que de répertoire issu de collectages minutieusement arrangés, Laüsa apporte un regard nouveau sur la musique traditionnelle.
Laüsa c'est La symbiose accordéon/violon populaire, propre à faire danser et sonner le répertoire traditionnel.
La voix chaude et très singulière de Juliette Minvielle, qui se joue des mots et des rythmes, rencontrant parfois celle des autres en polyphonie
Le mordant des percussions et une pensée polyrythmique.
Le ronflement des cordes, entre riffs incisifs et longues suspensions résonnantes.
Lolita Delmonteil Ayral: Accordéon diatonique, chromatique, chant.
Juliette Minvielle: Percussions, chant.
Julien Esteves: Bouzouki, guitare ténor, choeurs.
Camille Raibaud: Violon, mandoline, choeurs.

Réf : 208-DV-350
10€

MICHAËL BOURRY – La musique au cœur du pas

Dans l'optique de valorisation et de transmission d'un répertoire et d'une tradition qui lui tient à cœur, Michaël Bourry propose un bal solo au répertoire varié et ancré en territoire Gascon (agrémenté de quelques compositions) dans une constante authenticité et communication entre musicien et danseurs.
Fort d'un travail d'imprégnation, de recherche (mémoire sur les violoneux des régions des Lugues, Gabardan et Bazadais) et de pratique (dans de nombreux groupes), il vous propose à travers ce disque un bal dynamique, empreint de traditions où la créativité trouve sa place avec respect et harmonie, toujours en étroite relation avec les danseurs.

Réf : 208-DV-214
~~15€~~ **/ 5€**

SAPS – *LO Hat*

Quatre ans après leur rencontre harmonique, le trio SAPS nous livre son premier album *LO Hat* (le destin en gascon).
Ce digipack trois volets rassemble douze titres choisis dans le bal qu'ils distillent sur scène. Il s'en dégage une musique acoustique égrenée de beaux textes en occitan du Béarn, qui vous convie à un voyage subtil dans un univers de tendresse, d'humour et de sensualité au grès de compositions originales.
Du trad teinté de mélancolie poétique dans une ambiance chaude, dansante, et populaire.

Réf : 208-DV-151
15€

BRIGADA MENESTRERS : *Transumància*

Autour de chants et danses de la vie montagnarde, la transhumance ou le voyage, d'un versant à l'autre des Pyrénées, La Brigada Menestrèrs mène la musique, mais il y aussi d'autres membres des Menestrèrs ou d'autres invités qui viennent de la musique classique, du jazz, ou de la musique traditionnelle ibérique.

Réf : 208-DV-341
15€

BRIGADA MENESTRERS – *Capsús*

Un nouveau CD pour les pieds et les oreilles.
11 airs à danser sans modération, avec toujours la même exigence soulignée par Pierre Corbefin : «sublimer l'esthétique des mélodies choisies sans pour autant s'éloigner de leur personnalité et de leur fonction d'origine ».
Des airs traditionnels à l'authenticité patentée ou des compositions, des musiques à danser où se mêlent voix et instruments, des paroles au ton parfois décalé, des arrangements singuliers dessinant des ambiances propres à chaque proposition, voilà de quoi ravir les pieds et les oreilles !
Et comme dit Didier Fois, fondateur et directeur d'Hestiv'òc : « La Brigada Menestrèrs – Capsús : addiction non dangereuse – effets désirables garantis ! »

Réf : 208-DV-340
15€

CLICA DRONA – Op Dus

La Clica Dròna balance et fait sonner le bourdon.
Expérimentation d'une musique à danser ancrée, tantôt sauvage ou apprivoisée, elle évolue sur les pas des passeurs gascons engagés.
Voici un groupe à la pointe de l'archaïsme, ancré dans l'expérimentation, qui mêle boha, vielle, tountoun, voix, effets, bourdons, Gascogne et Quercy pour fabriquer un son brut et dense.
Imaginez un parquet de bal recouvert de sève de pin sur une zone sismique pendant une éruption volcanique. Ou encore un couple virevoltant au son d'un orchestre de cors de chasse pendant le naufrage d'un paquebot gigantesque.
Après trois ans d'aventure Drònesca et un premier album en 2013, notre petite abeille (Adeline Quentin) s'envole vers de nouveaux horizons et nos trois bourdons continuent leur chemin, bourdonnant brut et dense sur un nouveau disque: Op.dus !

Réf : 208-DV-211
13€

CLICA DRÒNA – ***Musica de Gasconha***

Fruit de la rencontre inéluctable de jeunes musiciens danseurs de la région toulousaine : voix, vielle, boha, violon, accordéon, tountoun… La Clica Dròna balance et fait sonner le bourdon.
Expérimentation d'une musique à danser ancrée, tantôt sauvage ou apprivoisée, elle évolue sur les pas des passeurs gascons engagés.
Traditionnel : Gascogne, Béarn, Rouergue, Quercy (10 titres).

Compositions : A. Villeneuve (3 titres), B. Fontanille (2 titres), Clica Dròna (1 titre) D. Detammaecker : Toun-toun électro-acoustique, voix, bendir, trucanètas, objets sonores.
B. Fontanille : Vielle à roue électro-acoustique, voix, percussions, objets sonores.
A. Quentin : Accordéon diatonique, violon, voix, objets sonores.
A. Villeneuve : Boha (cornemuse de Gascogne), voix, flûte à trois trous, objets sonores.

Réf : 208-DV-008
15€

ADRIEN VILLENEUVE – Boha en Viu !

Avec deux albums au compteur pour Clica Dròna accueillis chaleureusement par la chronique, Adrien Villeneuve continue son voyage en terre de Gascogne avec un nouvel album autoproduit. Entre compositions et collectages, cet opus emprunte aux standards des bals gascons et nous gratifie de quelques trésors originaux de la musique de Gascogne.
Un album solo qui sonne comme un hommage à la Boha (Cornemuse des landes de Gascogne). En solo, mais pas que, on salue la présence exquise de Anna Rheingans (Best Original Tracks aux BBC 2 Folk Awards avec ''Rheingans Sisters'') et Xavier Vidal au violon ainsi que du talentueux François Thibaut à l'Accordéon.
Côté cornemuses, Adrien joue sur des bohas de facture, tonalités et organologies variées, intégrant aussi bien des pihets ''copies d'anciens'' anchés en roseau que des pihets comportant des innovations récentes et offrant ainsi à la discographie ''bohistique'' une palette de sonorités généreuse.
Une musique cadencée qu'on ne se lasse pas d'écouter..

Réf : 208-DV-210
15€

Duo MATTA ROUCH – Hautbois & Cornemuses + Pirenèus
Réédition

Regroupés dans ce digisleeve trois volets, vous retrouverez l'album *Hautbois et cornemuses* (2009, épuisé) ainsi que l'album *Pireneus* (2013, presque épuisé).
Trois bonus tracks vous sont offerts dans cette réédition. Les enregistrements d'origine ont été remasterisés pour l'occasion.

Robert MATTA : aboès (hautbois du Couserans), clari, graïle (hautbois des monts de Lacaune), boha, bohassa, bohassa polyphonique (cornemuse à triple perce), samponha (cornemuse polyphonique du Béarn).
Pierre ROUCH : clari (hautbois de Bigorre), boha, bohassa (grande boha), bodega (cornemuse de la montagne noire), sac de gemecs (cornemuse catalane), gaita de boto (cornemuse aragonaise)

Réf : 208-DV-209
15€

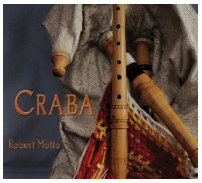
ROBERT MATTA – *Samponha*

L'album "SAMPONHA" est le troisième cd de cette série consacrée aux cornemuses occitanes.
La SAMPONHA est une cornemuse polyphonique pratiquée autrefois dans les Pyrénées. Elle fut reconstituée à partir de l'analyse de l'ensemble des représentations iconographiques retrouvées en Béarn et dans les Pyrénées centrales. Plusieurs écrits attestent de l'existence d'une cornemuse dans les Pyrénées mais aucune trace concrète d'instruments ne fut retrouvée. Cornemuse de type polyphonique, son jeu reste délicat mais ses possibilités sont à la hauteur des harmonies béarnaises si riches.

Réf : 208-DV-393
13€

ROBERT MATTA – Craba

La CRABA ou BOUDEGUE est la plus grande des cornemuses occitanes. Son volume sonore et ses qualités acoustiques en font une cornemuse à part dans le monde des instruments à poche. Aidée pour l'occasion par des instruments à vent, la CRABA vous fera découvrir son univers et son répertoire exceptionnels.



Réf : 208-DV-207
13€

ROBERT MATTA – Boha

Cet album regroupe une sélection d'airs et de chansons inspirés du répertoire traditionnel et également de compositions récentes. Certains textes sont signés d'Alain Floutard disparu trop tôt et qui nous laisse à travers ses chansons un goût unique de la poésie occitane.

Réf : 208-DV-208
13€

XARNEGE – *talka tum*

José Saramago disait que la péninsule Ibérique est un radeau de pierre percutant l'Europe. De cette collision surgirent les Pyrénées. De part et d'autre de ces montagnes vivent basques et gascons, unis par ce choc.
Xarnege vous invite à vivre l'heureuse collision de deux cultures qui ont la même origine, leur rencontre autour de racines communes, le choc entre les traditions d'hier et d'aujourd'hui, le défi pacifique entre instruments, harmonies et coutumes. Et pendant ce temps le radeau de Saramago continue avec le même bonheur de heurter le continent.
Joan Baudoin : boha, bohassa, flûte & tambourin à cordes
Juan Ezeiza : violon, albokas
Simon Guillaumin : vielle à roue, chant
Lucia Longué : boha, flûte, besson, accordéon diatonique, chant
Josean Martin : guitare, bouzouki

Réf : 208-DV-123
15€

FAMILHA ARTUS – ***Drac***

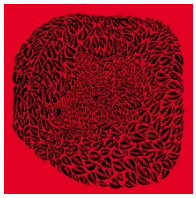
L'expression d'une culture minorisée ne peut être modérée. La Familha Artús génère une musique radicale, enracinée, tribale et ethnique. Véritable fruit d'un laboratoire d'expérimentation, elle est une sorte d'application musicale de la recherche d'identité, la résultante entre la rencontre de musiques d'essence patrimoniale gasconne et des musiques actuelles (rock indé, rock in opposition, électroacoustique). Drac (Dragon) est le nouvel opus de ce groupe hors norme, véritable décomposition sonore, brut et indomptable.

Réf : 208-DV-312

12€

ARTÚS – ***Ors***

ARTÚS vient du celtique « ARZH » signifiant OURS (ORS en occitan).
Le roi maudit de la lande est le roi déchu de la montagne.
Nous sommes donc intimement liés.
Les combats qui se jouent à travers cet animal sont les nôtres et nous inspirent inconsciemment depuis toujours.
Notre « cousin sauvage » nous confronte à la nature, à notre nature, il est le reflet de notre civilisation et de notre acceptation de l'autre.
Pour faire cet album, nous nous sommes plongés dans la littérature, et avons fait appel à des référents comme Jean Soust pour suivre la trace de la bête au sens propre, comme au figuré. Nous nous sommes ensuite « entutats » tout un hiver pour méditer et créer, afin de renaître au printemps avec l'envie de partager cette mythologie païenne.
ARTÚS - Sept. 2016
« En tuant l'ours, son parent, son semblable, son premier Dieu, l'homme a depuis longtemps tué sa propre mémoire et s'est plus ou moins symboliquement tué lui-même. » – Michel Pastoureau

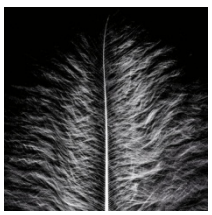


Réf : 208-DV-221

12€

ARTÚS – ***Artús***

Après treize années à fouiller sa mémoire à la recherche de souvenirs qu'il n'a pas connu, Artús crée son folklore en s'émancipant des dogmes de la tradition, en dépassant l'héritage qu'il a reçu. Métissé, créolisé, il a remis en cause sa pratique pour obtenir une vision universelle du monde à travers l'ultralocal.
Radical, brut et indomptable, Artús ne cherche rien, n'attend rien, il s'impose et existe dans l'uniformisation actuelle.
Ce quatrième album s'appuie sur des textes du poète gascon Bernard Manciet, contes et légendes collectés avec Hubert Cahuzac dans la Grande Lande entre 1961 et 1964.
Bernard Manciet a repassé ces textes par sa plume, dressant un tableau psychédélique d'une Lande dont le souvenir nébuleux transpire ici au travers de la musique d'Artús.
Pairbon (Roman Colautti) : guitarra bariton
Roman Baudoin : sonsaina altò
Matèu Baudoin : cant, vriulon, tamborin
Tomàs Baudoin : cant, boha, Dark Energy
Shape2 (Nicolas Godin) : bateria
Avec les voix d'Isabelle Loubère & Isabelle Feuillebois
D'après les textes de Bernard Manciet et Hubert Cahuzac



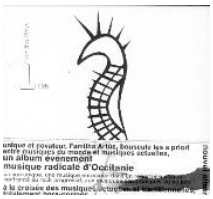
Réf : 208-DV-112

15€

FAMILHA ARTUS – *Orb*

Unique et novateur, la Familha Artùs bouscule les « a priori » entre musiques du monde et musiques actuelles. Musique radicale d'Occitanie.

Distribution : L'Autre Distribution



Réf : 208-DV-267

12€

D'EN HAUT – *Musique d'ailleurs venant d'ici - Musica d'aulhors qui vien d'ací*

« Nous nous faisons l'écho d'une Gascogne que peu connaissent, mais que la plupart ont déjà pu ressentir. Nous portons les nouvelles de ceux d'en haut. Sur votre invitation, nous posons nos bagages chargés de cette grande lande qui court jusqu'aux Pyrénées. Le temps d'une étape, nous en sortons nos offrandes musicales, avant de repartir à nos explorations.

Duo acoustique, mais méfiez-vous... la douceur affichée n'est là que pour vous duper, car bientôt rôderont autour de vos oreilles les songes d'une Gasconha qui n'a pas fini de s'agiter. »

Réf : 208-DV-091

12€

KAT ÇA-I – Folk *off!*

Kat ça-i est avant tout une histoire de *familha*, une complicité de 26 ans qui permet une facilité de jeu déconcertante et un son unique. C'est aussi une culture, Gasconne, assumée et même revendiquée par deux des membres fondateurs de familha Artús.

Spécialisés dans les techniques instrumentales et vocales liées à ce répertoire et à cette langue, ils donnent une vision originale d'une musique enracinée et totalement novatrice.

Roman Baudoin : vielle à roue

Matèu Baudoin : voix, percussions, flabuta, violon

Réf : 208-DV-038

12€

DAUNAS DE COR – *airEtèras*

Les Daunas de Còr osent et parcourent un répertoire qui part de la Gascogne et nous emmène jusque dans le Piémont Italien, du chant sacré en passant par le traditionnel, et en occitan, majoritairement.

Imprégnées par la simple tradition du chant bigourdan, ces six voix inventent, réinventent une féminité polyphonique pyrénéenne.

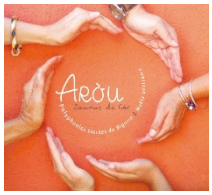
Réf : 208-DV-121

15€

DAUNAS DE CÒR – *Aròu*

Polyphonies sacrées de Bigorre et Noël occitans

Dans nos montagnes de Bigorre, comme dans d'autres endroits en Europe et ailleurs, le chant féminin a investi plusieurs domaines de la vie communautaire : les fêtes populaires et privées, les cérémonies religieuses, le temps de Noël, la sphère plus intime de la vie familiale quotidienne, certains travaux, etc... Sur les flancs du Hautacam, en Davantaygue, des polyphonies religieuses ont résonné dans les églises jusqu'en 1970-1975, transmises oralement depuis plusieurs siècles. Les Daunas de Còr sont grâce à Nadèta Carita parmi les dépositaires de ces chants, de leurs sonorités vibrantes et expressives ; alors que les habitants du Lavedan avaient été priés de délaisser cette musique appartenant à tous, aujourd'hui les Daunas de Còr rendent au Lavedan et à toute la Gascogne ces chants enfouis dans les mémoires.



Réf : 208-DV-215

15€

MANCIET/VIEUSSENS – ***Esquic séguit d'Aurost***

Au début il y avait ces aquarelles de Christian Vieussens, et lorsque Bernard Manciet les découvre, il souhaite spontanément y « jeter des mots », c'est ainsi qu'est né Esquic. « Aurost est un texte dans lequel nous avons «plongé» ; nous nous y sommes perdus maintes fois en public ces dernières années. Manciet nous a quittés, la lande est orpheline. Pour toujours ; Ici, restent nos «traces» et la marque d'une profonde amitié » C Vieussens

Réf : 208-DV-271

CD + LIVRE 35€

JOAN FRANCÉS TISNÈR – ***Transpòrts Tisnèr S.A.***

Amontanhada 1 / Transhumance 1 *(prelude)*
Au còr de la matèria / Au coeur de la matière *(masurca)*
Marcha a pè 2 / Marcha a pied 2 *(rondèu a 2)*
Empensat / Perduts dans ses pensées *(branlo en còrda regular)*
Au vente de la vaca / Dans le ventre de la vache *(saut)*
En camion / En Camion *(rondèu en cadena irregular)*
Marcha a pè 3 / Marcha à pied 3 *(escotisha irregulara)*
A bicicleta / A bicyclette *(valsa)*
Aus punts cardinaus / Aux points cardinaux *(saut)*
En automobila / En automobile *(congo)*
Marcha a pè 1 / Marche à pied 1 *(branlo en còrda irregular)*
La corruda / Jogging *(rondèu en cadena)*
Crane Airways *(branlo en cople)*
En trin que's pòt / En train c'est possible *(pòlca)*
A bicicleta 2 / A bicyclette 2 *(ronda barrada irregulara)*
Amontanhada 2 / Transhumance 2 *(postlude – balh plan)*

Réf : 208-DV-077

12,50 €

JOAN-FRANCÉS TISNÈR – ***12 recèptas de J.A LESPATLUT***

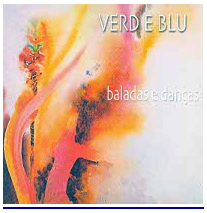
12 morceaux choisis d'un repas complet qui vous fait sortir de table l'esprit plein et les jambes légères.

Réf : 208-DV-118

12,50 €

VERD E BLU – ***Baladas e dançaas***

C'est un travail sur les textures sonores, tradition et créations, des ballades et des danses.



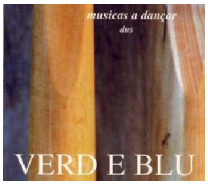
Réf : 208-DV-120

12,50€

VERD E BLU – *Ompra o so ?...*
Ce sont 11 chants et 4 pièces instrumentales, inspirés de la tradition ou écrits par Joan-Francés Tisnèr. Esprit fantaisiste, tradition vivante. Disque compact avec livret.
Edition : Menestrèrs Gascons.

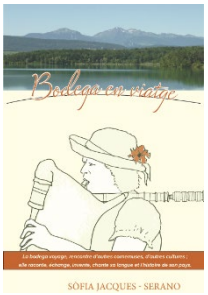
Réf : 208-DV-126
12,50 €

VERD E BLU – *Musica a dançar Dus*
Digipack «unplugged», acoustique donc.
Consacré à la danse : sauts, rondeaux, branles, scottish, mazurka, il s'écoute aussi avec bonheur.



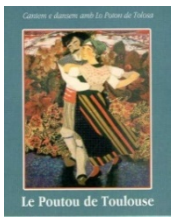
Réf : 208-DV-316
12,50€

Double CD BODEGA EN VIATGE
Après la publication du double DVD « *Bodega, buf de vida !* », Sophie Jacques sort aujourd'hui un double CD riche de son travail au sein de formations telles que Montanha Negra, Rasim doç (avec Pèire Boissière et Coco le Meur), le Bal du Griffe (avec Laurent Audemard, Aimat Brees et Matèu Vies), le Duo Nadalenc (avec Aimat Brees) ou encore Une anche Passe comme aussi le reflet d'un travail plus pédagogique avec l'Escòla de Bodega ou Mar e Montanha. Vous y trouverez aussi l'illustration du collectage de Carbonada (Loïs Mas) par Didier Olive comme quelques rares traces écrites sur l'instrument à travers les sonnets de Prosper Estiu dits par Claude Marti. Le voyage se concrétisera à travers les différentes rencontres faites par la bodega et qui lui ont permis de découvrir d'autres univers ou d'autres cultures comme les fecas du carnaval de Limoux, la gaïta galicienne ou la zampogna calabraise pour ne citer que celles-là. Mais celui qui voyage part de chez lui et le répertoire propre de l'instrument sera évoqué dans un conte en lenga nòstra illustré musicalement.



Réf : 208-DV-216
Double CD 22€

LE POUTOU DE TOULOUSE – *Cantem e dansem amb lo poton de Tolosa*
Enregistré en 1997 ce CD comprend 11 chants, 10 morceaux de musiques, et un fascicule donnant le texte des chansons en Langue d'Oc et en Français.
Durée totale : 46'03".



Réf : 208-DV-116
15,25 €

ARCOLAN – *Brasse le vent !*
Couleurs de la cornemuse landaise.
Instrument populaire ancestral, couramment jouée jusqu'en 1914, la Boha, cornemuse des landes de Gascogne a bien failli disparaître en 1957 avec le dernier sonneur traditionnel...

Réf : 208-DV -227
20 €

Réf : 208-DV-228
Vol 1 (2CD) 15€

CHANTS POPULAIRES DE LA GRANDE LANDE
« Le tome premier des Chants populaires de la Grande Lande et des régions voisines constituait la pièce maîtresse de la prestigieuse œuvre de Félix Arnaudin (1844-1921). Restés en grande partie inédits à l'écoute ces airs sont autant de témoignages de la richesse poétique et musicale que de la culture musicale d'antan. »

Réf : 208-DV-229
Vol 2 (2CD) 15€

Réf : 208-DV-230
Vol 3 (2CD) 15€

MANUFACTURES VERBALES – *SONETS de Bernard Manciet*
12 sonnets de Bernard Manciet chantés par Manufactures verbales. Musique Jakes Aymonino.
Avec les voix d'Isabelle Loubère, François Mauget et de Bernard Manciet. Livret avec les paroles et la traduction de l'auteur.

Réf : 208-DV-227
12,50€

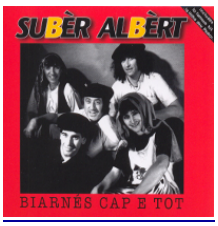
GASCONHA PLUS – *En dançar*
« Il y a parfois des mariages vivants entre la tradition et des musiciens créatifs. Tel est le cas avec Gasconha Plus, avec une teinte à la fois profondément enracinée et une invention bucco-musicale sans cesse renouvelée.
Dans le groupe : Dani Madier-Dauba (dont la voix, de plus en plus riche et variée, est multicolore et toujours dynamique), Joan-Luc Madier (sans cesse plus vert, plus fou, pétaradant les syllabes, mastiquant les mots et la langue jusqu'au délire), Didier Oliver (violon et mandoline, mais aussi remarquable chanteur occitan, goguenard et lui aussi prêt à créer) et Emmanuel Pariselle (poumon diatonique et harmonique, chanteur également entraîné au-delà de ses frontières vocales habituelles).
Un CD qui regorge de vie, de langue gasconne s'émerveillant d'elle-même, par une belle équipe se nourrissant de repères et de surprises » Claude Ribouillault ("Bravo" - Trad Mag)

Réf : 208-DV-290
18€

MISTERI DE NADAU
Pastorale Gasconne de Noël
Un merveilleux voyage dans l'univers des pastorales gasconnes de Noël, des polyphonies pyrénéennes et des instruments traditionnelles des Landes et du Béarn.

Réf : 208-DV-111
Double CD 20€

SUBER ALBERT – *Bearnes cap e tot*
Le groupe béarno-rock des années 80 : interprétations très personnelles du répertoire gascon.
A écouter et à danser.

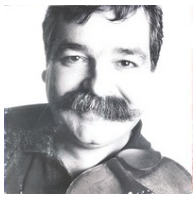


Réf : 208-DV-279
12,50€

RONDEUS E CONGOS DE LAS LANAS
Tous les styles de rondeaux des Landes de Gascogne (en chaîne ou à deux) et de leurs congos. Interprétations chantées ou instrumentales. 18 titres.
Le livret d'accompagnement est téléchargeable (format .pdf 2.85mb) sur le site www.menestrersgascons.com
(onglet documentation, rubrique partitions)

Réf : 208-DV-177
12€

Luc CHARLES-DOMINIQUE – *Violon de gascogne*
Musique des violoneux de Gascogne.
Cet album est composé de plusieurs rondeaux, scottish, mazurka et polka.



Réf : 208-DV-170
15€

LA NOVEM – *L'aute jorn... Polyphonies en Béarn*
Le chant polyphonique, en Béarn, est une tradition bien vivante. À l'occasion des fêtes, du carnaval, dans les cafés ou lors des concours de chants, vous pouvez l'entendre. À deux, trois, cinq, dix ou trente, suivant les circonstances et les rencontres, les Béarnais chantent selon leur tradition bien particulière. Ils sont disposés en cercle, les voix et les bouches proches, la vibration des uns semblant accrocher et alimenter la vibration des autres pour donner une belle sensation d'unité. Unité aussi dans la respiration et le phrasé : la prononciation des mots, voyelles et consonnes, est absolument synchrone. La Novem, formée de cinq chanteuses, pratique ce répertoire depuis plus de dix ans et le présente en spectacle. Si une tradition vivante est une tradition qui bouge, La Novem, à sa manière, fait bouger le répertoire : il y a dans cet enregistrement le résultat de la rencontre de la tradition et des pratiques musicales actuelles.
Buda Musique

Réf : 208-DV-035
16€

LA NOVEM – *Chants à voix égales de Béarn et de Gascogne*

Un chœur de six jeunes femmes interprète en béarnais les complaintes et les danses qu'elles ont recueilli par transmission orale. Mais il s'agit d'une lecture résolument moderne où elles s'approprient avec talent et ferveur le répertoire masculin.

Buda Musique

Réf : 208-DV-255

15€

COMPAGNIE CHRISTIAN VIEUSSENS – *Esprits nomades*

Compagnie Vieussens : Christian VIEUSSENS, Guy ROQUE, Christian PABŒUF, Franck CAVEY.

Invités Sénégal : Abou DIALLO, Issa DIAO, Lamine Konté BOUNDA.

Durée totale : 66'05''.

Réf : 208-DV-054

18,30 €

PIERRE ARRIUS MESPLE – *Chants de la vallée d'Ossau (Béarn)*

Cette publication rassemble 12 chansons dont 11 en béarnais, 8 chantées en solo par Pierre Arrius Mesplé, célèbre chanteur traditionnel de la vallée d'Ossau et 4 interprétées en polyphonie, en compagnie de plusieurs de ses amis.

Enregistrements effectués à Bielle (Pyrénées Atlantiques) de mai à juillet 1994.

Edition : GEMP/La Talvera.

Réf : 208-DV-057

15 €

ER NAVETH – *Sauts e branlos deth Biarn. Flabutas e tamborins*

CD audio avec application multimédia lisible sur PC 486 minimum, équipé d'un lecteur CD-ROM multisession.

Durée totale : 63'01"

Réf : 208-DV-016

15 €

DENIS FROISSARD – *Vrenhadas*

Quand les vendanges s'achèvent, il reste à faire mûrir leur fruit : la « vrenhada », et la saison a été bonne.

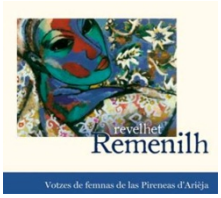
Les variations sur chants traditionnels occitans de Gascogne, de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, les racines de l'universel, font les liens que toute tradition vivante sait entretenir avec d'autres cultures.

Réf : 208-DV-327

15€

REVELHET – ***Remenilh : Votzes de femnas de las pireneas d'Arièja***

L'association Revelhet a réuni pour ce nouveau CD des femmes ariégeoises, leurs paroles, chansons traditionnelles et créations, dans un "barrejadís" de voix de 10 à 90 ans, accompagnées bien sûr par leurs indispensables amis musiciens ! De Ninotte dans son café de Mounicou à Jeanne Rogalle à Aulus, en passant par les chanteuses de La Bethmalaise et des Biroussans, des "clarins-aboèsses-bots" (hautbois et cornemuses) aux "clarinette-contrebasse-violon-percussions-accordéon"... tout est possible !



Réf : 208-DV-094

15€

CD REVELHET – ***Faribòlas e bimbaròlas***

Pour ce nouveau disque, Faribòlas e Bimbaròlas, le groupe Revelhet revisite les chansons et bourrées d'Ariège traditionnelles par la création de textes en occitan au plus proche des langues parlées dans nos villages, des arrangements nouveaux et des compositions personnelles.

Le chant et l'accordéon diatonique, comme toujours, mènent la danse, accompagnés des différents hautbois des Pyrénées (aboès, clarin, gaita aragonaise, tarota catalane), de la contrebasse, du laud (mandoline espagnole) et des percussions ; mais nos amis invités apporteront la touche de jazz de la clarinette, la douceur du violon ou le côté fanfare de la trompette…

L'artiste peintre du Carla Bayle Tristan Ra nous offre pour la pochette du disque un tableau "musical" correspondant totalement à notre choix de mêler cuivres et bois (hautbois et cornemuses)

Une culture se forge au cours des siècles sur un territoire, autour des éléments du paysage, du bâti, des évènements de la vie sociale, et de la langue parlée (qui nomme les lieux, les familles, la faune et la flore, les objets de la vie quotidienne, et qui induit le comportement des habitants dans leurs relations sociales..).

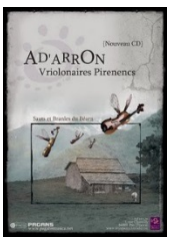
Réf : 208 DV-384

15€

AD'ARRON – ***Vriolonaires pirenencs***

Premier volume de deux CDs consacrés à l'ancienne et riche tradition de violon qui existait en Gascogne à la fin du 19e siècle, Vriolonaires pirenencs offre aux violoneux d'Ad'arrOn l'occasion de faire entendre des pratiques musicales fondée sur les témoignages sonores des années trente en Béarn. L'occasion aussi de découvrir des techniques de jeu différentes de celles qui sont aujourd'hui pratiquées.

Dans ce CD vous retrouverez les mélodies et enchainements musicaux des Branles tels que Robert BRÉFEIL les a recueillis dans les années trente, en vallée d'Ossau, ainsi que des sauts inédits.



Réf : 208-DV-309

15 €

AD'ARRON – ***Acì qu'èm reis mossur !***

Dédié aux Landes de Gascogne. Décrit la vie des landais à travers des chants recueillis au 19e siècle par Félix Arnaudin : chants de mariage, rondeaux, congos... (violon, guimbarde, caremèra, clarinette rustique, flûtes, vielle à roue, accordéon diatonique et bohas, sans oublier le chant et diverses percussions).

Edition : 2004

Réf : 208-DV-015

15€

ETHS MICALETS – *Entratz*
Polyphonie en Bigorre.
Depuis dix ans, ces jeunes bigourdans n'ont de cesse d'entonner les airs traditionnels des montagnes de Bigorre et de Béarn.

Réf : 208-DV-269
15 €

DBDB – *Le Jardin Bohatonique*
Arnaud Bibonne et Gilles de Becdelièvre se sont réunis autour de la cornemuse des Landes de Gascogne, la boha (prononcer "bou-heu"), que pratique le premier depuis l'enfance, et de l'accordéon diatonique du second. La complémentarité des instruments les a motivé à monter un répertoire de musique à danser.
Au menu : rondeaux, congos, courante, mazurkas, scottishs, polkas, … sur des airs du jardin

Réf : 208-DV-326
15€

ARNAUD BIBONNE et CAMILLE RAIBAUD – *En Cadencia*
« Un grand duo, mariant la boha, cornemuse des Landes de Gascogne, et le violon : 2 instruments qui ne se sont peut-être pas rencontrés dans la tradition, mais qui auraient dû ! C'est ce que prouvent à l'envie l'énorme talent de ces deux musiciens, très respectueux des instruments, du répertoire entièrement traditionnel, d'un tempo très propice à la danse, et d'une cadència à toute épreuve. À découvrir absolument ! »
Arnaud Bibonne : boha, bohassa
Camille Raibaud : violons
Invités : Yves Pouységur : bohassa
Didier Oliver : violon
Simon Guillaumin : vielle à roue
CD Digilive Livret 8 pages. Indications des sources.
Tous titres traditionnels : Gascogne

Réf : 208-DV-182
15€

ENTA DANCAR BIGORA
Compact disc et recueil bilingue (français/occitan) avec fiches pédagogiques et partitions de 28 danses traditionnelles de Bigorre.
Editions FOL 65

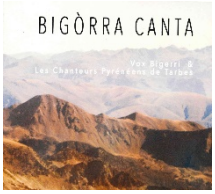
Réf : 208-CO-117
30 €

LES BIROUSSANS – *Musique en Biros*
12 morceaux à danser, au son de l'accordéon diatonique, du violon, du tambour et du hautbois, l'instrument roi du Couserans.

Réf : 208-DV-039
10€

VOX BIGERRI & LES CHANTEURS PYRÉNÉENS DE TARBES – *Bigòrra canta*

A Tarbes la polyphonie est souvent vue comme un sport collectif vocal, convivial et festif, le chant est présent sur les marchés, dans les rues, sur les places et jardins, dans les cafés avec ses réputées "cantèras" (parties de chant spontané vibrant et convivial, ouvertes à toutes et à tous). VOX BIGERRI et les CHANTEURS PYRÉNÉENS, deux des groupes qui portent haut la qualité de cette tradition moderne, ont produit ce disque enregistré en concert et faisant entendre des chants emblématiques des Pyrénées. Sont réunis ici les cinq chanteurs de Vox Bigerri, représentant le chant spontané fluide et vibrant, et les 40 chanteurs tarbais héritiers de la tradition des Orphéons pyrénéens.



Réf : 208-DV-213
15€

CD VOX BIGERRI + JIM BLACK – *tiò*

Dans la démarche de Vox Bigerri, il est question de tradition et il est question de questionner la tradition. Pour Vox Bigerri, la tradition, c'est un mouvement de création continu. Il s'agit de transmission, par des collectages, par des rencontres, il s'agit de continuer le chemin, de défricher et d'aller plus loin.
Le Jazz est aussi une musique de tradition, dans laquelle on retrouve tous ces questionnements : s'inscrire dans une histoire riche et apporter quelque chose de neuf, son regard, sa subjectivité.
Parmi les musiciens de Jazz, il y en a qui ont cette capacité à dire le présent tout en puisant dans les savoir-faire traditionnels. Jim Black est de ceux-là.
C'est de ce parallèle entre la tradition du chant polyphonique et le jazz qu'est née l'idée d'une collaboration. C'est aussi le jeu si particulier de Jim Black, très ouvert, très souple, qui fait écho à la conception pyrénéenne du rythme.

Réf : 208-DV-381
15€

VOX BIGERRI – *Ligams*

Cinquième album de Vox Bigerri, *Ligams* est composé de chants traditionnels qui, pour la plupart, sont des chansons très populaires en bigorre et en béarn et qui résonnent dans les "canteras" ces soirées festives où l'on se retrouve pour chanter.

Réf : 208-DV-334
16,50€

VOX BIGERRI – *Adara*

Chœur de six artistes chanteurs qui se consacrent aux polyphonies des Pyrénées, de Bigorre, Béarn, Pays Basque et Catalogne. Créé en 2004 le groupe a donné près de 200 concerts en France et au-delà.
Mené par Pascal Caumont, son directeur artistique, le groupe conjugue profondeur, aisance, humour et fusion des voix pour un partage culturel sans modération

Réf : 208-DV-037
15€

UA, MIDUNA, MITRÈNA…3.

C'est le troisième numéro d'une collection pour les enfants. Il se consacre à l'ensemble de la Gascogne.
Répertoire occitan (Béarn, Bigorre, Gers, Landes et Val d'Aran) de chansons, comptines et musiques pour les enfants de partout.
Livre de 40 pages. C.D : 50'.
Edition : Menestrers Gascons.

Réf : 208-DV-131
CD+LIVRET 10€

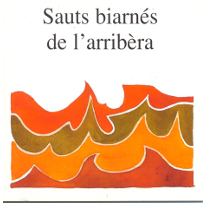
LA BASE DUO – ***Lo Bas Temps***

Didier Oliver et Joachim Montbord ont un parcours musical différent, mais sont sur la même longueur d'onde.
La force de leur duo, c'est l'éclectisme de ses influences. Le mélange produit un bal traditionnel gascon au son nouveau.
Dans leur premier album Lo Bas Temps se côtoient les airs traditionnels réarrangés et les compositions originales, mais le but premier est le plaisir des danseurs.
Didier : violon, mandoline, boha, bendir, chant
Joachim : guitare, cuatro, boha, tambour, chant

Réf : 208-DV-160
13€

SAUTS BEARNES DE L'ARRIBERA

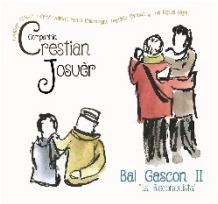
Tous les sauts de la tradition béarnaise accompagnés d'un livret comprenant les "mandes" (succession des pas) et les partitions.
Version chantée et instrumentale de chaque saut.



Réf : 208-DV-152
LIVRET + CD 12€

COMPANHIA CRESTIAN JOSUER – ***Bal Gascon II « La Reconquista »***

Ce CD invite Patrick Vaillant à une rencontre trans-occitane, autour du bal gascon. Vaillant a tissé des ambiances de fêtes, bien sûr, des odeurs de montagne et de garrigues, d'Atlantique et de Méditerranée, de cinéma, aussi. En place sur la piste pour vous amuser et guincher mazurkas, polkas, sauts,… aux sons d'une musique délicate !!
Les musiciens du Ponant : Crestian Josuèr (flabuta/tamborin, accordéon diatonique), Cati Rambaud et le groupe Traderiderai (voix). Ceux de l'Orient : Patrick Vaillant (mandoline), Daniel Malavergne (tuba) et Frédéric Cavallin (batterie), sans oublier l'invité aragonais : Luis-Miguel Bajén (Dulzaina). C'est autour des compositions de Crestian Josuèr que Patrick
Extraits sur la boutique de leur site : www.menestrersgascons.com



Réf : 208-DV-199
15€

LANGUEDOC

TANT QUE LI SIAM – ***Vent'Alentour***

Réf : 208 DV-406

CD 17€

Polyphonies du Ventoux

Tant que li siam vous invite à la célébration joyeuse, pleine d'une tendresse amusée, d'une langue et d'une culture bien vivantes, d'un coin de terre et des êtres qui l'arpentent dans leur foisonnante diversité…

Un voyage autour du Ventoux au son des chants et des percussions sur des textes de poètes illustres ou inconnus, qui ont arpentés cette montagne et son pays pour y forger leur écriture, leur langue, leur vision de la vie et du monde.

Damien Toumi / voix, bendir

Marie-Madeleine Martinet / voix, sagatte, tamburello

Mario Leccia / voix, zarb, tamburello, daf

TORNAMAI

Réf : 208 DV-404

CD 12€

Après des années de bals sauvages, de rodas de borreias transcendantales, de fêtes des violons mythiques, Tornamai a sorti son premier album.

Ils ont puisé dans les chants populaires des Cévennes une quintessence musicale modale, charnelle et enivrante pour enregistrer les 8 titres qui composent cet album.

Basile Brémaud: violon, chant, pieds.

Clément Gauthier: chant, cornemuse, tambourin à cordes.

Nicolas Roche: Mandole, banjo, madoline, chant, khartals.

Mana Serrano: violon, chant.

MBRaiA – ***Ton bal***

Réf : 208 DV-403

CD 15€

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales. L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence.

Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition que lorsqu'ils sont sur scène. Ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts.

Des bourrées endiablées, des scottishs et polkas cadencées, des valses et mazurkas envoûtantes…Un moment de transe communicatif !

VERGER CAVALIÉ – ***Lenga d'oliu***

Réf : 208 DV-402

CD 15€

Guilhem Verger et Laurent Cavalié sortent un album intitulé *Lenga d'Oliu*. L'accordéon de Guilhem met en relief le chant de Laurent, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais. Connectés au patrimoine poétique Occitan mais aussi à leur imaginaire, attachés à leur sol et aux gens qui l'habitent, ils se sont réunis autour de la vision commune d'un monde d'échange permanent entre l'ici et l'ailleurs, gageant que c'est en ayant bien les pieds dans sa terre que l'on s'ouvre à l'extérieur.

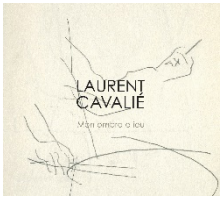
DU BARTAS - ***Rufa***

« Rufa » est le sixième album de Du Bartàs. C'est une exploration contemporaine puisant aux racines des musiques populaires des pays d'Oc.
Avec eux, la Méditerranée devient un vaste terrain de jeu où s'expriment des percussions puissantes et sensibles, une polyphonie imaginée et une instrumentation hétéroclite. Ils réinventent et métisse le Languedoc, creuset historique de rencontre de peuples de langues et de musiques. Le quartet chante et joue cette mosaïque avec une créativité sans limites : jeu de voix, de langue et harmonies novatrices.
La poésie de Jean Boudou, de Léon Cordes et de Laurent Cavalié deviennent des chansons où se mêlent vira-lengas, chroniques historiques et politiques, musique à danser, percussions sauvages…
La Méditerranée, terre de communion, de joies et de colères s'y respire à plein poumons.

Réf : 208 DV-400
CD 15€

LAURENT CAVALIÉ – ***Mon ombra e ieu***

Composé de 16 titres, « Mon ombra e ieu » est le 2e album solo de Laurent Cavalié après « Soli solet » paru en 2009.
En notes impressionnistes, Laurent Cavalié y dépeint des sentiments personnels ou des lieux qui lui sont chers (le Canal de la Robine à Narbonne, la Méditerranée,) tout en évoquant des personnages de la mythologie languedocienne. Avec un regard où se mêlent tendresse, ironie et révolte sur le monde tel qu'il va…
Si les grands poètes languedociens sont toujours présents dans cet album (Léon Cordes, Joan Bodon, Auguste Fourès), Laurent Cavalié esquisse sa propre œuvre poétique sans jamais perdre de vue la dimension populaire de son art.
L'accordéon y tient une place de choix, côtoyant une percussion ancienne (bombe du Lauragais) ainsi qu'un instrument à cordes inédit, inventé par Laurent Cavalié et le luthier Camille Paichelair.
Depuis plus de 20 ans Laurent Cavalié remet en pleine lumière le patrimoine oral languedocien : tout d'abord à travers un collectage qui lui a permis de recueillir des centaines de chansons nées entre Corbières et Minervois. Puis en popularisant ces thèmes à travers des projets musicaux variés : La Mal Coiffée dont il est le directeur artistique ; Du Bartàs où il officie en tant qu'accordéoniste-chanteur.



Réf : 208 DV-401
CD 15€

CD LA MAL COIFFÉE - ***… E los leons***

Avec « … E los leons », les voix et les percussions de La Mal Coiffée sculptent une musique qui porte un récit : l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions. Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes de sa lignée, elle ne peut pourtant ignorer les pulsions sauvages de ses ancêtres qui battent en elle.
Ce 5e album de La Mal Coiffée (*Sirventés/L'Autre distribution*) est exceptionnel à la fois par son contenu et son format (un livre-CD de 48 pages comprenant le texte écrit par Laurent Cavalié en occitan et en français)

Réf : 208-DV-356
16€

CD LA MAL COIFFÉE – *A l'agacha*

La Mal Coiffée c'est six voix de femme. Le chant populaire rencontre la chair, reprend du souffle. La polyphonie pousse un coup de gueule. Depuis sa création à l'automne 2002, La Mal Coiffée ne perd pas son cap et renforce chaque jour son identité dans la bonne humeur et la liberté de ton. En puisant dans les chants populaires Occitans, elle se taille un répertoire à la mesure de son énergie électrique. La Mal Coiffée s'empare du timbre de voix languedocien. Timbre "historique", intimement lié à la langue Occitane, de gens qui vivent, travaillent, papotent ... en plein air. Elle se forge ainsi un son de chœur compact qui vous percute d'un bloc et qui vous communique furieusement l'envie de chanter!

Réf : 208-DV-358
14€

CD LA MAL COIFFÉE – *Òu ! Los òmes !*

Voici le troisième album de La Mal Coiffée.
La Mal Coiffée, ce sont cinq chanteuses du sud qui donnent de la voix et du cœur pour faire vivre les chants populaires occitans avec une identité propre. Elles s'emparent du timbre de voix languedocien, timbre "historique", intimement lié à la langue occitane, timbre des gens qui vivent, travaillent, papotent...en plein air.
Elles se forgent ainsi un son de chœur compact qui percute d'un bloc et donne au public l'envie de les rejoindre.

Réf : 208-DV-359
14€

CD DU BARTÀS – *Cinc*

Du Bartàs chante en occitan et en arabe les traces anciennes ou récentes laissées par l'histoire au creux de leur Languedoc méditerranéen et métissé. A travers des chansons narrant les vies de « gueules » du pays, ils évoquent les fatalités et les plaisirs de l'existence, navigant entre chronique sociale et poésie libertaire.
Leur musique donne vie au « continent Méditerranée », lorgnant jusqu'au Sahara où souffle un vent d'Afrique teinté de blues. Le chœur puissant de cinq voix alterne avec des prises de parole intimes et colorées, au rythme de percussions mariées au timbre chaleureux du cuatro, du oud, de l'accordéon et du violon oriental.
Quand la musique se muscle, leurs percussions mêlées sont là pour rappeler nos pieds collés au sol, les influences terriennes et le métissage naturel du Languedoc.
Une musique à écouter jusqu'à la danse !

Réf : 208-DV-362
15€

CD DU BARTÀS – *Tant que vira*

Depuis sa création en 2007, Du Bartàs a donné un nouveau souffle à la chanson languedocienne : « Turbo Balèti » (2007) puis « Fraternitat » (2009) ont signé l'acte de naissance d'un chant populaire nourri de rythme, de poésie et de partage festif. Né en 2006, Du Bartas sort son premier album « Turbo Balèti » en 2007, fruit d'un travail de collecte musicale auprès des « anciens » du Languedoc. Le second opus, « Fraternitat », sorti en mai 2009, s'inscrit dans la même veine : le chant populaire languedocien y est un prétexte à la fête, au rythme, et au partage. En 2010, Du Bartas a fait sa mue : le groupe s'est étoffé, passant de 3 à 5 musiciens, chanteurs et instrumentistes. Entre eux, la complicité est totale, ouvrant la voie aux fantaisies les plus étonnantes. La puissance des percussions se marie ainsi parfaitement avec la subtilité du charango et du violon oriental ou la légèreté de l'accordéon.

Réf : 208-DV-360
14€

CD DU BARTÀS – ***Es contra ta pèl***

Après "Turbo Baleti" et "Fraternitat", Du Bartàs est de retour avec une nouvelle formule qui fait mouche : cinq chanteurs au service d'un collectif à l'énergie contagieuse !
Les compères revisitent la chanson du Languedoc, qu'ils confrontent à ses cousines de Méditerranée.
Il en ressort une énergie, riche d'une verve populaire aux accents latins. Qu'il soit proche ou lointain, ce sud donne envie de bouger !
Titouan BILLON / Chant, Percussions, oud
Abdel BOUZBIBA / Chant, Violon alto oriental, Percussions
Laurent CAVALIE / Chant, Acordéon
Clément CHAUVET / Chant, Percussions
Joclyn PAPON / Chant, Grosse caisse, Cuatro

Réf : 208-DV-361
14€

CD LAURENT CAVALIÉ – ***Soli solet***

Laurent Cavalié en solo avec son accordéon, récupère, recycle, arrange, mélange, métisse le répertoire occitan et languedocien avec des traditions d'ailleurs venues du bout du monde.
C'est ainsi qu'il nous re-fabrique tout un répertoire de chansons flambant neuves, non certifiées mais fortes de leur devoir d'invention et de mémoire.
Laurent Cavalié / accordéon chromatique, chant

Réf : 208-DV-363
14€

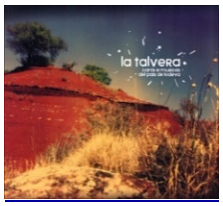
JOAN FRANCÉS TISNÈR - ***Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudin***

Joan Francés Tisnèr propose un travail de construction et déconstruction sonore, de tradition et d'invention, de respect et d'impertinence... de liberté.
1. Panoramics Grandor, immobilitat e calma deu desèrt landés
2. Trajècte 1 Itinerari de caça de F. Arnaudin
3. La hont d'òre Lo tesaur de Pontens, conte cuelhut per F. Arnaudin
4. La mèu Doçor de la mèu, doçor de l'amor
5. Arraditz Nada huelha shens arraditz, nada identitat shens cultura
6. Tribalh "Las sarclairas" serias repeticions
7. Composicion Construccion per un ideau fantasmat
8. La caça Desvelh deus sens, abondància de sons e de tèxtes
9. Passion de la sorcièra Rites, credenças, supersticions
10. Trajècte 2 Aute itinerari de caça de F. Arnaudin
11. Immensitat Silenci lentor, camins shens fin, un crit
12. Lo huec Dab la seuva intensiva arriban los malurs
13. Portrèits La fenianta / Los dançaires, contes cuelhuts per F. Arnaudin
Comprend un disque de 66'30 et un film (images de Piget Prod. Amic Bedel et Lila Fraisse).

Joan Francés Tisnèr composition, mise en espace sonore, chant
Jakes Aymonino voix, instruments, diffusions en direct
Francés Dumeaux compositions électroniques, traitements sonores, machines
Domenja Lekuona textes, diffusions

Réf : 208-DV-352
15€

LA TALVERA – ***Cants e musicas del païs de Lodeva***
Ce travail de création réalisé à partir d'un répertoire traditionnel occitan comprend 16 chansons recueillies en 1840 par Jules Calvet dans le pays de Lodève.



Réf : 208-DV-232
15€

LA TALVERA – ***Sopac e patac***
Dans la veine des précédents albums (Pampaligòssa, Pòble mon pòble, et Bramadís), Sopac e patac est un subtil mescladís de chansons engagées, de textes poétiques évoquant l'exil forcé (politique ou économique), de satires sociales et de textes humoristiques. D'un point de vue musical, il recèle une grande diversité de styles, de timbres, de rythmes, et d'ambiances sonores rappelant tous les territoires artistiques traversés par les musiciens de La Talvera (Daniel Loddo, Céline Ricard, Fabrice Rougier, Paul Goillot et Serge Cabau).
18 titres pour une durée de plus de 65 minutes… Paroles en occitan, traduites en français.

Réf : 208-DV-294
15€

LA TALVERA – ***Bramadis***
Nouveau disque de créations dans la veine de « Pampaligòssa » et de « Pòble mon pòble », mais avec une touche supplémentaire d'ouverture poétique et d'engagement musical.
Un disque engagé dans la lignée des chansonniers qui puise dans la richesse de la langue occitane et stigmatise les travers de la société avec ironie et humour.
Beaucoup d'invités notamment Rita Macedo (Femmouzes T), Gauvain Fargeot (Asystematic)...
Disque de 63 ' (17 chansons), avec livret 28 pages (paroles en occitan et en français)

Réf : 208-DV-247
15€

LA TALVERA – ***Faguem ribota !***
Grand Prix de l'Académie Charles Cros
Un CD à danser où la création se mêle au traditionnel pour 24 danses, quadrilles, tornejaira, rassegaira, rutlèu, danses par couple...Un livret d'une vingtaine de pages donne les paroles des chansons ainsi que les détails chorégraphiques essentiels.
Edition : CORDAE/La Talvera.
Durée totale : 67'.

Réf : 208-DV-064
15 €

LA TALVERA – ***Quincarelet***
CD pour enfants et plus grands, en partie réalisé lors d'ateliers d'improvisation artistique à l'école bilingue de Monestiès (81). 7 chansons furent ainsi composées avec les élèves qui vinrent également enregistrer en studio. S'ajoutent quelques chansons traditionnelles revisitées et 7 créations du groupe. Créé pour les enfants mais aussi avec eux, ce CD riche de couleurs musicales est une invitation au voyage à travers les voix, le rêve et la poésie.

Réf : 208-DV-068
15€

LA TALVERA – Dançadas

Les danses occitanes de l'Albigeois, du Quercy, et du Rouergue n'avaient jusqu'alors jamais donné lieu à un enregistrement d'une telle ampleur. De nombreux morceaux sont chantés avec un mélange de paroles traditionnelles et de composition. Un petit livret explicatif accompagne l'enregistrement.
Danses occitanes de l'Albigeois, du Rouergue et du Quercy.
Edition : CORDAE/La Talvera.

Réf : 208-DV-063
15 €

LA TALVERA – *Cançons pebradas : Chansons grivoises d'Occitanie*

Chaque culture, chaque langue, possède sa symbolique érotique. Si en Occitanie les oiseaux sont souvent au centre des relations amoureuses ils ne sont pas les seules métaphores usitées. Vous le verrez on y parle aussi d'araignée, de petit lézard,de crique, de petit vallon, de menal (manivelle), de vielle à roue et de berimbau, de râteau…
Les 21 chansons contenues dans ce nouveau disque du groupe La Talvera ont été pour quelques-unes collectées et pour la plupart créées, réinventées, adaptées par Daniel Loddo.
Digipack avec livret 28 pages contentant les textes en occitan (avec traduction !), durée du CD : 60 minutes.

Réf : 208-DV-322
15€

LA TALVERA – *Solelh Solelhaire*

Encore plus que les précédents, cet album est conçu comme une véritable histoire, un conte, avec un début, une fin, des chemins tortueux, des rivières en crue, la rencontre avec le pays albigeois, un cheminement dans le temps… où des textes poétiques y côtoient des chansons à contenu plus engagé. Solelh solelhaire recèle une grande diversité de styles, de timbres, de rythmes, et d'ambiances sonores, rappelant tous les territoires artistiques traversés par les musiciens de La Talvera (Occitanie, Brésil, Argentine, Maghreb…).
Mais ce disque compte aussi de nombreux invités : Aelis Loddo (voix et violon), Silvério Pessoa (voix), Ricardo Fraga (batterie, percussions…), Thiago Hoover (viola), mais aussi le joueur de rabeca Claudio Rabeca, et de nombreux musiciens aux univers musicaux très variés : Thierry Rougier (guitare), Zino Moudjeb (guimbri, mandole), Soheil Nourian (zarb, daf…)…
15 titres (sans compter les nombreux interludes ou paysages sonores) pour une durée totale de 61 ' 52''.

Réf : 208-DV-333
15€

LOS CINC JAUS – *Vara Vau*

Voici enfin un album consacré au Velay, l'une des parties les plus septentrionales de l'ancienne province du Languedoc. Los Cinc Jaus se sont attelés à l'exploration d'un riche héritage (provenant des collectes réalisées par l'association Ratapenada dans les années 1970), et le font fructifier. Tous les quatre savent se mettre au service d'un répertoire traditionnel, alliant rigueur, cadence et ''innovation''… De subtils mélanges à déguster !
Antonin DUVAL : Violon, Chant, Pieds
Arnaud BIBONNE : Cabrette, Chant, Pied
Lucien PILLOT : Vielle à roue, Chant
Florent PAULET : Accordéon diatonique, Chant

Réf : 208-DV-353
15€

MAXENCE CAMELIN & convidats (Caroline Dufau, Daniel Detammaecker, Xavier Vidal) **– Quand la craba crabidarà**

Traditionnel: Haut Languedoc (Lauragais, Montagne noire) (47 titres), Dauphiné (1 titre) ; Composition : Maxence Camelin (1 titre)

« Quand la craba crabidarà, Lo crabidon farà lo tetaire, Quand la craba crabidarà, Lo crabidon l'anirà tetar. »

« Quand la chèvre mettra bas, le chevreau fera le téteur, quand la chèvre mettra bas, le chevreau ira la téter ». Ainsi le cycle naturel se perpétue ; la progéniture se relie à la Mère, nourricière et protectrice qui lui permet de grandir et d'assurer à son tour la continuité du processus de la vie, et ne faire qu'un avec elle.

Le crabaire tétant le bufet (embout dans lequel il souffle) de sa craba, lui insufflant l'air dans le poitrail mettant en vibration le roseau chantant, exprime à travers elle ce qui ne se dit pas avec des mots. Il se relie à l'univers, à lui-même, à son contexte environnant, à l'instant présent pour ne faire qu'un avec le Tout.

Extrait du livret

Réf : 208-DV-202

15€

AL SON DEL DIABLETON : Anthologie De L'Accordéon Traditionnel Occitan /vol.1

Anthologie de l'accordéon traditionnel occitan volume n°1 Mémoires sonores (livret 36 pages + CD).

Un travail de collectage époustouflant (répertoire, styles de jeu). Ce premier volume est plus particulièrement dédié à la région d'Anglès dans le Tarn, à la Salvetat sur Agout, Riols et Saint Etienne d'Albagnan (Hérault).

Réf : 208-DV-260

15€

JOSEPH COUDERC – ***Chanteur du Ségala : una vida de cançons…***

Joseph Couderc, originaire du Ségala aveyronnais, région qui a toujours constitué une véritable pépinière de chanteurs, est né en 1919 à Auriac-Lagast, canton de Cassagnes-Bégonhès. Mais c'est au Garric, dans le Tarn (département où il habite depuis 1954) que nous l'avons rencontré et enregistré.

Outre son style particulièrement remarquable que vous découvrirez à travers ce disque de plus d'une heure de durée, Joseph totalise près d'une centaine de chansons à son répertoire.

Ce disque apporte une pierre de plus au monument de la chanson occitane.

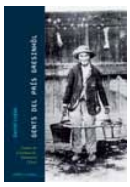
Editeur : Cordae/La Talvera

Réf : 208-DV-314

15€

Daniel LODDO – ***GENTS DEL PAIS GRESINHOL***

Cet ouvrage d'ethnohistoire (576 pages, 425 photos) raconte la vie quotidienne des habitants du canton de Castelnau de Montmiral (Tarn), du XVIIIe siècle à nos jours.



Réf : 208-DV-304

LIVRE 32€

CANTS e MUSICAS DEL PAIS GRESINHOL

Le disque qui l'accompagne, véritable photographie sonore des traditions musicales du canton rassemble à la fois des documents de collectage plus ou moins récents et des réinterprétations par les musiciens du groupe La Talvera.

Réf : 208-DV-305

CD 15€

LIVRE + CD 40€

FELIX TREBOSC – Cantaire de Roergue (Aveyron)
Celui qui chantait sur les pierres.
Enregistrements effectués aux Cazes et à Joueis (Sauveterre de Rouergue, Aveyron), entre novembre 1992 et juillet 1994.
Durée totale : 75'.
Edition : GEMP/La Talvera.

Réf : 208-DV-056
15 €

Les musiciens de Molières – *DANCEM LO BRANLE !*
Traditions musicales du canton de Molières
Avec notamment Arthur Ginibre dit "Lo Finaud" à la clarinette, Armand Boyer au saxophone et de nombreux chanteurs.
Un livret de 96 pages avec photos, accompagne le CD.
Edition : GEMP/La Talvera.

Réf : 208-DV-059
18 €

CHARMEURS D'OISEAUX & SIFFLEURS DE DANSES
Midi-Pyrénées, Mémoires Sonores.
Du langage amoureux aux appelants de chasse, cette publication appréhende les divers codes et symboliques du sifflé et les relations entre les hommes et les oiseaux dans le Tarn, le Lot, le Tarn-et-Garonne et l'Aveyron.
CD longue durée : 77'50'' et livret de 132 pages.
Edition : GEMP/La Talvera.

Réf : 208-DV-058
CD + LIVRET 18€

MUSICA EN ALBIGÉS – *Chants et musiques du département du Tarn*
Ce CD comporte essentiellement des chansons traditionnelles, des compositions de chansonniers et des airs à danser interprétés à l'accordéon diatonique.
Durée totale : 1 h 14".
Edition : CORDAE/La Talvera.

Réf : 208-DV-061
CD+LIVRET 18€

MUSICA EN ROERGUE – *Chants et musiques du département de l'Aveyron*
Ce CD comprend des chansons traditionnelles et des airs à danser interprétés à la cabrette, à l'accordéon diatonique et à l'harmonica.
Durée totale : 1 h 16'.
Edition : CORDAE/La Talvera.

Réf : 208-DV-062
CD + LIVRET 18€

AITAL SEM ! – ***Musiques et chants languedociens revisités, créations.***
Amic: contrebasse, violon, graile (hautbois de monts de Lacaune, Tarn)
Simon: violon
Amélie: clarinette
Guilhem: vielle, xylophone
Magali: vielle, flûte traversière
Manu: vielle, violoncelle
Daniel Frouvelle: chant, vielle, percussions

Réf : 208-DV-090
17€

LES SOUFFLEURS DE REVES - ***Es sus la talvère qu'es la libertat***
(Charrié canta Bodon).
Le second album des Souffleurs de rêves est dédié à l'univers du grand écrivain et poète occitan Jean Boudou dont l'écriture déjà musicale et rythmée séduit Alain Charrié dès les années 1970. Aujourd'hui, avec plus d'expériences et la maturité musicale de son groupe, il réunit des compositions et musiques traditionnelles qui vont accompagner un temps ces textes magnifiques.

Réf : 208-DV-270
15€

COCANHA - *Puput*

Puput, quel drôle de nom d'oiseau.
C'est le nom occitan de la huppe fasciée, cet oiseau au long bec gracile légèrement arqué, avec une huppe érectile, un dos arlequin, un vol saccadé et bondissant. Nous l'avons choisi pour sa force subversive. Il vient questionner notre misogynie et notre rapport à la norme sociale.

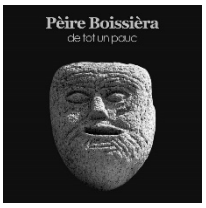
Réf : 208 DV-412
CD 13€

Puput, quin nom d'aucèl.
"Upupa epops" en latin. Aquel aucèl bel bèc tèune un bocin arcat, amb una tufa erectila, una esquina arlequina e una volada a bassacadas e guimbant. L'avem causit per sa fòrça subversiva. Ven questionar nòstra misoginia e nòstre rapòrt a la nòrma sociala.

Caroline Dufau / Maud Herrera / Lila Fraysse – votz & percussions

---

PÈIRE BOISSIÈRA – *de tot un pauc*
Pèire Boissièra, chanteur du Naut-Agenés (nord-est du Lot-et-Garonne) est une des références en matière de chant d'inspiration traditionnelle du domaine occitan.
Il puise son inspiration des chanteurs et chanteuses qu'il a rencontrés et collectés depuis 1975 en Auvergne, Rouergue, Agenais et Gascogne - on peut citer parmi tant d'autres, Louise Reichert dite La Caçaira, Aubestin Cauhapè, Adrien et Appollonie Capòt, sans oublier Félicien Beauvier.
Les enquêtes menées par d'autres viennent s'ajouter au nombre de ses sources : par exemple La Talvera, L'IEO du Sud-Aveyron ou encore Xavier Vidal - qui lui a communiqué l'auto-collectage de Gilbert Salanié.
Il fait partie des revivalistes, ces jeunes gens qui dans les années 1970 sont partis sur les routes, en quête des musiques et danses traditionnelles et ont enregistré (et parfois filmé) des musicien.nes et danseur.ses afin de sauvegarder un patrimoine alors méconnu et presque disparu.
Grâce à ces enquêtes de terrain, ces ethnomusicologues autodidactes ont créé des archives, nous donnant accès à un répertoire, des modes de jeux, une transmission orale fixée sur support.
Dans le cadre d'un compagnonnage multi forme, Pèire Boissièra a demandé à François Dumeaux de réaliser cet album.
Vingt-trois chansons du répertoire de Pèire ont été enregistrées par François au studio Tyto Alba - ainsi qu'en plein air et dans les églises de Saint-Avit et de Biron.
Vous les retrouverez ici dans un CD/livre avec paroles et sources, accompagnées de leur traduction en français.
Maria Boissièra, Jérôme Noirez, Sòfia Jacques-Serano, Michel Le Meur et François Dumeaux sont invités sur quelques chansons de ce disque.



Réf : 208 DV-389
CD 16€

CD THOUXAZUN – *Canard-Isard*

Thoux est un village Gersois de la Gascogne Toulousaine, Le Val d'Azun se situe dans les montagnes de Bigorre, ce sont deux lieux merveilleux, à découvrir d'urgence ! Et c'est là qu'ils vivent, l'un à Thoux, pays des canards, l'autre en Val d'Azun, pays des isards. Il était donc naturel que leur première carte de visite (CD 6 titres – Aout 2018) s'intitule Canard-Isard.

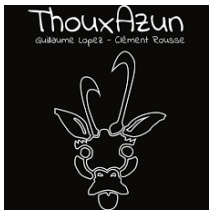
Les deux complices se connaissent depuis quelques années pour avoir participé ensemble à diverses formations de musiques à danser de Gascogne, du Quercy… (Votz en Bal, lo Bal del Lop)

Dans cette rencontre ThouxAzun, leurs univers se mêlent et s'inspirent mutuellement. Le répertoire est essentiellement constitué de compositions originales enracinés dans les pays d'oc.

Le rythme, le son, le voyage et les langues (oc. fr. esp.) sont les ingrédients de ce duo dans lequel la danse est au centre du jeu.

Guillaume Lopez : chant, flûtes, boha

Clément Rousse : accordéon diatonique, kick



Réf : 208-DV-379

5€

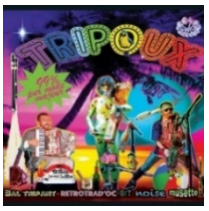
CD TRIPOUX – *Le cédé*

Tripoux c'est un trio gastronomique des familles, on les inviterait bien à notre table... quoi que quelque peu envahissants.

Ici on aime le goût, tout ce qui a du goût... même les petits bouts, même surtout les tout petits bouts.

"... ça chante, ils rigolent. Eux se costument, font des paris, jouent aux dés ou à la "couanée" (variante locale de la "couenchée") et que claque le feu d'artifice..."

"*Leur jeu est gargantuesque, techniquement impossible, mirobolique, féérique, tout droit sorti de la boîte sacrée, légendaire et incommensurablement étrange de Pandora*." Lisa Rabelais



Réf : 208 DV-383

15€

DUO BARBAR – *De bars en bals*

Groupe toulousain aux influences irlandaises, le Duo BarBar écume depuis plusieurs années déjà, irish pubs et bals trad en région et dans toute la France. Les deux complices Guilhem Cavaillé (violon) et Olivier Arnaud (guitare, mandoline, banjo) aiment à croiser les répertoires, mêlant compositions et airs traditionnels, irlandais et occitan, à danser ou à écouter

Réf : 208-DV-092

15€

DUO BARBAR – *Le rouge et le vert*

Après leur premier disque "de bars en bals" enregistré en public, le duo BarBar a choisi d'entrer en studio pour leur second album. Entre Occitanie et Irlande, reels et rondeaux se cotoient dans même respect de la cadence, tout en finesse et avec énergie. Guilhem Cavaillé au violon et Olivier Arnaud à la guitare ont paufiné de subtils arrangements et préparé quelques agréables surprises. Bouzouki, mandoline, ukulele et autres instruments se sont invités au fil des plages, enregistrés avec brio par Nicolas Panek.

Guilhem Cavaillé (violon, chant, ukulele basse, batterie) et **Olivier Arnaud** (guitares, bouzouki, mandoline, violon, voix)

Invitée : Maider Martineau (pandero)

Réf : 208-DV-378

15€

BROTTO LOPEZ – *15 ans en harmonia*

Un duo à l'énergie débordante, troublante, enivrante, pour un moment de complicité musicale et scénique incomparable. Le Bal Brotto-Lopez rend ses lettres de noblesse au Bal Populaire des Pays d'Oc.
Accordéon diatonique pour l'un, boha, fifres, flûtes et chant pour l'autre, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez donnent à écouter et à danser une musique délicieusement rythmée. Leur style unique est aujourd'hui reconnu de tous, danseurs qualifiés ou novices en tous genres.
Quand l'efficacité et la virtuosité de Cyrille, sa façon de faire « groover », d'harmoniser, sa finesse et sa précision, s'allient avec la folie de Guillaume, sa voix unique, ses flûtes vagabondes, son autodérision et sa générosité, cela donne un cocktail détonnant !
La musique est rodée, parfois sensuelle, parfois charnelle, parfois chargée d'émotion, parfois soumise à l'explosion. Le répertoire est mi traditionnel, mi compositions, mais entièrement ancré dans un territoire occitan ouvert à la modernité, à la Méditerranée, voire au monde entier....
Unique !
Depuis douze ans, les compères Cyrille Brotto et Guillaume Lopez écument les parquets des scènes locales, nationales et internationales.

Réf : 208-DV-346
15€

BROTTO LOPEZ SEXTET – *La ronda dels viatges*

Ces six musiciens décident d'unir leurs talents pour un concert qui se danse, un bal qui s'écoute, où chacun peut venir « bouléguer ».
Ils proposent un répertoire de musiques à danser des pays d'Oc, extraits de collectages du Quercy, de Gascogne et d'Auvergne, et de compositions.
Les instruments traditionnels et les voix se frottent à une rythmique enflammée.
Guillaume Lopez (chant, flûtes, cornemuse)
Cyrille Brotto (accordéon diatonique)
Pascal Celma (basse)
Lolita Delmonteil-Ayral (chant, pandereta)
Camille Raibaud (violon, bouzouki, choeurs)
Simon Portefaix (percussions)

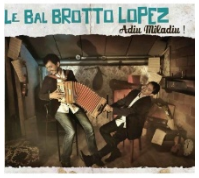
Réf : 208-DV-156
15€

BROTTO/LOPEZ - *Le Bal*

Le Bal folk époustouflant !
La belle référence des musiques à danser d'Occitanie et d'ailleurs.
Le duo qui rend ses lettres de noblesse au bal populaire des Pays d'Oc.
Cinq ans après leur premier album et les années passées à user les parquets d'ici et d'ailleurs, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez reprennent les armes et invitent des amis musiciens pour fêter leur 10ème anniversaire de musique partagée en duo. Le Bal Brotto-Lopez est le reflet des expériences vécues et de l'enrichissement de leur musique. En plaça per la ronda !
Branle, Mazurka, Cercle-Circassien, Rondeau, Ronde du Quercy, Bourrée à 3 temps, Scottish, Valse.
Cyrille Brotto : accordéon diatonique, tustafòna, Amoésa
Guillaume Lopez : chant, flûte traversière, fifres, boha, asxophone alto et ténor, Aboès

Réf : 208-DV-053
15€

LE BAL BROTTO LOPEZ – Adiu Miladiu !
Le duo Brotto-Lopez est de retour, accompagné de nombreux invités de marques !
Un bal à écouter et à danser sans mesures !

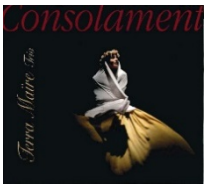


Réf : 208-DV-338
15€

TERRA MAÏRE
Chants Archaïques et sacrés des peuples Occitans
Cet album est un recueil de chants de collectages harmonisés.
Duo a capella composé de Béatritz Lalanne et de Marie-Ange Bouzinac de Lacaze.

Réf : 208-DV-366
14€

TRIO TERRA MAÏRE - *Consolament*
Chants Archaïques et sacrés des peuples Occitans
« Consoler toujours…
Jusqu'à ce que l'ère se déplie,
Jusqu'à ce que l'âme crie.
Entourer toujours….
Jusqu'à ce que le corps se déploie
Et la parole voit. »
Recueil d'improvisations et de créations.
Béatritz Lalanne - voix, shruti box
Marie-Ange Bouzinac de Lacaze - voix
Claire Menguy (trio Zéphyr) – violoncelles



Réf : 208-DV-367
16.50€

ARPALHANDS – *Tant que vira*
Chants et musique à danser.
Durée totale : 53'01''.

Réf : 208-DV-026
18 €

Jean-Pierre LAFITTE – *Vent de Solana*
Les vents n'ont jamais suivis une mode quelconque, tout comme le souffle de Jean-Pierre Lafitte, qui a toujours été expiré en Occitan...La langue d'oc est d'abord portée par son souffle
Textes écrits spécialement pour Jean-Pierre LAFITTE par le poète toulousain Serge PEY.
Durée totale : 61'36''.

Réf : 208-DV-022
17 €

COCANHA – *i ès ?*

Depuis 2014, le trio féminin de chants occitans Cocanha trace sa route et agrandit son univers. Après un premier EP en mai 2015, suivi de deux ans de concerts-bals, les trois chanteuses de Cocanha présentent leur 2ème opus - I ÈS ? - soutenu par le label Pagans. Dix morceaux y déploient leurs atmosphères dans un puzzle résolument joyeux, assemblé avec élégance et caractère, entre voix timbrées et percussions bourdonnantes. Cocanha tresse les répertoires occitans, toujours guidée par l'envie de faire danser.
Invités : Julen Achiary (chanteur, improvisateur et percussionniste basque), Fawzi Berger (percussionniste abreuvant cette collaboration d'accents maloya, gnawa, maracatu…) et les deux danseuses Camille Lainé et Luce Lozano.
« I ÈS ? » en occitan, ça veut dire « t'y es ? ». Alors ? I ès ? T'es prêt ?

Réf : 208-DV-224
10€

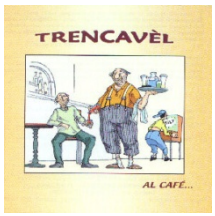
FRANÇOISE DAGUE – *Sava de memòria*

Françoise Dague a rempli une mission pionnière au service de la culture occitane. En 1962, elle crée les Ballets Occitans de Toulouse qui, pour valoriser l'intensité du patrimoine culturel occitan, vont réaliser et présenter un spectacle artistique d'une grande originalité. En 1972, c'est la fondation du Conservatoire Occitan des Arts et Traditions Populaires de Toulouse (COATP). Une fusion immédiate se fait entre les Ballets Occitans et le Conservatoire Occitan qui dans les années 70 est un foyer de créativité. Jean-Pierre Lafitte a rencontré Françoise Dague en 1974 en entrant au Conservatoire Occitan et en participant, en tant que musicien, à la tournée en Angleterre des Ballets Occitans. Il est l'initiateur et le coordinateur musical de ce disque.
Françoise Dague : voix
Jean-Pierre Lafitte : flûtes et clarinettes en roseau, percussions
Didier Dulieux : accordéon
Pawel Matak : Violon
Viencent Favre : Vièle à archet, zarb, mazarb

Réf : 208-DV-342
15€

TRENCAVÈL – *Al café*

Musiques et chansons d'Occitanie.
Durée totale : 69'07''.



Réf : 208-DV-147
20 €

Jean-Claude MAURETTE et Jean-Claude ROMERO

Dans les pays d'Oc qui ne connaît pas Jean-Claude Romero et Jean-Claude Maurette ? Depuis des années, ce duo anime les bals de la région avec une bonne humeur communicative et ont transmis leur envie de jouer à bien des générations.

Réf : 208-DV-095
15€

CALABRUN – *Fisança*
Musiques d'une Garonne imaginaire.

Réf : 208-DV-041
~~18€~~ / 5€

RESSONS ECHOS
Chants et musiques occitans entre traditions et créations avec en plus comme invités :
Antonio Ruiz, Hicham Saylani, Vincent Favre, Thierry Gomar et Caroline Itier.
Rosine & Martine de Peyre, Renat Jurie et Jean-Pierre Lafitte

Réf : 208-DV-239
20€

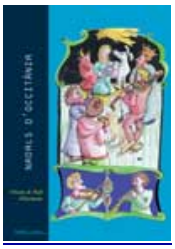
LA TALVERA– *Pampaligossa*
Chansons traditionnelles sur fond d'électro, et créations sur fond traditionnel pour revendiquer l'attachement à une culture occitane à la fois représentative et créative, à l'écoute des autres cultures et des problèmes de société...
Edition : CORDAE/La Talvera.
Durée totale : 57'03".

Réf : 208-DV-066
15 €

LA TALVERA– *Poble mon poble*
Cet album du groupe La Talvera comprend essentiellement des chansons de création inspirées de la tradition occitane et constitue un clin d'oeil à d'autres cultures du monde.
Edition : LA TALVERA
Durée totale : 62'58''.

Réf : 208-DV-067
15 €

LA TALVERA – Nadals d'Occitania
Chants de Noël d'Occitanie
La tradition des chants de Noël, encore très vivace en Occitanie est extrêmement ancienne et déjà, au XIIe siècle, on trouvait des Nadals en langue occitane.
Ce recueil sans précédent réunit près de 100 chants collectés dans une zone géographie englobant essentiellement l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue et une partie du Bas-Languedoc. On y trouve outre la transcription et la traduction des textes, les partitions correspondantes et de nombreux commentaires.
Cette publication est complétée par un digipack de deux disques, l'un consacré aux sources et un second comprenant une sélection de pièces interprétées par des musiciens du groupe La Talvera.
Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-DV-206
LIVRE + 2 CD 25€

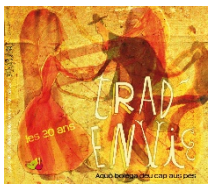
LA TALVERA – *Far re o re fa*

15 chansons de création en occitan qui sur le ton du jeu, de la facétie, parfois même de la polémique, nous font voyager dans un monde haut en images et en couleurs.
Un petit livret de 28 pages avec paroles et traductions en français accompagne cet enregistrement.
Edition : GEMP/La Talvera.

Réf : 208-DV-065
15 €

TRAD'ENVIE les 20 ans – *Aquò bolèga deu cap aus pès*

13 éditions, 13 titres !
Un CD enregistré spécialement à l'occasion des 20 ans de l'association par treize groupes parmi les nombreux artistes qui se sont produits à Pavie et qui ont une actualité artistique en pleine effervescence.
Avec Folc e Pic, le duo Brotto-Lopez, Alba, Djal, Equidad Bares, le duo Milleret-Pignol, La Bergère, Ténarèze, la Compagnie Vieussens, la Compagnie Montanaro, Verd e Blu, Familha Artús et Toad.



Réf : 208-DV-323
~~10€~~ **/ 5€**

BILINGUE

Un mescladis musical allant du reggae au rap de l'Aveyron, de la tchatche au blues du Ségala, des tripoux au quine du samedi soir.
Laurent BEQ, Accordéon chromatique, Piano, programmations
Bernât CAUHAPE, Chant
Pauline RINAUDO, Chant

Réf : 208-DV-167
20 €

SILVÉRIO PESSOA & LA TALVERA – *ForrOccitània*

Le groupe occitan La Talvera et le chanteur brésilien Silvério Pessoa se sont rassemblés autour d'un projet musical commun intitulé ForrOccitània où des chants, des musiques et des instruments issus du Nordeste brésilien et de l'Occitanie se répondent, dialoguent, créent et se retrouvent.
ForrOccitània constitue un spectacle et un disque inédits de création entre deux cultures en résistance, jouant sans cesse entre la musicalité de deux langues proches et les timbres des instruments typiques des deux régions, le tout entraîné par une tchache endiablée et des rythmes syncopés où les joutes musicales et poétiques sont l'un des fils conducteurs.

Réf : 208-DV-060
15 €

LAMZE

Voici un duo à cordes et lames, un quatuor de pieds…. osé en l'été 2008, d'une rencontre entre un gascon et une auvergnate et d'une sortie de CD, le premier de ce duo en juillet 2011.
Clémence Cognet : violon, pieds
Daniel Detammaecker : harmonicas, chant, tambourin à cordes, triangle trucanètas, pieds

Réf : 208-DV-010
15 €

PROVENCE - RHONE- ALPES - CORSE

COROU DE BERRA – ***Canta me li mans***

"Cantà 'me li mans. Chanter avec les mains.
Une manière de chanter des gens du Sud. Qui joignent volontiers le geste à la parole, à leurs émotions, au sens. Et au chœur.
Depuis plus de 30 ans, le Corou de Berra construit un univers musical unique, qui marie la musique traditionnelle de notre région à toutes sortes d'influences.
Classique, jazz, chanson ou contemporaine. Juste de la musique, le chant du cœur.
Ce nouvel opus, très orienté sur la création, avec de nombreux invités, est le reflet de nos récentes rencontres, de nos nouvelles influences. "
Musiciens invités sur le CD :
Marie Pierre Foessel (chant)/ Eric Frerejacques (harmonica) / François Calais (guitare électrique) / André Ceccarelli (batterie) / Francesco Bertone (contrebasse) / Eric Giausserand, bugle / Eros Cordogli (accordéon, piano).
(textes de : Jean Luc Gag, Serge Dotti, Alan Pelhon, Etienne Perruchon...)

Réf : 208-DV-372
15€

COROU DE BERRA – ***Calèna***

Noëls traditionnels Provençaux et Niçois.
Le répertoire de chants de Noël Provençaux est une des composantes les plus riches de notre patrimoine musical traditionnel. Le Corou de Berra consacre un CD à ce thème spécifique. Comme à notre habitude, nous relisons ce répertoire avec nos harmonisations et nos arrangements "traditionnels contemporains".
Chants sacrés du Manuscrit Audoly, du Moyen Age au Baroque. Nous relions les Noëls populaires aux chants sacrés issus du manuscrit Audoly.
Une des originalités est que le Corou de Berra interprète les chants liturgiques latins avec les timbres et les ornementations vocales spécifiques aux Alpes du Sud.

Réf : 208-DV-373
15€

COROU DE BERRA – ***Au fil du temps***

C'est LA compilation du Corou de Berra, on y trouve des extraits de divers spectacles. Les grands classiques du Corou dont Montagne di val Roya, Si laude Maria, Nissa la bella, A Pelhon, Cantico dei santi, Cimié, Garibaldi, Giors, Se canto, Bella bella ciao, Kadidja...
Avec des invités : Eros Cordogli, Francis Cabrel, André Ceccarelli, Claudia Musso, Francois Chassagnite, Francoise Marchetti, Michel Bianco, Joris Barcaroli...

Réf : 208-DV-371
15€

COROU DE BERRA CHANTE MIREIO

Poème musical d'après Frédéric Mistral
Editeur : Buda musique

Réf : 208-DV-033
16 €

COROU DE BERRA – ***Polyphonies des Alpes Méridionales vol 4***

Chants folkloriques de la Côte d'Azur du mois d'Août à nos jours.
Toute la richesse des polyphonies de Nice et de l'Italie du Nord interprétées avec âme par un chœur populaire.
Edition : Buda

Réf : 208-DV-234
11,30 €

Miquèu MONTANARO – ***Raga Tambourin***

Provençal, planétaire, Miquèu Montanaro a rassemblé de ses voyages un bouquet de mélodies, modes, rythmes qui sont venus nourrir son écriture sur les instruments traditionnels de Provence. Le Gaboulet-Tambourin, cet instrument plusieurs fois séculaire retrouve ici jeunesse, actualité, ouverture, souplesse… entre écriture et improvisation, rigueur et convivialité, sérieux et fantaisie….étonnant !

Réf : 208-DV-188
19,60 €

RIFA I PASSI – ***Polyphonies corses***

Rifa I Passi ("Refaire les pas") est un groupe mixte d'une dizaine de chanteurs et chanteuses de la région d'Albi et Castres dans le Tarn et de Toulouse (France) réunis par Nadine Rossello, chanteuse, musicienne et chef de chœur de plusieurs groupes de polyphonie corses en France.
Son répertoire mêle chants traditionnels et contemporains, profanes (paghella, madrigale, lamentu...) et religieux (chants franciscains, extraits de messe), en corse et en latin, interprétés a cappella.

Réf : 208-DV-262
15€

QUERCY – ROUERGUE

DUO ABELA VIDAL – ***La Bèla Vida***
''C'est au travers de rencontres de jeunes musiciens organisées dans le Lot et de matchs de football inter-villages que notre amitié est née. Une amitié avant tout basée sur la libre-pensée de deux interprètes quercynois ayant évolué au sein du collectif Les Cousins du Quercy''
Une production C.A.M.O.M (cie Guillaume Lopez)

Réf : 208-DV-337
10€

Xavier VIDAL – ***Le bal***
Xavier Vidal, musicien, collecteur des traditions musicales du Quercy et de l'Occitanie, a invité des amis avec qui il pratique la musique à danser depuis des années. Ce bal s'est déroulé à Cardaillac (village lotois où vit X. Vidal) et a été enregistré en " live " pour servir au mieux l'esprit de cette rencontre conviviale.
Editeur : Studio La Nauze

Réf : 208-DV-144
20€

CYRILLE BROTTO – ***Courant d'air***
Un ensemble de chansons et de musiques à danser (scottishs, bourrées, valses)
Editeur : Studio La Nauze
Durée totale : 54.41

Réf : 208-DV-143
20€

Faï Lum – ***Al canton***

Les chansons traditionnelles chantées dans ce disque sont tirées du fonds de l'opération de recherche de la mémoire collective appelée «Al canton» et financée par le Conseil Général de l'Aveyron.

Réf : 208-DV-141
20€

SOLEDRE - *La Solenca*

Le répertoire de LA SOLENCA s'articule autour des musiques du Massif Central au sens le plus large, et se caractérise par l'importance du chant, présent notamment sur des compositions ayant pour thèmes l'actualité.

Réf : 208-DV-253

15 €

ALBERTE FORESTIER / XAVIER VIDAL – *Voix traditionnelle d'aujourd'hui*

La Granja publie un livret-cd consacré à la chanteuse et conteuse Alberte Forestier. Paysanne et figure vocale du pays du figeacois, Alberte Forestier est un personnage incontournable de l'oralité dans le Lot et de la culture occitane. Elle représente la tradition contée et chantée du Lot avec un répertoire important. Elle garde un attachement fort avec le territoire.

Depuis plusieurs années elle s'est produite dans nombre de festivals aux côtés de Xavier Vidal et de Guilhem Boucher. Aujourd'hui elle continue de se produire tantôt avec les groupes folkloriques, tantôt sur les scènes de grands festivals et notamment avec les jeunes Cousins du Quercy.

Réf : 208-DV-113

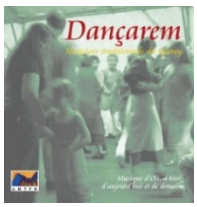
LIVRET + CD 15€

MUSICIENS TRADITIONNELS DU QUERCY – *Dançarem, Musiques d'Olt d'hier, d'aujourd'hui et de demain*

Dançarem vous propose de découvrir certains airs issus du collectage lotois. Il rend ainsi hommage à deux collecteurs du début du XXe siècle : l'abbé François Maurice Lacoste et le colonel Gilbert Salanié. Autour de ce répertoire, Rémi Geffroy réunit pas moins de 16 musiciens et chanteurs quercinois, amateurs ou professionnels, afin de faire vivre et de transmettre ces airs datant parfois de plus d'un siècle. Un bon moment d'écoute en territoire quercinois !

Avec : Nathalie Ayral (violon), Guilhem Boucher (fifre), Cyrille Brotto (accordéon diatonique), Régis Daniel (guitare), Bastien Fontanille (vielle à roue), Rémi Geffroy (accordéon diatonique), Christian Mage (fifre, chant), Jacques Martrès (cornemuse), le quatuor 2B2R (chant) : Monique et Gérard Roussilhe, Danielle et Maurice Barrière, Guillaume Roussilhe (chant, flûte, cornemuse), Martine Serres (chant), Vincent Souriat (percussions), Didier Vergne (chant), Xavier Vidal (violon).

Une production AMTP Quercy en partenariat avec le COMDT.



Réf : 208-DV-029

12€

AUTRES REGIONS

P. LEFEUVRE & G. DIAZ – *Duo de fuego*

L'expression musicale du duo Diaz/Lefeuvre peut se définir ainsi : nuances, profondeur, puissance, liberté, plaisir, rythme, danse, transe… Notre répertoire vient des "quatre coins de la terre", pour s'échouer en Galice, à Santiago… But ou point de départ de notre voyage musical. L'histoire, c'est connu, se répète, et la roue tourne. ça tombe bien …. Un duo de vielles "Jazz"… Le genre appartient déjà à nos traditions, métissages dans le temps des traditions renouvelées. Tentons le voyage… Le jazz nous apporte la liberté de ton, d'expression.

Réf : 208-DV-049

18 €

FETE DE L'ACCORDEON 2004

à St Léger sous Beuvray

Invité d'honneur : la Jordanie

Avec Marc Perrone, Paysages Nomades, Spakr, Christophe Girard…..

Réf : 208-DV-283

18€

MINUIT GUIBOLLES – *Et sous une fleur de verre*

Mêlant sonorités d'hier et d'aujourd'hui, instruments sauvages et apprivoisés, 5 musiciens repoussent les limites, explorant, explosant les frontières du répertoire des musiques traditionnelles par le biais de compositions originales.

Réf : 208-DV-019

~~**15€**~~ **/ 5€**

ARDIVELLE - *Chansons et Musiques plutôt traditionnelles en Gâtine*

Edition : MÉTIVE.

Durée totale : 42'45".

Réf : 208-DV-132

15€

CIAC BOUM – ***volume 4***

Né au sein d'une famille de musiciens en Poitou, Christian Pacher est imprégné de chansons et mélodies qui seront le socle de son parcours musical. Il prend part à de nombreuses créations tant en concert, bal ou ballet au sein d'associations œuvrant pour la promotion des cultures populaires.

Habitué aux collaborations, il se lance dans une nouvelle aventure "Ciac Boum". La formule : trois musiciens qui mènent le bal à la baguette, à la fois énergique et chaleureux on y retrouve toute la variété du répertoire des danses poitevines. Mais pas que ! Le mieux c'est d'y goûter et pour sûr, vous en redemanderez.

Christian Pacher : violon, accordéon diatonique, chant
Julien Padovani : accordéon chromatique
Robert Thébaut : guitare et violon

Réf : 208-DV-159

10€

AUTRES PAYS

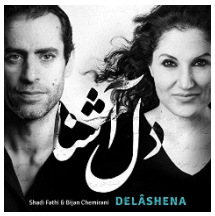
MUGA - *Chants de femmes des Asturies*

Chants populaires de femmes des Asturies (nord de l'Espagne) revisités par Clara Diez Marquez (voix, percussions) Martin Chapron (guitare) et Thomas Felder (violon).

Roman Baudoin : gaita de rabil 7, 10
Lorena Xedré : voz, pandeiru, pandereta 2, 4, 6

Réf : 208 DV-411
CD 12€

SHADI FATHI & BIJAN CHEMIRANI – *Delâshena*



Née à Téhéran, Shadi Fathi s'est formée auprès d'Ostad Dariush Talaï, grand maître de la musique savante persane, avant de s'imposer en soliste d'exception par sa virtuosité au setâr et au shourangiz, des instruments traditionnels à cordes. Bijan Chemirani est lui devenu une référence du zarb, une percussion ancestrale iranienne, aux côtés de son père mais aussi au fil de multiples projets depuis la France. Le duo présente aujourd'hui son premier album, *Delâshena*, où se mêlent des inspirations classiques et des fulgurances contemporaines dans un foisonnement rythmique propice aux improvisations, éclairées de lectures de poèmes persans, de Mowlana Rumi à Sohrab Sepehri. Une conversation délicate menée avec une sublime maestria…Les cultures musicales prennent parfois un éclat inconnu loin de leur source nourricière. La rencontre à Marseille en 2016 entre Shadi Fathi et Bijan Chemirani relève de ce genre d'étincelle précieuse, d'une mise en dialogue fertile sur les cimes de la musique persane.

Réf : 208 DV-398
CD 15€

CD TRES VIDAS - *Ibérico*

Trois vies, en espagnol comme en langue d'oc, est une rencontre de trois personnalités musicales singulières et généreuses qui aiment partager leurs univers et leurs origines.
Ce trio vous invite à partager son goût pour les musiques enracinées entre l'Andalousie et les pays d'oc, entre les musiques du monde et les musiques improvisées.
Le répertoire est un mélange de compositions de los tres amigos, d'adaptations de chansons coup de cœur. La musique est libre, imagée, colorée, enracinée et ouverte au monde.
Balades suaves, grooves méditerranéens, virtuosité festive, voix terriennes sont les ingrédients de ce voyage musical et poétique.
Guillaume Lopez / chant, flûtes, cornemuse
Kiko Ruiz / guitare, chant
Laurent Guitton / tuba

Réf : 208-DV-365
15€

CIE GUILLAUME LOPEZ – ***Recuerdos – La retirada et l'exil***

Un récit conté, chanté, musical et dessiné

Le récit de Francesc Vidal (grand père de Guillaume) sert de trame au spectacle, on y découvre des détails de sa vie qui racontent l'histoire de milliers de personnes, des anecdotes, de la nostalgie, mais aussi de l'humour, des moments de bonheur retrouvés. Aux côtés de Guillaume Lopez Vidal, Morgan Astruc fait sonner sa guitare, reflet de ses origines espagnoles et de sa technique de classique teintée de flamenco-jazz, Louis Navarro à la contrebasse et Simon Portefaix aux percussions apportent une couleur résolument contemporaine.

Le quartet de façon moderne et émouvante les chansons qui ont marqué cette époque.

Guillaume Lopez / chant, flûtes

Morgan Astruc / guitare, compositeur

Louis Navarro / contrebasse, compositeur

Simon Portefaix / percussions, compositeur

Réf : 208-DV-354

15€

LAKDAR HANOU – ***Les doigts teintés***

Dans ce spectacle, intimiste et chaleureux, l'oud, l'archet et la percussion se croisent autour de thèmes mélodiques et d'improvisations particulières dites taqsim.

Réf : 208-DV-278

15€

RIYAD AL-ANDALUS – ***Musiques d'al-Andalus***

Mohamed El Arabi Serghini : chant, violon, derbouka, tar

Pascal Lefeuvre : vielle à roue

Luis Delgado : derbouka, panderos, luth andalus

Réf : 208-DV-238

15 €

CIE MONTANARO – ***D'Amor de Guerra***

Au croisement des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques du monde, D'Amor de Guerra est une création pluridisciplinaire en quatre actes dans lesquels les disciplines s'interfèrent et les artistes dialoguent autour des compositions du globe-trotter occitan Miqueù MONTANARO.

3 années, la traversée de 6 pays et 5 résidences ont été nécessaires à l'aboutissement du tant annoncé et très attendu album D'Amor De Guerra, enregistré au Fort Gibron, à Correns (fief de MONTANARO).

Réf : 208-DV-306

Double CD 25€

NADINE ROSELLO – ***L'Emigrante***

Un voyage en chanson depuis le Portugal jusqu'à la Grèce en passant par l'Espagne, la Corse et l'Italie. Les chants sont interprétés dans leur langue d'origine

Réf : 208-DV-261

20€

VENTS D'EST – *Ballade pour une mer qui chante / Vol. 3.*
Dans ce dernier volume, un peu plus d'une trentaine de chanteurs et musiciens de tout le pourtour méditerranéen, jusqu'en Europe de l'Est, sont assemblés. D'une force musicale exceptionnelle, ce disque nous renvoie, tout au long des chants et tout au long du livret, un message de paix et d'espoir pour une région (la Méditerranée) baignée de guerres et de tragédies en tous genres.
Enregistré en public à Paris à la maison de la Radio en 1997.

Réf : 208-DV-052
19,80 €

VENTS D'EST – *Ballade pour une mer qui chante / Vol. 2.*
Ce disque est celui des chanteurs et instrumentistes solistes, de l'inventaire des diverses (et fortes) personnalités musicales de ce spectacle ; c'est une mosaïque de sensibilités.
Enregistré en public à Paris.
Durée totale : 54'59".

Réf : 208-DV-051
19,80 €

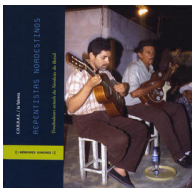
CIE MONTANARO – *Vents d'Est – Ungaresca*
Danse collective et personnelle où Théodorakis dialogue avec Arthur H, Moustaki avec Écsl, Dyaa Zniber avec Amadou Santo…

Réf : 208-DV-189
19,60 €

COMPAGNIE MONTANARO & AL MAOUSSILIA - UN PONT SUR LA MER
Cette Nouba de la 25ème heure est un hommage à tous les musiciens du Maghreb qui depuis des siècles veillent à faire connaître et partager la musique dite Andalouse, que l'on connaît aussi sous les noms de Gharnati ou Maluf…

Réf : 208-DV-187
19,60 €

REPENTISTAS NORDESTINOS
Il existe au Nordeste du Brésil une tradition de chanteurs improvisateurs à qui l'on donne le nom de repentistas, qui se produisent dans des sessions d'improvisations (cantorias). Leur art de l'improvisation poétique, le repente est sans aucun doute l'un des plus élaborés du Brésil, voire même du monde.
Collection Mémoires sonores.
CORDAE / La Talver



Réf : 208-DV-233
Livret + 2 CD 23€

VOX BIGERRI – D'aigas e de rocas

Ce nouvel enregistrement comprend 18 chants polyphoniques d'Europe du Sud, reliant ainsi les Pyrénées à la Corse, la Sardaigne et l'Italie du Nord. Il est basé en partie sur des collectages et des relevés effectués par Pascal Caumont, et également sur des compositions et arrangements de chanteurs
du groupe ou extérieurs.

Réf : 208-DV-311

15€

VOX BIGERRI – *cap aus sorelhs*

Vox Bigerri a enregistré cette année son quatrième disque. Il est constitué de chants sacrés de transmission orale du sud de l'Europe : Occitanie, Corse, Sardaigne. L'enregistrement a eu lieu dans l'abbatiale de Conques en avril 2013.

Réf : 208-DV-102

15€

MARC LOOPUYT – *Les orients du Luth*

À travers ces enregistrements, Marc Loopuyt nous entraine dans un fascinant voyage temporel et géographique à travers les univers de ses instruments de prédilection, le *oud,* l'ancêtre du luth occidental, et la guitare flamenca. Nous nous retrouvons dans un univers modal qui va de l'Azerbaïdjan jusqu'au Maroc, en poussant une pointe en Espagne où le flamenco a sans doute gardé une saveur issue de l'âge d'or de l'Andalousie médiévale, évoquée aussi dans ces enregistrements avec la *kwitra,* un luth qui y est né et que l'on peut encore entendre au Maroc.

Marc Loopuyt invite régulièrement des musiciennes et des musiciens d'origine diverses, et des musiciens arméniens, azéris, égyptiens, gitans et marocains sont donc sur ces enregistrements, ainsi que son fils, Thomas Loopuyt, qui poursuit brillamment la tradition familiale.

Réf : 208-DV-169

Double CD 20€

MARC LOOPUYT – *Les orients du Luth - Volume 3*

Edition : Buda

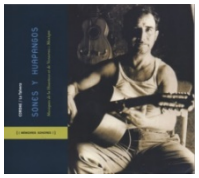
Réf : 208-DV-236

16 €

MUSIQUE A LA CROISEE DES CULTURES
Genève Diversité 95
Musique de l'immigration en région genevoise
CD I: Musique de: Guinée, Mali, Sénégal, Burkina Faso, Zimbabwe, Brésil, Cuba, Vénézuela, Colombie, Pérou, Bolivie, Chili, Australie, Bali
CD II: Musique de: Andalousie, Portugal, Galice, Savoie, Suisse, Italie-Sardaigne, Bosnie, Tchèquie, Hongrie, Transylvanie, Albanie, Turquie, Orient Arabe, Afghanistan, Inde, Chine.
Echo de la Genève internationale.
Direction artistique : Laurent Aubert.
Grand Prix international du disque 1996 Académie Charles Cros.

Réf :208-DV-173
20€

CORDAE/ La Talvera – *SONES Y HUAPANGOS*
Musiques de la huasteca et de veracruz : Mexique
Les Espagnols, arrivés au début du XVI e siècle sur la côte orientale du Mexique, ont amené avec eux leur langue et leurs musiques. La riche et multiforme civilisation des Mexicains a transcendé ces influences pour façonner un corpus original de danses et chants populaires, caractéristiques des régions de Veracuz et de la Huasteca.



Réf : 208-DV-321
15€

MULHERES DO MINHO – *Cantares religiosos*

Réf : 208-CO-131
~~15€~~ / 5€

MULHERES DO MINHO – *Cantares*

Réf : 208-CO-132
~~15€~~ / 5€

FORRÓ PIFADO – *Forró de Printemps*
Forró Pifado présente une œuvre originale qui intègre le Pifano comme une variante du forró.
Cet album s'inspire de différents univers musicaux, intégrant tradition du Nordeste et monde moderne. Il est le fruit des expériences de vie de chacun des musiciens. Le mélange bien dosé de rythmes, de langues et d'instruments fait de ce CD une véritable mosaïque culturelle.

Réf : 208-DV-184
15€

TROUBADOURS - MUSIQUES ANCIENNES

LE CHANT DES TROUBADOURS VOL.1 – *Les troubadours Aquitains*
Ensemble TRE FONTANE.
Enregistré à l'église de Moncaut, Lot et Garonne.
Edition : Alba Musica.

Réf : 208-DV-047
15 €

LE CHANT DES TROUBADOURS VOL.2 – *Les Troubadours du Périgord*
Ensemble TRE FONTANE.
Enregistré en la collégiale de Ribérac en Périgord.
Edition : Alba Musica.

Réf : 208-DV-048
15 €

VIELLISTIC ORCHESTRA – *1000 ans déjà !*
"Véritable fresque musicale des époques et des styles, dont le propos est de nous rappeler que la vielle à roue n´est pas seulement l'instrument rural que l'on connaît. Arguant à la fois de la modernité de l'instrument et de sa large diffusion ils n'hésitent pas à adapter des pièces de Bartok et à jouer des mélodies à fortes consonances arabo-andalouses. Belle exposition de savoir-faire de ces musiciens, volonté affichée de transversalité.". Luc Charles Dominique pour "PASTEL"

Réf : 208-DV-046
15€

TRE FONTANE *- Jaufré RUDEL, Troubabour de Blaye*
Enregistré en concert en la citadelle de Blaye le 24 juin 2011, en la chapelle de Tresseroux le 17 juin 2011, en l'église de St Hilaire de Villefranche le 6 août 2011 et en l'église de Bourg Archambaut le 7 août 2011.
Ensemble TRE FONTANE
Maurice Moncozet : chant, rebec, nay, saz
Pascal Lefeuvre : vielle à roue, bendir
Thomas Bienabe : luth, bendir

Réf : 208-DV-042
15 €

LIVRES AUTRES PRODUCTIONS

METHODES ET REPERTOIRES

AIRS PROGRESSIFS ET TRAVAIL DU « COUP DE POIGNET » –
Méthode de vielle à roue
Airs recueillis ou composés par Claire Bonnard
Ce recueil a été élaboré au fil des années au cours de son enseignement au sein du COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse). Ces morceaux sont principalement choisis dans le répertoire de danses traditionnelles du Sud-Ouest, avec un élargissement à d'autres régions de France ou à d'autres pays ainsi qu'à des airs de la Renaissance et de la période Baroque. En plus de quelques compositions personnelles...

Réf : 208-DV-391
10€

CANTA CANTANHA
Recueil de 40 chants occitans harmonisés pour chœurs mixtes

L'expression occitane *Aver la cantanha* traduit une envie ou un besoin irrépressible de chanter, seul ou à plusieurs, peu importe. Toutefois chanter en groupe, notamment dans une chorale, est un acte éminemment social, qui au-delà de l'apprentissage du chant ou de ses techniques a également pour fonction de créer du lien et de la mixité sociale. D'où l'engouement actuel pour ce type d'expression artistique. Mais chanter à plusieurs en occitan permet aussi de grimper de plusieurs degrés sur l'échelle du plaisir de donner de la voix. Il s'agit d'une sorte de reconquête de la parole occitane, d'une autre façon de repeupler symboliquement le monde dans lequel nous vivons de mille cantilènes et d'une poésie à la fois nouvelle et *vièlha coma lo camin*, vieille comme le chemin.
Ce recueil renferme 23 chansons traditionnelles en occitan collectées par l'association CORDAE La Talvera et 17 chansons créées par Daniel Loddo, l'ensemble étant harmonisé à deux ou trois voix par Thierry Rougier. Chaque chanson possède sa partition.

Textes en occitan, traduits en français.

Réf : 208-DV-382
23€

ANTHOLOGIE DE LA CHANSON OCCITANE – Chansons populaires des pays de langues d'Oc - *CECILE MARIE*
Textes de chansons de toutes les parties de l'Occitanie (Auvergne, Béarn, Comté de Foix, Gascogne, Guyenne, Languedoc, Limousin, Provence et Roussillon) avec leurs notations musicales

Réf : 208-DV-325
25€

VIRA

Cansounié III – Corou de Berra

"Apres Mira (Z'editions, 1993) et Consounié (Serre, 1998), j'ai voulu publier une approche plus précise des harmonies et des arrangements que nous pratiquons au sein du Corou de Berra. La plupart des morceaux sont donc ici présentés dans leur intégralité, avec toutes les subtilités de leur construction harmonique. J'ai voulu également publier dans leur intégralité certaines pièces, extraites des Manuscrits de musique Sacrée du Comté de Nice. Ce travail, réalisé avec l'aide de Michel Foussard, donne une photographie musicale surprenante de nos racines musicales les plus authentiques. La plupart des morceaux de cette seconde partie proviennent du répertoire des Pénitents du Comté de Nice". Michel Bianco

Réf : 208-DV-373

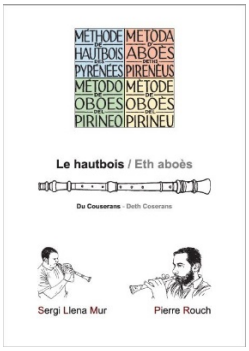
15€

Méthode de hautbois des Pyrénées - *PIERRE ROUCH et SERGI LLENA MUR*

Cette méthode « hautbois des Pyrénées » porte sur quatre instruments des Pyrénées Centrales : Le clari de Bigorre, le hautbois du Couserans, la trompa de Ribagorza et le graire du Pallars/Alt Urgell.

C'est un outil pédagogique qui propose d'aider les professeurs et d'accompagner l'élève par pallier d'apprentissage pour une meilleure pratique et connaissance de l'instrument.

Ce projet est né de la rencontre entre deux passionnés des instruments traditionnels des Pyrénées qui ont décidé d'associer leurs compétences pour développer l'enseignement des hautbois populaires. Venant d'horizons différents, Sergi de formation classique et Pierre, musicien autodidacte, ont enrichi la création de cette méthode à travers des exercices techniques et des études avec la pratique musicale du répertoire traditionnel avec une attention particulière à la tradition orale.



Réf : 208-DV-344

Le hautbois 25 €

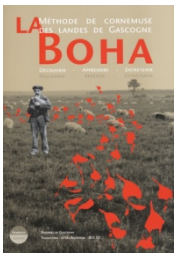
Réf : 208-DV-345

Le clari 25 €

LA BOHA – Méthode de cornemuse des Landes de Gascogne

Edition bilingue français/gascon accompagnée d'un CD pédagogique (mp3).

Fruit de trois années de travail en collaboration notamment avec le COMDT, cet ouvrage édité par les Bohaires de Gasconha réunit les principaux acteurs, musiciens, luthiers, collecteurs et enseignants de cet instrument. Vous découvrirez la *boha* par son histoire, des témoignages inédits et des renseignements techniques, pédagogiques et bibliographiques.



Réf : 208-DV-320

LIVRE + CD 30€

Méthode d'apprentissage et partitions pour boha, cornemuse landaise - *YAN COZIAN*

Après avoir enseigné plusieurs années dans le milieu associatif, Yan Cozian est devenu professeur au Conservatoire des Landes. La transmission de la pratique de la cornemuse landaise est son quotidien.
Il a voulu partager avec vous son expérience, ses expériences de transmission.
Sa méthode par sa progressivité permet :

- De progresser à un musicien qui a une cornemuse mais n'a pas de professeur.
- A un élève de reprendre les passages pédagogiques vus en cours.
- A un musicien confirmé de travailler des doigtés complexes, rythmiques, ornements et phrasés de danses.
- Au pédagogue de confronter et d'enrichir sa propre méthode.

Elle s'appuie en partie sur la méthode audiovisuelle publiée dans **BOHA ! Au cœur des Landes.** (DVD)

Réf : 208-DV-006
15€

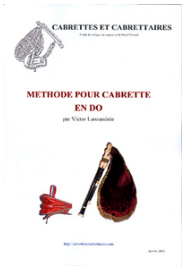
Carnet de bal en Gascogne, musique traditionnelle de Gascogne jouée à la boha – *YAN COZIAN*

Recueil de 95 partitions accompagnées d'un CD où les mélodies sont jouées à la boha. Vous y retrouverez scottishs, mazurkas, cercles circassiens et autres valses, mais également les danses plus spécifiques de Gascogne comme le rondeau et le congo.

Réf : 208-DV-386
15€

Méthode pour cabrette en do - *VICTOR LAROUSSINIE*

Le but principal de cette "méthode pour cabrette" est de donner à tous ceux qui apprennent cet instrument, les outils nécessaires à la pratique de la Cabrette, un guide sûr et un support de cours. C'est une méthode simple. Elle est le fruit de l'expérience acquise après quinze années de pratique du professorat au sein de l'école de cabrette de "Cabrettes et Cabrettaïres".
Editeur : Cabrette & Cabrettaïres-Victor Laroussinie



Réf : 208-DV-043
35 €

Répertoire pour accordéon diatonique - *CYRILLE BROTTO*

Partitions et tablatures.
Livret + CD
Production : AMTP Quercy.

Réf : 208-DV-148
LIVRET + CD 12€

Lire une partition à l'accordéon diatonique - *NORBERT PIGNOL et STEPHANE MILLERET*
Faire le lien entre l'instrument et partition. Comprendre et mémoriser son clavier. Acquérir une autonomie face au déchiffrage.
96 exercices pour sol/do. 2 rangées - 8 basses

Réf : 208-DV-31
20€

Méthode d'accordéon diatonique, volume 1 pour débutants - *NORBERT PIGNOL et STEPHANE MILLERET*
Position de l'instrument et tessiture. Partitions et tablatures.
Transcription : Jean-Michel CORGERON.

Réf : 208-DV-137
LIVRET + 2 CD 30 €

Méthode d'accordéon diatonique, volume 2 - *NORBET PIGNOL et STEPHANE MILLERET*
Adapté aux modèles deux rangées et plus. Exercices et applications. Partitions et tablatures. Transcription : Jean-Michel CORGERON.

Réf : 208-DV-138
LIVRET + 2 CD 39 €

Méthode d'accordéon diatonique, volume 3 - *NORBET PIGNOL et STEPHANE MILLERET*
Adapté aux modèles deux rangées et plus. Exercices et applications. Partitions et tablatures. CD téléchargeables
Transcription : Jean-Michel CORGERON.

Réf : 208-DV-139
39 €

Méthode d'accordéon diatonique, volume 4 - *NORBERT PIGNOL et STEPHANE MILLERET*
Méthode destinée aux 3 rangs : étude des principales tonalités, connaissance du clavier, applications pédagogiques, travail sur les gammes, les accords, les arpèges et les cadences harmoniques et gamme Symétriques.
Adapté à tous les modèles de trois rangées
méthode bilingue (français anglais)

Réf : 208-DV-158
39€

L'ACCORDEON DIATONIQUE : Méthode d'apprentissage pour débutants - *GILLES ROUGEYROLLES*

Une méthode d'apprentissage simple, adaptée à ceux qui débutent dans la pratique de cet instrument, avec ou sans l'aide d'un professeur.
Le CD contient des exercices pour main gauche et pour main droite, des morceaux pour débuter, issus du répertoire traditionnel du Quercy ou de l'Auvergne, ainsi que quelques compositions contemporaines.
Une production AMTP Quercy en partenariat avec Farand'Olt

Réf : 208-DV-329
LIVRE + CD 12€

METHODE DE FLUTE A 3 TROUS ET TAMBOURIN A CORDES

3 pays, 5 langues, 3 cultures
En aragonais, basque, occitan (gascon), français, castillan.
50 partitions et thèmes des 3 pays concernés avec une progression pédagogique.
Des textes techniques sur l'historique, la respiration, le rythme, l'articulation.
Des conseils pratiques.
1 bibliographie, discographie par pays.
1 CD reprenant l'ensemble des thèmes dans l'ordre de la progression.
Quasiment tous les thèmes sont des airs de danses, joués dans le bon tempo.

Réf : 208-DV-328
LIVRE + CD 25€

LO TRIN DE LA DANÇA – *Companhia Crestian Josuèr*

Ce livre-disque est destiné aux enfants de tous âges, y compris les grands adultes !! 13 musiques pour danser qui vous amèneront à découvrir l'univers du train, du voyage, des animaux, des couleurs, des nombres, du rêve… Prenez plaisir à écouter, danser, rire, reconnaître les sons, les instruments, lire, découvrir et pratiquer la langue occitane du Béarn, regarder les belles illustrations de Mila Dolz.

Crestian Josuèr : compausicion, acordeon diatonic, flabuta/tamborin.
Patrick Vaillant : direccion artistica, mandolina, banjò.
Maika Etchecopar : votz.
Daniel Malavergne : tuba, marching.
Frédéric Cavallin : percussions, bateria, tabla, cassòn.

Des indications chorégraphiques, la traduction des paroles sont disponibles sur le site https://lo-trin-de-la-danca.jimdosite.com/ et sur la page Facebook : lo trin de la dança.

Réf : 208-DV-390
20€

TURLUTUTU

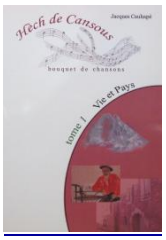
Une somme de chansons enfantines et de comptines tirées du patrimoine occitan jointes à des créations contemporaines. Un précieux document pour quiconque est curieux de mieux appréhender l'expression culturelle occitane. Le livre comprend les transcriptions occitanes des chansons et comptines avec à la fin les traductions en français. Sur le premier cd se trouve essentiellement des chansons et comptines selon une progression pédagogique. Le second contient des danses, des jeux et les versions instrumentales de quelques chansons du premier disque.
Edition : CORDAE/La Talvera.

Réf : 208-DV-075
LIVRE + CD 25€

TURLUTUTU 2 - ***Cants e danças d'Occitania***
C'est sous la forme d'une invitation au voyage que nous pénétrons de plain-pied dans ce nouveau florilège à couper le souffle de chansons et de textes enfantins entièrement en langue occitane.
En effet, vingt ans après la sortie du Turlututú n°1, le groupe La Talvera récidive ici en offrant 40 nouvelles chansons pour la plupart de création et autant de comptines et de formules, qui vous entraîneront dans les méandres du rêve et de l'imaginaire.
Livre relié de 112 pages, 2 CD encartés (+ de 60' chacun) rassemblant 40 chansons inédites, 24 comptines ou mimologismes, et 30 versions instrumentales.
Illustrations : Coline Trubert.

Réf : 208-DV-348
LIVRE + CD 25€

HECH DE CANSOUS – Tome 1
Première partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.
Chants autour de la Vie et des Pays
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-263
25€

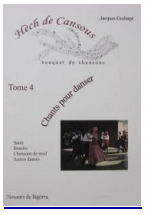
HECH DE CANSOUS – Tome 2
Deuxième volume de cette collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.
Les métiers, comptines, histoire, chasse, plus chansons soit composées soit transmises par Gaston-Sacaze l'Ossalois sûrement le plus extraordinaire
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé

Réf : 208-DV-264
22€

HECH DE CANSOUS – Tome 3
Troisième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.
Chants sur l'amour et le mariage
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé

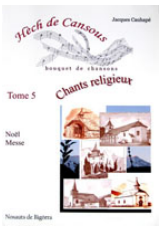
Réf : 208-DV-265
25€

HECH DE CANSOUS – Tome 4
Quatrième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.
Sauts, branles, chansons de neuf, diverses danses
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-266
25€

HECH DE CANSOUS – Tome 5 – Chants religieux
Cinquième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
Recueil de chants, bilingue Gascon-béarnais / français rassemblant 103 noëls et 86 messes.
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-317
25€

HECH DE CANSOUS – Tome 6 - Compléments
Dernière partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre
De nombreux classiques des chanteurs montagnards d'Alfred Roland et un index général des six tomes
Chants polyphoniques
Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé

Réf : 208-DV-318
25€

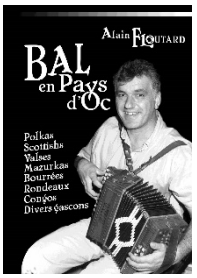
YAN COZIAN – *Paraulas e Musicas*
Ce livre réunit plus de 200 mélodies, chansons ou danses qui n'avaient pas été notée au début du XXème siècle par Félix Arnaudin.
Cet ouvrage intéressera tout naturellement les musiciens traditionnelles d Gascogne et d'ailleurs mais également tous les amoureux de la culture et de langue gasconnes
Edition bilingue français/gascon.

Réf : 208-DV-300
18€

ENTA DANÇAR BIGORRA
Recueil bilingue, fiches pédagogiques et partitions de 27 danses traditionnelles, livre de 102 pages accompagné d'un C.D.
Durée totale du C.D. : 59'.
Edition : F.O.L. des Hautes-Pyrénées.

Réf : 208-CO-117
LIVRET + CD 30€

ALAIN FLOUTARD – *Bal en Pays d'Oc*
Alain Floutard a réuni dans les « Carnets de bal en Pays d'Oc » et dans le « Bal occitan de las Escòlas » près de 300 partitions de danses traditionnelles (polkas, scottishs, valses, bourrées, rondeaux…) et une quinzaine de chansons à danser.
Musiciens amateurs, enseignants et pédagogues pourront se référer à cet ouvrage pour animer bals, stages ou activités scolaires.
Cette publication est aussi un hommage rendu au travail d'Alain Floutard en tant que défenseur de la langue et de la culture occitane. C'est pour cela que nous avons joint à cette réédition la bibliographie et la discographie de ses productions pédagogiques et musicales.



Réf : 208-DV-125
10€

PASCAL CAUMONT – *CANÇONIÈR OCCITAN 2*

Il s'agit d'un recueil de dix chants populaires d'Occitanie pour enfants.
Cette édition associe un livret avec les partitions des mélodies et les textes en occitan traduits en français et en catalan, et un CD-audio : une première partie avec les mélodies et les accompagnements, une seconde partie avec les accompagnements seuls pour faciliter la diffusion et le travail didactique des chants.

Réf : 208-DV-168
LIVRET + CD 20€

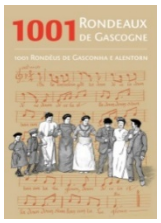
FRANCK TENAILLE – *Musiques et chants en Occitanie*

Frank Tenaille a arpenté les pays d'oc pour en rapporter des portraits de musiciens, de chanteurs, de créateurs contemporains. Chaque portrait dessine un parcours, entre tradition et création, entre références patrimoniales et recherches, entre restitution d'une mémoire et échanges. Chacun révèle un dialogue entre le local et l'universel, entre la valorisation des patrimoines et l'ouverture au monde, entre une démarche soucieuse d'esthétique et une recherche de liens, de citoyenneté et d'humanisme. Mais surtout, chacun fait apparaître un fragment d'un ensemble d'une étonnante richesse, d'une Occitanie dont la musique se révèle comme un des traits essentiels.

Réf : 208-DV-268
27.50€

1001 RONDEAUX DE GASCOGNE

Ce recueil de partitions, fruit de dix années de travail, rassemble 1001 mélodies de Rondeaux, Rondeaux Branles du Haut Agenais et Congos d'origines anciennes.
Il rassemble les airs les plus connus comme des pièces plus rares, voire inédites, ainsi que des index détaillant "titre" du morceau, source du collecté (nom, aire géographique, instrument pratiqué), collecteurs, fonds et références audios, discographiques ou livresques.
Possibilité de lire les partitions à l'aide d'une application jointe à son volet Cd rom (PDF-audio-midi).



Réf : 208-DV-347
Format A5 **30€**
(Sans le CD rom)

GILLES CHABENAT – *CAHIER DE REPERTOIRE : Musique pour vieille à roue*

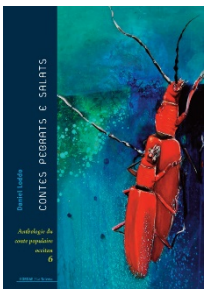
Réf : 208-DV-175
13€

AUTRES LIVRES

CANTAR EN PIRENÈUS – *Le chant dans les Pyrénées*
Pascal Caumont, Gilbert Peyrot et Joan-Loís Lavit
Le chant polyphonique et ses acteurs ont su conserver un répertoire de plusieurs centaines de chants, mais ils l'ont aussi enrichi en y incorporant de nouvelles créations, vite considérées comme des classiques. Les festivals de chants traditionnels de Siros en Béarn et d'Ibos en Bigorre ont revitalisé la transmission et la pratique du chant. Depuis dix ans, Tarbes organise un festival international de polyphonies – Tarba en Canta – qui accueille des artistes de toute l'Europe du sud. Autant de passerelles entre tradition rurale et environnement urbain, jeunes et vieux, autochtones et nouveaux habitants du département. En s'interrogeant en 2019 sur le chant polyphonique dans les Pyrénées, ce livre, nourri par une vaste culture musicale et une connaissance profonde des chants traditionnels, explore la dynamique entre conservation et transformation et met en valeur les groupes polyphoniques contemporains.
140 pages - 30 illustrations couleurs

Réf : 208-DV-392
25€

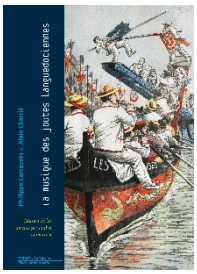
CONTES PEBRATS E SALATS (contes poivrés et salés)…
Contes licencieux d'Occitanie
Curieusement on fait souvent appel à des références gustatives pour qualifier des récits érotiques ou scatologiques, même si quelquefois on les qualifie aussi de *contes calhòls*, terme visuel, parfois chromatique. À vous d'en découvrir la raison en vous glissant entre les pages de ce nouveau recueil spécialement concocté par Daniel Loddo et l'association CORDAE La Talvera.
Mais attention : beaucoup *"passan l'òsca"*, dépassent les bonnes convenances, et ne doivent pas être laissés à la portée de n'importe qui, notamment des enfants ou des oreilles trop sensibles. Ils ont été collectés entre 1979 et 2018 en langue occitane et sont présentés ici dans leur version originale accompagnés de commentaires et d'une traduction en français.
La littérature licencieuse, écrite ou orale, bien que souvent dédaignée par les chercheurs, est présente depuis longtemps en Occitanie et déjà en leur temps les troubadours n'avaient pas manqué de s'y adonner. Mais ne dit-on pas qu'en occitan un tel humour passerait bien mieux ?
Alors faites comme les conteurs qui nous ont transmis ces contes, lisez-les, apprenez-les et racontez-les à votre tour, mais en occitan de préférence…



Réf : 208-DV-380
18€

LA MUSIQUE DES JOUTES LANGUEDOCIENNES

Le présent recueil de répertoire avec le CD qui l'accompagne (en format MP3) s'adresse autant à un public curieux et passionné qu'aux musiciens et aux chercheurs, pour qui il constituera un outil de référence. Y est présentée l'intégralité des musiques liées aux joutes languedociennes, interprétées par l'actuelle équipe sétoise de hautbois-tambours. Les morceaux sont présentés dans l'ordre chronologique de leur exécution: les défilés de parade et d'embarquement, les airs de barque, ceux pour le retour du vainqueur, pour la remise des prix, ceux des moments solennels comme la Descente de la Bourse, et une sélection de morceaux dits « d'agrément », joués librement par les musiciens pendant les pauses sur les barques ou bien à terre pour les repas de jouteurs, ou autres occasions.
Photos et commentaires bilingues (français-occitan, dans son dialecte languedocien oriental) accompagnent les partitions pour hautbois du Bas-Languedoc (à 2 voix) et tambour.



Réf : 208-DV-355
15€

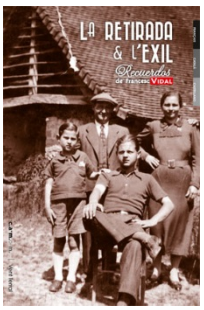
BOHA AU SAC
19 bohas anciennes - Recueil iconographique

A la rencontre des bohas anciennes, de leur histoire, de leurs musiques intimes. Chaque instrument est présenté en détail à l'aide de photographies et de schémas. Leur histoire est évoquée à partir des témoignages des collecteurs, musiciens ou chercheurs. Des observations inédites accompagnent chaque boha, offrant des sources de comparaisons et de nouvelles approches pour l'étude des instruments.
Ce livre complète le projet de Patrick Burbaud dans une approche esthétique et comparative.

Réf : 208-CO-292
35€

LA RETIRADA & L'EXIL – ***Recuerdos de Francesc Vidal***

Espagne, 1936 : le soulèvement des généraux parjures, puis la guerre civile. 1939, pour les républicains, le crève-cœur de la défaite. Les camps de regroupement : Argelès, Saint-Cyprien, Barcarès, et d'autres plus tard dans l'intérieur du pays : Bram, Gurs, Septfonds, Le Vernet… Puis la Seconde Guerre mondiale, les maquis et la victoire sur les puissances de l'axe.
Mais les démocraties occidentales ont oublié Franco. Rêvant sans cesse à un fabuleux retour, tous les réfugiés d'Espagne ont finalement posé leur sac dans nos villes et nos villages. Tissant la trame des relations et des amitiés qui vous font peu à peu accueillir le pays qui vous accueille, ils sont devenus des Français du pays d'Oc ou d'ailleurs, sans pour autant oublier leur terre.
La singularité d'une histoire personnelle, reflet de milliers d'autres. La vision d'un homme du peuple qui a vécu les événements, réfléchi à leurs conséquences sur sa vie et mûri sa pensée.
Préface de Claude Martí
Adaptation littéraire d'Éric Fraj
Traduction catalane et castillane de Claudi Balaguer



Réf : 208-DV-145
12€

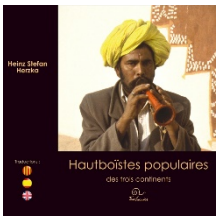
HAUTBOÏSTES POPULAIRES DES TROIS CONTINENTS
Heinz Stefan Herzka

Livre en français avec les traductions en anglais, catalan et espagnol

Les hautboïstes du monde sont les magiciens de la musique, initiant les mouvements du corps et de l'âme, la danse, la transe. Ils sont les maîtres du souffle, transmettent des émotions, la joie d'une fête, la tristesse du deuil. Leurs airs créent un lien entre l'homme et le spirituel pendant les cérémonies. Leur jeu accompagne les compétitions sportives et encourageait autrefois les combattants. On retrouve des hautbois sur quasiment tous les continents.

Ce livre présente à la fois les musiciens mais également leurs instruments, parfois même le fabricant et son atelier et surtout les contextes dans lesquels l'instrument est utilisé. Il est une invitation à la découverte. Le couple Herzka-Nil, enthousiasmé par les échanges culturels, la musique et les voyages, est allé à leur rencontre dans tous les pays où se maintient encore la tradition populaire.

Ayant obtenu la permission de photographier les musiciens pendant de vifs échanges, où la musique et les regards remplaçaient souvent les paroles, ils présentent dans cet ouvrage, pour la première fois, le fruit de leurs rencontres.



Réf : 208-DV-222

25€

CANÇONS DEL CAP DEL PONT – ***Chansons, formules et jeux, recueillis à Albi et dans l'Albigeois, d'après le manuscrit de Gabriel Soulages (1838-1903)***

Lo Cap del Pont, ou Bout du Pont d'Albi (aujourd'hui Quartier de la Madeleine), situé sur la rive droite du Tarn, fut le terrain où Gabriel Soulages (1838-1903) captura dans les mailles de ses filets d'intellectuel curieux et passionné, les meilleures pièces de ses collectages. Maire d'Albi de 1877 à 1888, cet avocat consacra les dernières années de sa vie à recueillir de la bouche des membres de sa famille et de son entourage ce qu'il nomma "Chansons et poésies populaires recueillies dans l'Albigeois".

Ce recueil exceptionnel pour l'époque (près de 250 pièces collectées et retranscrites de façon rigoureuse) recèle un répertoire très vaste allant des berceuses, des comptines ou formules de l'enfance, aux jeux, aux chansons et chants à danser, et se termine par une partie consacrée à des chansons semi-lettrées et des compositions de chansonniers locaux.

Livre d'environ 240 pages. digipack (CD et livret) contenant 22 titres interprétés et arrangés par La Talvera.

Réf : 208-DV-191

LIVRE + CD 25€

MARCEL BACOU – *L'épopée d'un musicien du Haut- Languedoc*

C'est l'épopée de ce musicien d'Occitanie, né en 1909, que l'auteur, Daniel Loddo, nous dévoile ici, ainsi que l'histoire de la vie quotidienne des habitants de l'une des régions les plus isolées mais aussi les plus attachantes d'Occitanie, située dans le département du Tarn, connue sous le nom de montanha d'Angles, la montagne d'Anglès...

Livre de 288 pages avec CD encarté (intitulé Cants e musicas de la montanha d'Angles), contenant des chansons et des musiques collectés dans cette région du Tarn.

Cet achat peut être complété par le digipack Al son del Diableton qui contient plus de 20 morceaux interprété par Marcel Bacou.

Réf : 208-DV-086

LIVRE + CD 23€

L'EPOPEE DU ROCK NOIR

Si en France les cultures rock se sont souvent développées dans les cités minières, Carmaux n'a pas fait exception à la règle. L'épopée du rock noir raconte cette histoire singulière (à travers les associations Transparence puis Rocktime) née à la fois d'une volonté de rupture et d'un désir de construction d'une nouvelle identité. Or celle-ci n'est pas issue uniquement du fracas assourdissant des machines de la mine et s'inscrit dans une histoire plus large : celle de l'émergence des nouvelles cultures en France au début des années 1970 avec notamment le réseau Tartempion l'un des premiers réseaux rock militants français, imaginé et créé par Michel Grèzes du fin fond de ses nuits blanches à l'Auberge du Sanglier près d'Albi.

Première vraie étude consacrée à la pénétration des musiques actuelles dans la région Midi-Pyrénées, ce nouvel ouvrage de Daniel Loddo, ethnomusicologue et musicien, apporte une pierre supplémentaire à la légende du rock.

Editeur : GEMP/La Talvera

Réf : 208-DV-259

~~20 €~~ / **10€**

MEMORIA EN PARTATGE – SIMON CRAMPE ET SA FAMILLE

Bergers-chanteurs de Gèdre et de Saugué

Ce livre-disque, deuxième volume de *Memòria en Partatge*, est consacré au chant du Pays Toy et particulièrement à l'une de ses grandes familles musiciennes, celle de Porte-Labit-Crampe. Cette famille a la particularité d'avoir connu trois générations qui ont composé, inventé, adapté des chants.

Il y a deux ans, à l'occasion de la parution du *Memòria en Partatge 1*, où étaient édités des chants de sa mère Germaine, le berger Simon Crampe demanda à l'association Pirèna Immatéria de l'aider à ré-éditer son carnet de chants. Il lui a été proposé d'éditer un volume de *Memòria en Partatge* dédié entièrement aux chants reliés à sa famille ; celle-ci avait déjà été mise à l'honneur par Xavier Ravier dans ses publications *Chants folkloriques gascons* de création locale récemment découverts dans les Pyrénées en 1960, et le *récit mythologique en Haute-Bigorre* en 1986, qui étudiait les créations de Louis Porte-Labit depuis la fin du XIXe siècle et de sa fille Germaine Crampe. Il a été ajouté ici des chants de Simon, né en 1935 et petit-fils de Louis Porte-Labit.

En occitan du Pays Toy comme en français, voici un reflet émouvant du chant vécu au quotidien, faisant partie de la vie, un outil pour exprimer ses idées, ses sentiments, son ressenti face à la vie et à la montagne toujours inspirante et omniprésente.

Réf : 208-CO-4

20€

BOUSCATEL - *Le Roman d'un Cabretaire*

D'André Ricros avec la participation d'Eric Montbel.

En 450 pages, André Ricros raconte l'incroyable histoire de ce *roi des cabretaïres* issu d'un petit village du Cantal, avec la collaboration d'Éric Montbel. Cette aventure humaine donne à comprendre l'épopée de ces seigneurs de la nuit qui créèrent les bals musette ainsi que les filiations qu'ils ont perpétrées.À bien des égards les résultats de ces recherches mettent à mal une vision convenue des Auvergnats de Paris. On découvre un univers de tripots, de la nuit et de ses plaisirs, de la musique et de la danse…

L'ouvrage est accompagné d'un CD incluant des morceaux des cabretaïres cités, et présente plus de 300 illustrations, inédites pour la plupart.

Réf : 208-DV-085

LIVRE + CD 49€

CHANSONNIER TOTEMIQUE LANGUEDOCIEN. *Vol.2 : Lo resson de la pèira*
Jean-Michel Lhubac, Marie-José Fages-Lhubac, Josiane Ubaud
Au rythme des saisons, des travaux et des jours, c'est toute l'année qui défile en chansons, Pâques et Noël, Carnal et les animaux totémiques, les moissons et les vendanges, la tuée du cochon, les fêtes votives et la St Jean, les mariages et les anniversaires, les chansons du mois de mai.
La rue, les places, renverront à l'enfant l'écho de tous ces bruits et chants du quotidien, qui l'aideront à construire sa place. Et c'est avec des instruments rudimentaires, des gestes simples qu'il scandera les rythmes de la vie, de la danse, de la fête : capsules, coquillages, perles de bois, bidons, coquilles d'escargots, balais de roseaux, frottements de pieds, imitation de cris d'animaux, tout produit des sons.
Il retrouvera aussi de nombreux chanteurs occitans qui ont prêté leur voix pour cet apprentissage sonore, ludique social et culturel.

Réf : 208-DV-220
38€

CHANSONNIER TOTEMIQUE LANGUEDOCIEN. *Vol.3 : Transmission des gestes rituels languedociens*
Jean-Michel Lhubac, Marie-José Fages-Lhubac, Josiane Ubaud et Pierre François (illustrations)
Ce troisième chansonnier totémique languedocien résolument tourné vers l'étude de la gestuelle, de la danse et des sons propose de mettre en lumière les gestes fondateurs, transmis de façon millénaire, qui construisent l'individu dans sa société.
Jean-Michel Lhubac et Marie-Josée Fages-Lhubac ont observé et analysé les connexions existantes entre les pratiques enfantines, depuis le balancement de la berceuse, en passant
par les rites pubères, et leur continuité dans les rituels traditionnels des villages.
Phénomènes étudiés et décrits dans une globalité culturelle.
Cet ouvrage se décompose en deux grandes parties :
les tintorletas (ou chants actés) : des chants, avec ou sans paroles, nécessairement accompagnés d'un évènement moteur corporel (jeu de doigts, déplacement, mime, danse, manipulation du corps de l'enfant…)
et les mouvements de rituels : rondes, branles, danse des soufflets, farandoles, danse de l'offrande, ronde des pailhasses, danse carnavalesque, rigodon...
Forts de 30 ans d'expérience, c'est en ethno-pédagogues que Jean-Michel Lhubac et Marie-José Fages-Lhubac ont conçu cet ouvrage, un support audio et un support vidéo facilitant la compréhension du propos.
CD & DVD inclus

Réf : 208-DV-218
42€

LANDOU
Ce livre, édité pour la première fois en 1988, nous entraîne sur les pas du dernier errant des Monts de Lacaune dont la particularité était de colporter les chansons de son père, chansonnier renommé dans toute une partie du département du Tarn et de l'Aveyron au début du XXe siècle. Cet ouvrage nous fait découvrir les destins hors du commun d'Armand et Edmond Landes, personnages pittoresques s'il en est. En suivant leurs traces, c'est toute une période de l'histoire de la Montagne Tarnaise dans la première moitié du siècle qui défile sous nos yeux.

Réf : 208-DV-296
18 €

DANIEL LODDO – ***L'eretatge del paire***

L'héritage du père.

Inspiré de la tradition occitane, adapté par Daniel Loddo et illustré par Claude Ribouillault, ce conte relate l'histoire d'une famille misérable de l'Albigeois dont les quatre enfants vont partir un à un à la découverte du monde. Le conte permet entre autres de découvrir de nombreux instruments de musique traditionnels.

Livret + C.D. d'accompagnement.

Edition : CORDAE/LA TALVERA.

Réf : 208-DV-070

LIVRE + CD 10 €

DANIEL LODDO – ***Lo pastre, lo caramel e la sèrp***

Le berger, le chalumeau et le serpent

Ce conte magique et mystérieux créé par Daniel Loddo et illustré par Claude Ribouillault, relate le trajet initiatique d'un berger qui après avoir sauvé un serpent du feu apprend la technique du souffle continu.

Livret + C.D. d'accompagnement.

Edition : CORDAE/LA TALVERA.

Réf : 208-DV-149

LIVRE + CD 10€

DANIEL LODDO – ***La ronda del diable***

Ce troisième volume de la collection Virolet (contes musicaux en occitan) est largement inspiré de la légende répandue dans plusieurs régions, des filles dansant au son d'un instrument joué par un personnage diabolique. Ici ce sont trois enfants, deux garçons et une fille contraints de danser au son du diableton, accordéon diatonique, que le Drac porte en bandoulière. Comment va-t-on pouvoir les délivrer de cette danse démoniaque ? C'est là tout le sens de ce conte traditionnel adapté par Daniel Loddo et raconté par Alain Raynal, Céline Ricard et Daniel Loddo.

Album accompagné d'un CD d'une vingtaine de minutes.

Dessins de Claude Ribouillault

Edition : CORDAE/LA TALVERA.

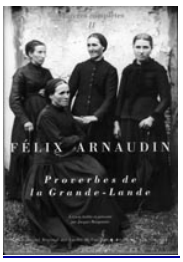
Réf : 208-DV-299

LIVRE + CD 10 €

FELIX ARNAUDIN – ***Proverbes de la Grande-Lande***

Ce volume représente une part importante du travail de collecte de Félix Arnaudin. Il comprend toute la littérature orale à forme fixée mais non chantée (proverbes et dictons, plus de 2000 devinettes, formulettes employées dans des jeux enfantins et dans bien d'autres circonstances, textes imitatifs des cris d'animaux, avec les contes et récits qui s'y rattachent ; enfin, prières traditionnelles) accompagnée d'une traduction française et d'abondants commentaires.

Coédition Parc naturel régional des Landes de Gascogne/éditions confluences.



Réf : 208-CO-2

38 €

JEAN-PIERRE LAFITTE – ***Roseau en vie... brations***

Ouvrages de 64 pages : "histoire d'une plante, le roseau dans la vie, musique et roseau, instruments de musique".

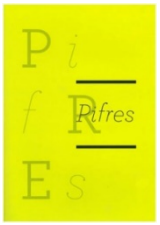
Edition : TRIOC.

Réf : 208-DV-025

5 €

PIFRES

La Granja a édité ce recueil-cd consacré aux *pifres* (instruments à vent : fifre, hautbois, clarinettes, cornemuses…) consacré à l'imaginaire et la pratique des instruments à vent de la famille des flûtes au sens large. Ce projet est interrégional en associant des artistes musiciens provenant de la Gascogne, du Limousin, de midi Pyrénées et même du Brésil. Ce projet d'édition est en relation avec le colloque que l'association La Talvera a organisé fin 2013 dans le Tarn.



Réf : 208-DV-115

LIVRE + CD 15€

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE GASCOGNE

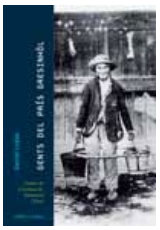
Une fiche par instrument, iconographie, principes de jeu et de fabrication, illustration sonore dans le cd d'accompagnement.

Réf : 208-DV-155

LIVRE + CD 15€

DANIEL LODDO – *Gents del pais Gresinhol*

Cet ouvrage d'ethnohistoire (576 pages, 425 photos) raconte la vie quotidienne des habitants du canton de Castelnau de Montmiral (Tarn), du XVIIIe siècle à nos jours.



Réf : 208-DV-304

LIVRE 32€

Cants e musicas del pais Gresinhol

Le disque qui l'accompagne, véritable photographie sonore des traditions musicales du canton rassemble à la fois des documents de collectage plus ou moins récents et des réinterprétations par les musiciens du groupe La Talvera.

Réf : 208-DV-305

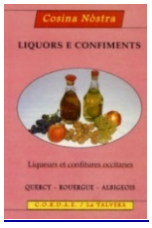
CD 15€

LIVRE + CD 40€

LIQUORS E CONFIMENTS

Liqueurs et confitures occitanes.

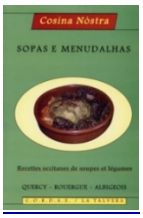
Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.



Réf : 208-DV-071

6 €

SOPAS E MENUDALHAS
Recettes occitanes de soupes et légumes.
Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.



Réf : 208-DV-073
6 €

CÒCAS E COCONS
Pâtisseries Occitanes.
Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.

Réf : 208-DV-069
6€

CARNS E SALVATGINA
Recettes occitanes de viandes et gibier (quercy, rouergue, albigeois)
Editeur : Cordae/la talvera

Réf : 208-DV-248
6 €

NADALS D'OCCITANIA
Chants de Noël d'Occitanie
La tradition des chants de Noël, encore très vivace en Occitanie est extrêmement ancienne et déjà, au XIIe siècle, on trouvait des Nadals en langue occitane.
Ce recueil sans précédent réunit près de 100 chants collectés dans une zone géographie englobant essentiellement l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue et une partie du Bas-Languedoc. On y trouve outre la transcription et la traduction des textes, les partitions correspondantes et de nombreux commentaires.
Cette publication est complétée par un digipack de deux disques, l'un consacré aux sources et un second comprenant une sélection de pièces interprétées par des musiciens du groupe La Talvera.
Editeur : CORDAE/La Talvera

Réf : 208-DV-206
LIVRE + 2 CD 25€

SE CANTA QUE CANTE – *Recueil de chants occitans*
Pour quiconque aime chanter, seul ou en groupe, pour son plaisir personnel ou dans un but pédagogique, ce livre rassemble 154 chansons traditionnelles occitanes, recueillies par l'association CORDAE/La Talvera dans les départements du Tarn, de l'Aveyron, du Tarn-et-Garonne, du Lot, de la Haute-Garonne, de l'Aude, de l'Hérault et du Cantal. Chaque chanson y est accompagnée d'une traduction et d'une partition musicale reproduisant le plus fidèlement possible les interprétations enregistrées.

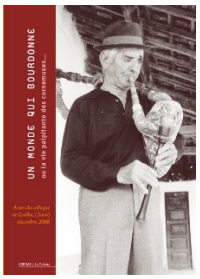
Réf : 208-DV-258
12€

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-CO-53

8€

ESPACES THERAPEUTIQUES, SAINTS GUERISSEURS ET AUTRES INTERCESSEURS

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) des 9,10 et 11 décembre 2005

Cet ouvrage rassemble 18 conférences de chercheurs ayant travaillé sur le sujet des saints guérisseurs dans différentes régions françaises ou européennes.

Réf 208-DV-297

12€

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE NOS TERROIRS

Recensement et description des instruments traditionnels utilisés par les musiciens des groupes folkloriques dans les diverses régions ou provinces de France.

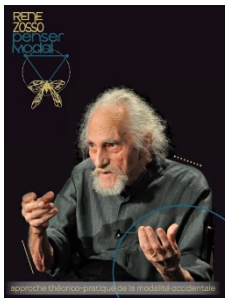
Editeur : Le Poutou de Toulouse

Réf : 208-DV-190

28 €

DVD

RENÉ ZOSSO – ***Penser modal***
Approche théorico-pratique de la modalité occidentale



Réf : 208-DV-377
40€

Ce DVD est l'enregistrement de son cours et résume l'essentiel de l'analyse originale que René Zosso porte à cette notion musicale.
René Zosso, qui «chante et vielle» et aime la saveur des mots, est un artiste-pédagogue rare et précieux. Sa connaissance du répertoire des chansons traditionnelles du domaine français et des musiques médiévales en fait un spécialiste incontesté de la modalité.
Acteur de la première heure du renouveau de ces musiques, René Zosso (qui a aussi croisé la musique électroacoustique) joue et chante en solo, en duo avec Anne Osnowycz, ainsi qu'avec l'ensemble de René Clemencic ; et Jordi Savall a fait appel à lui comme récitant.
Ce DVD présente, en 4 heures, son stage-conférence et résume, au long des bourdons de sa vielle, l'essentiel de sa pensée et de son analyse.
Ce document, incontournable pour qui souhaite mieux comprendre les musiques monodiques modales, sert de guide dans ce système musical souvent méconnu.
De nombreux exemples chantés et quelques bonus en facilitent l'accès.
Le DVD "Penser modal" vient de recevoir un « Coup de Coeur » de l'Académie Charles Cros.

JOAN FRANCÉS TISNÈR - ***Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudin***

Réf : 208-DV-352
CD + film 15€

Joan Francés Tisnèr propose un travail de construction et déconstruction sonore, de tradition et d'invention, de respect et d'impertinence... de liberté.
1. Panoramics Grandor, immobilitat e calma deu desèrt landés
2. Trajècte 1 Itinerari de caça de F. Arnaudin
3. La hont d'òre Lo tesaur de Pontens, conte cuelhut per F. Arnaudin
4. La mèu Doçor de la mèu, doçor de l'amor
5. Arraditz Nada huelha shens arraditz, nada identitat shens cultura
6. Tribalh "Las sarclairas" serias repeticions
7. Composicion Construccion per un ideau fantasmat
8. La caça Desvelh deus sens, abondància de sons e de tèxtes
9. Passion de la sorcièra Rites, credenças, supersticions
10. Trajècte 2 Aute itinerari de caça de F. Arnaudin
11. Immensitat Silenci lentor, camins shens fin, un crit
12. Lo huec Dab la seuva intensiva arriban los malurs
13. Portrèits La fenianta / Los dançaires, contes cuelhuts per F. Arnaudin
Comprend un disque de 66'30 et un film (images de Piget Prod. Amic Bedel et Lila Fraisse).

Joan Francés Tisnèr composition, mise en espace sonore, chant
Jakes Aymonino voix, instruments, diffusions en direct
Francés Dumeaux compositions électroniques, traitements sonores, machines
Domenja Lekuona textes, diffusions

YAN COZIAN – ***BOHA ! Au cœur des landes : L'incroyable histoire de la cornemuse landaise.***

L'objet de cet ouvrage audiovisuel est de faire découvrir ou redécouvrir la cornemuse landaise. A l'intérieur du coffret : 2 DVD et un livret

DVD 1 : Ce premier ouvrage s'adresse à un large public intéressé par la Gascogne, par sa culture, son patrimoine, sa musique et sa langue gasconne, occitane par extension. Il est sous-titré en gascon, anglais et espagnol.

DVD 2 : Traité de cornemuse landaise. Une approche innovante Une méthode d'apprentissage audiovisuelle.

Un livret : 36 pages quadri. Complète le documentaire vidéo par des textes et des photos.

Réf : 208-DV-007

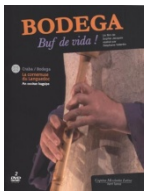
Double DVD 25€

SOPHIE JACQUES – ***Bodega, buf de vida***

Réalisé par Stéphane Valentin.

DVD (52 min) accompagné d'un livret.

Bonus sur la facture instrumentale et sur la pédagogie.



Réf : 208-DV-308

35€

LA BOMBARDE ET SES COUSINES….

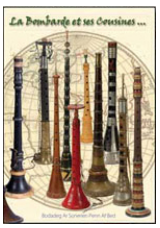
« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la bombarde sans jamais oser le demander… »

Et aussi pour découvrir les hautbois d'autres pays : Chine, Thaïlande, Cambodge, Inde, Turquie, Italie, France, …

Musique en Couple de Sonneurs, en Bagad et autres formules, musique des hautbois du monde, connaissance de la Lutherie et galerie des hautbois collectés par Heinz Stefan Herzka-Nil, témoignages de sonneurs et explications musicales, précisions historiques par Yves Defrance, Jean-Christophe Maillard, Marc Ecochard.

Coffret 3 DVD + Livret 24 pages

Editions B.A.S Penn Ar Bed



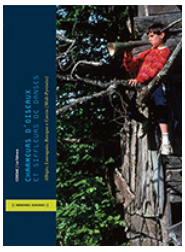
Réf : 208-DV-331

Coffret 3 DVD 20€

CHARMEURS D'OISEAUX ET SIFFLEURS DE DANSES

Après le disque compact publié en 1992 et réédité en 2006, le colloque international sur les langages sifflés organisé en 1993 à Albi dont les actes ont été édités peu après, l'association CORDAE/La Talvera avait réalisé en 1993 ce film vidéo afin de présenter les charmeurs d'oiseaux dans leur environnement et de mieux saisir la gestuelle autour du sifflé. Ce film au format VHS, vite épuisé, constituant un témoignage incomparable en ce qui concerne les relations entre l'homme et le monde des oiseaux a été numérisé et est présenté ici au format DVD, accompagné d'un bonus photos. Il nous fait découvrir un univers méconnu où des personnages attachants entretiennent avec les oiseaux des relations privilégiées. Il porte essentiellement sur quatre départements du nord de la région Midi-Pyrénées : Aveyron, Lot, Tarn, et Tarn-et-Garonne.

Publication CORDAE/La Talvera

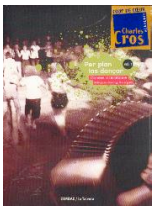


Réf :208-DV-157

12€

PER PLAN LAS DANCAR

Ce premier DVD bilingue français-occitan présente une quinzaine de danses collectées par l'association CORDAE/La Talvera dans l'Albigeois, le Rouergue et le Quercy. Après un rapide commentaire sur leur origine les danses sont expliquées et montrées de façon détaillée par un couple puis dansées de façon collective



Réf : 208-DV-295

20€

MENESTRERS GASCONS – ***Corrent en Davant***

Corrent en Davant de Crestiana Mosquès et Bernard Sanderre : double DVD de collectages des différents styles de branles et sauts béarnais avec en préambule, une balade en Béarn filmée sur les traces de l'auteur Paul-Jean Toulet.

3 heures de films de collectages réalisés à partir de 1980 dans différents cantons béarnais : Abos, Baigts-de-Béarn, Bielle, Gere-Bélesten, Laruns, Louvigny, Lucq-de-Béarn, Malaussanne, Ogenne-Camptort, Sauveterre et Saint-Dos. Livret d'accompagnement.

Réf : 208-DV-200

20€