

COMDT BOUTIQUE PROMOTIONS



LIVRES

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-CO-53

LIVRE ~~15€~~
8€

TURLUTUTU

Une somme de chansons enfantines et de comptines tirées du patrimoine occitan jointes à des créations contemporaines. Un précieux document pour quiconque est curieux de mieux appréhender l'expression culturelle occitane. Le livre comprend les transcriptions occitanes des chansons et comptines avec à la fin les traductions en français. Sur le premier cd se trouve essentiellement des chansons et comptines selon une progression pédagogique. Le second contient des danses, des jeux et les versions instrumentales de quelques chansons du premier disque.

Edition : CORDAE/La Talvera.



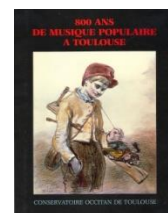
Réf : 208-DV-075

LIVRE + CD ~~30€~~
25€

800 ANS DE MUSIQUES POPULAIRES A TOULOUSE

Luc CHARLES-DOMINIQUE

Éditions du COMDT. 110 pages.



Réf : 204-1

LIVRE ~~10,70€~~
3€

MUSIQUES ET CHANTS DE LA REVOLUTION DANS LE MIDI TOULOUSAIN

Luc CHARLES-DOMINIQUE.

Etude générale sur la chanson révolutionnaire et les changements intervenus dans la musique festive urbaine au cours de cette période. Publication de chansons chantées à Toulouse, soit d'origine extérieure, soit d'origine toulousaine.

180 pages de textes et musiques.

Conservatoire Occitan et CLEF, 1989



Réf : 204-4

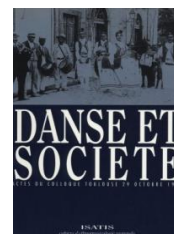
LIVRE ~~14,50€~~

3€

Isatis N°1 – DANSE ET SOCIETE

Actes du colloque de Toulouse du 25 octobre 1988

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1992



Réf : 204-ISATIS n°1

LIVRE ~~13,70€~~

5€

Isatis N° 2 – LA DANSE ET SES SOURCES

Actes du colloque de Toulouse du 31 octobre 1992

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1993



Réf : 204-ISATIS n°2

LIVRE ~~13,70€~~

5€

Isatis N°4 – LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS

Pierre BEC

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996



Réf : 204-ISATIS n°4

LIVRE ~~13,70€~~

5€

Isatis N°5 – ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles

Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997

Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998



Réf : 204-ISATIS n°5

LIVRE ~~10,65€~~

5€

Isatis N°6 – **LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE D'ORIGINE ARABE**

Sens et histoire de leurs désignations

Cahiers d'ethnomusicologie régionale-2005

Après l'étude des vièles et des rebecs du Moyen-âge, de la cornemuse dans son usage populaire et savant, Pierre BEC, se penche aujourd'hui sur les instruments européens d'origine arabe et dont la désignation, voire la typologie organologique ont pris naissance dans l'espace pluriculturel hispanique, communément appelé al-Andalus. C'est-à-dire que le dénominateur commun de la douzaine des instruments ici étudiés est plus culturel au sens large (communauté d'espace, de civilisation et de langue, mais aussi choc et complémentarité de plusieurs cultures et de langues) que strictement organologiques.



Réf : 204-ISATIS n°6

LIVRE ~~13€~~

5€

Isatis N°7 – **L'ART DES CHANSONNIERS E CANTI QUE CANTI...**

Actes de colloque de Gaillac des 28,29 et 30 novembre 2003

Ce colloque a réuni des intervenants de différentes régions dont les recherches portent non seulement sur le domaine français et occitan mais aussi sur la Corse, la Sardaigne, le Pays Basque, le Brésil. Vous trouverez dans ces actes, à côté des communications proprement dites, plusieurs témoignages venant également éclairer la dimension anthropologique de l'art des chansonniers. Parallèlement à ce colloque a été organisé un concours de chansonniers auquel ont participé divers faiseurs de chansons de Midi-Pyrénées. Vous en retrouverez des extraits à côté d'enregistrements plus anciens dans le compact disque qui accompagne cette publication. (CD **Paraulas de Cançonier - Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue**)



Réf : 204-ISATIS n°7

Livre : ~~18€~~

5€

LIVRE +CD 8€

Isatis N°8 – **LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS**

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS
n°8

LIVRE ~~15€~~

5€

L'EPOPEE DU ROCK NOIR

Si en France les cultures rock se sont souvent développées dans les cités minières, Carmaux n'a pas fait exception à la règle. L'épopée du rock noir raconte cette histoire singulière (à travers les associations Transparence puis Rocktime) née à la fois d'une volonté de rupture et d'un désir de construction d'une nouvelle identité. Or celle-ci n'est pas issue uniquement du fracas assourdissant des machines de la mine et s'inscrit dans une histoire plus large : celle de l'émergence des nouvelles cultures en France au début des années 1970 avec notamment le réseau Tartempion l'un des premiers réseaux rock militants français, imaginé et créé par Michel Grèzes du fin fond de ses nuits blanches à l'Auberge du Sanglier près d'Albi.

Première vraie étude consacrée à la pénétration des musiques actuelles dans la région Midi-Pyrénées, ce nouvel ouvrage de Daniel Loddò, ethnomusicologue et musicien, apporte une pierre supplémentaire à la légende du rock.

Editeur : GEMP/La Talvera



Réf : 208-DV-259

LIVRE 20€

10€

CD

DUO BARBAR – *De bars en bals*

Groupe toulousain aux influences irlandaises, le Duo BarBar écume depuis plusieurs années déjà, irish pubs et bals trad en région et dans toute la France. Les deux complices Guilhem Cavallé (violon) et Olivier Arnaud (guitare, mandoline, banjo) aiment à croiser les répertoires, mêlant compositions et airs traditionnels, irlandais et occitan, à danser ou à écouter



Réf : 208-DV-092

CD ~~15€~~
10€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : DE LA SOURCE A ARGENTAT.

L'AMTA et le CRMTL, riverains de la haute vallée de la Dordogne (de la source au pied du Sancy à Argentat) ont collectivement imaginé un projet qui met en scène et en œuvre la Dordogne comme lien de mémoire et d'apprentissage.

Dominique Bonin, professeur de musiques traditionnelles à l'Ecole Intercommunale de Haute-Corrèze a conduit l'enquête de l'amont à l'aval recueillant de multiples et passionnants témoignages concernant les villages engloutis (Port Dieu, St Projet ...), les activités (le travail du merrain, les sabotiers, les gabariers ...), les répertoires chantés ou instrumentaux (comptines, chansons de métiers ...).

Vous y retrouverez Marius Aubier à l'harmonica, Martial Ceppe au violon, Guy Vergne, Altéro Betti à l'accordéon chromatique et bien d'autres ...

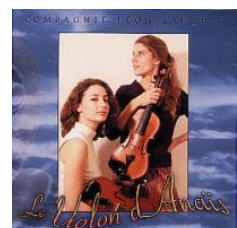


Réf : 208-DV-174

CD ~~12€~~
5€

COMPAGNIE LEON LARCHET – *Le violon d'Anaïs*

Duo de violons au féminin, les musiques du violon d'Anaïs sont issues du spectacle du même nom. Elles reprennent des inspirations trad. et contemporaines, classiques et tsiganes. Et des musiciens invités qui amènent des surprises...



Réf : 208-DV-243

CD ~~18€~~
10€

COMPAGNIE LEON LARCHET - *Muzikadansé*

Il s'agit d'un enregistrement de compositions pour la danse (en Auvergne) qui renouvelle un répertoire fait principalement de standards. Ce CD s'adresse à tout amateur des musiques du bal qu'il soit danseur ou musicien. Les mélodies sont inspirées directement des références les plus fortes du genre avec comme principal centre d'intérêt la gestion du duo Diato-Violon parfois en unisson parfois en polyphonie.



Réf : 208-DV-242

~~CD 18€~~

10€

TA DANCAR LA GASCONHA

Les mélodies d'une quinzaine de danses gasconnes faciles à apprendre et leurs variantes. Une progression efficace pour permettre à tous de danser très vite tout en se faisant plaisir !



Réf : 208-DV-129

~~CD 12.20€~~

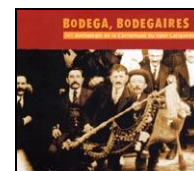
10€

BODEGA, BODEGAIRES ! – Anthologie de la cornemuse du Haut-Languedoc

Vous trouverez dans ce coffret, outre un important livret sur l'histoire de l'instrument, trois disques compacts, l'un rassemblant des documents d'archives, les deux autres concernant les pratiques actuelles.

Ces deux derniers ont fait intervenir 23 bodegaires et environ 50 musiciens accompagnateurs, dans une très grande variété de formules orchestrales, de styles et de répertoires.

"Choc de la Musique" dans le numéro de septembre 2004 du Monde de la musique.



Réf : 203-7

~~Coffret 35€~~

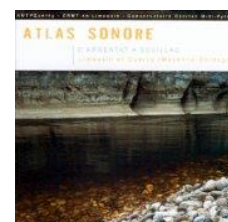
15€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : D'Argentat à Souillac

Faisant suite au premier atlas "De la source à Argentat", édité par l'AMTA et le CRMT en Limousin, ce CD reconstitue le parcours historique de la descente du fleuve. Au travers des récits, des chansons et des paysages sonores collectés par Xavier VIDAL et Dominique BONIN, "D'Argentat à Souillac" est un voyage sonore, le long de cette Dordogne toujours sauvage, entre Limousin et Quercy.

À la rencontre des mémoires à propos de la navigation, de la pêche ou de l'agriculture traditionnelle, à l'écoute des récits, des contes, des chants et des musiques, nous percevons toujours l'attachement des populations à l'histoire du fleuve.

Ce document est agrémenté d'un livret d'une trentaine de pages avec photos, illustrations et commentaires sur les interprètes et les activités des hommes ayant vécu au bord de cette Dordogne.



Réf : 203-9

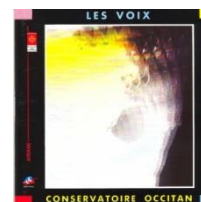
~~CD 15€~~

5€

LES VOIX

Le chant illustré par des répertoires spécifiques à notre région et représentatifs de la pratique universelle du chant (chants de métiers, chants à danser, chants d'amour, complaintes et ballades historiques...).

« CHOC de la Musique » (Critique du Monde de la Musique).



Réf : 203-5

CD ~~18,30€~~

5€

MULHERES DO MINHO – Cantares religiosos

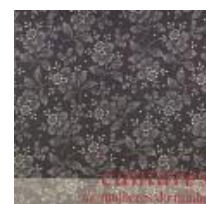


Réf : 208-CO-131

CD ~~15€~~

5€

MULHERES DO MINHO – Cantares



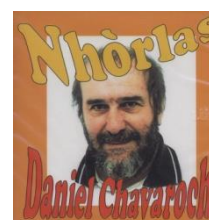
Réf : 208-CO-132

CD ~~15€~~

5€

DANIEL CHAVAROCHE – Nhorlas

Cet enregistrement comprend 28 nhòrlas (histoires drôles) du conteur et humoriste sarladais Daniel Chavaroche. (ASCO) CD occitan 67 min



Réf : 208-CO-125

CD ~~7,60€~~

5€

PARAULAS DE CANCONIERS – Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue

Les productions chansonniers sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.



Réf : 203-10

CD ~~15€~~

5€

En lien avec le livre Isatis n°7 **L'art des Chansonniers E canti que canti...**

LIVRE +CD **8€**

UA, MIDUNA, MITRÈNA...3

C'est le troisième numéro d'une collection pour les enfants. Il se consacre à l'ensemble de la Gascogne. Répertoire occitan (Béarn, Bigorre, Gers, Landes et Val d'Aran) de chansons, comptines et musiques pour les enfants de partout. Livre de 40 pages. C.D : 50'
Edition : Menestrers Gascons.



Réf : 208-DV-131

~~CD+LIVRET 12€~~

10€

MUSICA EN ALBIGÉS – Chants et musiques du département du Tarn

Ce CD comporte essentiellement des chansons traditionnelles, des compositions de chansonniers et des airs à danser interprétés à l'accordéon diatonique.

Durée totale : 1 h 14"

Edition : CORDAE/La Talvera.



Réf : 208-DV-061

~~CD+LIVRET 23€~~

18€