

Stages • Danses traditionnelles

Branles et sauts de la vallée d'Ossau

Lionel Dubertrand, Jordan Tisnèr

La vallée d'Ossau est surtout connue pour la pratique du branle en couple ou en chaîne, mais beaucoup moins pour les sauts. Il sera proposé de découvrir ce répertoire qui s'inscrit dans les codes partagés des sauts basco-béarnais, mais reste très spécifique à la vallée d'Ossau, empreint des motricités des branles dont seront abordées aussi toutes les subtilités.

Lionel Dubertrand est formateur en danses gasconnes depuis 25 ans. C'est grâce à sa rencontre avec C. Mousquès et M. C. Hourdebaigt qu'il s'est penché sur les collectages et la retransmission pour poursuivre ses études des sauts béarnais en anthropologie.

Jordan Tisnèr l'accompagnera à la voix, à la flûte et au tambourin. Ayant grandi en Béarn et immergé dans la culture occitane, il construit sa carrière de musicien avec entre autres le groupe Le Plaque et le duo Rousse-Tisnèr.

16 & 17 novembre

—

Public : avoir une bonne pratique des sauts et du branle d'Ossau.

Création à partir de la danse bretonne

Cécile Borne

Cécile Borne proposera une approche chorégraphique contemporaine qui prend appui sur la matière des danses traditionnelles bretonnes et établit des ponts entre danse contemporaine et pratiques populaires. À travers cette confrontation, le travail consiste à défricher de nouveaux terrains où l'imaginaire du corps puisse se développer, expérimenter, structurer.

Cécile Borne pratique les danses traditionnelles depuis l'enfance. Elle se forme en danse contemporaine à Londres et à Paris et devient danseuse interprète pour de nombreuses compagnies contemporaines. En 1998 elle fonde en Bretagne la Cie Aziliz Dañs, à la croisée des chemins entre danse contemporaine, danse bretonne, masque, vidéo, et fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée.

11 & 12 janvier

—

Public : avoir un bon niveau en danse contemporaine et /ou traditionnelle.

Découverte de la danse souletine : les sauts et leur contexte culturel

Johañe Etxebest

La danse souletine trouve son origine dans le système de sauts et s'est enrichie par l'apport des maîtres à danser de l'armée française au XIX^e siècle. Durant le stage seront proposés : l'apprentissage de sauts : *Aitzina Pika (Maiana)*, *Ostalersa*; l'initiation à la technique de l'*entrexat*, issue de l'armée et utilisée en danse souletine; la découverte du contexte culturel : la mascarade, la pastorale...

Johañe Etxebest est actuellement chargé de mission de la fédération de danse basque IDB. Danseur souletin depuis 30 ans, il a participé et organisé de nombreux événements rituels dans sa province (mascarade et pastorale). Il forme actuellement à son répertoire les jeunes danseurs du Pays Basque et fait partie de la dynamique de création chorégraphique qui propose des spectacles à partir du répertoire souletin : Bakuna show, Uda Batez, Kautere Balet...

8 & 9 février

—

Public : avoir une bonne connaissance des sauts basco-béarnais.

Danses populaires aragonaises

Jésús Rubio Abella, Olga León López

Les intervenants proposent de découvrir la *jota* aragonaise et les autres danses populaires et traditionnelles de cette province mitoyenne des Pyrénées.

La diversité des répertoires permettra d'appréhender l'utilisation de ces danses qu'elles soient récréatives, rituelles, participatives ou d'exhibition. Les danses en couple ou collectives sont caractéristiques du nord de la péninsule ibérique.

Jésús Rubio Abella est professeur de danses populaires à l'école de musique et de danse de la ville de Saragosse depuis 1998. Il a réalisé plusieurs recherches sur les traditions populaires au sein de l'association universitaire du folklore aragonais.

Olga León López est notamment professeur de danses populaires dans les établissements scolaires de Saragosse. Elle a fait partie du groupe Zicútan et intervient au sein de l'association de danses et musiques populaires Laqtspéra.

7 & 8 mars

—

Public : avoir un bon niveau en danses traditionnelles.