

Stages • Musiques de tradition orale

Poésie lyrique courtoise des deux côtés de la Méditerranée ^{1^{ère} session} Brice Duisit, Françoise Flore Atlan

La 2^{ème} session sera organisée les 2 et 3 mai 2020 par le CIMM (Hérault).

En abordant les chants andalous (tradition de Fès), le chant séfarade, la lyrique des troubadours et des trouvères et les motets polyphoniques du manuscrit de Montpellier, les intervenants privilégieront deux axes de travail : la notion de cycle rythmique (mizan) et celle de l'ornementation. Ce stage présente des musiques différentes mais dont les conceptions communes doivent nourrir et profiter à la pratique l'une de l'autre.

Les stagiaires sont invités à travailler avec chacun des intervenants au long du week-end, les groupes étant répartis le samedi et permutant le dimanche.

Chacune des deux sessions est organisée sur le même modèle. À la fin de la seconde session (mai 2020), les stagiaires proposeront une restitution musicale.

7 & 8 décembre

Public : chanteurs et instrumentistes ayant une pratique régulière.

En partenariat avec le Centre International de Musiques Médiévales (CIMM), Montpellier.

Françoise Flore Atlan sera **en concert** avec Shadi Fathi au COMDT le vendredi 6 décembre (p.4).

Ladoncs chantatz, amics!
Concert/Joutes avec Brice Duisit : voix & vièle, Roland Pécout : poète, le 5 décembre à 12h30 à la Pause musicale (salle du Sénéchal, Toulouse).

Luthiste de formation, **Brice Duisit**, passionné par les musiques médiévales, se perfectionne au CNSMD de Lyon. Son intérêt pour les XII^e et XIII^e siècles l'amène à aborder le répertoire des poésies lyriques et à s'initier à la vièle à archet. Il s'ensuit une recherche sur les premières poésies en langues romanes au travers de laquelle il développe une interprétation musicale racée, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète. Il poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIV^e siècle pour laquelle il propose des pistes novatrices d'interprétation.

Née au sein d'une famille juive séfarade originaire de Kabylie, **Françoise Flore Atlan**, artiste à la double culture dotée d'une expression vocale, d'un style et d'une technique exceptionnels, se passionne pour les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, en particulier les traditions musicales judéo-espagnoles et judéo-arabes, mais aussi le répertoire médiéval occidental. Artiste multiforme, elle est également interprète de musique contemporaine. Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales et donne régulièrement des master-classes en France et en Suisse.

Boha - cornemuse des landes de Gascogne

Adrien Villeneuve

En puisant dans le répertoire traditionnel de Gascogne et en s'adaptant aux besoins de chacun, plusieurs ateliers thématiques seront proposés (cadence, ornementation, harmonisation, jeu de bourdon).

Une attention particulière sera portée à la musicalité individuelle propre à cet instrument ainsi qu'à la musicalité au service du jeu collectif.

Passionné et spécialiste de la *boha*, **Adrien Villeneuve** possède un jeu généreux, virtuose et dont la cadence incite à la danse. Il joue au sein de plusieurs formations (Clica Drôna, La Vesina, DuoBois...) et enseigne la *boha* au COMDT.

14 & 15 décembre

—

Public : Être autonome avec son instrument (souffle, maintien de la pression, stabilité des notes).

Arranger un thème traditionnel vu D'En Haut

Tomàs Baudoin et Romain Colautti

Les deux formateurs proposeront l'arrangement de morceaux de musique traditionnelle en s'appuyant sur les timbres des voix et des instruments, afin d'obtenir un accompagnement complet qui viendra contraster et/ou enrichir le thème principal, à la manière de ces chanteurs collectifs qui s'aidaient du son que produisent un tisonnier ou un couteau planté dans la table qu'on fait vibrer en cadence.

Musicien et danseur issu de l'oralité de l'aire culturelle recouvrant les Landes et le Béarn, **Tomàs Baudoin** est titulaire du DEM de musiques traditionnelles en chant.

Romain Colautti, multi-instrumentiste, est titulaire de plusieurs DEM en musique : traditionnelle, actuelles, classiques... Sa pratique le fait autant évoluer dans les musiques acoustiques qu'amplifiées. Les deux forment le duo D'En Haut ; ils participent également aux groupes Artús et Aronde.

25 & 26 janvier

—

Public : instrumentistes et chanteurs ayant une pratique régulière.

Le duo D'En Haut sera en concert au COMDT le samedi 25 janvier (p.5).

Accordéon diatonique

Lolita Delmonteil-Ayral

En se basant sur du répertoire collecté en Comminges et en Couserans, Lolita Delmonteil-Ayral proposera un travail mélodique autour du phrasé, des ornements, des accents. Seront également abordées diverses formes d'accompagnement possible : polyrythmies main droite/main gauche, lignes de basses, grilles harmoniques, le tout dans un souci de "dansabilité" de la musique.

Passionnée des musiques traditionnelles, **Lolita Delmonteil-Ayral** a débuté l'accordéon diatonique à 15 ans. Elle se spécialise dans le répertoire de musique à danser gasconne mais fait également quelques détours par la Galice et le Brésil. Elle a été accordéoniste de l'ancien duo La Forcelle et membre du trio vocal Cocanha. Elle joue au sein du quatuor Laïsa.

29 février & 1^{er} mars

—

Public : instrumentistes ayant une pratique d'au moins 1 an.

Laïsa sera en concert au COMDT le samedi 29 février (p.5).

Musiques populaires du Maghreb

Fouad Didi

La musique arabo-andalouse a connu un essor important pendant la période de l'Espagne dite « des Trois Cultures », Al Andalus. Trouvant ensuite refuge au Maghreb, cette musique n'a cessé d'évoluer pendant des siècles grâce à la transmission orale. Le programme proposé pour ce stage abordera les aspects théorique, musicologique et technique de ce répertoire : origine et évolution, étude des modes, improvisation.

Né à Tlemcen en Algérie, **Fouad Didi** chante, joue du violon et du oud depuis son enfance. Il est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse. Il est titulaire du DE et du CA de musiques traditionnelles et enseigne ces musiques au Conservatoire de Toulon et à la Cité de la musique de Marseille.

28 & 29 mars

—

Public : instrumentistes ayant une pratique régulière.

Fouad Didi et l'Orchestre Tarab seront en concert au COMDT le samedi 28 mars (p.6).