



Vendredi 29 novembre

17h30 à 19h30

Table ronde

L'ornement ou l'art de l'éloquence

Interventions avec illustrations musicales et échanges avec le public avec la participation de **Pascal Caumont, Jean-Louis Comoretto, Odile Edouard, Marcel Pérès, Yves Rechsteiner et Xavier Vidal.**

Le lien entre ornement et texte sera abordé de deux manières :

- L'ornement comme outil rhétorique pour la musique vocale, énergie, tension et rythme, art de l'instant et fondement de la transmission.

Dans l'acte du chant, tel qu'il apparaît dans les musiques antérieures au XIX^e siècle, les durées et l'ornementation font partie d'une même réalité, il s'agit en fait d'aspects différents d'un même processus. Une durée n'est pas un phénomène statique mais l'expression d'un dynamisme interne à la production du son par la voix. C'est dans ce contexte qu'il faut comprendre la véritable nature des ornements. Ils sont, en définitive, l'expression extériorisée de ce mouvement intérieur qui sous-tend toute durée, qui frémit constamment à l'intérieur de l'interprète et qui à certains moments, lorsque la pression interne se fait trop forte, jaillit à l'extérieur pour souligner et mettre en valeur les méandres du discours musical.

- La relation de la musique instrumentale au chant : diminutions, variations et ornements instrumentales comme expressions directement inspirées par l'art vocal.

La musique de tradition populaire nous renseigne sur les processus de passage du vocal à l'instrumental. Le substrat vocal servira souvent de base à une interprétation instrumentale qui se libérera du modèle en cultivant la variation et l'ornementation mélodique et rythmique.

Dans le domaine des musiques savantes sera notamment abordé le passage du discours des chansons du XVI^e à l'ornementation et à la diminution des pièces instrumentales du XVII^e. Si la notion de variation y est évidente, on devra aussi se pencher sur l'ornement de la note, celui qui colore la note, qui se rapproche de l'art vocal, de la diction, et voir comment l'art du chant inspire les ornements simples des instruments.

Pascal Caumont

chant, professeur de musiques traditionnelles au CRD de Tarbes et au CRR de Toulouse

Jean-Louis Comoretto

chant, membre de l'ensemble A Sei Voci et directeur de l'ARPA Midi-Pyrénées

Odile Edouard

violon, professeur au CNSMD de Lyon, membre de plusieurs ensembles de musique baroque

Marcel Pérès

musicien, chercheur, directeur artistique de l'Ensemble Organum et du CIRMA (Abbaye de Moissac)

Yves Rechsteiner

organiste et claveciniste, professeur de basse continue et responsable du département des musiques anciennes au CNSMD de Lyon

Xavier Vidal

violon, professeur-coordonateur du département des musiques traditionnelles au CRR de Toulouse

En partenariat avec le CRR

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

CRR - salle Varèse, 17 rue Larrey, Toulouse