

Bartók en Périgord, stage de musique de chambre traditionnelle

23 & 24
mars

Sylvain Roux

À partir du magnifique recueil des abbés Casse et Chaminade sur les mélodies traditionnelles occitanes du Périgord (1902) et de collectages des années 70, Sylvain Roux proposera une relecture de ce répertoire, un travail sur les modes, sur les rythmes traditionnels de danse et la polyrythmie, voire l'improvisation afin d'inventer une suite originale à ce patrimoine musical.

Flûtiste de formation, **Sylvain Roux** crée, en 2004, la compagnie Au pas du bœuf qui lui permet de naviguer entre musiques traditionnelles, électroacoustiques, contemporaines et improvisées. Titulaire du Diplôme d'État en musiques traditionnelles, il est professeur au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux où il enseigne les musiques traditionnelles et improvisées.

Public :
instrumentistes
et chanteurs
ayant une pra-
tique régulière.

Sylvain Roux
sera en concert
en quatuor le 23
mars au COMDT
(p. 6).

STAGES • DANSES TRADITIONNELLES DÉBUTANTS

NOUVEAU

Danses du Béarn Danses d'Auvergne

3 février

17 mars

Luce Lozano

Chacun de ces stages abordera un répertoire particulier : la bourrée d'Auvergne d'une part avec un important travail sur le pas de bourrée, quelques bourrées simples et une pratique plus récréative de quelques autres danses issues du répertoire auvergnat ; le Béarn d'autre part, avec l'apprentissage de quelques sauts faciles ainsi qu'un travail sur le branle en corde.

Luce Lozano est passionnée de danses traditionnelles depuis son enfance. bercée par la bourrée, qu'elle soit auvergnate ou berrichonne, elle a pu se former ensuite aux répertoires gascon et béarnais. Elle enseigne depuis plusieurs années au sein du COMDT.

6 & 7
octobre

La danse provençale : découverte et usages d'un répertoire méconnu

Claire Broquet-Bazoge et Valentin Conte

Public :
danseurs ayant
une pratique
des danses
traditionnelles
ou classiques.

Le répertoire provençal est peu connu à l'extérieur de son territoire. Claire Broquet-Bazoge nous fera découvrir un échantillon de ces danses qui mêlent des danses d'origine populaire à des pratiques issues de l'armée et de la marine.

Ces deux aspects seront abordés et amèneront les stagiaires à réfléchir aux conditions de conservation de ces danses ainsi qu'aux perspectives de retransmission de ce répertoire.

Claire Broquet-Bazoge est formée à la danse de représentation dans un groupe de folklore provençal. Après une immersion "à la source" des divers répertoires occitans, elle enseigne maintenant les danses les plus populaires comme celles de haute technicité.

L'environnement familial de **Valentin Conte** lui permet de découvrir et de pratiquer la musique dès son plus jeune âge. Il est professeur de musique et pratique le trombone, le tuba, les cornemuses et le tambourin provençal.

10 & 11
novembre

Bourrées en Auvergne et Limousin : comparaisons, évolutions

Françoise Etay et Alexandra Lacouchie

Public :
danseurs ayant
une maîtrise du
pas de bourrée.

À partir de collectages réalisés en Auvergne et en Limousin, Françoise Etay s'appuiera sur son expérience ainsi que sur les films réalisés afin de mettre en avant les parentés chorégraphiques de bourrées auvergnates et limousines mais aussi les différences qui pourraient être le résultat d'une évolution chronologique. Lors de ce stage, des hypothèses historiques seront suggérées.

Françoise Etay a été professeur responsable du département de musique traditionnelle du CRR de Limoges depuis sa création, et a, parallèlement, mené des enquêtes de terrain sur la danse, le chant et les pratiques instrumentales.

C'est au CRR de Limoges qu'**Alexandra Lacouchie** découvre le violon traditionnel avec Françoise Etay et Philippe Ancelin. Musicienne pratiquant le bal, elle enseigne au sein des écoles de musique du Lot et de la Creuse.

Regards croisés sur les bourrées d'Auvergne

Didier et Eric Champion

19 & 20
janvier

À partir de visionnages successifs de collectages, les frères Champion proposent de porter un regard esthétique mais aussi analytique sur la pratique de la bourrée et ses danseurs. Ils donneront ainsi quelques clés de la manière dont ils transmettent, conçoivent et génèrent la danse qu'ils pratiquent depuis leur adolescence.

Le stage permettra ainsi d'accéder aux différentes composantes chorégraphiques et rythmiques de la bourrée, qui peuvent être complexes, diverses et interdépendantes les unes des autres.

Didier et Eric Champion, musiciens, danseurs, collecteurs, transmetteurs des pratiques musicales et dansées du Puy-de-Dôme, sont également enseignants.

Membres fondateurs de l'association Les Brayauds, développeurs du lieu Le Gamounet à Saint-Bonnet-près-Riom, ils exploitent leurs collectages à travers des productions musicales, des spectacles de danse, l'édition musicale...

Public :
danseurs ayant
une maîtrise du
pas de bourrée.

Création et improvisation autour des sauts basques

Pantxika Telleria et Jokin Irungaray

9 & 10
février

Dans le premier temps de la formation, il sera proposé aux participants une approche théorique et pratique des qualités du système chorégraphique et musical des sauts basques. Dans un deuxième temps, les stagiaires seront mis en situation d'improvisation et de composition afin de cheminer sur la voie de leur propre création.

Pantxika Telleria est chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine Elirale en Pays basque. Elle a mené des recherches autour des sauts basques à partir desquelles elle conçoit des créations (*Xihiko* en 2015 et *Artha* en préparation pour 2018).

Jokin Irungaray enseigne les percussions traditionnelles basques depuis plusieurs années et est également chanteur et danseur. Il travaille avec plusieurs compagnies professionnelles basques (Elirale, Lagunarte, etc.).

Public :
danseurs ayant
une pratique des
sauts basques
ou béarnais.