

## Perception de la modalité

Brice Duisit

24 & 25  
novembre

En partenariat  
avec le CIMM

Que désigne en réalité ce terme de "modalité" qui nous amène si loin des fondements de nos musiques occidentales actuelles ? Comment l'aborder alors même qu'elle est affaire de ressenti, d'expérience sensitive et tellement liée à la notion de tradition ? L'étude de pièces appartenant aux répertoires des troubadours (chant) et des *rundelli* latins (danse) permettra de ressentir et de nommer les premiers principes de fonctionnement de la modalité médiévale.

Luthiste de formation, passionné par les musiques médiévales, **Brice Duisit** se spécialise dans le répertoire des poésies lyriques en s'accompagnant à la vièle à archet. Il développe une interprétation musicale racée des premières poésies en langues romanes, basée sur le rapport du texte à la musique, de l'instrument à la voix, du compositeur à l'interprète. Parallèlement à une carrière artistique, il développe des activités d'enseignement et de recherche.

**Public :**  
instrumentistes  
et chanteurs  
ayant une pra-  
tique régulière.

Brice Duisit sera  
en concert le 24  
novembre au  
COMDT (p. 4).

## Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

Yung-San Chiang

8 & 9  
décembre

Le stage abordera deux thèmes principaux : la recherche d'une position corporelle naturelle et adéquate du musicien et l'accordage de l'instrument. Yung-San Chiang proposera un travail sur quelques ornements et sur le jeu du bourdon. Le répertoire sera puisé dans le recueil de Félix Arnaudin. Même si le stage est plus orienté vers l'utilisation de la *boha* dite à 5 trous (modèle ancien), il pourra également accueillir les pratiquants du modèle à 6 trous.

**Yung-San Chiang** est titulaire du Diplôme d'État en musiques traditionnelles depuis 2013. Il enseigne actuellement dans plusieurs établissements et associations : COMDT, Arpalhands, École municipale de musique de Launaguet et Foyer Rural de Lacroix-Falgarde.

**Public :**  
débutants et  
moyens.

12 & 13  
janvier

## Polyphonies occitanes, entre tradition populaire et création

Marie-Madeleine Martinet

**Public :**  
chanteurs de  
tous niveaux.

À travers la transmission d'un répertoire de chants polyphoniques d'Occitanie, Marie-Madeleine Martinet proposera d'aborder les notions de son de groupe, de rythme, de timbre, d'interprétation. Une exploration du travail de création à partir d'un poème ou d'un texte simple sera également proposée.

Marie-Madeleine Martinet sera en concert avec **Tant que li Siam** le 11 janvier au COMDT (p. 5).

Formée sur la route, au sein d'un chœur de jeunes de la Quebrada, puis au CIAM à Bordeaux, **Marie-Madeleine Martinet** voyage du Moyen-Orient aux pays de l'Est, l'accordéon sous le bras. Elle compose et arrange un répertoire en langue d'òc pour l'ensemble vocal qu'elle dirige et joue dans la Bande à Koustik et Tant que li Siam.

16 & 17  
février

## Chant traditionnel grec

Elèni Bratsou

**Public :**  
chanteurs ayant  
une pratique  
régulière.

Ce stage abordera le répertoire traditionnel de diverses régions de Grèce : l'Asie Mineure, l'Épire, la Macédoine, les îles. Les participants travailleront sur l'apprentissage des chansons choisies pour lesquelles Elèni Bratsou donnera des indications sur la prononciation, le rythme et l'interprétation stylistique (phrase musicale, ornements, mélismes).

Elèni Bratsou sera en concert avec **Meri Vardanyan** le 15 février au COMDT (p. 5).

**Elèni Bratsou**, chanteuse et ethnomusicologue grecque, est spécialisée en musiques traditionnelles méditerranéennes et en musiques anciennes d'Occident et d'Orient. Elle a suivi des stages en musicothérapie et sur la technique Alexander et enseigne dans l'esprit de ces deux disciplines.

# Bartók en Périgord, stage de musique de chambre traditionnelle

23 & 24  
mars

Sylvain Roux

À partir du magnifique recueil des abbés Casse et Chaminade sur les mélodies traditionnelles occitanes du Périgord (1902) et de collectages des années 70, Sylvain Roux proposera une relecture de ce répertoire, un travail sur les modes, sur les rythmes traditionnels de danse et la polyrythmie, voire l'improvisation afin d'inventer une suite originale à ce patrimoine musical.

Flûtiste de formation, **Sylvain Roux** crée, en 2004, la compagnie Au pas du bœuf qui lui permet de naviguer entre musiques traditionnelles, électroacoustiques, contemporaines et improvisées. Titulaire du Diplôme d'État en musiques traditionnelles, il est professeur au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux où il enseigne les musiques traditionnelles et improvisées.

**Public :**  
instrumentistes  
et chanteurs  
ayant une pra-  
tique régulière.

Sylvain Roux sera en concert en quatuor le 23 mars au COMDT (p. 6).

## STAGES • DANSES TRADITIONNELLES DÉBUTANTS

NOUVEAU

### Danses du Béarn Danses d'Auvergne

3 février

17 mars

Luce Lozano

Chacun de ces stages abordera un répertoire particulier : la bourrée d'Auvergne d'une part avec un important travail sur le pas de bourrée, quelques bourrées simples et une pratique plus récréative de quelques autres danses issues du répertoire auvergnat ; le Béarn d'autre part, avec l'apprentissage de quelques sauts faciles ainsi qu'un travail sur le branle en corde.

**Luce Lozano** est passionnée de danses traditionnelles depuis son enfance. bercée par la bourrée, qu'elle soit auvergnate ou berrichonne, elle a pu se former ensuite aux répertoires gascon et béarnais. Elle enseigne depuis plusieurs années au sein du COMDT.