

NOUVEAUTÉS

CD / DVD

COCANHA - *Puput*

Puput, quel drôle de nom d'oiseau.

C'est le nom occitan de la huppe fasciée, cet oiseau au long bec gracile légèrement arqué, avec une huppe érectile, un dos arlequin, un vol saccadé et bondissant. Nous l'avons choisi pour sa force subversive. Il vient questionner notre misogynie et notre rapport à la norme sociale.

Puput, quin nom d'aucèl.

"Upupa epops" en latin. Aquel aucèl bel bèc tèune un bocin arcat, amb una tufa erectila, una esquina arlequina e una volada a bassacadas e guimbant. L'avem causit per sa fòrça subversiva. Ven questionar nòstra misoginia e nòstre rapòrt a la nòrma sociala.

Caroline Dufau / Maud Herrera / Lila Fraysse – votz & percussions



Réf : 208 DV-412

CD 13€

MUGA - *Chants de femmes des Asturies*

Chants populaires de femmes des Asturies (nord de l'Espagne) revisités par Clara Diez Marquez (voix, percussions) Martin Chapron (guitare) et Thomas Felder (violon).

Roman Baudoin : gaita de rabil 7, 10

Lorena Xedré : voz, pandeiru, pandereta 2, 4, 6



Réf : 208 DV-411

CD 12€

TRIO LUBELLYA – *Bulle*



Réf : 208 DV-409

CD 15€

ARTÛS – Cerc

« Viens voir, m'appelle Lépineux, viens voir, ça souffle un peu ! Descendu dans la doline pour le rejoindre, il me sembla, effectivement qu'un très léger courant d'air sortait par le trou, et je commençais à aider Georges à déchausser ses pierres : un trou qui souffle ! ça veut dire une immense caverne ! ça devenait vraiment passionnant. »

– Jacques Labeyrie, Les découvreurs du Gouffre de la Pierre Saint-Martin

« La Pierre Saint Martin » (64), un des massifs karstiques les plus réputés au monde, se dissout depuis des millions d'années, offrant 465 km de galeries à arpenter, sans compter celles qui restent à explorer.

Parmi les 2 000 gouffres criblant le calcaire, dont 50 de plus de 300 m, « Lépineux » est le plus emblématique. On y rentrerait la « tour Eiffel » et il mène à l'un des 4 réseaux hydrogéologiques drainant cette montagne pyrénéenne.

En dessous, des boyaux, des cavités et notamment la salle de « La Verna » qui pourrait accueillir 10 fois « Notre Dame de Paris »...

Pourtant rien de visible en surface, juste une discrète respiration, une sensation d'inconnu, une envie d'aventure.

CERC (le cercle), s'appuie sur ce périple de 1 400 m à travers la roche jusqu'aux gorges de Kakuetta pour évoquer « L'allégorie de la caverne » de Platon.

Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions.

Un immense vide rempli d'un bruit blanc, dans un noir absolu.

L'être humain a toujours prospecté les profondeurs invisibles de la terre, de l'âme, pour découvrir, remonter et transmettre du vécu, il a besoin de bousculer ses représentations, de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

Matèu Baudoin : chant, violon

Romain Baudoin : vielle à roue

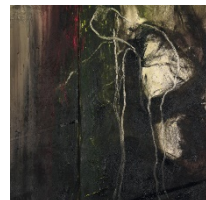
Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions

Romain Colautti : basse, chant

Nicolas Godin : guitare, percussions, chant

Benjamin Rouyer : sonorisation scène

Alexis Toussaint : batterie, percussions



Réf : 208 DV-410

CD 15€

NØKKENOC

Traditions occitanes et scandinaves se mêlent au son de la nyckelharpa, du chant, de la guitare et du cistre. Nøkkenoc appelle à la danse grâce à une musique cadencée aux influences sans frontières, avec un frais parfum de Suède et la chaleur du terroir occitan, tout ça avec une énergie surprenante...

Aina Tulier: nyckelharpa, chant

Sylvain Pool: guitare, cistre, chant



Réf : 208 DV-407

CD 10€

BOURRY / ROUCH – Couserans

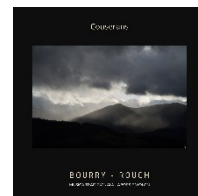
Tous deux passionnés des musiques traditionnelles, Michaël Bourry et Pierre Rouch se sont rencontrés il y a cinq ans à l'école de musique de St-Girons en Couserans où ils enseignent, violon, cornemuse, hautbois et accordéon.

Ces deux musiciens développent une véritable passion pour la musique Gasconne sur laquelle ils réalisent un travail d'imprégnation, de recherche et de compréhension tant sur le plan ethno-musicologique qu'artistique depuis de nombreuses années.

Un projet commun est né : travailler sur les chants, danses et musiques du Couserans. Hautbois et violons traditionnels, instruments emblématiques et endémiques de notre région de montagne : voilà le thème de cet album. Un travail de recherche et d'analyse sur les documents anciens collectés au siècle dernier permet à Pierre et Michaël de vous présenter à leur manière une bonne partie du répertoire traditionnel Couserannais, avec quelques adaptations à leur goût bien entendu !

Alternant musique instrumentale et chant occitan, l'auditeur est plongé dans l'univers rude et mystérieux de nos vallées où tout peut arriver...

« Les sons que vous entendez sortent tout droit de notre montagne, des livres anciens, de vieux enregistrements et instruments. Si d'aventure vous vous y promenez, un jour, dans cette montagne, si vous errez sur une place de village déserte par un jour très chaud, vous aussi, vous le verrez résonner, le Couserans. Et sans doute que vous aurez envie de le danser... » Alice Traisnel



Réf : 208 DV-408
CD 15€

TANT QUE LI SIAM – Vent'Alentour

Polyphonies du Ventoux

Tant que li siam vous invite à la célébration joyeuse, pleine d'une tendresse amusée, d'une langue et d'une culture bien vivantes, d'un coin de terre et des êtres qui l'arpentent dans leur foisonnante diversité...

Un voyage autour du Ventoux au son des chants et des percussions sur des textes de poètes illustres ou inconnus, qui ont arpentés cette montagne et son pays pour y forger leur écriture, leur langue, leur vision de la vie et du monde.

Damien Toumi / voix, bendir

Marie-Madeleine Martinet / voix, sagatte, tamburello

Mario Leccia / voix, zarb, tamburello, daf



Réf : 208 DV-406
CD 17€

SUPER PARQUET

Musique traditionnelle électrique.

Voilà qui résume assez bien la musique de ces quatre garçons. Une musique un peu sauvage, animale, où la cornemuse emblématique de l'Auvergne vient flirter avec les sons synthétiques des machines, alors que le banjo s'énerve, s'électrise, s'enflamme.

C'est prenant, planant, ça chatouille les tympans, ça "gratte le cerveau à la petite cuillère électrique".

Julien Baratay (Machines et bourdons électriques, voix)

Simon Drouhin (Machines et bourdons électriques, voix)

Louis Jacques (Cabrette électrique, voix)

Antoine Cognet (Banjo fou électrique, voix)



Réf : 208 DV-405
CD 12€

TORNAMAI

Après des années de bals sauvages, de rodas de borreias transcendantes, de fêtes des violons mythiques, Tornamai a sorti son premier album.

Ils ont puisé dans les chants populaires des Cévennes une quintessence musicale modale, charnelle et enivrante pour enregistrer les 8 titres qui composent cet album.

Basile Brémaud: violon, chant, pieds.

Clément Gauthier: chant, cornemuse, tambourin à cordes.

Nicolas Roche: Mandole, banjo, madoline, chant, khartals.

Mana Serrano: violon, chant.



Réf : 208 DV-404

CD 12€

MBRaIA – Ton bal

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales.

L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence.

Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition que lorsqu'ils sont sur scène. Ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts.

Des bourrées endiablées, des scottishs et polkas cadencées, des valse et mazurkas

envoûtantes...Un moment de transe communicatif !



Réf : 208 DV-403

CD 15€

VERGER CAVALIÉ – Lenga d'oliu

Guilhem Verger et Laurent Cavalié sortent un album intitulé *Lenga d'Oliu*. L'accordéon de Guilhem met en relief le chant de Laurent, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais. Connectés au patrimoine poétique Occitan mais aussi à leur imaginaire, attachés à leur sol et aux gens qui l'habitent, ils se sont réunis autour de la vision commune d'un monde d'échange permanent entre l'ici et l'ailleurs, gageant que c'est en ayant bien les pieds dans sa terre que l'on s'ouvre à l'extérieur.



Réf : 208 DV-402

CD 15€

DU BARTAS - Rufa

« Rufa » est le sixième album de Du Bartàs. C'est une exploration contemporaine puisant aux racines des musiques populaires des pays d'Oc.

Avec eux, la Méditerranée devient un vaste terrain de jeu où s'expriment des percussions puissantes et sensibles, une polyphonie imaginée et une instrumentation hétéroclite. Ils réinventent et métisse le Languedoc, creuset historique de rencontre de peuples de langues et de musiques. Le quartet chante et joue cette mosaïque avec une créativité sans limites : jeu de voix, de langue et harmonies novatrices.

La poésie de Jean Boudou, de Léon Cordes et de Laurent Cavalié deviennent des chansons où se mêlent vira-langas, chroniques historiques et politiques, musique à danser, percussions sauvages...

La Méditerranée, terre de communion, de joies et de colères s'y respire à plein poumons.



Réf : 208 DV-400

CD 15€

LAURENT CAVALIÉ – *Mon ombra e ieu*

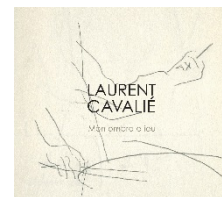
Composé de 16 titres, « Mon ombra e ieu » est le 2e album solo de Laurent Cavalié après « Soli solet » paru en 2009.

En notes impressionnistes, Laurent Cavalié y dépeint des sentiments personnels ou des lieux qui lui sont chers (le Canal de la Robine à Narbonne, la Méditerranée,) tout en évoquant des personnages de la mythologie languedocienne. Avec un regard où se mêlent tendresse, ironie et révolte sur le monde tel qu'il va...

Si les grands poètes languedociens sont toujours présents dans cet album (Léon Cordes, Joan Bodon, Auguste Fourès), Laurent Cavalié esquisse sa propre œuvre poétique sans jamais perdre de vue la dimension populaire de son art.

L'accordéon y tient une place de choix, côtoyant une percussion ancienne (bombe du Lauragais) ainsi qu'un instrument à cordes inédit, inventé par Laurent Cavalié et le luthier Camille Paichelair.

Depuis plus de 20 ans Laurent Cavalié remet en pleine lumière le patrimoine oral languedocien : tout d'abord à travers un collectage qui lui a permis de recueillir des centaines de chansons nées entre Corbières et Minervois. Puis en popularisant ces thèmes à travers des projets musicaux variés : La Mal Coiffée dont il est le directeur artistique ; Du Bartàs où il officie en tant qu'accordéoniste-chanteur.



Réf : 208 DV-401
CD 15€

NÒU – *A tché fêtes*

Le trio est né avec la création de la grande région Nouvelle Aquitaine. Nouveau territoire, nouveau répertoire, nouvelle identité !

Benoit Roblin, Arnaud Bibonne et Gilles De Becdelièvre ont eu l'envie de faire se rencontrer leurs compositions et mélodies traditionnelles de la nouvelle région pour proposer un bal riche de variétés de danses et d'influences.

La vielle à roue, la boha et l'accordéon diatonique se mélangent parfaitement, le groove est posé, le bal néo-aquitain peut commencer !

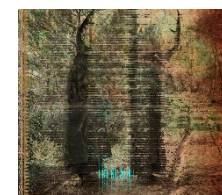


Réf : 208 DV-397
CD 12€

TRENCADIT

Le Trencadit, lucane aux mâchoires de bois de cerf, évoque une vie terrienne et aérienne, combative et mordante, qui règne au royaume des insectes.

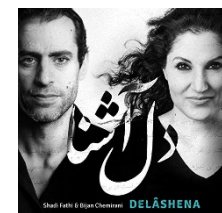
Les musiciens de Trencadit proposent un concert actuel, qui renouvelle le genre. Ils sont imprégnés de musiques traditionnelles, autant que nourris de sonorités rock, cosmiques, électroniques, nourrissant la transe collective. La musique pop(ulaire) rencontre le bourdonnement astral enveloppant des forêts de Gascogne.



Réf : 208 DV-396
CD 12€

SHADI FATHI & BIJAN CHEMIRANI – *Delâshena*

Née à Téhéran, Shadi Fathi s'est formée auprès d'Ostad Dariush Talai, grand maître de la musique savante persane, avant de s'imposer en soliste d'exception par sa virtuosité au setâr et au shourangiz, des instruments traditionnels à cordes. Bijan Chemirani est lui devenu une référence du zarb, une percussion ancestrale iranienne, aux côtés de son père mais aussi au fil de multiples projets depuis la France. Le duo présente aujourd'hui son premier album, *Delâshena*, où se mêlent des inspirations classiques et des fulgurances contemporaines dans un foisonnement rythmique propice aux improvisations, éclairées de lectures de poèmes persans, de Mowlana Rumi à Sohrab Sepehri. Une conversation délicate menée avec une sublime maestria...Les cultures musicales prennent parfois un éclat inconnu loin de leur source nourricière. La rencontre à Marseille en 2016 entre Shadi Fathi et Bijan Chemirani relève de ce genre d'étincelle précieuse, d'une mise en dialogue fertile sur les cimes de la musique persane.



Réf : 208 DV-398
CD 15€

BASILE BREMAUD – Violon**Musique traditionnelle d'Auvergne et du Limousin**

Basile Brémaud est unanimement reconnu comme un des meilleurs connaisseurs actuels du répertoire traditionnel des violoneux d'Auvergne et du Limousin.

Le choix opéré par Basile dans ce répertoire et dont il s'explique dans les commentaires montre à quel point on peut mêler compréhension et immersion dans un univers musical. Un itinéraire personnel singulier, qu'il raconte avec saveur, l'amène à vivre cette musique comme participant d'un tout qui la dépasse et qui y ramène : « *Quand je suis en train de sculpter une cuillère en bois, quand je suis en train de jouer une bourrée, ma main et mon esprit sont reliés par un état de concentration extrême. Pourtant quand la main agit, l'esprit se libère et accède à une qualité de présence au monde aiguë. Bien sûr d'autres pratiques pourraient me faire accéder à cette transcendance de mon quotidien. Mais en cherchant dans mon environnement proche, tant culturel que naturel, les matériaux de ma pratique, j'ai le sentiment d'être dans une forme de justesse et d'harmonie.* »

AEPEM



Réf : 208 DV-394

CD 12€

DIRTY CAPS'**Musique traditionnelle du Quercy et de Gascogne**

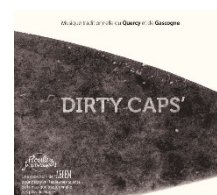
La rencontre de 3 jeunes musiciens, un Landais, un Bigourdan et un Quercynois, confrontant et alliant leurs répertoires pour un bal « sud-ouest » de grande qualité : amour du répertoire traditionnel, allant, cadence et tempo agréables pour la danse (de la « pêche », mais sans frénésie) : tout est là pour que ce trio vous fasse partager leur plaisir de vous faire danser, et, nous l'espérons, pour longtemps. Roulez jeunesse !

Victor Dreyfus : violon, voix.

Clément Rousse : accordéon diatonique, voix, stomb box.

Mickaël Vidal : clarinette, chant, pieds.

Invité : Martin Lassouque : boha (7) et voix (5).



Réf : 208 DV-395

CD 10€

ROBERT MATTA – Samponha

L'album "SAMPONHA" est le troisième cd de cette série consacrée aux cornemuses occitanes.

La SAMPONHA est une cornemuse polyphonique pratiquée autrefois dans les Pyrénées. Elle fut reconstituée à partir de l'analyse de l'ensemble des représentations iconographiques retrouvées en Béarn et dans les Pyrénées centrales. Plusieurs écrits attestent de l'existence d'une cornemuse dans les Pyrénées mais aucune trace concrète d'instruments ne fut retrouvée. Cornemuse de type polyphonique, son jeu reste délicat mais ses possibilités sont à la hauteur des harmonies béarnaises si riches.



Réf : 208 DV-393

CD 13€

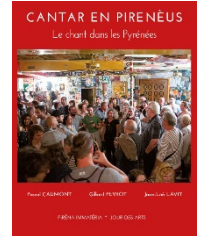
LIVRES / RÉPERTOIRES

CANTAR EN PIRENÈUS – *Le chant dans les Pyrénées*

Pascal Caumont, Gilbert Peyrot et Joan-Loïs Lavit

Le chant polyphonique et ses acteurs ont su conserver un répertoire de plusieurs centaines de chants, mais ils l'ont aussi enrichi en y incorporant de nouvelles créations, vite considérées comme des classiques. Les festivals de chants traditionnels de Siros en Béarn et d'Ïbos en Bigorre ont revitalisé la transmission et la pratique du chant. Depuis dix ans, Tarbes organise un festival international de polyphonies – Tarba en Canta – qui accueille des artistes de toute l'Europe du sud. Autant de passerelles entre tradition rurale et environnement urbain, jeunes et vieux, autochtones et nouveaux habitants du département. En s'interrogeant en 2019 sur le chant polyphonique dans les Pyrénées, ce livre, nourri par une vaste culture musicale et une connaissance profonde des chants traditionnels, explore la dynamique entre conservation et transformation et met en valeur les groupes polyphoniques contemporains.

140 pages - 30 illustrations couleurs



Réf : 208-DV-392

25€

AIRS PROGRESSIFS ET TRAVAIL DU « COUP DE POIGNET » –

Méthode de vielle à roue

Airs recueillis ou composés par Claire Bonnard

Ce recueil a été élaboré au fil des années au cours de son enseignement au sein du COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse). Ces morceaux sont principalement choisis dans le répertoire de danses traditionnelles du Sud-Ouest, avec un élargissement à d'autres régions de France ou à d'autres pays ainsi qu'à des airs de la Renaissance et de la période Baroque. En plus de quelques compositions personnelles...



Réf : 208-DV-391

10€