

## MODULE 4

# DÉCORATION D'UN INSTRUMENT

### Avant-propos

Les cornemuses anciennes retrouvées étaient souvent décorées de gravures à l'entaille et certaines parties étaient incrustées avec de l'étain. Ce module est consacré à la réalisation de décorations traditionnelles mais cette technique peut aussi être transposée vers d'autres objets. Des approches personnalisées de décorations peuvent être aussi envisagées dans la limite des contraintes de réalisation.

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Réaliser des décorations simples selon les techniques traditionnelles d'incrustations à l'étain et de sculptures à l'entaille sur un instrument ou un objet en bois.



Boha non décorée



Boha décorée

## INTERVENANT

Pascal Petitprez, facteur d'instruments au COMDT.

## PUBLIC CONCERNÉS

Musiciens, enseignants, chercheurs, autodidactes, artisans dans le domaine de la décoration traditionnelle.

## PRÉ - REQUIS

Avoir suivi les modules 1 ou 2, ou aptitude manuelle dans le travail du bois.

## EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 2 stagiaires.

## LIEU DE RÉALISATION

### COMDT

Atelier de facture instrumentale  
5 rue du pont de Tounis  
31000 Toulouse  
05 34 51 28 38

## MODALITES PÉDAGOGIQUES

Ce module alterne le travail sur machines-outils et finitions à la main.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Étude et choix des motifs, dessins et réalisation sur la pièce à incruster à l'étain
- Réalisation d'un moule en bois adapté au projet
- Fonte et coulage de l'étain
- Reprise au tour à métaux, découpage des motifs, brunissage des arêtes vives
- Polissage final et trempage
- Étude et choix des motifs, dessins et réalisation sur la pièce à sculpter à l'entaille
- Finition, polissage et trempage

### **Durée et coût pédagogique**

- **Durée : 10 jours (70 heures)**
- **Tarif : 3 500 € nets de taxe**  
Prise en charge possible en fonction de votre statut.  
Nous contacter pour toute information