

NOUVEAUTÉS

CD / DVD

CD SOURDURE – *De mort viva*

Construit comme un jeu de tarot inventé, De Mòrt Viva explore l'idée d'un paganisme contemporain en dix odes jubilatoires, humoristiques et spirituelles.

L'occitan auvergnat s'impose au crachoir, déployant son maillage métaphorique et polysémique, empreint de la candeur particulière d'une langue nouvellement acquise. La mélodie naît du mot, le poème enfante la chanson, dans une forme qui pourrait rappeler de loin et sans l'érudition, le trobar, l'art des troubadours.

Dans cet album-jeu, chaque morceau décrit une situation possible, avec ses émotions et ses enjeux types, ses systèmes de forces souvent réversibles et dont le sens échappe à la pensée manichéenne. Puisant dans les figures sans âge du Carnaval, ces dix chansons arcanes apporteront peut-être à nos consciences de quoi penser autrement les préoccupations contemporaines.

Toujours hybride et exploratoire, la musique de Sourdure se découvre ici des facettes inattendues, embrassant l'art de la chanson, prenant des tournures quasi-opératiques. Exosquelette ou révélateur chimique, l'électronique se camoufle dans les aspérités de la chanson comme pour en troubler les contours. Emportée par une armada de percussions et d'instruments à vent, la voix prend naturellement sa place forte, susurrant, savourant la langue d'oc comme un vin macéré.



Réf : 208 DV-425

CD 13€

CD SAN SALVADOR – *La grande folie*

Ils sont six : un frère et une sœur, un autre frère et une autre sœur, et un garçon et une fille qui ne sont pas frère et sœur. Mais ils se connaissent depuis toujours et chantent ensemble depuis l'enfance. À Saint-Salvador, village du cœur de la Corrèze, le père de deux d'entre eux a transmis à tous un patrimoine inestimable. Six voix qui chantent un folk tellurique et hypnotique, soutenu par des percussions à l'autorité affirmée. Six voix qui font entendre la langue occitane du Limousin à travers les festivals de toute l'Europe comme pour rappeler, à une génération élevée aux transes électro, toute une généalogie de ferveurs et de vertiges.

Thibault Chaumeil : chant, tom basse, mains

Eva Durif : chant, mains

Gabriel Durif : chant, tambourin, mains

Marion Lherbeil : chant, tom basse, mains

Laure Nonique-Desvergnès : chant, mains

Sylvestre Nonique-Desvergnès : chant, cymbales, grosse caisse, mains



Réf : 208 DV-426

CD 16€

CD XAVIER VIDAL – *Camins de biais*

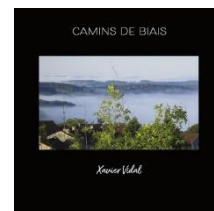
Cet enregistrement illustre le parcours de Xavier Vidal dans les musiques de traditions populaires auxquelles il s'intéresse depuis les années 1970.

Ce cheminement a été divers, depuis la Gascogne, aux Pyrénées, au Lauragais, jusqu'au Quercy. A l'intérieur de ces pays d'oc, ce sont des personnages rencontrés porteurs de pratiques et de savoirs inestimables sur les traditions musicales. Au-delà de cette recherche musicale, ces rencontres avec ces « figures » ont représenté une véritable leçon de vie. Ces gens, avancés en âge, nés entre 1880 et 1920, avaient traversé de nombreuses épreuves. Ils étaient issus d'une société populaire en recomposition. Cette histoire qui les avait modelés, leur avait apporté des valeurs qu'ils s'efforçaient de transmettre avec l'importance qu'ils donnaient aux notions d'accueil et de disponibilité. Cette valeur donnée à l'échange et au temps accordé à l'autre, représentait un vrai projet de transmission.

Au travers des enregistrements de l'album *Camins de biais* (que l'on pourrait traduire par « les chemins de l'apprentissage »), Xavier Vidal a voulu rendre hommage à ces personnages. Entre autres : Marie Archidec ou Léa St Pé, musiciennes gersoises ; Gabriel Mourras, Marcel Lagardère, Robert Dubedat, Fernand Tarrit, violoneux gascons, Ulysse Salesses de Garganvillar en Lomagne tarn et garonnaise ; Hermine Calastrenc, Paul Bor, Lucien Ragné ou Elie Biau, chanteurs ou accordéonistes du Lauragais haut garonnais ; Jeanne Olivier, Maria Mazembert, Léonie Daymond, Armand Quercy, Ernest Capsal, Raoul Moulé chanteurs ; Marcel Mouilhayrat, Louis Barrière violonistes et clarinettes du Quercy lotois.

Dans ses projets d'albums antérieurs, Xavier Vidal avait privilégié les pratiques collectives en invitant de nombreux musiciens avec qui il travaille depuis de longues années. Pour le projet *Camins de biais*, il a travaillé en solo, en interprétant les chants et toutes les parties instrumentales lui-même (violons, accordéons, instruments à vent, percussions).

Chaque titre est consacré à un terroir et aux sources musicales collectées sur place. Ainsi c'est un voyage qui est proposé, du Savès, des Pyrénées ou des Landes gasconnes, en passant par le Lauragais toulousain et en se terminant par le Quercy lotois. L'interprétation a voulu se rapprocher des versions originales tout en exprimant une musique traditionnelle vivante et actuelle. A partir d'une trame traditionnelle qui respecte les styles et les modes des mélodies, l'interprète ne se refuse pas à donner ses versions personnelles, en utilisant la variation, l'improvisation, l'orchestration. Le livret, qui accompagne le cd, restitue les textes des chants en occitan (transcriptions de Guilhem Boucher de l'association la Granja) ou en français et décrit les contextes dans lesquels les répertoires ont été collectés.



Réf : 208 DV-427
CD 15€

CD LA PREYRA – *Or/Os*

OR | OS, deuxième album du groupe La Preyra, trace une route initiée dès leur premier disque : celle des poésies populaires, des chants longs, et des modalités anciennes.

En se glissant dans le fleuve de la tradition orale, Béatrice Terrasse donne corps à des histoires dont les peines et les joies traversent le temps et les cœurs.

Pour préserver le fil précieux des mots, les instrumentations de Louis Jacques se font minimalistes, parfois volontairement bancales, bourdonnantes et répétitives.

L'or de la voix, la sobriété fragile des chansons populaires, jusqu'à l'os.

Béatrice Terrasse : voix, violoncelle, percussions

Louis Jacques : banjo, cornemuses 14 et 23 pouces, violoncelle, orgue, percussions



Réf : 208 DV-428
CD 12€

CD OURS – Ours

Pour qu'existe un nous, il faut un non nous.
Nous sommes Homme sage parce que nous ne sommes pas Homme sauvage.
Nous savons en quoi nous avons confiance parce que nous savons de quoi nous avons peur.
Nous nous sentons inclus grâce à ce qui est exclu.
La Bête Humaine, Robert McLiam Wilson

OURS se construit librement par la composition et l'improvisation.
La musique est ouverte et nuancée, alternant des passages contemplatifs / minimalistes / bruitistes avec des moments énergiques/complexes/puissants...
OURS est à vivre comme un rituel musical païen permettant d'approcher notre Alter ego insoumis, d'atteindre notre Imago bestial.
Il provoque ce qui est profondément enraciné en nous, primitif et jouissif.
Danse statique, carnaval intime, chamanisme industriel, rock archaïque... chacun y cherche sa liberté actuelle, s'opposant au monde virtuel qui formate et qui contrôle.

Romain Baudoin : vielle à roue • tuta d'ors • voix
Adrien Chenebault : batterie • longuicordae distriata flexibilis • voix
Florian Satche : percussions • boîtes à bourdons • voix



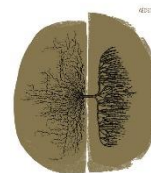
Réf : 208 DV-429
CD 12€

CD AEDES – Camin sobiran

Chemin de crête, chemin souverain, cette ligne fine qui domine tout et fait se rejoindre deux pans de montagne, ainsi que le ciel et la terre à son extrémité la plus haute. Cette route sublime et parfois chaotique où tout peut basculer d'un côté comme de l'autre. Ligne d'échanges, chemin du cœur et des tractations de l'amour, sur le fil du rasoir. Route solide, noueuse et dense de l'union, le lien par où les flux essentiels, vitaux, circulent dans les deux sens, entre la cime et les racines de l'arbre, d'un pan à l'autre, d'un être à l'autre.

Nous racontons ici des histoires plus que nous ne chantons des chansons, comme il est d'usage dans les cultures d'où proviennent ces répertoires.

Lutxi Achiary & Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, shruti box



Réf : 208 DV-430
CD 12€

CD LA TALVERA – A tu vai

Des chansons sur la liberté, sur les papiers qu'on nous demande à tous les coins de rue, sur la République qui marche à reculons, sur le réchauffement de la planète...
Ce nouveau disque souffle un vent de révolte tout en répandant à la volée des graines de poésie dans la période aride et morose que nous traversons...
14 titres en occitan, dont 13 de création et une chanson du chansonnier Armand Landes, plusieurs interludes à découvrir : de quoi passer plus d'une heure de bonheur musical.



Réf : 208 DV-423
CD 12€

CD LOS CINC JAUS – *Baïssatz vos montanhas*

De la musique du Velay, encore et encore ! C'est chose faite avec le retour des Cinc jaus, dans un 2e opus qui, pour notre plus grand bonheur, continue d'explorer le répertoire recueilli par la génération d'avant, celle de l'association Ratapenada, dans les années 1980 et jusqu'au début des années 2000. De l'enthousiasme, une cadence impeccable, et toujours cette recherche polyphonique si heureuse, qui fait la marque de ce groupe haut en couleur. Le livret, très bien documenté, offre paroles et partitions. Et, pour ceux qui se demandent pourquoi les « Cinc » jaus alors qu'ils ne sont que quatre (Florent Paulet, Arnaud Bibonne, Antonin Duval et Luvien Pillot), rendez-vous à la dernière page de ce livret... (AEPPEM)



Réf : 208 DV-421
CD 15€

CD TRES - *Avanç'un pauc lo pas*

Les revoilà ! Enfin ! Il faut bien l'avouer, l'impatience, chez beaucoup, s'était muée en résignation : 8 ans depuis le 1er opus, c'est long. Mais cessons de récriminer, et place à la réjouissance : TRES est de retour, semblable à lui-même mais sans redites, avec la même chaleur, la même puissance, la même finesse mélodique et rythmique, la même maîtrise, virtuose et sobre à la fois, tant vocale qu'instrumentale, le même amour du répertoire traditionnel des contreforts du Massif Central. Les revoilà ! (AEPPEM)

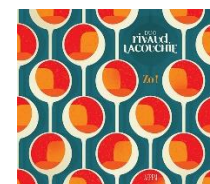
Marianne Evezard : chant ; Basile Brémaud : violons, cabrette, pieds ;
Hervé Capel : accordéon chromatique ; Jérôme Liogier : vielle à roue.



Réf : 208 DV-419
CD 15€

CD DUO RIVAUD LACOUCHIE – *Zo*

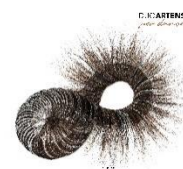
Ce n'est pas un deuxième CD, c'est comme un deuxième premier CD : on ressent le même effet de découverte éblouie, le même choc émerveillé devant ce son fort, subtil, cadencé, fin, inextricablement entremêlé, accentué, souple, et toujours résolument au service (et quel service !) de la musique traditionnelle de la Marche et du Limousin. Merci à ces deux Dames qui nous offrent ce somptueux CD. (AEPPEM)



Réf : 208 DV-418
CD 15€

CD DUO ARTENSE – *per dançar*

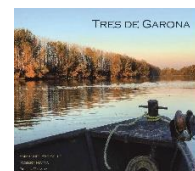
Et voici la 3e galette de ce duo très fameux ! Leur second ouvrage était un enregistrement sur le vif, en bal chez les Brayauds. Cette fois, les voilà de retour en studio. Mais, de même qu'alors, à part les bruits de fond du bal, on aurait eu bien du mal à deviner les conditions d'enregistrement de « Sur le vif », inversement ici, à part l'absence de ces bruits, et quelques petites astuces de montage, qui croirait au cocon de la salle d'enregistrement ? On les voit jouer derrière les hauts-parleurs ! Ces deux-là ne cesseront jamais de nous étonner, tant leur immense talent sait résolument – et humblement – rester au service de la musique qu'ils jouent : la musique traditionnelle du plateau de l'Artense, à laquelle ils ajoutent, comme à leur habitude, une touche de « néo-folklore » auvergnat des années 50 ainsi que, et c'est nouveau, quelques compositions de leur cru. Mais écoutez donc ce CD les yeux fermés : non seulement vous les verrez jouer, mais pour ce qui est de différencier les airs trad. de leurs compos, gageons que vous n'y verrez que du feu ! (AEPPEM)



Réf : 208 DV-417
CD 15€

CD TRES DE GARONA

Trois musiciens des bords de Garonne jouant depuis la nuit des temps, Robert Matta (*chant, cornemuses, guitare*) luthier reconnu pour ses cornemuses du sud-ouest, sonneur hors pair de ses propres instruments, Didier Oliver (*chant, violon, boha*) transmetteur infatigable du répertoire de violon, et Emmanuel Pariselle (*chant, accordéon diatonique, concertina*) facteur et concepteur de bien des modèles d'accordéons et accompagnateur passionné, ont enregistré leur premier CD ensemble pour servir une musique traditionnelle des suds puissante et réjouissante, *ça va sonner !*



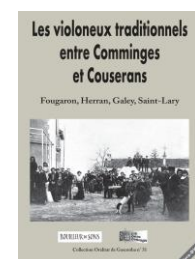
Réf : 208 DV-416
CD 12€

LES VIOLONEUX TRADITIONNELS ENTRE COMMINGES ET COUSERANS

C'est un projet de recherche sur un micro-territoire : un territoire avec des zones de passage et des manières de vivre de part et d'autre de la montagne de Cornudère. Il s'agit de porter le regard, de faire un zoom sur les villages de Herran et de Fougaron dans la haute vallée de l'Arbas, en Comminges, et les villages de Galey et de St-Lary, dans la haute Bellongue, en Couserans.

Cette démarche partagée mobilisant les énergies et les compétences de chercheurs, de musiciens et même d'habitants, dans l'affirmation d'un instrument qui a été ressenti comme un fort élément de lien social, a permis de mieux comprendre et de pouvoir répondre à ces questions. Quels étaient les rôles, les statuts, les fonctions et la personnalité des violoneux ? Quels étaient les liens entre leur pratique musicale, le territoire et la société ?

En octobre 2015, à Herran, une table ronde intitulée Les violoneux traditionnels entre Comminges et Couserans a été organisée. Ce fut l'occasion de mobiliser des acteurs expérimentés de territoires où le violon a joué un rôle important et où il connaît une renaissance. L'objectif est aujourd'hui de relancer une pratique et un jeu de violon traditionnel sur notre territoire.



Réf : 208 DV-414
Livre + DVD 15€

N.PIGNOL / S. MILLERET - *L'air et le geste*

Cours d'accordéon diatonique tous niveaux

L'air et le geste, près de trois heures et demi d'images où Stéphane Milleret et Norbert Pignol apportent un éclairage complémentaire aux quatre volumes de leur méthode. Le débutant et l'esthète aguerris y trouveront chacun de quoi nourrir leur histoire personnelle avec l'instrument.

Rien ne remplace les yeux et les oreilles pour aller à l'essentiel.

On y parle de position, de son, de geste, de soufflet, de soupape d'air, de bras et de main gauches, de rythmiques, de groove.



Réf : 208 DV-415
DVD 35€

VOX BIGERRI – *Jorn*

Polyphonies des Pyrénées : Bigorre, Béarn et Pays Basque. Chants de convivialité. « Le petit rêve candide de quatre chanteurs ». C'est ainsi que Pascal Caumont, aîné et leader de VOX BIGERRI présente *Jorn*, le titre d'ouverture de leur nouvel album, qui lui a donné son nom et signifie « jour » en occitan. Avec ses complices Bastien Zaoui (basse), Régis Latapie (mélodie comme lui) et Fabrice Lapeyrere (haute), ils constituent l'une des formations de référence des polyphonies occitanes. Comme souvent dans les musiques traditionnelles, être bien ancrés dans un terroir et son histoire (les Pyrénées en l'espèce) ne signifie nullement un repli sur soi, encore moins un rejet de l'autre. Au contraire. Encore une fois, c'est le son qui est à l'honneur ici.



Réf : 208 DV-413
CD 15€

ARTÛS – *Cerc*

« Viens voir, m'appelle Lépineux, viens voir, ça souffle un peu ! Descendu dans la doline pour le rejoindre, il me sembla, effectivement qu'un très léger courant d'air sortait par le trou, et je commençais à aider Georges à déchausser ses pierres : un trou qui souffle ! ça veut dire une immense caverne ! ça devenait vraiment passionnant. »

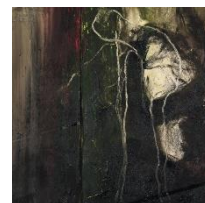
– Jacques Labeyrie, Les découvreurs du Gouffre de la Pierre Saint-Martin

« La Pierre Saint Martin » (64), un des massifs karstiques les plus réputés au monde, se dissout depuis des millions d'années, offrant 465 km de galeries à arpenter, sans compter celles qui restent à explorer.

Parmi les 2 000 gouffres criblant le calcaire, dont 50 de plus de 300 m, « Lépineux » est le plus emblématique. On y rentrerait la « tour Eiffel » et il mène à l'un des 4 réseaux hydrogéologiques drainant cette montagne pyrénéenne.

En dessous, des boyaux, des cavités et notamment la salle de « La Verna » qui pourrait accueillir 10 fois « Notre Dame de Paris »...

Pourtant rien de visible en surface, juste une discrète respiration, une sensation d'inconnu, une envie d'aventure.



Réf : 208 DV-410
CD 15€

CERC (le cercle), s'appuie sur ce périple de 1 400 m à travers la roche jusqu'aux gorges de Kakuetta pour évoquer « L'allégorie de la caverne » de Platon.

Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions.

Un immense vide rempli d'un bruit blanc, dans un noir absolu.

L'être humain a toujours prospecté les profondeurs invisibles de la terre, de l'âme, pour découvrir, remonter et transmettre du vécu, il a besoin de bousculer ses représentations, de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

Matèu Baudoin : chant, violon

Romain Baudoin : vielle à roue

Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions

Romain Colautti : basse, chant

Nicolas Godin : guitare, percussions, chant

Benjamin Rouyer : sonorisation scène

Alexis Toussaint : batterie, percussions

COCANHA - Puput

Puput, quel drôle de nom d'oiseau.

C'est le nom occitan de la huppe fasciée, cet oiseau au long bec gracile légèrement arqué, avec une huppe érectile, un dos arlequin, un vol saccadé et bondissant. Nous l'avons choisi pour sa force subversive. Il vient questionner notre misogynie et notre rapport à la norme sociale.

Puput, quin nom d'aucèl.

"Upupa epops" en latin. Aquel aucèl bel bèc tèune un bocin arcad, amb una tufa erectila, una esquina arlequina e una volada a bassacadas e guimbant. L'avem causit per sa fòrça subversiva. Ven questionar nòstra misoginia e nòstre rapòrt a la nòrma sociala.

Caroline Dufau / Maud Herrera / Lila Fraysse – vitz & percussions



Réf : 208 DV-412

CD 13€

BOURRY / ROUCH – Couserans

Tous deux passionnés des musiques traditionnelles, Michaël Bourry et Pierre Rouch se sont rencontrés il y a cinq ans à l'école de musique de St-Girons en Couserans où ils enseignent, violon, cornemuse, hautbois et accordéon.

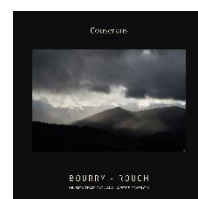
Ces deux musiciens développent une véritable passion pour la musique Gasconne sur laquelle ils réalisent un travail d'imprégnation, de recherche et de compréhension tant sur le plan ethno-musicologique qu'artistique depuis de nombreuses années.

Un projet commun est né : travailler sur les chants, danses et musiques du Couserans.

Hautbois et violons traditionnels, instruments emblématiques et endémiques de notre région de montagne : voilà le thème de cet album. Un travail de recherche et d'analyse sur les documents anciens collectés au siècle dernier permet à Pierre et Michaël de vous présenter à leur manière une bonne partie du répertoire traditionnel Couserannais, avec quelques adaptations à leur goût bien entendu !

Alternant musique instrumentale et chant occitan, l'auditeur est plongé dans l'univers rude et mystérieux de nos vallées où tout peut arriver...

« Les sons que vous entendez sortent tout droit de notre montagne, des livres anciens, de vieux enregistrements et instruments. Si d'aventure vous vous y promenez, un jour, dans cette montagne, si vous errez sur une place de village déserte par un jour très chaud, vous aussi, vous le verrez résonner, le Couserans. Et sans doute que vous aurez envie de le danser... » Alice Traisnel



Réf : 208 DV-408

CD 15€

MUGA - Chants de femmes des Asturies

Chants populaires de femmes des Asturies (nord de l'Espagne) revisités par Clara Diez Marquez (voix, percussions) Martin Chapron (guitare) et Thomas Felder (violon).

Roman Baudoin : gaita de rabil 7, 10

Lorena Xedré : voz, pandeiru, pandereta 2, 4, 6

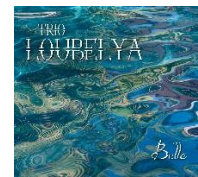


Réf : 208 DV-411

CD 12€

TRIO LUBELLYA – Bulle

Le troisième album de Trio Loubelya vient de sortir sous le nom de "Bulle" ; riche de onze morceaux, cette bulle est en fait une bouffée d'oxygène ! On y entre volontiers et se laisse transporter de piste en piste... Les trois artistes se parlent avec leurs instruments et les mélodies s'enchaînent dans une harmonie ponctuée de somptueux phrasés respectifs. Mais "Bulle" est aussi un partage avec nombre d'invités sur ce CD. Après deux douceurs du trio, déboule une "Mazurka Tropicoule" (avec violon, hélicon, trompette et batterie en sus) qui vous mène au cœur d'une fanfare digne des Balkans. Puis, on se retrouve dans un "Rondeau rêve" relevé par une rythmique jazz/groovy à la batterie, ou un "Andromac" aux sonorités celtiques, soutenu d'un étonnant beat box/synthé. Florent partage aussi magnifiquement le chant en duo avec Juliette sur "La Gamberge" (Jean Yanne) et Lolita dans "Un chat que j'ai apprivoisé", les deux titres chantés de l'album. Côté musical, on notera la présence supplémentaire du quatuor Pulcinella sur le scottish "Leo", un morceau qui ne peut pas vous laisser de glace ! Bref, n'hésitez pas et foncez dans cette "Bulle" pour entrer dans la danse de Trio Loubelya.



Réf : 208 DV-409

CD 15€

NØKKENOC

Traditions occitanes et scandinaves se mêlent au son de la nyckelharpa, du chant, de la guitare et du cistre. Nøkkenoc appelle à la danse grâce à une musique cadencée aux influences sans frontières, avec un frais parfum de Suède et la chaleur du terroir occitan, tout ça avec une énergie surprenante...

Aina Tulier: nyckelharpa, chant

Sylvain Pool: guitare, cistre, chant



Réf : 208 DV-407

CD 10€

TANT QUE LI SIAM – Vent'Alentour

Polyphonies du Ventoux

Tant que li siam vous invite à la célébration joyeuse, pleine d'une tendresse amusée, d'une langue et d'une culture bien vivantes, d'un coin de terre et des êtres qui l'arpentent dans leur foisonnante diversité...

Un voyage autour du Ventoux au son des chants et des percussions sur des textes de poètes illustres ou inconnus, qui ont arpentés cette montagne et son pays pour y forger leur écriture, leur langue, leur vision de la vie et du monde.

Damien Toumi / voix, bendir

Marie-Madeleine Martinet / voix, sagatte, tamburello

Mario Leccia / voix, zarb, tamburello, daf



Réf : 208 DV-406

CD 17€

SUPER PARQUET

Musique traditionnelle électrique.

Voilà qui résume assez bien la musique de ces quatre garçons. Une musique un peu sauvage, animale, où la cornemuse emblématique de l'Auvergne vient flirter avec les sons synthétiques des machines, alors que le banjo s'énerve, s'électrise, s'enflamme. C'est prenant, planant, ça chatouille les tympans, ça "gratte le cerveau à la petite cuillère électrique".

Julien Baratay (Machines et bourdons électriques, voix)

Simon Drouhin (Machines et bourdons électriques, voix)

Louis Jacques (Cabrette électrique, voix)

Antoine Cognet (Banjo fou électrique, voix)



Réf : 208 DV-405

CD 12€

TORNAMAI

Après des années de bals sauvages, de rodas de borreias transcendantes, de fêtes des violons mythiques, Tornamai a sorti son premier album.

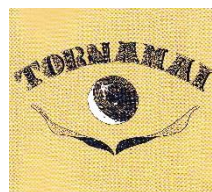
Ils ont puisé dans les chants populaires des Cévennes une quintessence musicale modale, charnelle et enivrante pour enregistrer les 8 titres qui composent cet album.

Basile Brémaud: violon, chant, pieds.

Clément Gauthier: chant, cornemuse, tambourin à cordes.

Nicolas Roche: Mandole, banjo, madoline, chant, khartals.

Mana Serrano: violon, chant.



Réf : 208 DV-404

CD 12€

NÒU – A tché fêtes

Le trio est né avec la création de la grande région Nouvelle Aquitaine. Nouveau territoire, nouveau répertoire, nouvelle identité !

Benoit Roblin, Arnaud Bibonne et Gilles De Becdelièvre ont eu l'envie de faire se rencontrer leurs compositions et mélodies traditionnelles de la nouvelle région pour proposer un bal riche de variétés de danses et d'influences.

La vielle à roue, la boha et l'accordéon diatonique se mélangent parfaitement, le groove est posé, le bal néo-aquitain peut commencer !



Réf : 208 DV-397

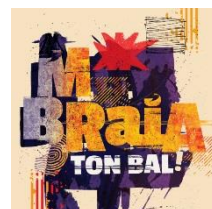
CD 12€

MBRaiA – Ton bal

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales. L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence.

Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition que lorsqu'ils sont sur scène. Ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts.

Des bourrées endiablées, des scottishs et polkas cadencées, des valse et mazurkas envoûtantes...Un moment de transe communicatif !

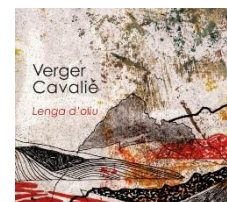


Réf : 208 DV-403

CD 15€

VERGER CAVALIÉ – *Lenga d'oliu*

Guilhem Verger et Laurent Cavalié sortent un album intitulé *Lenga d'Oliu*. L'accordéon de Guilhem met en relief le chant de Laurent, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais. Connectés au patrimoine poétique Occitan mais aussi à leur imaginaire, attachés à leur sol et aux gens qui l'habitent, ils se sont réunis autour de la vision commune d'un monde d'échange permanent entre l'ici et l'ailleurs, gageant que c'est en ayant bien les pieds dans sa terre que l'on s'ouvre à l'extérieur.



Réf : 208 DV-402
CD 15€

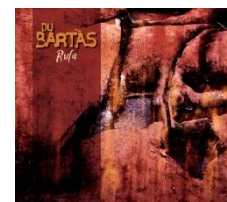
DU BARTAS – *Rufa*

« Rufa » est le sixième album de Du Bartàs. C'est une exploration contemporaine puisant aux racines des musiques populaires des pays d'Oc.

Avec eux, la Méditerranée devient un vaste terrain de jeu où s'expriment des percussions puissantes et sensibles, une polyphonie imaginée et une instrumentation hétéroclite. Ils réinventent et métisse le Languedoc, creuset historique de rencontre de peuples de langues et de musiques. Le quartet chante et joue cette mosaïque avec une créativité sans limites : jeu de voix, de langue et harmonies novatrices.

Les poésies de Jean Boudou, de Léon Cordes et de Laurent Cavalié deviennent des chansons où se mêlent vira-langas, chroniques historiques et politiques, musique à danser, percussions sauvages...

La Méditerranée, terre de communion, de joies et de colères s'y respire à plein poumons.



Réf : 208 DV-400
CD 15€

LAURENT CAVALIÉ – *Mon ombra e ieu*

Composé de 16 titres, « Mon ombra e ieu » est le 2e album solo de Laurent Cavalié après « Soli solet » paru en 2009.

En notes impressionnistes, Laurent Cavalié y dépeint des sentiments personnels ou des lieux qui lui sont chers (le Canal de la Robine à Narbonne, la Méditerranée,) tout en évoquant des personnages de la mythologie languedocienne. Avec un regard où se mêlent tendresse, ironie et révolte sur le monde tel qu'il va...

Si les grands poètes languedociens sont toujours présents dans cet album (Léon Cordes, Joan Bodon, Auguste Fourès), Laurent Cavalié esquisse sa propre œuvre poétique sans jamais perdre de vue la dimension populaire de son art.

L'accordéon y tient une place de choix, côtoyant une percussion ancienne (bombe du Lauragais) ainsi qu'un instrument à cordes inédit, inventé par Laurent Cavalié et le luthier Camille Paichelair.

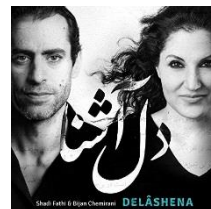
Depuis plus de 20 ans Laurent Cavalié remet en pleine lumière le patrimoine oral languedocien : tout d'abord à travers un collectage qui lui a permis de recueillir des centaines de chansons nées entre Corbières et Minervois. Puis en popularisant ces thèmes à travers des projets musicaux variés : La Mal Coiffée dont il est le directeur artistique ; Du Bartàs où il officie en tant qu'accordéoniste-chanteur.



Réf : 208 DV-401
CD 15€

SHADI FATHI & BIJAN CHEMIRANI – *Delâshena*

Née à Téhéran, Shadi Fathi s'est formée auprès d'Ostad Dariush Talaï, grand maître de la musique savante persane, avant de s'imposer en soliste d'exception par sa virtuosité au setâr et au shourangiz, des instruments traditionnels à cordes. Bijan Chemirani est lui devenu une référence du zarb, une percussion ancestrale iranienne, aux côtés de son père mais aussi au fil de multiples projets depuis la France. Le duo présente aujourd'hui son premier album, *Delâshena*, où se mêlent des inspirations classiques et des fulgurances contemporaines dans un foisonnement rythmique propice aux improvisations, éclairées de lectures de poèmes persans, de Mowlana Rumi à Sohrab Sepehri. Une conversation délicate menée avec une sublime maestria...Les cultures musicales prennent parfois un éclat inconnu loin de leur source nourricière. La rencontre à Marseille en 2016 entre Shadi Fathi et Bijan Chemirani relève de ce genre d'étincelle précieuse, d'une mise en dialogue fertile sur les cimes de la musique persane.



Réf : 208 DV-398

CD 15€

BASILE BREMAUD – *Violon*

Musique traditionnelle d'Auvergne et du Limousin

Basile Brémaud est unanimement reconnu comme un des meilleurs connaisseurs actuels du répertoire traditionnel des violoneux d'Auvergne et du Limousin.

Le choix opéré par Basile dans ce répertoire et dont il s'explique dans les commentaires montre à quel point on peut mêler compréhension et immersion dans un univers musical. Un itinéraire personnel singulier, qu'il raconte avec saveur, l'amène à vivre cette musique comme participant d'un tout qui la dépasse et qui y ramène : « *Quand je suis en train de sculpter une cuillère en bois, quand je suis en train de jouer une bourrée, ma main et mon esprit sont reliés par un état de concentration extrême. Pourtant quand la main agit, l'esprit se libère et accède à une qualité de présence au monde aiguë. Bien sûr d'autres pratiques pourraient me faire accéder à cette transcendance de mon quotidien. Mais en cherchant dans mon environnement proche, tant culturel que naturel, les matériaux de ma pratique, j'ai le sentiment d'être dans une forme de justesse et d'harmonie.* »

APEM



Réf : 208 DV-394

CD 12€

TRENCADIT

Le Trencadit, lucane aux mâchoires de bois de cerf, évoque une vie terrienne et aérienne, combative et mordante, qui règne au royaume des insectes.

Les musiciens de Trencadit proposent un concert actuel, qui renouvelle le genre. Ils sont imprégnés de musiques traditionnelles, autant que nourris de sonorités rock, cosmiques, électroniques, nourrissant la transe collective. La musique pop(ulaire) rencontre le bourdonnement astral enveloppant des forêts de Gascogne.



Réf : 208 DV-396

CD 12€

DIRTY CAPS'

Musique traditionnelle du Quercy et de Gascogne

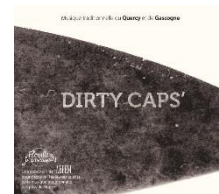
La rencontre de 3 jeunes musiciens, un Landais, un Bigourdan et un Quercynois, confrontant et alliant leurs répertoires pour un bal « sud-ouest » de grande qualité : amour du répertoire traditionnel, allant, cadence et tempo agréables pour la danse (de la « pêche », mais sans frénésie) : tout est là pour que ce trio vous fasse partager leur plaisir de vous faire danser, et, nous l'espérons, pour longtemps. Roulez jeunesse !

Victor Dreyfus : violon, voix.

Clément Rousse : accordéon diatonique, voix, stomb box.

Mickaël Vidal : clarinette, chant, pieds.

Invité : Martin Lassouque : boha (7) et voix (5).



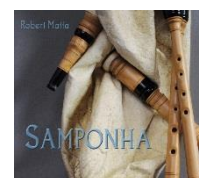
Réf : 208 DV-395

CD 10€

ROBERT MATTA – *Samponha*

L'album "SAMPONHA" est le troisième cd de cette série consacrée aux cornemuses occitanes.

La SAMPONHA est une cornemuse polyphonique pratiquée autrefois dans les Pyrénées. Elle fut reconstituée à partir de l'analyse de l'ensemble des représentations iconographiques retrouvées en Béarn et dans les Pyrénées centrales. Plusieurs écrits attestent de l'existence d'une cornemuse dans les Pyrénées mais aucune trace concrète d'instruments ne fut retrouvée. Cornemuse de type polyphonique, son jeu reste délicat mais ses possibilités sont à la hauteur des harmonies béarnaises si riches.



Réf : 208 DV-393

CD 13€

LIVRES / RÉPERTOIRES

CRABA SIAS-TU CABRA ?

Livre de contes pour enfants

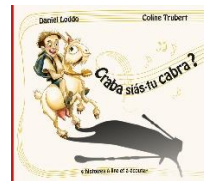
Après trois premiers ouvrages de contes destinés aux enfants, la Collection *Violet* s'enrichit ! Le petit dernier, *Craba* siás-tu cabra ?* (Cornemuse es-tu chèvre ?), vient de sortir et vous propose quatre contes peuplés de chèvres, cornemuses, loups, instruments de musiques, et d'êtres légendaires tel que le Drac..!

Dans trois de ces contes, vous retrouverez *Farandòla*, une chèvre tête, courageuse et téméraire mais aussi rêveuse et malicieuse qui refuse de se plier à la loi des hommes... Vous retrouverez également le jeune *Tomaton*, musicien en herbe et prêt aux plus folles aventures pour jouer de la *craba* !

Le livre : textes en occitan illustrés suivis de leur traduction française paginée. 60 pages

Le CD : contes en occitan dans un paysage sonore et musical. 55 mn

Textes de **Daniel Loddò** et illustrations de **Coline Trubert**.



Réf : 208 DV-424

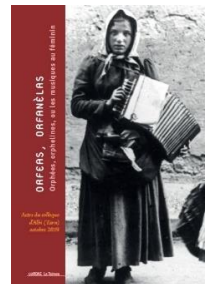
LIVRE + CD 15€

ORFEAS, ORFANELAS, OU LES MUSIQUES AU FEMININ

Actes de colloque

Les femmes ont longtemps été exclues du monde musical et de ses représentations. Et pourtant, dès lors que l'on s'efforce de lire entre les lignes de la portée, on se rend compte que, bien que trop souvent occultées, elles sont omniprésentes : muses ou égéries bien sûr, mais aussi souvent *serenas* (sirènes), pionnières ou *fadetas liuras* (fées libres), poétesses, chansonniers, chanteuses, musiciennes, sans oublier que depuis longtemps le chant et la musique constituent des armes de revendication féministe.

L'objectif du colloque consistait à mettre en lumière et à mieux faire connaître tous les espaces, les lieux, les moments ou les circonstances liés à la musique, où la présence féminine est primordiale, ainsi qu'à présenter certaines figures incontournables des musiques au féminin, en insistant sur tout le combat qu'elles ont dû ou doivent encore mener pour arriver à s'exprimer face à un milieu professionnel ou amateur encore relativement machiste.



Réf : 208 DV-422

12€

CARNET DE NOTES – Eric Montbel ***Cahier de répertoire pour chabrette***

Eric Montbel est un des principaux acteurs du renouveau des musiques traditionnelles en France. Musicien et chercheur, il a consacré l'essentiel de ses travaux au renouveau de la cornemuse en Limousin et Centre-France.

La chabrette est un remarquable instrument, redécouvert à l'orée des années 1980, parmi d'autres cornemuses du Centre de la France et du Massif Central. Au-delà des recherches sur son histoire et sur sa lutherie, la «chabreta» s'est également reconstruite à travers un répertoire que son principal rénovateur, Eric Montbel, s'est employé à adapter à cette cornemuse, jusqu'ici aussi mystérieuse que silencieuse...

Près de quarante années plus tard, dans cette nouvelle édition revue et complétée, il nous livre plus de deux cents mélodies collectées auprès des derniers chabretaires de tradition, mais également adaptées des répertoires de chants, de violon ou d'accordéon du Massif Central ; sans oublier les compositions qui ont permis le renouveau de cet instrument magnifique.

L'auteur et les producteurs souhaitent ainsi que s'élargisse demain le cercle des musiciens de cette chabrette sauvée du silence...

En complément de cet ouvrage, retrouvez les enregistrements de ces deux cents mélodies et des collectages inédits, qui seront progressivement mis en ligne sur www.crmtl.fr



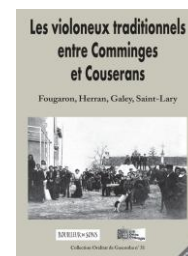
Réf : 208 DV-420
25€

LES VIOLONEUX TRADITIONNELS ENTRE COMMINGES ET COUSERANS

C'est un projet de recherche sur un micro-territoire : un territoire avec des zones de passage et des manières de vivre de part et d'autre de la montagne de Cornudère. Il s'agit de porter le regard, de faire un zoom sur les villages de Herran et de Fougaron dans la haute vallée de l'Arbas, en Comminges, et les villages de Galey et de St-Lary, dans la haute Bellongue, en Couserans.

Cette démarche partagée mobilisant les énergies et les compétences de chercheurs, de musiciens et même d'habitants, dans l'affirmation d'un instrument qui a été ressenti comme un fort élément de lien social, a permis de mieux comprendre et de pouvoir répondre à ces questions. Quels étaient les rôles, les statuts, les fonctions et la personnalité des violoneux ? Quels étaient les liens entre leur pratique musicale, le territoire et la société ?

En octobre 2015, à Herran, une table ronde intitulée Les violoneux traditionnels entre Comminges et Couserans a été organisée. Ce fut l'occasion de mobiliser des acteurs expérimentés de territoires où le violon a joué un rôle important et où il connaît une renaissance. L'objectif est aujourd'hui de relancer une pratique et un jeu de violon traditionnel sur notre territoire.



Réf : 208 DV-414
Livre + DVD 15€

CANTAR EN PIRENÈUS – *Le chant dans les Pyrénées*

Pascal Caumont, Gilbert Peyrot et Joan-Loïs Lavit

Le chant polyphonique et ses acteurs ont su conserver un répertoire de plusieurs centaines de chants, mais ils l'ont aussi enrichi en y incorporant de nouvelles créations, vite considérées comme des classiques. Les festivals de chants traditionnels de Sirois en Béarn et d'Ibos en Bigorre ont revitalisé la transmission et la pratique du chant. Depuis dix ans, Tarbes organise un festival international de polyphonies – Tarba en Canta – qui accueille des artistes de toute l'Europe du sud. Autant de passerelles entre tradition rurale et environnement urbain, jeunes et vieux, autochtones et nouveaux habitants du département. En s'interrogeant en 2019 sur le chant polyphonique dans les Pyrénées, ce livre, nourri par une vaste culture musicale et une connaissance profonde des chants traditionnels, explore la dynamique entre conservation et transformation et met en valeur les groupes polyphoniques contemporains.

140 pages - 30 illustrations couleurs



Réf : 208-DV-392

25€

AIRS PROGRESSIFS ET TRAVAIL DU « COUP DE POIGNET » –

Méthode de vielle à roue

Airs recueillis ou composés par Claire Bonnard

Ce recueil a été élaboré au fil des années au cours de son enseignement au sein du COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse). Ces morceaux sont principalement choisis dans le répertoire de danses traditionnelles du Sud-Ouest, avec un élargissement à d'autres régions de France ou à d'autres pays ainsi qu'à des airs de la Renaissance et de la période Baroque. En plus de quelques compositions personnelles...



Réf : 208-DV-391

10€