

# NOUVEAUTÉS

## CD / DVD

### **CD CARLOS VALVERDE – *Forró magnético***

Carlos VALVERDE présente dans son nouveau CD « Forró Magnético » des compositions qui mettent l'accent sur le Pífano (flute traditionnelle en Bambou) mais également sur la Viola (Guitare brésilienne à 10 cordes) et la Rabeca (Violon Brésilien).

Autour de ces trois instruments mélodiques et harmoniques viennent se rajouter un set de percussions traditionnelles du Brésil (Zabumba, Triangle, Pandeiro, Ganzá).



Réf : 208 DV-438

**CD 10€**

### **CD TRIO PIQUE POQUE – *a l'òrt !***

Formation récente, ce trio originaire de la région toulousaine propose un répertoire de bal construit essentiellement à partir de compositions originales !

Accordéon chromatique, violon, guitare s'unissent pour créer une musique à danser singulière et légère !

Ces 3 musiciens vous invitent à un voyage qui vous mènera de Gascogne en Béarn, au travers d'une vaste Occitanie, avec quelques détours par la Bretagne et le Québec !

Marianne Olivier : accordéon chromatique

Francis Galène : violon, guitare

Pierre Vieussens : violon



Réf : 208 DV-436

**CD 15€**

### **CD ALBADA – *Cants de prèp***

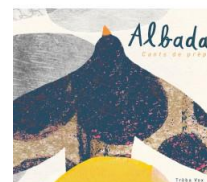
Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle.

Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle.

A trois voix, en duo, en solo, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux mille visages.

Albada, c'est la bascule, la jonction, le lien : entre hier et aujourd'hui, entre la veillée et le concert, le chant d'amour et de moisson, entre trois voix émergeant du silence pour créer un espace de son et de chaleur, au plus près des auditeurs.

En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée.



Réf : 208 DV-435

**CD 15€**

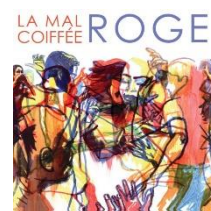
### CD LA MAL COIFFEE – *Roge*

Depuis les débuts du groupe, nous nous envisageons comme un morceau de monde, un fragment de culture, un vecteur de langue. Alors que les cultures humaines se nivellent par le pouvoir médiatique et que les sociétés se détissent en solitudes numériques, nous efforçons de fabriquer des bouts d'identité.

Nous raconter ? C'est être indociles. Ainsi, on espère rencontrer tous ceux qui ont soif d'histoires particulières, qu'ils soient d'ici ou de là. Inspirées par tous ces paysans qui ont compris qu'il fallait se tenir loin de l'industrie et de la grande distribution s'ils voulaient nourrir correctement le monde, nous tentons de nous tenir loin des modèles culturels dominants.

Notre langue ? C'est celle des bêtes et des humbles. Elle est à la fois langue de reconquête poétique d'une pensée autochtone, jouissance et instrument de musique.

Cet album est le premier opus d'une série de 3 disques. Sortie le 28 mai 2021.



Réf : 208 DV-433

CD 15€

### CD DJE BALETI – *Pantai*

Avec Jérémy Couraut (espina, chant) Antoine Perdrille (batterie et chant) et Menad Moussaoui (basse, chant), la musique de Djé Balèti glisse progressivement vers un afro rock punk psychédélique nourris des influences caribéennes et de la culture Roots occitane qui caractérise le style déjà établi du trio.

Le power trio ancre sa musique encore un peu plus dans l'espace méditerranéen en plaçant son évocation sous les auspices des personnages de la religion carnavalesque et des grandes figures du paganisme rabelaisien.

*Pantai* en Nissart veut dire « rêve » mais une sorte de rêve qui s'inscrit dans la réalité où l'imaginaire permet de voir le monde autrement et par la même occasion de le changer.

*Pantai!* Agir sur le monde ici et maintenant ! Le monde appartient aux rêveurs fous !



Réf : 208 DV-434

CD 15€

### CD BARRUT – *La part de l'orage*

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui.

Sur scène, les sept voix de Barrut, masculines et féminines, portent une musique entière et pleine de reliefs, à la fois massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, et toujours habitée.

Après 6 années d'existence et plus de 200 concerts à son actif, la bête Barrut continue son travail d'exploration, d'introspection et d'expression, affinant et affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité, et donnant vie à une polyphonie unique, à la fois actuelle et sans âge.



Réf : 208 DV-432

CD 15€

## **CD CAMILLE EN BAL – « *Me suis mise en danse* »**

Camille Simeray est à ses amours occitanes pour un moment séduisant, cadencé, « emBALant ».

Depuis plus de 10 ans, Camille est une des voix incontournables de la scène occitane. Fondatrice et chanteuse de la Meute Rieuse on l'a également vue aux côtés de Guillaume Lopez, Manu Theron ou Xavier Vidal.

Camille chante pour vos pieds, pour vos corps BALancés, pour vos pensées du soir, elle vous invite à partager ses rencontres, ses moments de joies et d'émotions.

Continuité oblige, « Camille en Bal » est un trio où les chants sont féminins, à la voix rocailleuse de la leader s'adjoint la voix enracinée de Maud Séguier (Lo Barrut), également flûtiste. Originalité oblige, le trompettiste Dayron Aguila Arbolaez, amène avec lui ses notes de trompette latine et son groove caractéristique.

Entre saveurs terriennes de pays viticole, envolées endiablées, percussions primitives et voix enlacées, « Camille en Bal » vous cire le parquet !

En dança !!



Réf : 208 DV-431

**CD 12€**

# LIVRES / RÉPERTOIRES

## HERITAGE INSOLITE

Les Landes et la Gascogne possèdent un patrimoine instrumental d'une grande diversité et une pratique musicale originale. Ce livre est écrit pour les curieux, ceux qui s'intéressent à leurs racines, à leur histoire. Cet ouvrage, illustré de photographies soignées, nous livre une série de réflexions sur notre patrimoine, il est enrichi d'anecdotes et d'histoires drôles ou curieuses. Chaque chapitre est autonome, ce qui permet au lecteur de voyager dans le livre sans contrainte. Diverses périodes sont abordées, le Moyen-Âge, le début du 20ème siècle avec Félix Arnaudin, la période Folk post soixante-huitarde jusqu'à aujourd'hui. Ces instruments, pour la plupart, continuent d'être joués. Ce livre est relié à un site internet qui permet de voir et d'écouter des musiciens et leurs instruments.



Réf : 208 DV-437

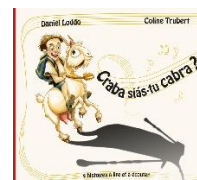
15€

## CRABA SIAS-TU CABRA ?

*Livre de contes pour enfants*

Après trois premiers ouvrages de contes destinés aux enfants, la Collection *Violet* s'enrichit ! Le petit dernier, *Craba\* siás-tu cabra ?* (Cornemuse es-tu chèvre ?), vient de sortir et vous propose quatre contes peuplés de chèvres, cornemuses, loups, instruments de musiques, et d'êtres légendaires tel que le Drac..!

Dans trois de ces contes, vous retrouverez *Farandòla*, une chèvre têtue, courageuse et téméraire mais aussi rêveuse et malicieuse qui refuse de se plier à la loi des hommes... Vous retrouverez également le jeune *Tomaton*, musicien en herbe et prêt aux plus folles aventures pour jouer de la *craba* !



Réf : 208 DV-424

LIVRE + CD 15€

Le livre : textes en occitan illustrés suivis de leur traduction française paginée. 60 pages

Le CD : contes en occitan dans un paysage sonore et musical. 55 mn

Textes de **Daniel Loddo** et illustrations de **Coline Trubert**.

## ORFEAS, ORFANELAS, OU LES MUSIQUES AU FEMININ

*Actes de colloque*

Les femmes ont longtemps été exclues du monde musical et de ses représentations. Et pourtant, dès lors que l'on s'efforce de lire entre les lignes de la portée, on se rend compte que, bien que trop souvent occultées, elles sont omniprésentes : muses ou égéries bien sûr, mais aussi souvent *serenas* (sirènes), pionnières ou *fadetas liuras* (fées libres), poétesses, chansonnières, chanteuses, musiciennes, sans oublier que depuis longtemps le chant et la musique constituent des armes de revendication féministe.

L'objectif du colloque consistait à mettre en lumière et à mieux faire connaître tous les espaces, les lieux, les moments ou les circonstances liés à la musique, où la présence féminine est primordiale, ainsi qu'à présenter certaines figures incontournables des musiques au féminin, en insistant sur tout le combat qu'elles ont dû ou doivent encore mener pour arriver à s'exprimer face à un milieu professionnel ou amateur encore relativement machiste.



Réf : 208 DV-422

12€