

MODULE 4

DÉCORATION D'UN INSTRUMENT

Avant-propos

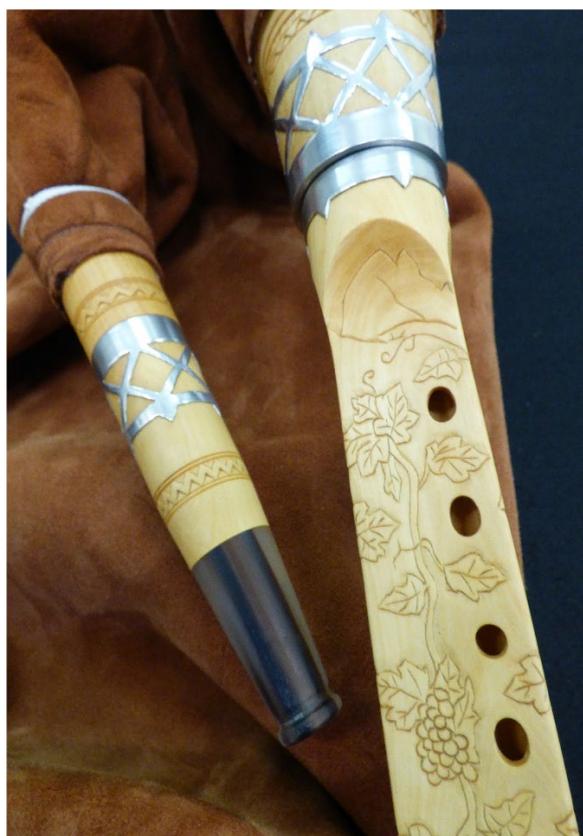
Les cornemuses anciennes retrouvées étaient souvent décorées de gravures à l'entaille et certaines parties étaient incrustées avec de l'étain. Ce module est consacré à la réalisation de décorations traditionnelles mais cette technique peut aussi être transposée vers d'autres objets. Des approches personnalisées de décorations peuvent être aussi envisagées dans la limite des contraintes de réalisation.

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Réaliser des décorations simples selon les techniques traditionnelles d'incrustations à l'étain et de sculptures à l'entaille sur un instrument ou un objet en bois.



Boha non décorée



Boha décorée

INTERVENANT

Pascal Petitprez, facteur d'instruments au COMDT.

PUBLIC CONCERNÉS

Musiciens, enseignants, chercheurs, autodidactes, artisans dans le domaine de la décoration traditionnelle.

PRÉ - REQUIS

Avoir suivi les modules 1 ou 2, ou aptitude manuelle dans le travail du bois.

EFFECTIFS

Nombre de participants limité à 2 stagiaires.

LIEU DE RÉALISATION

COMDT

Atelier de facture instrumentale
5 rue du pont de Tounis
31000 Toulouse
05 34 51 28 38

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Ce module alterne le travail sur machines-outils et finitions à la main.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Étude et choix des motifs, dessins et réalisation sur la pièce à incruster à l'étain
- Réalisation d'un moule en bois adapté au projet
- Fonte et coulage de l'étain
- Reprise au tour à métaux, découpage des motifs, brunissage des arêtes vives
- Polissage final et trempage
- Étude et choix des motifs, dessins et réalisation sur la pièce à sculpter à l'entaille
- Finition, polissage et trempage

Durée et coût pédagogique

- **Durée : 10 jours (70 heures)**
- **Tarif nous contacter :**
05 34 51 28 38 / contact@comdt.org