

# NOUVEAUTÉS

## CD / DVD

### **CD CIE GUILLAUME LOPEZ – *Anda-Lutz***

La rencontre des cultures, la découverte de l'Autre, les passerelles musicales, le voyage poétique, sont les rêves des musiciens de ce quartet atypique.

Guillaume Lopez et Thierry Roques ont créé en 2006, *Somi de Granadas* qui liait musicalement la ville de Grenade sur Garonne à Granada l'Andalouse.

*Anda-Lutz* est la suite logique, et repousse les limites du rêve, Toulouse-Granada-Agadir, voici le pont imaginé par ce quartet entre les pays d'oc, de l'Espagne et du Maghreb. Les notes et les mots se mêlent, la trompette du jazzman Nicolas Gardel insuffle une énergie nouvelle aux influences méditerranéennes du trio initial.

« *Anda* » en Espagnol pour créer la dynamique, le mouvement, le « en avant ! » / « *Lutz* » en langue d'oc, signifie « la lumière ».

*Anda-Lutz*, vous invite à découvrir l'El Dorado des pays de lumières, l'Al-Andalus.

Les artistes, tous les 4 compositeurs et aventuriers, se sont rencontrés au Maroc en novembre 2018, ils y ont mêlé leurs talents, leurs univers et créé ce voyage musical et poétique entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité dans lequel ils invitent le public.



Réf : 208 DV-448

**CD 15€**

### **CD ROMAIN BAUDOIN – *Arrehar***

« Il y a dans ces sources patrimoniales une manière d'appréhender la musique qui m'intéresse car elle n'est pas calquée sur la musique de masse actuelle trop souvent tempérée, binaire, formatée et tonale. C'est une parfaite source d'inspiration pour un projet de création. Depuis longtemps j'écoute ces collectes plus comme des œuvres artistiques que comme des documents ethnomusicologiques, j'y entends de la poésie, de la sensibilité, des savoir-faire et des savoir-être... Alors j'ai décidé de jouer avec les collectés ! Je les accompagne, je les laisse s'exprimer, je me mets à leur service. »

Romain Baudoïn



Réf : 208 DV-445

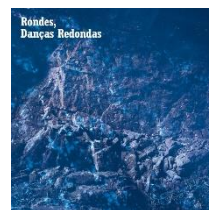
**CD 12€**

## **CD Rondes, Danças Redondas**

Cet album regroupe différentes interprétations actuelles de rondes du Quercy. Près de cinquante musicien·nes y ont participé, entre Bretagne, Auvergne et Occitanie. Ce projet s'est réalisé à l'initiative de l'association La Granja à Soullomès (Lot).

Avec, par ordre d'apparition :

Fawzi Berger, Guilhem Boucher, Bastien Fontanille, Christian Mage, Guillaume Roussilhe, Marthe Tourret, Mickaël Vidal, Xavier Vidal, Emmanuelle Bouthillier, Jeanne Lemoine, Enora Moriou-Pautret, Ernest Bergez, Clément Gauthier, Laurent Paris, Henri Lassémillante, Florian Nastorg, Lola Calvet, Lisa Langlois, Bijane Etemad Moghadam, Clotilde Bellego, Mélanie Brelaud, Floriane Fages, Léa Graves, Pierre Campistron, Violetta Jarero Castillo, Charlotte Espieussas, Matèu Baudoin, Roman Baudoin, Maud Herrera, Cécile Olmos, Héloïse Péguin, Mathilde Spini, Margaux Zubeldia, Rachel Balma, Justine Meyer, Aina Tulier, Alexandra Lacouchie, Anne Rivaud, Alexandre Seli, Michel Lemeur, Maxence Camelin, Julien Achiary, Clotilde Bellego, Philippe Neveu, Olivier Catteau, Paul Salaün, François Dumeaux, Marthe Tourret, Elisa Trebouville, Jaime Chao, Didier Thamié, Albert Laboucarie.



Réf : 208 DV-446

**CD 18€**

## **CD MICKAEL VIDAL – La Pausa**

Pensée comme un panorama de l'instant, La Pausa se veut désireuse de graver dans la pierre des musicalités. Comme une respiration qui ancrerait les musicien·ne·s dans leurs pratiques, dans leurs langages et dans leurs relations. Entendons-y le désir profond de retranscrire ces relations qui transcendent le musical et qui donnent à cet objet une valeur affective et collective.

Et c'est bien cela qui rend cet album d'autant plus singulier : cette composition artistique de vingt invité·e·s qui nourrissent et polissent chacune des compositions. Ce besoin de jouer avec les autres afin de développer des expressions de jeu personnelles. Cette matière qui donne des idées, qui ouvre des portes et qui amplifie le discours musical.

Pourtant, nul doute qu'en insérant la galette dans le lecteur, nous sommes instantanément plongés dans l'univers de Mickaël Vidal : une voix brute et émouvante, un son de clarinette treize clés si caractéristique, une inspiration toujours fidèle aux musiques traditionnelles du Quercy. Son premier album apparaît à la fois comme une affirmation stylistique et comme une ébauche de réflexions. Il pose ainsi une vision éclectique de sa musique en redonnant un sens personnel aux expressions populaires : du carivari aux vêpres facétieuses, de la complainte meurtrière à la contestation agricole, du conte au bal. Les formes découlent de ces symboliques et tentent de réactualiser des 'biaisses'\*

Au fil des pièces, le nuancier se dévoile repoussant toujours un peu plus la surprise, les ambiances s'installent et se désinstallent, les langues se délient. L'occitan y prend une place d'importance et se repose à l'écoute du gallo ou du français. D'autres voix surgissent, d'autres mélodies germent. Il est grand temps de s'octroyer La Pausa.

*\*biaisses : styles, manières, façons*



Réf : 208 DV-441

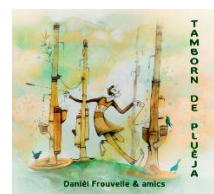
**CD 15€**

### CD DANIEL FROUVELLE – *Tamborn de pluèja*

Luthier et musicien atypique, Danièl Frouvelle n'a guère habitué le public à ses productions en 40 ans de vie musicale.

Vous trouverez dans cet album 37 airs et chansons, la plupart de sa composition, pour un voyage de plus de deux heures très varié, enraciné dans la culture occitane, en jouant des instruments de son invention, de sa fabrication. Il est accompagné de nombreux amis musiciens, chanteuses qui sont venus tour à tour embellir ce travail.

L'album s'appelle "TAMBORN DE PLUÈJA" ("tambour de pluie"), du nom de la percussion aquatique qu'il a inventée, il y a de nombreuses années. Il se présente sous la forme de deux CD accompagnés d'un livret de 32 pages qui comprend quelques explications, les textes des chansons en occitan et leur traduction en français.



Réf : 208 DV-444

CD 20€

### CD ALBADA – *Cants de prèp*

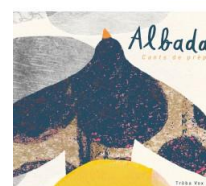
Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle.

Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle.

A trois voix, en duo, en solo, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux mille visages.

Albada, c'est la bascule, la jonction, le lien : entre hier et aujourd'hui, entre la veillée et le concert, le chant d'amour et de moisson, entre trois voix émergeant du silence pour créer un espace de son et de chaleur, au plus près des auditeurs.

En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée.



Réf : 208 DV-435

CD 15€

### CD LA TALVERA – *Bolega la camba*

Après la sortie du CD *A tu vai* pour faire danser les grands, les musiciens de La Talvera feront danser les enfants avec ce nouvel album *Bolega la camba* !

L'association et les musiciens de la Talvera ont une longue expérience d'animations dans les écoles, qui dure depuis plus de 40 ans et où les danses tiennent une place importante. Ils avaient déjà un bon répertoire adapté à ce niveau. Ils y ont ajouté certaines danses collectées dans le Lot ou créées par Guilhem Boucher de l'association *La Granja* et quelques titres inventés.

Outre sa dimension pédagogique, ce disque propose à la fois un voyage découverte dans l'univers musical occitan (instruments et musique traditionnels), mais fait aussi des incursions dans d'autres univers musicaux.

Le CD contient 27 danses et est accompagné d'un livret dans lequel on retrouve les textes et traductions des chansons ainsi que l'explication des chorégraphies.

Un outil indispensable pour la transmission des danses et de la langue occitane !



Réf : 208 DV-440

CD 12€

### CD CARLOS VALVERDE – *Forró magnético*

Carlos VALVERDE présente dans son nouveau CD « Forró Magnético » des compositions qui mettent l'accent sur le Pífano (flute traditionnelle en Bambou) mais également sur la Viola (Guitare brésilienne à 10 cordes) et la Rabeca (Violon Brésilien).

Autour de ces trois instruments mélodiques et harmoniques viennent se rajouter un set de percussions traditionnelles du Brésil (Zabumba, Triangle, Pandeiro, Ganzá).



Réf : 208 DV-438

CD 10€

### CD YENALABA – *Sorgas*

Des peaux percutantes qui propulsent nos pieds.

Des corps qui s'enlacent sur une mazurka, et le fredonnement feutré des cordes frottées.

Une farandole de cordes pincées, de cordes vocales, de bras qui s'embrasent au fil de la harpe.

Quatre voix qui chantent le goût du partage et l'appel à danser.

Formé en 2018 sous l'impulsion de trois amis, Yenalaba frappe par l'originalité de son instrumentarium : Harpe, violon, violoncelle, oud, saz, bouzouki et percussions persanes... autant de voix qui nouent subtilement les collectages du Languedoc aux traditions multiples de la Méditerranée.

Tel des fils tendus d'une rive à une autre, ces 68 cordes tissent une musique singulière, sauvage et intime, écrin de leurs textes occitans, poétiques et engagés.



Réf : 208 DV-439

CD 10€

**Aelis Loddo** Violon, alto, chant, textes ; **Mona Hilaly** Harpe, oud, bouzouki, chant ; **Théophile Joubert** Violoncelle, oud, saz, chant ; **Christophe Montet** Percussions persanes

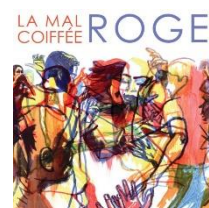
### CD LA MAL COIFFEE – *Roge*

Depuis les débuts du groupe, nous nous envisageons comme un morceau de monde, un fragment de culture, un vecteur de langue. Alors que les cultures humaines se nivellent par le pouvoir médiatique et que les sociétés se détissent en solitudes numériques, nous efforçons de fabriquer des bouts d'identité.

Nous raconter ? C'est être indociles. Ainsi, on espère rencontrer tous ceux qui ont soif d'histoires particulières, qu'ils soient d'ici ou de là. Inspirées par tous ces paysans qui ont compris qu'il fallait se tenir loin de l'industrie et de la grande distribution s'ils voulaient nourrir correctement le monde, nous tentons de nous tenir loin des modèles culturels dominants.

Notre langue ? C'est celle des bêtes et des humbles. Elle est à la fois langue de reconquête poétique d'une pensée autochtone, jouissance et instrument de musique.

Cet album est le premier opus d'une série de 3 disques. Sortie le 28 mai 2021.



Réf : 208 DV-433

CD 15€

### CD TRIO PIQUE POQUE – *a l'òrt !*

Formation récente, ce trio originaire de la région toulousaine propose un répertoire de bal construit essentiellement à partir de compositions originales !

Accordéon chromatique, violon, guitare s'unissent pour créer une musique à danser singulière et légère !

Ces 3 musiciens vous invitent à un voyage qui vous mènera de Gascogne en Béarn, au travers d'une vaste Occitanie, avec quelques détours par la Bretagne et le Québec !

Marianne Olivier : accordéon chromatique

Francis Galène : violon, guitare

Pierre Vieussens : violon



Réf : 208 DV-436

CD 15€

### CD DJE BALETI – *Pantai*

Avec Jérémy Couraut (espina, chant) Antoine Perdriolle (batterie et chant) et Menad Moussaoui (basse, chant), la musique de Djé Balèti glisse progressivement vers un afro rock punk psychédélique nourris des influences caribéennes et de la culture Roots occitane qui caractérise le style déjà établi du trio.

Le power trio ancre sa musique encore un peu plus dans l'espace méditerranéen en plaçant son évocation sous les auspices des personnages de la religion carnavalesque et des grandes figures du paganisme rabelaisien.

*Pantai* en Nissart veut dire « rêve » mais une sorte de rêve qui s'inscrit dans la réalité où l'imaginaire permet de voir le monde autrement et par la même occasion de le changer.

*Pantai*! Agir sur le monde ici et maintenant ! Le monde appartient aux rêveurs fous !



Réf : 208 DV-434

CD 15€

### CD BARRUT – *La part de l'orage*

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui.

Sur scène, les sept voix de Barrut, masculines et féminines, portent une musique entière et pleine de reliefs, à la fois massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, et toujours habitée.

Après 6 années d'existence et plus de 200 concerts à son actif, la bête Barrut continue son travail d'exploration, d'introspection et d'expression, affinant et affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité, et donnant vie à une polyphonie unique, à la fois actuelle et sans âge.



Réf : 208 DV-432

CD 15€

## **CD CAMILLE EN BAL – « *Me suis mise en danse* »**

Camille Simeray est à ses amours occitanes pour un moment séduisant, cadencé, « emBALant ».

Depuis plus de 10 ans, Camille est une des voix incontournables de la scène occitane. Fondatrice et chanteuse de la Meute Rieuse on l'a également vue aux côtés de Guillaume Lopez, Manu Theron ou Xavier Vidal.

Camille chante pour vos pieds, pour vos corps BALancés, pour vos pensées du soir, elle vous invite à partager ses rencontres, ses moments de joies et d'émotions.

Continuité oblige, « Camille en Bal » est un trio où les chants sont féminins, à la voix rocailleuse de la leader s'adjoint la voix enracinée de Maud Séguier (Lo Barrut), également flûtiste. Originalité oblige, le trompettiste Dayron Aguila Arbolaez, amène avec lui ses notes de trompette latine et son groove caractéristique.

Entre saveurs terriennes de pays viticole, envolées endiablées, percussions primitives et voix enlacées, « Camille en Bal » vous cire le parquet !

En dança !!



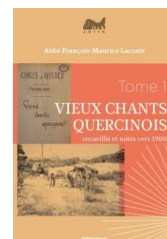
Réf : 208 DV-431

**CD 12€**

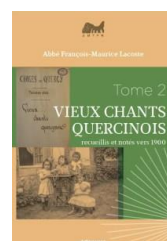
# LIVRES / RÉPERTOIRES

## VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 1 et 2

Publiés sous la forme de deux tomes, ces "Vieux chants quercinois" recueillis et notés vers 1900, sont, une partie, de l'œuvre de l'abbé François-Maurice Lacoste. En 1915, l'auteur déposa son manuscrit à la bibliothèque de la Ville de Cahors. Resté oublié durant plus d'un demi-siècle, c'est grâce à la persévérance de quelques passionnés que cette belle collecte de chants retrouve sa place dans l'expression de nos musiques traditionnelles. Grâce à la création graphique et la mise en page de Jérôme Soleil, ces deux tomes richement illustrés figureront en bonne place dans les bibliothèques.



Réf : 208 DV-442  
20€



Réf : 208 DV-443  
20€

## HERITAGE INSOLITE

Les Landes et la Gascogne possèdent un patrimoine instrumental d'une grande diversité et une pratique musicale originale. Ce livre est écrit pour les curieux, ceux qui s'intéressent à leurs racines, à leur histoire. Cet ouvrage, illustré de photographies soignées, nous livre une série de réflexions sur notre patrimoine, il est enrichi d'anecdotes et d'histoires drôles ou curieuses. Chaque chapitre est autonome, ce qui permet au lecteur de voyager dans le livre sans contrainte. Diverses périodes sont abordées, le Moyen-Âge, le début du 20ème siècle avec Félix Arnaudin, la période Folk post soixante-huitarde jusqu'à aujourd'hui. Ces instruments, pour la plupart, continuent d'être joués. Ce livre est relié à un site internet qui permet de voir et d'écouter des musiciens et leurs instruments.



Réf : 208 DV-437  
15€

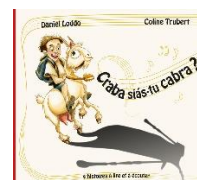
## CRABA SIAS-TU CABRA ?

*Livre de contes pour enfants*

Après trois premiers ouvrages de contes destinés aux enfants, la Collection *Violet* s'enrichit ! Le petit dernier, *Craba\* siás-tu cabra ?* (Cornemuse es-tu chèvre ?), vient de sortir et vous propose quatre contes peuplés de chèvres, cornemuses, loups, instruments de musiques, et d'êtres légendaires tel que le Drac..!

Dans trois de ces contes, vous retrouverez *Farandòla*, une chèvre têtue, courageuse et téméraire mais aussi rêveuse et malicieuse qui refuse de se plier à la loi des hommes... Vous retrouverez également le jeune *Tomaton*, musicien en herbe et prêt aux plus folles aventures pour jouer de la *craba* !

Le livre : textes en occitan illustrés suivis de leur traduction française paginée. 60 pages  
Le CD : contes en occitan dans un paysage sonore et musical. 55 mn  
Textes de **Daniel Loddò** et illustrations de **Coline Trubert**.



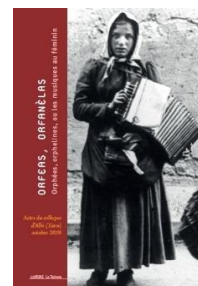
Réf : 208 DV-424  
LIVRE + CD 15€

## ORFEAS, ORFANELAS, OU LES MUSIQUES AU FEMININ

### *Actes de colloque*

Les femmes ont longtemps été exclues du monde musical et de ses représentations. Et pourtant, dès lors que l'on s'efforce de lire entre les lignes de la portée, on se rend compte que, bien que trop souvent occultées, elles sont omniprésentes : muses ou égéries bien sûr, mais aussi souvent *serenas* (sirènes), pionnières ou *fadetas liuras* (fées libres), poétesses, chansonnières, chanteuses, musiciennes, sans oublier que depuis longtemps le chant et la musique constituent des armes de revendication féministe.

L'objectif du colloque consistait à mettre en lumière et à mieux faire connaître tous les espaces, les lieux, les moments ou les circonstances liés à la musique, où la présence féminine est primordiale, ainsi qu'à présenter certaines figures incontournables des musiques au féminin, en insistant sur tout le combat qu'elles ont dû ou doivent encore mener pour arriver à s'exprimer face à un milieu professionnel ou amateur encore relativement machiste.



Réf : 208 DV-422

12€