# Informations pratiques

## Stages

### Horaires

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h. En cas de concert le samedi, les stages se terminent à 17h samedi et dimanche. Horaires spéciaux pour le stage *Chant occitan et improvisation poétique et musicale*, se référer au site internet.

### Inscriptions

En ligne sur notre site internet à partir du 1er septembre ou à l'accueil du COMDT.

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Les inscriptions sont closes sept jours avant le stage. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés. Suivant le nombre d'inscrits, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage.

### Tarifs

| | |
|---|---|
| Plein tarif | 55 € |
| Tarif réduit sur justificatif * | 44 € |
| Stage *Chant occitan et improvisation poétique et musicale* | 100 € / 80 € |

* élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle, nous consulter pour un devis personnalisé.

### Adhésion

Cotisation obligatoire de 12€

Valable du 1er septembre au 31 août

## Concerts

### Tarifs

| | |
|---|---|
| Plein tarif | 15 € |
| Tarif réduit sur justificatif * | 10 € |
| Tarif spécial sur justificatif ** | 5 € |
| Enfants de moins de 12 ans | Gratuit |

* adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

** jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

# Le centre de documentation

Le centre de documentation du COMDT regorge de véritables trésors autour de la musique, la danse, la littérature orale, l'ethnographie des régions occitanes et d'autres régions du monde.

Venez consulter sur place livres, CD, disques vinyles, périodiques, ou parcourez les différents fonds d'archives sonores et audiovisuelles consultables directement depuis notre portail documentaire : www.cataloguedoc.comdt.org. Pour emprunter, l'adhésion au COMDT est obligatoire.

documentation@comdt.org / 05 34 51 18 76

# Les cours

À partir de cette année, de nouveaux cours de chant occitan pour adultes et enfants dispensés par Anne Enjalbert se dérouleront le mercredi. Ils viennent s'ajouter à la liste des disciplines enseignées : danses traditionnelles, tambour, accordéon diatonique, violon, vielle à roue, cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), hautbois du Couserans (*aboès*).

Ces cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. La pédagogie adoptée privilégie le travail collectif et la transmission orale.

Voir plaquette dédiée à l'accueil du COMDT ou sur le site internet.

# Contacts


5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol

05 34 51 28 38
contact@comdt.org
www.comdt.org


| | |
|---|---|
| Lundi | 14h › 17h |
| Mardi | 10h › 13h – 14h › 18h30 |
| Mercredi* | 14h › 18h30 |
| Jeudi | 10h › 13h – 14h › 18h30 |
| Vendredi | 14h › 17h |

*Le centre de documentation est fermé le mercredi

Suivez-nous sur les réseaux :

MAIRIE DE TOULOUSE — La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée — PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE Liberté Égalité Fraternité — CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR


Licences : 1L-R-21-901 (I) – L-R-21-810 (II) – L-R-21-811 (III) Numéro de déclaration Formation Professionnelle 73 31 03661 31.


septembre
décembre

2022

SAISON

Concerts
stages

Centre Occitan des
Musiques et Danses
Traditionnelles

comdt
TOULOUSE OCCITANIE

Nous espérons vous accueillir nombreux en cette rentrée 2022 ! Après deux années très contraintes et un redémarrage qui n'allait pas de soi, nous souhaitons avant tout approfondir nos échanges avec les artistes, les formateurs, les élèves et étudiants, nos partenaires et notre public. La Journée portes ouvertes qui ouvre notre saison le 18 septembre vous permettra de prendre connaissance ou de retrouver toutes nos actions pour la valorisation de la culture occitane et ses dialogues avec d'autres cultures, les musiques anciennes et les musiques actuelles.

Ainsi, nous accueillerons les mois prochains deux résidences de création (*N'Avem vist* / Guillaume Lopez, Bijan Chemirani, Louis Navarro et *Arundo fa lo revolum* / Maxence Camelin, Henri Maquet) et poursuivrons le travail commencé la saison dernière avec Brice Duisit et Pascal Caumont sur l'improvisation dans les musiques occitanes des troubadours à nos jours, en partenariat avec le Centre International des Musiques Médiévales de Montpellier, ainsi que celui de Laurent Cavalié sur les répertoires chantés de l'Aude. Deux stages de danse sur le *fandango* (Pays basque) et les avants-deux (Vendée), complètent la programmation de ce semestre.

Nous poursuivrons toute cette saison nos partenariats dans et hors les murs avec les institutions et associations de la région Occitanie. Et nous continuerons à aller à la rencontre de nos publics, source d'enrichissement mutuel, à travers nos offres d'éducation artistique et d'action culturelle.

## Journée portes ouvertes

dimanche 18 septembre

Entrée libre de 10h à 13h & de 14h à 17h

Vous souhaitez découvrir les secrets de l'atelier de facture instrumentale et du centre de documentation ? Venir écouter les instruments enseignés au COMDT ? Chaque année, nous ouvrons nos portes au public dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Visites, exposition *La musique occitane dans le microsillon* et concerts seront proposés tout au long de la journée.

Sur le parvis :

15h Concert des étudiants du Département de musiques traditionnelles du CRR, direction Pascal Caumont.

Salle de spectacle :

16h30 Polyphonies corses par le Trio Madamicella

17h30 **Cie Guillaume Lopez** *N'avèm vist !*

Restitution de résidence de création

**Tarif unique : 5€**

Après une résidence de quatre jours au COMDT, voici un voyage musical et poétique proposé par trois musiciens singuliers et sincères, qui jouent ce qu'ils imaginent, qui racontent ce qui leur plaît, ce qui les touche, qui partagent ce qui les fait vibrer, ni plus, ni moins.

Guillaume souffle et chante ses propres mots ou ceux d'Alem Surre-Garcia, d'Éric Fraj, de Fred Burguière des Ogres de Barback. Ces mots se déroulent sur des mélodies empreintes de voyages à Toulouse, à Granada, à Buenos Aires, à Marrakech…
Bijan pose ses riffs de saz, ses grooves de zarb ou de daf, son style caractéristique issu de ses origines iraniennes, mais aussi de sa passion pour les musiques turques ou grecques.
Troisième sur scène, Louis Navarro, aux samples et machines, organise les ambiances, superpose les sons.

Guillaume Lopez, chant, flûtes ; Bijan Chemirani, zarb, daf, saz ; Louis Navarro, samples, machines.

© Joachin Ducos

## Concert

samedi 8 octobre

20h30

**MAQX** *Arundo fa lo revolum*

Création

© MAQX

Maxence Camelin, *bodega* (cornemuse de la Montagne Noire), hautbois populaires, cabrette, flûte à coulisse, chant ; Henri Maquet, synthétiseurs, machines, *guitarron*, chant.

Maxence Camelin et Henri Maquet mettent en scène divers scénarios musicaux élaborés autour de leurs recherches artistiques en quête d'une musique traditionnelle post-apocalyptique.

Expériences sonores à base de rencontres instrumentales inattendues : instruments traditionnels et machines électroniques cohabitent dans l'univers musical du 3e millénaire. Tous les ingrédients sont réunis et la potion magique opère : les musiques traditionnelles gonflées d'une force herculéenne déboulent avec leur panthéon de musiques populaires, orales, hertziennes ou numériques et renversent la scène dans un univers parallèle où seuls ceux qui dansent ont survécu.

## Stage de danse / Report du 5 & 6 février

15 & 16 octobre

**Fandango et arin-arin du pays basque**

Agnès Perez

Agnès Perez enseignera les formes du *fandango* et de l'*arin-arin* du Pays Basque nord (Iparralde) et présentera une comparaison avec le *fandango* plus spécifique à la province du Labourd.

Elle présentera les outils pédagogiques liés à la transmission de ces danses et accompagnera l'identification de leurs difficultés propres en donnant les moyens de leur maîtrise.

> danseurs de niveau avancé et formateurs, savoir valser sur 3 temps

Élève de Betti Betelu, danseur à qui on doit la renaissance de la danse populaire en Pays Basque, Agnès Perez tient de lui sa passion de transmettre. De nombreuses années d'expériences sur le terrain lui ont permis d'affiner sa pédagogie afin de permettre au plus grand nombre d'acquérir les bases pour rentrer au plus vite dans le plaisir de la danse. Elle enseigne ainsi la danse traditionnelle aux enfants comme aux adultes, en Pays Basque, un peu partout en France et en Europe.

## Stage de musique

du 11 au 13 novembre

En partenariat avec le Centre International des Musiques Médiévales (CIMM) de Montpellier

**Chant occitan et improvisation poétique et musicale**

des troubadours à nos jours

Brice Duisit & Pascal Caumont

Le COMDT et le CIMM approfondissent la pratique de l'improvisation et le dialogue des musiques du Moyen Âge et traditionnelles d'aujourd'hui. Ce stage a pour but de mener les participants à une pratique improvisée du chant. Il empruntera la matière poétique (textuelle) et mélodique (musicale) aux domaines de la poésie des troubadours et du chant occitan traditionnel sur les thèmes de l'amour et de la nature. Cette formation vise à une restitution publique qui ouvrira les possibilités d'improvisation dans plusieurs directions selon les affinités et les qualités de chacun des participants.

Restitution publique dimanche 13 novembre à 16h

Luthiste de formation, passionné par les musiques médiévales, Brice Duisit, parallèlement à une carrière artistique, poursuit ses investigations dans le domaine de la poésie lyrique du XIVe siècle.

Pascal Caumont est chanteur de tradition orale, professeur au CRR de Toulouse et chargé de cours à l'IFMI-Université Toulouse-Jean Jaurès.

© Enluminure des *Cantigas de Santa Maria* d'Aphonse X dit Le Sage (XIIIème siècle), détail.

> chanteurs ayant une pratique régulière. Il sera possible de s'accompagner d'instruments à cordes (guitare, sistre, citole, violon, vièle)

## Stage de danse

26 & 27 novembre

**Avant-deux du Haut Bocage vendéen**

Maxime Chevrier & Michaël Auger

L'avant-deux, danse de sociabilité par excellence, permet la rencontre, le jeu, la connivence et, selon la forme, l'improvisation avec son vis-à-vis. À partir des collectes effectuées entre 1960 et 1990, Maxime Chevrier et Michaël Auger vous proposent de partir dans une grande randonnée le long de la Sèvre nantaise (avec quelques écarts quand même), à la rencontre d'une danse aux visages multiples.

> tous niveaux sauf débutants

Danseur depuis son adolescence, Maxime Chevrier participe aux collectages de danseurs, chanteurs et musiciens en haut-bocage vendéen. Il encadre de nombreux stages de danses de Vendée en France et à l'étranger.

Accordéoniste dans divers groupes, Michaël Auger visite des univers musicaux très contrastés. Son jeu s'est construit en écoutant les violoneux de tradition du haut-bocage et les chanteurs du marais nord-vendéen.

## Stage de musique

3 & 4 décembre

**Interprétation de collectage Audois**

en solo et en chœur

Laurent Cavalié

À partir du collectage effectué il y a vingt ans et poursuivant la découverte de ce répertoire entrepris en début d'année au COMDT, Laurent Cavalié proposera un travail sur l'interprétation individuelle et collective d'un chant, leurs enjeux spécifiques et les différentes étapes de leur appropriation. Ce stage permettra à ceux qui ont suivi celui de février dernier d'approfondir le travail d'interprète, mais il est bien entendu ouvert à tous.

> chanteurs, connaissances sur la langue occitane bienvenues

Chanteur, percussionniste et accordéoniste, Laurent Cavalié est aussi directeur artistique de La Mal Coiffée. En duo avec l'accordéoniste Guilhem Verger ou la chanteuse, musicienne et conteuse Marie Coumes, il poursuit parallèllement une carrière solo avec pour thème de prédilection la poésie occitane militante.

## Concert - Conférence

samedi 3 décembre

20h30

**Laurent Cavalié**

*LO BRAMÀS – Lo cant del pòble audenc*

Laurent Cavalié vient nous raconter et nous chanter l'histoire du *Bramàs* : vingt ans de travail pour tenter de rassembler la mémoire chantée du peuple audois. Vingt ans à enregistrer les gens qui font un effort de mémoire.

Aujourd'hui il nous propose de découvrir ces chansons. Elles sont nées ou bien ont été adoptées, en Corbières, Minervois, Vallée de l'Aude, Carcassès, Narbonnais, Cabardès, Lauragais, et derrière chaque chanson, une histoire et la profondeur de notre culture populaire dans toute sa diversité.

© Pierre Campistron

Laurent Cavalié, accordéon, padenou, *guitarron*, chant.