

CENTRE OCCITAN

DOSSIER DE PRESSE

DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES



CONCERTS ET STAGES

Septembre - Décembre 2022

Présentation

Centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles, le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles a pour objectifs la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement et la sensibilisation, la création et la diffusion, la facture instrumentale et la documentation. À partir de ses missions, le COMDT développe des échanges avec les musiques du bassin méditerranéen et les musiques anciennes.

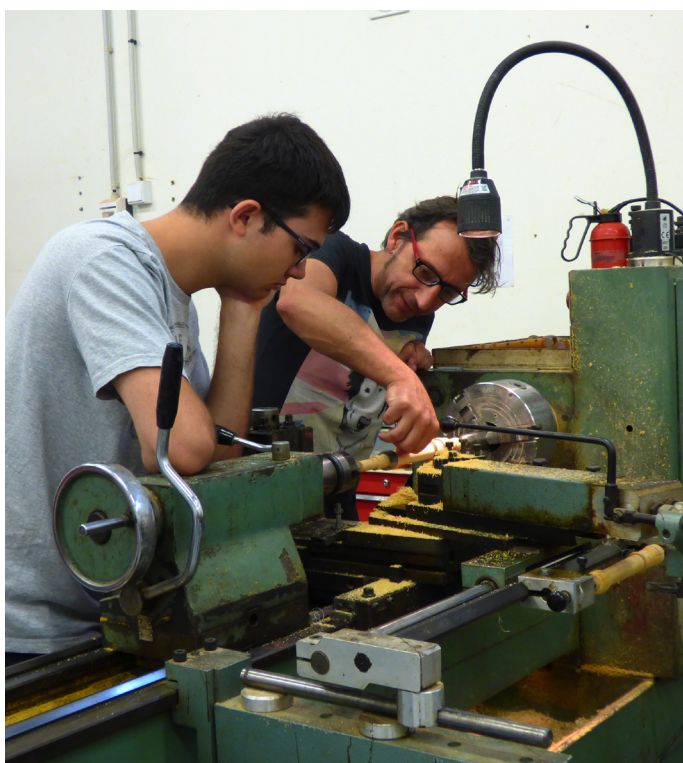
Pôle régional, il accompagne et structure des projets à travers de nombreux partenariats : Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, Abbaye de Sylvanès Centre Culturel de Rencontre, le CIRDÒC Institut occitan de cultura, l'association COR-DAE/La Talvera, etc.



Le COMDT est subventionné par la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie Pyrénées – Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.



Nos activités



L'atelier de facture instrumentale

Pascal Petitprez est facteur d'instrument au COMDT. Il réalise au quotidien dans son atelier des *aboès* (hautbois du Couserans), des hautbois de Vailhourles (Rouergue) et des *bohas* (cornemuse des landes de Gascogne).

Spécialisé dans la lutherie tournée, cet atelier unique permet de réaliser des commandes et d'alimenter un parc de location pour les particuliers mais également pour des associations qui organisent des cours ou des stages.

Le COMDT propose aussi depuis 2021 différents **modules d'initiation à la facture instrumentale**. Il accueille chaque année des stagiaires venus s'initier ou se perfectionner dans la fabrication ou la décoration d'instruments.

Le centre de documentation

C'est ici que sont sauvegardées, traitées et valorisées des **archives sonores et audiovisuelles consacrées à la culture occitane de tradition orale**. On y trouve également des livres, des CD, des disques vinyles, des périodiques et des photographies.

On peut venir consulter, emprunter ou s'informer sur la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes mais aussi d'autres régions du monde.

Pour faciliter l'accessibilité de ces fonds, le portail documentaire référence l'ensemble des collections du centre de documentation et en propose une partie à la consultation en ligne :

www.cataloguedoc.comdt.org

L'enseignement

Le COMDT dispose d'une équipe pédagogique qualifiée qui privilégie le travail collectif et la transmission orale pour dispenser des **cours d'instrument, de chant et de danse** auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. Danses traditionnelles, accordéon diatonique, cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), hautbois du Couserans (*aboès*), tambour, chant occitan, polyphonies du sud de l'Europe, vielle à roue et violon sont enseignés à toutes et à tous.

À partir de cette année, Anne Enjalbert, spécialiste du chant occitan, propose aux enfants de 5 à 10 ans une nouvelle approche de l'initiation à la musique occitane. Au menu : chants à danser en occitan pour enfants de 5 à 6 ans et chants occitan et initiation à la polyphonie pour enfants de 7 à 10 ans.

Le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** est partenaire du COMDT depuis 2011 pour une formation en musiques traditionnelles qui porte sur les domaines occitan et arabo-andalou. Durant leur parcours, les étudiants sont impliqués dans la vie du COMDT, ils participent notamment à la Journée portes ouvertes et à la Fête de la musique. Cette formation est validée par le Diplôme d'Études musicales (DEM). Agréé Classe préparatoire pour l'enseignement supérieur depuis 2021, le Département de musiques traditionnelles, dont le professeur-coordonnateur est Pascal Caumont, accueillera une nouvelle promotion à la rentrée 2023.

L'éducation artistique et culturelle

Tout au long de l'année, **des projets de sensibilisation artistique et culturelle** sont imaginés pour des publics divers. Élèves de la primaire au collège, lycéens, étudiants, seniors de la ville de Toulouse peuvent ainsi découvrir les cultures de tradition orale occitane et du monde grâce à des parcours adaptés.

Le COMDT accueille des classes de la maternelle à l'élémentaire dans le cadre du **Passeport pour l'art**, dispositif mis en place par la Mairie de Toulouse pour promouvoir l'accessibilité des élèves des écoles toulousaines à l'art. Deux parcours sont proposés : *Le Carnaval des végétaux* et *La fabrique à musique occitane*.

Il est associé au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** pour deux parcours consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles. Enfin, en partenariat avec le **Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse**, le COMDT propose le parcours *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* qui aiguisent l'oreille musicale et les capacités d'observation scientifique des élèves.





La saison

Concerts

Vox Bigerri en concert au COMDT en juillet 2022

Dans le cadre de la Journée portes ouvertes du COMDT :

Tarif unique : 5€

Cie Guillaume Lopez

Guillaume Lopez & Bijan Chemirani

Restitution de résidence de création

Après une résidence de quatre jours au COMDT, voici un voyage musical et poétique proposé par trois musiciens singuliers et sincères, qui jouent ce qu'ils imaginent, qui racontent ce qui leur plaît, ce qui les touche, qui partagent ce qui les fait vibrer, ni plus, ni moins.

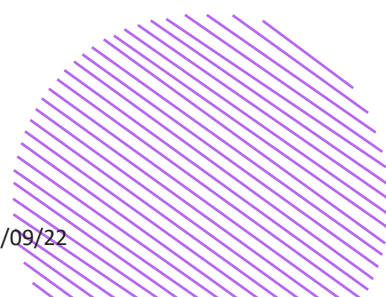
Guillaume souffle et chante ses propres mots ou ceux d'Alem Surre-Garcia, d'Éric Fraj, de Fred Burguière des Ogres de Barback. Ces mots se déroulent sur des mélodies empreintes de voyages à Toulouse, à Granada, à Buenos Aires, à Marrakech... Bijan pose ses riffs de saz, ses grooves de zarb ou de daf, son style caractéristique issu de ses origines iraniennes, mais aussi de sa passion pour les musiques turques ou grecques. Troisième sur scène, Louis Navarro, aux samples et machines, organise les ambiances, superpose les sons.

Guillaume Lopez, chant, flûtes ; Bijan Chemirani, zarb, daf, saz ; Louis Navarro, samples, contrebasse ; Alfonso Bravo, son.

dimanche **18** septembre
17h30



© Joachim Ducos



MAQX

Arundo fa lo revolum

Création

Maxence Camelin et Henri Maquet mettent en scène divers scénarios musicaux élaborés autour de leurs recherches artistiques en quête d'une musique traditionnelle post-apocalyptique.

Expériences sonores à base de rencontres instrumentales inattendues : instruments traditionnels et machines électroniques cohabitent dans l'univers musical du 3e millénaire. Tous les ingrédients sont réunis et la potion magique opère : les musiques traditionnelles gonflées d'une force herculéenne déboulent avec leur panthéon de musiques populaires, orales, hertziennes ou numériques et renversent la scène dans un univers parallèle où seuls ceux qui dansent ont survécu.

[Maxence Camelin](#), *bodega* (cornemuse de la Montagne Noire), hautbois populaires, cabrette, flûte à coulisse, chant ; [Henri Maquet](#), synthétiseurs, machines, *guitarron*, chant.



MAQX sera en résidence de 3 jours au COMDT pour travailler sur le rendu sonore et visuel de leur projet (Guillaume Lajudie au son et à la lumière).

Laurent Cavalié

LO BRAMÀS – Lo cant del pòble audenc

Concert - Conférence

Laurent Cavalié vient nous raconter et nous chanter l'histoire du Bramàs : vingt ans de travail pour tenter de rassembler la mémoire chantée du peuple audois. Vingt ans à enregistrer les gens qui font un effort de mémoire.

Aujourd'hui il nous propose de découvrir ces chansons. Elles sont nées ou bien ont été adoptées, en Corbières, Minervois, Vallée de l'Aude, Carcassès, Narbonnais, Cabardès, Lauragais, et derrière chaque chanson, une histoire et la profondeur de notre culture populaire dans toute sa diversité.

[Laurent Cavalié](#), accordéon, padenou, *guitarron*, chant.





La saison

Stages

Danse

Fandango et arin-arin du pays basque

Agnès Pérez

Agnès Perez enseignera les formes du fandango et du arin-arin du Pays Basque nord (Iparralde) et présentera une comparaison avec le fandango plus spécifique à la province du Labourd.

Elle présentera les outils pédagogiques liés à la transmission de ces danses et accompagnera l'identification de leurs difficultés propres en donnant les moyens de leur maîtrise.



15 & 16 octobre

Avant-deux du Haut Bocage vendéen

Maxime Chevrier & Michaël Auger

L'avant-deux, danse de sociabilité par excellence, permet la rencontre, le jeu, la connivence et, selon la forme, l'improvisation avec son vis-à-vis. À partir des collectes effectuées entre 1960 et 1990, Maxime Chevrier et Michaël Auger vous proposent de partir dans une grande randonnée le long de la Sèvre nantaise (avec quelques écarts quand même), à la rencontre d'une danse aux visages multiples.



26 & 27 novembre

du 11 au 13 novembre

Chant occitan et improvisation poétique et musicale des troubadours à nos jours

En partenariat avec le Centre International des Musiques Médiévales (CIMM) de Montpellier

Brice Duisit & Pascal Caumont

Le COMDT et le CIMM approfondissent la pratique de l'improvisation et le dialogue des musiques du Moyen Âge et traditionnelles d'aujourd'hui. Ce stage a pour but de mener les participants à une pratique improvisée du chant. Il empruntera la matière poétique (textuelle) et mélodique (musicale) aux domaines de la poésie des troubadours et du chant occitan traditionnel sur les thèmes de l'amour et de la nature. Cette formation vise à une restitution publique qui ouvrira les possibilités d'improvisation dans plusieurs directions selon les affinités et les qualités de chacun des participants.

Restitution publique dimanche 13 novembre à 16h



© Enluminure des Cantigas de Santa Maria d'Alphonse X dit Le Sage (XIIIème siècle), détail.

3 & 4 décembre

Interprétation de collectage Audois en solo et en chœur

Laurent Cavalié

À partir du collectage effectué il y a vingt ans et poursuivant la découverte de ce répertoire entrepris en début d'année au COMDT, Laurent Cavalié proposera un travail sur l'interprétation individuelle et collective d'un chant, leurs enjeux spécifiques et les différentes étapes de leur appropriation. Ce stage permettra à ceux qui ont suivi celui de février dernier d'approfondir le travail d'interprète, mais il est bien entendu ouvert à tous.



© Pierre Campistron



à partir du 18 septembre

La musique occitane dans le microsillon

Cette nouvelle exposition vous propose une ballade musicale dans le renouveau des musiques occitanes de la fin des années 70 aux années 1980. À travers une sélection de vinyles issus des collections du COMDT, mis en regard avec leurs instruments emblématiques, (re)découvrez les albums et les groupes phares de cette époque ainsi que leurs pochettes, des plus sobres aux plus originales.

Un accompagnement sonore numérique vous sera proposé depuis le portail documentaire du COMDT et un fanzine regroupant des témoignages inédits de musiciens viendra donner un nouvel éclairage à cette production musicale riche en re-crétations.

Sortez votre plus beau diamant et lancez-vous sur la piste !

Dossier numérique autour de l'exposition sur le portail documentaire du COMDT :

<https://comdt.kentika.fr>





Festival

du 12 au 21 octobre

L'Occitan fa punk !

Le COMDT a le plaisir de participer à la première édition du festival *L'occitan fa punk !* organisé par le CIAM - La Fabrique à travers deux événements :

Jeudi 13 octobre à 12h30 au COMDT

Recyclage sonore

Concert sur le vif des étudiants du département de musiques traditionnelles du CRR. Réinterprétations d'enregistrements de musique traditionnelle collectés entre 1950 et 1980 issus de fonds déposés au centre de documentation du COMDT.

> Entrée libre sur réservation.

Vendredi 14 octobre à 12h45 à La Fabrique

Musica de la lenga / Lenga de la musica

Conférence illustrée sur les liens entre musique et langue occitane. Avec Rafèu SICHEL-BAZIN, maître de conférence à l'UTT2J, et Pascal CAUMONT, professeur de musiques traditionnelles au CRR, chargé de mission au COMDT, chargée de cours à UTT2J.

> Entrée libre



Contacts

Laurence Martin / Chargée de communication
communication@comdt.org / 05 34 51 18 72

COMDT

5, rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol

Programme et activités du COMDT en détail sur notre site :

www.comdt.org



[comdt_toulouse](https://www.instagram.com/comdt_toulouse)



[Comdt Toulouse](https://www.facebook.com/ComdtToulouse)

