

Informations pratiques

Stages

Horaires

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
En cas de concert le samedi, les stages se terminent à 17h samedi et dimanche.

Inscriptions

En ligne sur notre site internet à partir du 1^{er} décembre ou à l'accueil du COMDT.

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Les inscriptions sont closes sept jours avant le stage. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés. Suivant le nombre d'inscrits, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage.

Tarifs

Plein tarif 55 €
Tarif réduit sur justificatif * 44 €

* élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle, nous consulter pour un devis personnalisé.

Adhésion

Cotisation obligatoire de 12€
Valable du 1^{er} septembre au 31 août

Concerts

Tarifs

Plein tarif 15 €
Tarif réduit sur justificatif * 10 €
Tarif spécial sur justificatif ** 5 €
Enfants de moins de 12 ans Gratuit

* adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

** jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Le centre de documentation

Le centre de documentation du COMDT regorge de véritables trésors autour de la musique, la danse, la littérature orale, l'ethnographie des régions occitanes et d'autres régions du monde.

Venez consulter sur place livres, CD, disques vinyles, périodiques, ou parcourez les différents fonds d'archives sonores et audiovisuelles consultables directement depuis notre portail documentaire : www.cataloguedoc.comdt.org. Pour emprunter, l'adhésion au COMDT est obligatoire.

documentation@comdt.org / 05 34 51 18 76

Les cours

Depuis la rentrée, de nouveaux cours de chant occitan pour adultes et enfants dispensés par Anne Enjalbert se déroulent le mercredi. Ils viennent s'ajouter à la liste des disciplines enseignées : danses traditionnelles, tambour, accordéon diatonique, violon, vielle à roue, cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), hautbois du Couserans (*aboès*).

Ces cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. La pédagogie adoptée privilégie le travail collectif et la transmission orale.

Voir plaquette dédiée à l'accueil du COMDT ou sur le site internet.

Contacts

5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
M° Carnes et Esquirol

05 34 51 28 38
contact@comdt.org
www.comdt.org

Lundi	14h > 17h
Mardi	10h > 13h – 14h > 18h30
Mercredi*	14h > 18h30
Jeudi	10h > 13h – 14h > 18h30
Vendredi	14h > 17h

*Le centre de documentation est fermé le mercredi

Suivez-nous sur les réseaux :  



janvier - juin
2023

Concerts stages

S A I - S O N

comdt
TOULOUSE OCCITANIE

Centre Occitan des
Musiques et Danses
Traditionnelles

7 & 8 janvier

Stage de musique

Accordéon diatonique sol-do

répertoire basque avec
bonus québécois

À travers un répertoire basque adapté au diatonique sol-do, Maider Martineau Zubietta abordera des questions techniques et esthétiques comme le *staccato* et les ornements du *trikitixa* basque, le lien avec la danse et les instruments qui entourent le diatonique sur ce territoire (*pandero*, *alboka*). Une ouverture vers le répertoire du mélodéon québécois sera aussi apportée. Au fil du répertoire, Maider proposera aussi des conseils pour améliorer son efficacité dans sa pratique personnelle.

Maider Martineau Zubietta

> un an de pratique minimum et maîtrise d'au moins deux types d'accompagnement main gauche. Accordéons chromatiques acceptés.

Après avoir obtenu DEM et DE de musiques traditionnelles à Toulouse, Maider Martineau Zubietta part habiter au Québec pour y suivre un master en enseignement de la musique. Elle y glane différentes pratiques musicales avant de revenir vivre de ce côté de l'Atlantique, et elle s'emploie aujourd'hui à les intégrer à son jeu.

Concert

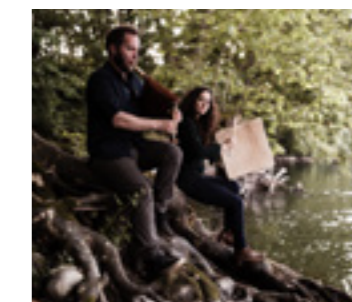
samedi 7 janvier

20h30

Adar

Adar, c'est un son de branches et de cornes qui font danser le vent. Arnaud et Maider soufflent dans leurs instruments, les font vibrer, mêlant leurs voix dans les airs. La cadence les anime pour composer et revisiter des mélodies.

Dans leur imaginaire, il y a ces territoires familiers basques et gascons qui permettent d'en découvrir d'autres... et pourquoi pas d'en inventer ? La diversité a élu domicile dans leur musique et leur premier album, *Bohada*, à l'image de leur curiosité partagée.



©Nahia Garat

Maider Martineau Zubietta, chant, *trikitixa*, accordéon chromatique, *alboka*, *pandero*, podorythmie ; Arnaud Bibonne, chant, *boha*, *bohassa*, *bohaussac*, flûte, pied.

28 & 29 janvier

Stage de danse

Rondeaux et autres danses de Samatan

Dany Madier-Dauba & Marc Castanet

Le répertoire proposé s'appuiera sur la collecte de danses des années 70 à Samatan (Irène Labatut et Edouard Savès) connues pour être celles qui ont réveillé la pratique de la danse sur tout l'espace gascon. Les archives visuelles permettront à chacune et chacun de retrouver le style très fort et dynamique du rondeau et de reconstituer le répertoire du bal à Samatan.

> non débutants

Passionnée par la danse et la musique gasconnes et occitanes depuis 1975, Dany Madier-Dauba dédie depuis lors cet enthousiasme à l'animation d'ateliers et de stages pour tous les danseurs, novices, confirmés ou formateurs.

Elle est présidente de l'association Culturals d'Òc en Lot-et-Garonne. Elle a partagé la route des groupes Au Son de Votz, Gasconhaplus, et aujourd'hui celle du Duo MadierS, de Violons de Garona et Tastets.

Marc Castanet est né à Auch. En 1976, il découvre la musique et la danse traditionnelles occitanes à Samatan. Ces découvertes font le lien avec la langue occitane qu'il tient de famille, et qu'il étudiera, puis enseignera ensuite. Il participe en 1979 à la création de l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon (ACPPG) et participe à la création de nombreux groupes. Il propose aussi des bals en solo, ou encore des concerts où se mêlent contes bilingues et musique.

11 & 12 février

Stage de danse

Des branles en corde vers les branles en couple

en Vallée d'Ossau

Lionel Dubertrand & Jordi Déjean

À partir de pas identifiés dans des formes en corde, le branle a trouvé dans son histoire une pratique en couple qui s'appuie sur un répertoire musical spécifique. Les danseurs ont fait évoluer et varier ces pas pour en faire une pratique qui leur est propre. Jordi et Lionel vous proposent de s'appuyer sur l'évolution de cette danse pour découvrir un ensemble de variations riches et personnalisables.

> bonne pratique des danses traditionnelles et connaissance du branle en corde (chaîne)

Jordi Déjean est passionné de musiques et de danses traditionnelles de Gascogne et autres horizons.

Dans les années 90 et 2000, il s'est plus particulièrement intéressé à l'analyse des enquêtes sur les danses en Vallée d'Ossau et en Ariège.

Lionel Dubertrand est formateur en danses gasconnes depuis 27 ans. C'est grâce à sa rencontre avec Christiane Mousques et Marie-Claude Hourdebaigt qu'il s'est penché sur les collectages et la retransmission et a poursuivi ensuite ses études en anthropologie.

Ils ont tous les deux participé aux commissions danse du Conservatoire Occitan où ils ont collaboré, avec les collecteurs des années 70 et 80, au devenir de ces films d'enquêtes et de leur transmission au grand public.

Stage de musique

Violon - Le jeu dans la musique

11 & 12 mars

Baltazar Montanaro

> tous niveaux hormis grands débutants

Baltazar Montanaro débute le violon à l'âge de 9 ans. Son répertoire et son jeu s'inspirent de ses origines hongroises par des bribes de mélodies traditionnelles et de techniques propres à l'Europe Centrale.

La diversité de ses collaborations lui ont permis de développer une esthétique intégrant à chaque fois d'autres styles musicaux.

Les exercices et différentes thématiques de travail suivront une trame dans laquelle seront proposés des airs traditionnels d'Occitanie et de Hongrie (les origines culturelles de Baltazar) ainsi que des influences venues de plus loin.

Baltazar Montanaro donnera des outils pour aborder ces musiques rurales du monde, de transmission orale, afin que chaque instrumentiste, quel que soit son niveau technique, puisse prendre du plaisir et partager ce moment musical avec celles et ceux qui l'entourent.

samedi 11 mars

Concert

Duo Montanaro / Cavez



©Pamela Cecchi

Baltazar Montanaro, violon, violon baryton ; Sophie Cavez, accordéon diatonique.

Un accordéon et un violon. Un voyage entre des vents du Nord et des sons de l'Est. Une émotion parfois improvisée, parfois libre, douce ou tendue... une musique sans frontières, sans nom... libre.

Sophie Cavez et Baltazar Montanaro forment un duo de musiciens connu et apprécié pour sa musicalité. Ensemble, ils sont plus expressifs encore et évoluent avec un respect, une complicité et un naturel déconcertants. Ce duo accordéon diatonique-violon nous propose un véritable voyage en toute complicité.

Concert

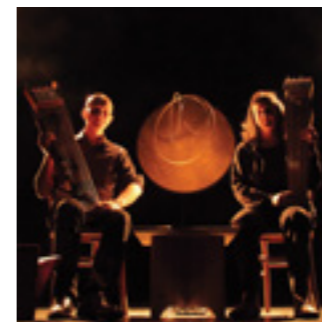
Aèdes

vendredi 14 avril

20h30

Camin Sobiran

Duo de chant acoustique intimiste formé par Lutxi Achiary et Thomas Baudoin, Aèdes s'accompagne d'un instrumentarium peu commun, à la fois léger et minimaliste : deux *shruti box* indiennes, deux tambourins à cordes du Béarn, dont les sonorités sont proches du timbre des chanteurs. Une femme et un homme, côte à côte, donnent à entendre des chants à l'unisson, des chants en polyphonies, issus du répertoire oral gascon. Chansons d'amour, épopées lancinantes ou chagrin brutal, entre fraîches litanies et lamentations lumineuses, on entend dans les chants d'Aèdes les résonances pyrénéennes des voix de Lutxi Achiary et Thomas Baudoin qui jouent et s'entremêlent sur le *camin sobiran*, le chemin des crêtes, sur un fil dans un subtil équilibre poétique.



©Thierry Moinet

Lutxi Achiary & Thomas Baudoin, voix, tambourins à cordes, *shruti box*, pieds & grelots, etc.

15 & 16 avril

Stage de musique

L'interprétation dans le chant monodique

du Béarn

Thomas Baudoin

La pratique du chant en Béarn est très souvent synonyme de polyphonie, mais cette pratique très en vogue est pour ainsi dire l'arbre qui cache la forêt, car le chant par là-bas est aussi affaire de solistes, plus conteurs d'histoires que chanteurs, qui relèguent au second plan la mélodie et ses harmonies, la prosodie s'adaptant alors avant tout à un propos, à un message, à une respiration. Au travers de répertoires monodiques spécifiques, comme les chants de remerciement, les épopées, les chants funèbres, chansons de jeux amoureux et autres histoires mises en chanson, l'accent sera mis sur l'interprétation, la vigilance à faire

entendre une histoire et son message plutôt qu'une simple voix.

> pratique du chant régulière, compréhension de l'occitan souhaitable mais pas obligatoire

Musicien issu de l'oralité de l'aire culturelle recouvrant les Landes et le Béarn, Thomas Baudoin poursuit à sa manière la voie initiée par son père musicien et collecteur des années 70 et celle des chanteurs traditionnels de ce territoire. Son parcours éclectique l'a amené dans des contextes très variés, alternant fêtes calendaires traditionnelles et scènes de musiques actuelles.

samedi 13 mai

Concert

20h30

Yenalaba

Sorgas - Sources

Le quatuor Yenalaba nous invite, à travers cette nouvelle création, dans un univers riche et singulier où les musiques traditionnelles d'Occitanie rencontrent à la fois les compositions du jeune groupe et d'autres traditions musicales méditerranéennes. On peut entendre des complaintes occitanes dialoguer avec le tombak, percussion persane, ou accompagnées par le oud, la harpe ou le kopuz. Les collectages de musiques et chants occitans viennent nourrir l'imaginaire et les compositions du groupe, inscrivant ainsi les répertoires traditionnels au cœur d'une démarche créative et artistique contemporaine.



©Christophe Montet

Aelis Loddo, violon, alto, pieds, voix ; Mona Hilaly, harpe, oud, voix ; Théophile Joubert, violoncelle, oud, kopuz, voix ; Christophe Montet, daf, tombak, riqq, voix ; Mathieu Phaura, son.

Formé en 2018, Yenalaba frappe par l'originalité de son instrumentarium : harpe, violon, violoncelle, oud, saz, bouzouki et percussions persanes... autant de voix qui nouent subtilement les collectages du Languedoc aux traditions multiples de la Méditerranée. Tel des fils tendus d'une rive à une autre, ces 68 cordes tissent une musique singulière, sauvage et intime, écrin de leurs textes occitans, poétiques et engagés.

En résidence de création du 11 au 13 mai au COMDT, Yenalaba, plutôt habitué à animer des bals, souhaite affiner son programme de concert avec notamment des morceaux inédits. Les musiciens travailleront à faire dialoguer plusieurs univers, leur propre identité musicale et leurs compositions avec des collectages de musiques et chants traditionnels d'Occitanie.

mercredi 21 juin

Fête de la musique

À l'occasion de la Fête de la musique, le COMDT proposera plusieurs manifestations musicales : déambulation du Groupe de musique de rue (cornemuses, hautbois, tambours), prestations des élèves et des enseignants puis grand bal du Duo Artense à 21h [report 2022 pour cause d'intempéries] : Per Dançar avec Basile Brémaud, violon, chant et Hervé Capel, accordéon. Lieu et programme détaillé sur notre site internet début juin.