



MUSIQUES MODALES  
D'AUJOURD'HUI ET D'HIER :  
UNE APPROCHE PAR LA PRATIQUE

colloque

Abbaye de Sylvanès  
Centre Culturel de Rencontre

20-23 AVRIL 2023

Dans le cadre du séminaire nomade  
de la Société française d'Ethnomusicologie

## JEUDI 20 AVRIL

14h00 Accueil des participants -  
Gisèle Clément, Florence Mouchet, Corinne Frayssinet Savy

### **Hommage à Amine Beyhom**

14h30 Hamdi Maklouf  
15h00 Pause-café

### **Transmissions**

15h15 Pascal Caumont, *Regards sur la modalité et la transmission dans les musiques traditionnelles aujourd'hui*  
16h00 Chloé Loneiriant, *Enseignement du tempérament par l'oralité dans la musique de l'Inde du Nord*  
16h45 Emmanuelle Martin, *La ré-oralisation de l'ornementation dans la musique de l'Inde du Sud*  
17h30-18h00 *Échange avec le public*  
19h30 Dîner  
20h30 **Scène ouverte 1 - Discussion** : Chloé Loneiriant et Emmanuelle Martin, *Musique classique de l'Inde du Nord vs. Musique classique d'Inde du Sud*

## VENDREDI 21 AVRIL

### **Continuités/Transformations**

9h00 Mathias Rousselot, *Fonction « tono-modale » des intervalles de seconde mineure et de seconde augmentée dans le flamenco : l'exemple de la guitarra flamenca*  
9h30 Sun Way, *L'évolution des modes de la musique de banquet des dynasties Tang (618-907) et Song (960-1279)*  
10h00 *Échange avec le public*  
10h20 Pause-café  
10h35 Marie Zopounidis et Florence Mouchet, *Cantigas médiévales et séfarades. Continuité ou rupture ?*  
11h20 Alexandre Cerveux, *Approche musicologique de la liturgie juive médiévale : le cas du rite juif vieux-français*  
11h55-12h15 *Échange avec le public*  
12h30 Déjeuner

### **Des chiffres et des lettres**

14h00 Nicolas Vinçotte, *Intérêt et limite de la représentation spatiale des intervalles grégoriens*  
14h45 Nicolas Courdeau, *Monocorde, nombres premiers et mesures harmoniques dans la quête de subdivision de l'octave*  
15h30 *Échange avec le public*  
15h50 Pause-café  
16h10 François Nolle, *Musique modale - musique tonale : enjeux philosophiques*  
16h50 Silvio Do Nascimento, *L'action du chant sur l'esprit et les modes de la parole sacrée chez Grégoire le Grand*  
17h35-18h00 *Échange avec le public*  
19h30 Dîner  
20h30 **Scène ouverte 2**

## SAMEDI 22 AVRIL

### **Langages et théories**

9h00 Peppe Frana, *Understanding modal music*  
9h45 Brice Duisit, *De la modalité dans les chansons des troubadours : vers une théorisation du fonctionnement des modes*  
10h30 *Échange avec le public*

- 10h50 Pause-café  
 11h05 David Chappuis, *Entre formules mélodiques et polyphonie : l'art de la conciliation au temps de Philippe de Vitry*  
 11h50 Raphaël Picazos, « *Commemoratio brevis de tonis* » : un manuel pour le chantre du x<sup>e</sup> siècle et un aperçu de la modalité avant Guido d'Arezzo  
 12h20-12h45 Échange avec le public  
 13h00 Déjeuner

### Voix et instruments

- 14h30 Nidaa Abou Mrad, *Ce qu'une appréhension convergente de l'Οκτώηχος peut apporter à l'analyse et à la pratique du chant romano-franc*  
 15h15 Damien Poisblaud, *À la redécouverte des modes grégoriens*  
 16h00 Échange avec le public  
 16h20 Pause-café  
 16h40 François Picard, *Le répertoire des jongleurs vu depuis une flûte à six trous*  
 17h10 Arnaud Bibonne, *Le « renouveau » de la boha (cornemuse des landes de Gascogne)*  
 17h40-18h00 Échange avec le public  
 19h30 Dîner  
 21h00 **Concert : Daphné Souvatzi (chant) & François Aria (guitare flamenca)**

## DIMANCHE 23 AVRIL

### Discours contemporain/Création

- 9h00 Aziz Ouertani, *La dualité «Orient- Occident» du discours musical Arabe contemporain face aux exigences modales et identitaires*  
 9h45 Francisco Javier Escobar Borrego, *Pervivencia de la estética medieval en el siglo XXI : fronteras creativas entre el verso y la música modal en clave didáctica*  
 10h30 Échange avec le public  
 10h50 Pause-café  
 11h05 Xavier Fresquet/Valérie Nuñez-Le Page/Raphaële Soumagnas, *Une machine qui improvise sur le livre ? La modalité médiévale au prisme de l'intelligence artificielle*  
 11h50 Échange avec le public

### Bilan du colloque

- 12h05-12h30 Gisèle Clément, Corinne Frayssinet Savy

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

### Gisèle Clément,

MCF Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3

### Corinne Frayssinet Savy,

Docteure en Philosophie, Ethnomusicologue, Chercheuse associée au RIRRA 21 et à l'IREMUS, Chargée de cours à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

### Florence Mouchet,

MCF Musicologie médiévale, LLA CRÉATIS (EA 4152), Université Toulouse – Jean Jaurès  
 Sous le parrainage de François Picard, Professeur d'Ethno-musicologie, Sorbonne Université

## COMITÉ ARTISTIQUE

### Maïlis Bonnecase,

Directrice du Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Chargée de mission auprès du CIMM

### Gisèle Clément,

Directrice du Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier

### Michel Wolkowitsky,

Directeur Général de l'Abbaye de Sylvanès - Centre Culturel de Rencontre

## Structures partenaires

Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Université Toulouse - Jean Jaurès,  
Société Française d'Ethnomusicologie  
Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (Toulouse)  
Abbaye de Sylvanès – Centre Culturel de Rencontre (Aveyron)  
Centre International de Musiques Médiévales (Montpellier)

## Contacts

gisele.clement@univ-montp3.fr  
corinne.savy@univ-montp3.fr  
florence.mouchet@univ-tlse2.fr

## Adresse du colloque

Abbaye de Sylvanès – CCR, Le Bourg, 12360 Sylvanès, 05 65 98 20 20

Le colloque sera transmis via Zoom en visioconférence. Le lien sera envoyé aux personnes préalablement inscrites en écrivant à l'adresse : [contact@cimmedieval.org](mailto:contact@cimmedieval.org)

## Comité d'organisation

Maïlis Bonnacase, Directrice du Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Chargée de mission auprès du CIMM  
Marie-Virginie Cambriels, Doctorante en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)  
Baptiste Chopin, Doctorant en Recherche et Pratique, CNSMD Lyon et Université Lyon 2, CIHAM  
Gisèle Clément, MCF Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Marielle Dumont-Régeard, Chargée de production (CIMM)  
Clément Frouin, Doctorant en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)  
Florence Mouchet, MCF Musicologie médiévale, Université Toulouse – Jean Jaurès  
Fedon Nicolaou, Doctorant en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)  
Michel Wolkowitsky, Directeur Général de l'Abbaye de Sylvanès – Centre Culturel de Rencontre

