

NOUVEAUTÉS

CD / DVD

CD LEONIE CHEVALAZ – *Coïncidencia*

Ça chante ! Au figuré, bien sûr : Léonie, avec la subtilité de sa cadence, son sens du tempo posé, la richesse de ses ornements – sans esbroufe, met magnifiquement, en solo presque tout le long de ce CD, sa cornemuse au service d'un répertoire élégamment puisé aux sources écrites et sonores de la musique traditionnelle du Massif central : Auvergne, Limousin, Rouergue, Quercy – avec comme invités la Bresse et le Forez, sur 1 plage servie avec un autre invité, de marque : Eric Montbel. Et Léonie chante au sens au propre aussi, sur 2 plages. D'autres invités encore : son papa (Didier Chevalaz), et 2 jeunes pousses promises à un grand avenir, Charles Pouységur au diato et Amandine Pauvert à la vielle (remarquable fusion de la vielle et de la cornemuse..).

Léonie Chevalaz : *Cornemuse 16 pouces, chant, pieds.*

Invités : **Didier Chevalaz** : *cornemuse 16 pouces*; **Eric Montbel** : *cornemuse 23 pouces*; **Amandine Pauvert** : *vielle à roue*; **Charles Pouységur** : *accordéon diatonique*



Réf : 208-DV-455

10€

CD MARTIN LASSOUQUE – *Contras*

Le bourdon de la boha, la cornemuse landaise, est placé tout contre le tuyau mélodique. Et contre, en musique ancienne, désigne la basse. Ce bourdon, qu'après Yan Cozian Martin appelle « *contra – prononcer coudre* » en référence au Kontra des cornemuses hongroise et slovaque auxquelles la boha ressemble tant, a une étrange particularité : la présence d'un trou qui permet de changer la note – ce qui est un comble, pour un bourdon ! Cela permet un jeu spécifique d'accompagnement rythmique : pour les rondeaux asymétriques, « *cela permettait de donner un cadre rythmique stable aux danseurs, et limiter ainsi la perte de repères avec des mélodies qui se décalent par rapport au pas de danse.* » Puis Martin a élargi ses recherches pour les autres danses, « *en jouant sur les différentes façons de frapper le trou, en alternant différents diamètres d'ouverture, en variant les couleurs d'accordage...* ».

Le résultat de ces recherches est présenté dans cet album, qui propose une façon différente d'utiliser le *contra* sur chaque piste. Est-ce à dire qu'il s'agit d'un austère CD de musique expérimentale ? Que non ! Car, nous prévient Martin dans son livret très détaillé, il a travaillé « *tout en gardant en tête que cela devait toujours accompagner la danse.* » Et cela, nous pouvons l'assurer, est parfaitement réussi !

Martin Lassouque : *bohas.*

Invités : **Benjamin Bouyssou** : *bohassa*; **Yan Cozian** : *boha*; **Jordan Tisnèr** : *flabuta e tamborin de còrdas.*



Réf : 208-DV-456

15€

CD LA VESINA

Gascogne, Quercy, Bigorre, Ariège,... Venez danser et boire un coup chez la Vesina ! Fins spécialistes des parquets, ces trois jeunes passionnés vous proposent un moment de partage, de danse et de convivialité, au son de leur musique généreuse et cadencée. Les musiciens

Mélanie Brelaud : Violon, chant

Clément Rousse : Accordéon diatonique, boha, violon

Adrien Villeneuve : Boha, Chant, Flûte/Tambourin, Aboès



Réf : 208-DV-453

15€

CD ADAR – Bohada

"Bohada", c'est l'averse en gascon, la tempête en basque.

C'est le mouvement de la nature au service du son et de la danse des éléments.

Arnaud Bibonne et Maider Martineau soufflent dans leurs instruments, les font vibrer, mêlant leurs voix dans les airs. La cadence les anime pour composer et revisiter des mélodies. Dans leur imaginaire, il y a ces territoires familiers qui permettent d'en découvrir et d'en inventer d'autres. La diversité a élu domicile dans ce premier album, à l'image de leur curiosité partagée.



Réf : 208-DV-452

15€

Maider Martineau : Trikitixa, Accordéon chromatique, Alboka, Caremère, Pandero, Pandero cuadrado, Podorythmie, Voix ; **Arnaud Bibonne** : Boha, Bohassa, Kaba gaida, Pieds, Voix

CD PLATANE

La rencontre inspirée entre chants polyphoniques, percussions et musiques électroniques. Platane fait partie de cette nouvelle et passionnante génération émanant des musiques dites « traditionnelles ».

Pour du bal ou du concert, en français, en occitan ou en breton, Platane interprète et se réapproprie un répertoire traditionnel mettant en mouvement des collectages, en assumant diverses influences pour inviter à la transe.

Inspiré par l'écoute d'archives et le chant dans sa pratique vivante, en mêlant trois voix aux timbres riches et un instrumentarium atypique, le groupe explore des univers sonores variés, colorés, bourdonnants, aux harmonies singulières. Une musique qui se fonde sur le plaisir à interpréter un répertoire libre et en constante évolution.

Attaché à la cadence propre aux musiques à danser, Platane explore les liens intimes entre chant et danse dans une approche immersive, et invite à plonger dans un son traditionnel singulier.



Réf : 208-DV-451

6.50€

CD LAURENT CAVALIÉ – *A la frontière dels gigants*

Pluri instrumentiste, chanteur, poète, directeur artistique du chœur polyphonique La Mal Coiffée et stimulateur de son environnement social et culturel, Laurent Cavalié est un homme multiple. Pour son troisième album solo, sans rien abandonner de ses engagements esthétiques, citoyens ou politiques il a choisi la voie de l'épure et offre une oeuvre puissante.

Son seul chant, accompagné d'un luth unique et sans non, offrant des possibilités mélodiques et rythmiques et conçu avec le luthier Camille Paichelair, habille l'univers plein et ouvert de son art solitaire. Seul sur la piste, Laurent Cavalié a bénéficié des soins attentifs et des conseils de son complice dresseur de sons, Guilhem Verger, depuis la salle de contrôle (enregistrement et mix).

A la frontière dels gigants, à cette frontière, on trouve trois sortes de géants. Ceux qui du haut de leurs fonctions orgueilleuses, en bloquent l'accès en vous obligeant à baisser la tête et ceux qui vous invitent à la relever et vous ouvrent leur chemin vertueux et aussi les géants que l'on peut trouver au coeur de chaque femme et homme de bonne volonté. Il développe ces thématiques à partir de ses propres créations, de chansons populaires empruntées aux grands poètes Henri Espieux, Yves Rouquette ou au pionnier du chant occitan des années 70 Claude Marti.

Comme le maloya, la musique gnawa ou le blues que certains passages musicaux peuvent évoquer les chants d'A la frontière dels gigants interrogent l'esclavagisme moderne et les voies à suivre pour s'en émanciper.



Réf : 208-DV-450

15€

CD CIE GUILLAUME LOPEZ – *Anda-Lutz*

La rencontre des cultures, la découverte de l'Autre, les passerelles musicales, le voyage poétique, sont les rêves des musiciens de ce quartet atypique.

Guillaume Lopez et Thierry Roques ont créé en 2006, Somi de Granadas qui liait musicalement la ville de Grenade sur Garonne à Granada l'Andalouse.

Anda-Lutz est la suite logique, et repousse les limites du rêve, Toulouse-Granada-Agadir, voici le pont imaginé par ce quartet entre les pays d'oc, de l'Espagne et du Maghreb. Les notes et les mots se mêlent, la trompette du jazzman Nicolas Gardel insuffle une énergie nouvelle aux influences méditerranéennes du trio initial.

« Anda » en Espagnol pour créer la dynamique, le mouvement, le « en avant ! » / « Lutz » en langue d'oc, signifie « la lumière ».

Anda-Lutz, vous invite à découvrir l'El Dorado des pays de lumières, l'Al-Andalus.

Les artistes, tous les 4 compositeurs et aventuriers, se sont rencontrés au Maroc en novembre 2018, ils y ont mêlé leurs talents, leurs univers et créé ce voyage musical et poétique entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité dans lequel ils invitent le public.



Réf : 208 DV-448

15€

CD YENALABA – *Sorgas*

Des peaux percutantes qui propulsent nos pieds.
Des corps qui s'enlacent sur une mazurka, et le fredonnement feutré des cordes frottées.
Une farandole de cordes pincées, de cordes vocales, de bras qui s'embrasent au fil de la harpe.

Quatre voix qui chantent le goût du partage et l'appel à danser.

Formé en 2018 sous l'impulsion de trois amis, Yenalaba frappe par l'originalité de son instrumentarium : Harpe, violon, violoncelle, oud, saz, bouzouki et percussions persanes... autant de voix qui nouent subtilement les collectages du Languedoc aux traditions multiples de la Méditerranée.

Tel des fils tendus d'une rive à une autre, ces 68 cordes tissent une musique singulière, sauvage et intime, écrin de leurs textes occitans, poétiques et engagés.

Aelis Loddo *Violon, alto, chant, textes* ; **Mona Hilaly** *Harpe, oud, bouzouki, chant* ; **Théophile Joubert** *Violoncelle, oud, saz, chant* ; **Christophe Montet** *Percussions persanes*



Réf : 208 DV-439

10€

CD TRIO PIQUE POQUE – *a l'òrt !*

Formation récente, ce trio originaire de la région toulousaine propose un répertoire de bal construit essentiellement à partir de compositions originales !

Accordéon chromatique, violon, guitare s'unissent pour créer une musique à danser singulière et légère !

Ces 3 musiciens vous invitent à un voyage qui vous mènera de Gascogne en Béarn, au travers d'une vaste Occitanie, avec quelques détours par la Bretagne et le Québec !

Marianne Olivier : accordéon chromatique

Francis Galène : violon, guitare

Pierre Vieussens : violon



Réf : 208 DV-436

15€

LIVRES / RÉPERTOIRES

LEGENDARI D'OCCITANIA

Légendaire d'Occitanie

La particularité du recueil présenté ici est de rassembler des légendes issues en grande majorité de la tradition orale, collectées depuis plus de 40 ans dans le cadre de l'association CORDAE La Talvera ou par d'autres chercheurs, dans l'ensemble de la région Occitanie y compris le Pays catalan.

Vous y trouverez des récits se référant à un temps mythique, où le Diable, les géants et la Vierge tour à tour façonnent le paysage, des légendes historiques s'échelonnant des premiers siècles jusqu'à la Révolution française, mais aussi des légendes plus contemporaines (du XIXe siècle à nos jours) peuplées de loups, bandits et femmes sauvages...

Flottant sans cesse entre le réel et l'imaginaire, le factuel et le fictionnel, et entre le monde des hommes et le monde des dieux, la légende raconte quasiment toujours l'histoire ou le destin des communautés en rapportant des événements ancrés dans la vie locale.

Lire des extraits



Réf : 208 DV-454

29€

CANÇONS DEL MEU VILATGE

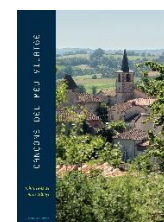
Chansons de mon village

Las cançons de vilatges, les chansons de village, sorte d'hymnes locaux, se sont multipliées en Occitanie – à l'instar d'autres régions – essentiellement entre 1850 et 1950. L'une des plus anciennes, *la Tolosenca*, composée par Lucien Mengaud en 1844 a influencé sans nul doute nombre de compositions postérieures.

Chanter sa ville ou son village (en occitan en l'occurrence) reste encore aujourd'hui une façon de se positionner par rapport aux autres, aux villes voisines, mais aussi de revendiquer sa culture vis-à-vis de la langue dominante.

Au-delà des clichés inhérents à ce type de compositions, on y découvre de poignants et passionnants témoignages historiques, ethnographiques et linguistiques, qui sont autant d'invitations au voyage dans l'espace et dans le temps.

Ouvrage de 184 pages avec photos en couleur, partitions, et CD MP3 encarté d'une durée d'environ 2h40'



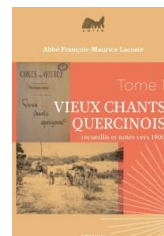
Réf : 208 DV-449

18€

VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 1 et 2

Publiés sous la forme de deux tomes, ces "Vieux chants quercinois" recueillis et notés vers 1900, sont, une partie, de l'œuvre de l'abbé François-Maurice Lacoste. En 1915, l'auteur déposa son manuscrit à la bibliothèque de la Ville de Cahors. Resté oublié durant plus d'un demi-siècle, c'est grâce à la persévérance de quelques passionnés que cette belle collecte de chants retrouve sa place dans l'expression de nos musiques traditionnelles.

Grâce à la création graphique et la mise en page de Jérôme Soleil, ces deux tomes richement illustrés figureront en bonne place dans les bibliothèques.



Réf : 208 DV-442
20€



Réf : 208 DV-443
20€