

DOSSIER DE PRESSE

23/24



Présentation

Centre de ressources consacré à la culture occitane de tradition orale et aux musiques et danses traditionnelles, le COMDT a pour objectifs la sauvegarde, la valorisation et la transmission de ce patrimoine à travers l'enseignement et la sensibilisation, la création et la diffusion, la facture instrumentale et la documentation. À partir de ses missions, le COMDT dialogue avec les musiques du bassin méditerranéen et les musiques anciennes.

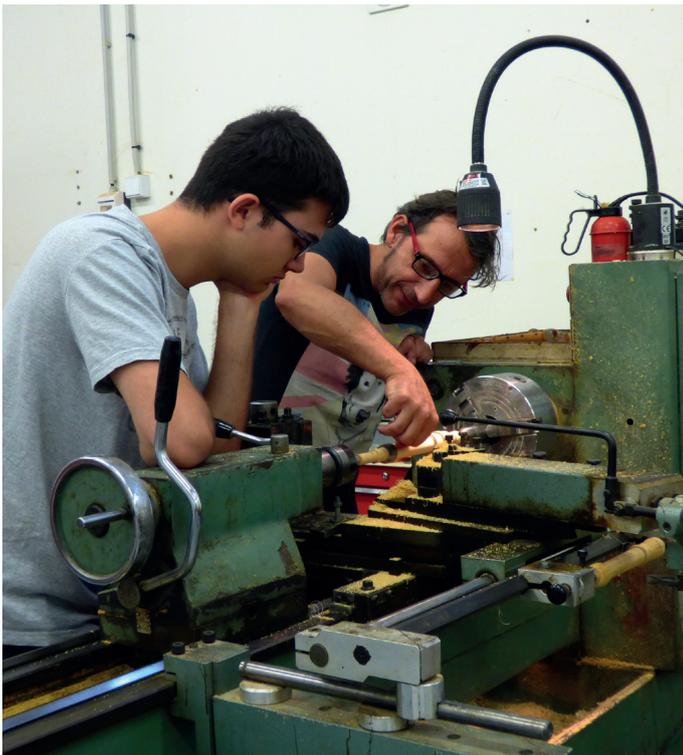
Pôle régional, il accompagne et structure des projets à travers de nombreux partenariats : CRR de Toulouse, CIMM de Montpellier, Abbaye de Sylvanès, Centre Culturel de Rencontre, Association Rivatges, Association CORDAE/La Talvera, Musée Paul-Dupuy et Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine à Toulouse, Association Les Belles Fanes, etc.



Le COMDT est subventionné par la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie Pyrénées – Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.



Nos activités



L'atelier de facture instrumentale

Pascal Petitprez est facteur d'instrument au COMDT. Il réalise au quotidien dans son atelier des *aboès* (hautbois du Couserans), des hautbois de Vailhourles (Rouergue) et des *bohas* (cornemuse des landes de Gascogne).

Spécialisé dans la lutherie tournée, cet atelier unique permet de réaliser des commandes et d'alimenter un parc de location pour les particuliers mais également pour des associations qui organisent des cours ou des stages.

Le COMDT propose aussi depuis 2021 différents **modules d'initiation à la facture instrumentale**. Il accueille chaque année des stagiaires venus s'initier ou se perfectionner dans la fabrication ou la décoration d'instruments.

Le centre de documentation

C'est ici que sont sauvegardées, traitées et valorisées des **archives sonores et audiovisuelles consacrées à la culture occitane de tradition orale**. On y trouve également des livres, des CD, des disques vinyles, des périodiques et des photographies.

On peut venir consulter, emprunter ou s'informer sur la musique, la danse, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes, mais aussi d'autres régions du monde.

Pour faciliter l'accessibilité de ces fonds, le portail documentaire référence l'ensemble des collections du centre de documentation et en propose une partie à la consultation en ligne :

www.cataloguedoc.comdt.org

L'enseignement

Le COMDT dispose d'une équipe pédagogique qualifiée qui privilégie le travail collectif et la transmission orale pour dispenser des **cours d'instrument, de chant et de danse** auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. Danses traditionnelles, accordéon diatonique, cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), hautbois du Couserans (*aboès*), tambour, chant occitan, polyphonies du sud de l'Europe, vielle à roue et violon sont enseignés à toutes et à tous. Depuis la rentrée, un nouveau cours de percussions du bassin méditerranéen est dispensé par Mounaïm Rabahi.

Le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** est partenaire du COMDT depuis 2011 pour une formation en musiques traditionnelles qui porte sur les domaines occitan et arabo-andalou. Durant leur parcours, les étudiants sont impliqués dans la vie du COMDT, ils participent notamment à la Journée portes ouvertes et à la Fête de la musique. Cette formation est validée par le Diplôme d'Études musicales (DEM). Agréé Classe préparatoire pour l'enseignement supérieur depuis 2021, le Département de musiques traditionnelles, dont le professeur-coordonnateur est Pascal Caumont, accueille une nouvelle promotion en cette rentrée 2023.

L'éducation artistique et culturelle

Tout au long de l'année, **des projets de sensibilisation artistique et culturelle** sont imaginés pour des publics divers. Élèves de la primaire au collège, lycéens, étudiants, seniors de la ville de Toulouse peuvent ainsi découvrir les cultures de tradition orale occitane et du monde grâce à des parcours adaptés.

Le COMDT accueille des classes de la maternelle à l'élémentaire dans le cadre du **Passeport pour l'art**, dispositif mis en place par la Mairie de Toulouse pour promouvoir l'accessibilité des élèves des écoles toulousaines à l'art. Deux parcours sont proposés : *Le Carnaval des végétaux* et *La fabrique à musique occitane*.

Il est associé au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** pour deux parcours consacrés à la rencontre des musiques classiques et traditionnelles. Enfin, il propose des parcours culturels de la 6^{ème} à la Terminale dans le cadre du **Pass Culture**.





La saison



Concerts

Adar en concert au COMDT en janvier 2023

Dans le cadre de la Journée portes ouvertes du COMDT :

Duo des Cimes

Anaïs Perrinel, violon, chant ; Naël Tripoli, boha, accordéon diatonique, clarinoise

Restitution de résidence

Plantant ses racines dans le répertoire des musiques traditionnelles, Duo des Cimes propose un univers musical liant collectages, arrangements truculents et sonorités aux influences diverses.

Au son de la cornemuse, du violon et autres instruments traditionnels, le duo partage avec chaleur ses mélodies généreuses et chatoyantes.

Les deux musiciens ont été étudiants du département de musiques traditionnelles du CRR/COMDT et ont obtenu leur Diplôme d'Études Musicales (DEM) en juin dernier. Afin d'adapter leur répertoire à une formule concert, cette résidence leur permettra de travailler sur le son, l'harmonisation et la scénographie.

Tarif unique : 5€

dimanche 17 septembre - 17h30



In Assollo

Nadine Rossello, chant, guitare, accordéon

À partir des spectacles L'Émigrante, Vagabonde et Ribella, créations musicales autour de textes et poèmes de femmes méditerranéennes chantés dans leurs langues d'origines, Nadine Rossello a imaginé un retour à l'essence de ces chants dans une proposition de femme seule en scène, comme une réinterprétation plus libre des premiers opus avec comme seuls partenaires une guitare, un accordéon et un boîtier à effets.

15€ / 10€ / 5€

samedi 14 octobre - 20h30



Lutz en camin

samedi 18 novembre - 20h30

Joan-Francés Tisnèr, voix, tamborin, machines ; Jordan Tisnèr, voix, tamborin, percussions ; Jakez Aymonino, voix, guitares, machines ; Sanz Grosclaude, mise en espace sonore

Lutz en camin, nouvelle œuvre de création du compositeur Joan-Francés Tisnèr, est une écriture mixte musique et chant en direct et multidiffusion, inspirée du répertoire poétique occitan du XIème au XXIème siècles. De l'amor cortés deus trobadors à l'expression surréaliste de Bernat Manciet, du sonnet d'André Dupré à la voix de la jeune génération (Maëlle Dupon, Aurélia Lassaque, Silvan Chabaud), un panorama subjectif et musical de la langue occitane. Compositions originales où s'approprient et se mêlent sonorités traditionnelles gasconnes, musique électronique et expérimentations vocales.

15€ / 10€ / 5€



Trivia - Création

samedi 10 février - 20h30

Henri Maquet, Emmanuelle Aymès, Lutxi Achiary, Élisabeth Testa, chant

Le quartet polyphonique Trivia propose d'explorer l'univers vocal de l'humanité. Trois chanteuses et un chanteur des Pays d'Oc partent pour cette aventure avec pour bagages leur langue et leur expérience des musiques traditionnelles.

D'un bout à l'autre de la planète émergent des structures organiques sonores au travers desquelles les chanteurs dégagent des logiques et des méthodes du partage du chant. Chœurs ou corps collectifs, les voix font un ou se détachent pour exprimer des structures sociales ou des relations au monde.

En dehors du langage, les configurations vocales elles-mêmes sont les reflets symboliques des pensées collectives. Leur intuition est que c'est là que réside le véritable destin de la musique : transporter et partager des structures de pensées au-delà du langage, être un seul corps, à plusieurs membres, avec une idée commune.

15€ / 10€ / 5€



Tranches de vie Face à Phasmes

samedi 16 mars - 20h30

Lucien Pillot, vielle à roue alto ; Joanny Nioulou, cornemuses 16, 20 et 23 pouces, pieds

Le concert, à travers l'ensemble des compositions qu'il contient, résume une grande partie des grands et moins grands moments de chacune des vies des deux musiciens.

On passe de la mélancolie à la joie, de la tristesse à l'euphorie, le tout sur fond de bourdons enveloppants. Les deux musiciens improvisent sans cesse et se répondent autour de la mélodie, à l'aide de leurs influences tantôt techno minimale, tantôt hip-hop, mais surtout des collectages et des musiques traditionnelles du Centre-France.

15€ / 10€ / 5€



Il canto al silenzio

vendredi 24 mai - 20h30

Ninfa Giannuzzi, chant, ukulélé, glockenspiel ; Shadi Fathi, setar, shouranguiz, daf, voix

Ce duo est le fruit de la rencontre des deux musiciennes à Calimera, ville emblématique de la minorité linguistique griko, dialecte grec parlé dans le Salento, le point le plus oriental de l'Italie.

L'une, Ninfa Giannuzzi, chanteuse et chercheuse en langue griko, et l'autre, Shadi Fathi, soliste de la musique classique persane. C'est aussi la rencontre des cœurs et des sons, des poésies et des chants en griko, en persan et en salentino.

15€ / 10€ / 5€



Fête de la musique

vendredi 21 juin

C'est bien sûr en musique que se termine une saison du COMDT ! Adhérents, élèves, enseignants et bien d'autres se réunissent pour célébrer l'été, jouer et danser ensemble. Rendez-vous en juin pour plus de détails sur notre programme.

Entrée libre





La saison

Stages

Musique

Polyphonies corses

14 & 15 octobre

Nadine Rossello

Le stage comportera plusieurs volets : écoute et analyse de différentes pièces de polyphonies corses masculines et féminines ; échauffement spécifique : souffle, pose de la voix, tenue, timbre, recherche des harmoniques, ornements, placement et communication entre les chanteurs ; mise en place de plusieurs morceaux issus de la tradition orale, du profane au sacré, à un ou deux par voix mixte et non mixte ou avec l'ensemble au complet.

> **expérience du chant à plusieurs voix**

65€ / 50€



Boha - Développer sa musicalité

9 & 10 décembre

Adrien Villeneuve

Le stage portera sur des techniques, des jeux et des exercices afin que chacun puisse développer sa propre musicalité tout en restant à l'écoute du groupe.

Quelle posture adopter pour le jeu solo, en duo ou en groupe ? Comment accompagner, improviser, utiliser les bonnes harmonies, donner envie de danser ? Tempo, cadence, groove, variation : comment s'appropriier ces outils pour qu'ils deviennent plus que des concepts ? Seront abordés le répertoire traditionnel de Gascogne et des compositions plus récentes.

> **maîtrise de son instrument (pression de la poche, doigtés)**

65€ / 50€



Vielle à roue

16 & 17 mars

S'approprier un collectage et le transformer

Lucien Pillot

Le stage sera tourné vers la danse, particulièrement autour de la bourrée à trois ou deux temps, et également des danses de couple habituelles en bal Centre-France (scottish, polka, valse et mazurka). L'objectif est de créer, à partir d'un collectage écrit, un arrangement et des modifications choisies qui permettent et facilitent la danse. À partir d'un ou plusieurs morceau(x) simple(s) seront étudiés les interprétations possibles et leurs effets sur la danse, par la pédagogie de co-construction en abordant si nécessaire quelques caractéristiques techniques.

> **un an de pratique régulière de la vielle à roue**

65€ / 50€



Monodies et polyphonies en Bigorre

27 & 28 avril

Cants tradicionaus deras Vaths d'Asun e d'Estanh

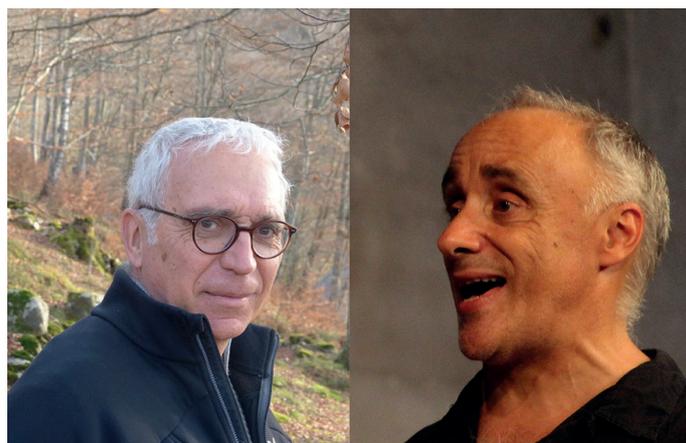
Pascal Caumont et Joan-Loís Lavit

Le chant polyphonique est l'une des richesses des musiques traditionnelles d'Occitanie. Longtemps méconnu, il est désormais considéré comme une forme artistique vivante, ancienne et contemporaine à la fois, et l'expression d'une culture dynamique.

Depuis près de 25 ans, Pascal Caumont collecte dans les Pyrénées des chants, des styles, des façons de phraser, d'orner, de faire sonner la voix ; il a trouvé en Joan-Loís Lavit un interprète qui incarne tous ces éléments musicaux et linguistiques, l'un des porteurs les plus sûrs et les mieux ancrés de cette vocalité traditionnelle.

> **non-débutants ; une connaissance minimum de la langue occitane est conseillée**

65€ / 50€



Chant griko et polyphonie de la Grèce salentine

25 & 26 mai

Ninfa Giannuzzi

La Grèce salentine se trouve à l'extrême sud-est de l'Italie où on parle une langue de dérivation helléno-phonie appelée griko. Ce stage propose l'apprentissage de chants de la tradition grika, de leur histoire et de la polyphonie qui les caractérise.

Seront abordés les critères d'interprétation de cette polyphonie, analysés dans leur aspects historique et anthropologique ; la fonction de ces chants du peuple et leur place dans la culture contemporaine ; enfin, les chants religieux et les représentations d'origine païenne présentes dans les rites byzantin-orthodoxe et catholique.

> pratique régulière du chant

65€ / 50€



Danse

Danses à chanter

7 & 8 octobre

du Béarn, de la Bigorre et de la Gascogne

Lionel Dubertrand

Le chant a sa place dans les danses gasconnes, que ce soit dans les rondeaux, les branles, les sauts... Ce stage permettra d'identifier comment s'organise le chant dans la danse, mais également comment la danse est organisée pour pouvoir être chantée.

Certains répertoires se sont perdus car ils n'ont de sens que s'ils sont chantés, comme certaines rondes des Landes dont on proposera une interprétation au regard des collectages instrumentaux. Le répertoire des sauts et des branles d'Ossau sera aussi abordé et la spécificité chantée de ces pratiques nous amènera à comprendre l'organisation collective de la danse.

> pratique de la danse et/ou du chant traditionnels

65€ / 50€



Saut béarnais traditionnels et de création

2 & 3 décembre

Marie-Claude et Annie Hourdebaigt

Qu'ils soient traditionnels ou de création récente, ce stage proposera d'appivoiser, de pratiquer et de s'approprier les sauts longs. Un stage pour découvrir des sauts dits «de création», leur filiation avec le répertoire dit «traditionnel» et leur pratique dans les contextes actuels de danse.

Le travail ne portera pas sur différents styles de sauts mais sur l'organisation, la mémorisation et la logique des pas dans un saut, dont l'ensemble est appelé « la mande ».

> **connaissances des principaux pas des sauts béarnais**

65€ / 50€



Table ronde et ateliers

27 & 28 janvier

Quelles danses traditionnelles pour quels bals ?

Avec la participation de formateurs, danseurs, musiciens, organisateurs...

Programmation en cours

Les danses traditionnelles ont une histoire faite d'évolutions et de ruptures. Si elles ont retrouvé un nouvel élan à partir des années 80, leur pratique actuelle doit composer avec de nouveaux changements. L'objectif de cette table ronde sera de s'interroger sur la pratique des danses traditionnelles et les attentes des danseurs d'aujourd'hui. Le lendemain, les participants pourront poursuivre les échanges lors des interventions pédagogiques proposées.

> **actrices et acteurs des danses traditionnelles et folk**

Danses des Pays Catalans

2 & 3 mars

Joan Codina Vila

C'est à partir du pas rompre que seront parcourus deux univers de la danse catalane. Vers le nord, Joan Codina Vila explorera le contrapàs et la sardana. Et puis vers le sud, il rendra visite aux jotes. Des danses ou plutôt des manières de danser très proches de celles d'autres cultures voisines.

L'apprentissage de quelques danses permettra d'acquérir un vocabulaire de base pour pouvoir improviser de manière ludique. Évidemment, la musique est le cadre de ce jeu et de cette improvisation. Le lien danse-musique constituera une partie importante de ce stage.

> **pratique solide en danses traditionnelles**

65€ / 50€





à partir du 17 septembre :

Instruments traditionnels occitans

Collection du COMDT

La collection du COMDT est riche de 67 instruments dont une partie est présentée au public. Cette exposition, constituée d'instruments anciens et de reconstitutions réalisées grâce au travail de recherche de l'atelier de facture instrumentale du COMDT, est le reflet d'un patrimoine vivant prenant ses racines dans la tradition orale.

Ces instruments sont habités par leur histoire, racontent le paysage sonore de leur aire géographique d'origine à travers un répertoire spécifique et invitent souvent à la danse. La plupart sont enseignés au COMDT, quelques-uns y sont toujours fabriqués. Tous se retrouvent dans la création musicale d'aujourd'hui pour une musique traditionnelle qui se veut tout aussi actuelle.



du 17 septembre au 15 décembre 2023 :

Mes Pradettes, Nos Musiques

En partenariat avec l'Association Les Belles Fanes

Cette exposition visuelle et sonore donne à découvrir, à travers huit portraits et autant de créations sonores, les richesses musicales du patrimoine oral de la population d'un quartier populaire de Toulouse : les Pradettes.



L'association Les Belles Fanes reçoit l'aide de : la DRAC Occitanie, la Préfecture de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse.

Exposition réalisée dans le cadre de la résidence de territoire Hors Scène, en partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse, le COMDT, la CORDAE/La Talvera, le Collectif d'Association des Pradettes, Alliances et Cultures, le Pavé, Atomes Productions.

Contacts

Laurence Martin / Chargée de communication
communication@comdt.org / 05 34 51 18 72

COMDT

5, rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
M° Carmes et Esquirol

Programme et activités du COMDT en détail sur notre site :

www.comdt.org



[comdt_toulouse](#)



[Comdt Toulouse](#)

