Le centre de documentation du COMDT met à votre disposition ses fonds d'archives et de documents édités sur la musique et la danse traditionnelles, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes, de la France et du monde.

Vous pouvez emprunter et consulter sur place livres, CD, disques vinyles, périodiques, ou encore parcourir les différents fonds <u>d'archives sonores</u> et audiovisuelles consultables directement depuis notre portail docu-

www.cataloguedoc.comdt.org

documentation@comdt.org / 05 34 51 18 76

Depuis la rentrée, un nouveau cours de percussions du bassin méditerranéen avec Mounaïm Rabahi se déroule le jeudi. Il vient s'ajouter à la liste des disciplines enseignées : danses traditionnelles, chant occitan, accordéon diatonique, violon, vielle à roue, cornemuse des landes de Gascogne (boha), hautbois du Couserans (aboès).

Ces cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. La pédagogie adoptée privilégie le travail collectif et la transmission orale.

Voir plaquette dédiée à l'accueil du COMDT ou sur le site internet.

5 rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse M° Carmes et Esquirol

05 34 51 28 38 contact@comdt.org www.comdt.org

### Horaires d'ouverture

Lundi 14h > 17h Mardi 10h > 13h - 14h > 18h30 14h > 18h30 10h → 13h – 14h → 18h30 Vendredi 14h > 17h

\*Le centre de documentation est fermé le mercredi

Suivez-nous sur les réseaux : 🚺 🚺







# Stage de vielle à roue

L'objectif est de créer, à partir d'un

collectage écrit, un arrangement

et des modifications choisies qui

permettent et facilitent la danse. À

partir d'un ou plusieurs morceau(x)

simple(s) seront étudiés les inter-

prétations possibles et leurs effets

sur la danse, par la pédagogie de

co-construction en abordant si né-

Marting to the second of the second

Concert

Lucien Pillot

A Property of the second

S'approprier un collectage et le transformer

Le stage sera tourné vers la danse, Originaire du Nivernais, Lucien Pillot

particulièrement autour de la parcourt les bals depuis 24 ans, et c'est

bourrée à trois ou deux temps, et par l'intermédiaire de la danse qu'il

également des danses de couple va découvrir la vielle à roue. Depuis

habituelles en bal Centre-France de nombreuses années on peut l'en-

(scottish, polka, valse et mazurka). tendre comme musicien d'atelier et de

cessaire quelques caractéristiques > un an de pratique régulière de la vielle

à roue

bal pour Le grand bal de l'Europe. Son

jeu de vielle est intuitif, énergique, et il

tend au maximum vers le bien-être des

# 16 & 17 mars Stage de chant 27 & 28 avril Stage de chant

# Monodies et polyphonies en Bigorre

# Cants tradicionaus deras Vaths d'Asun e d'Estanh

### Pascal Caumont et Joan-Loís Lavit

Le chant polyphonique est l'une Pascal Caumont est chanteur, collecteur des richesses des musiques tradi- et professeur au Conservatoire à Rayontionnelles d'Occitanie. Longtemps nement Régional de Toulouse, chargé méconnu, il est désormais conside cours à l'Université Toulouse-Jean déré comme une forme artistique Jaurès et professeur invité au Conservivante, ancienne et contempo- vatoire de Barcelona (Esmuc). raine à la fois, et l'expression d'une loan-Loís Lavit est chanteur, écrivain, culture dynamique.

nées des chants, des styles, des langue occitane, les chants et les rites façons de phraser, d'orner, de faire de sa culture. sonner la voix : il a trouvé en Ioan-Loís Lavit un interprète qui incarne tous ces éléments musicaux et linguistiques, l'un des porteurs les plus sûrs et les mieux ancrés de cette vocalité traditionnelle.

historien : issu d'une famille des Val Depuis près de 25 ans, Pascal d'Azun et vallée d'Estaing, il a fortement Caumont collecte dans les Pyré- été imprégné dans sa jeunesse par la

> > non-débutants ; une connaissance minimum de la langue occitane est conseillée

une langue de dérivation hellénophone appelée griko.

Ce stage propose l'apprentissage de chants de la tradition grika, de leur histoire et de la polyphonie qui les caractérise.

et catholique.

timbre unique.

> pratique régulière du chant

Ptem
Réduit sur justificatif *
Spécial sur justificatif **
Enfants de moins de 12 ans

\*\* ieunes de 12 à 18 ans. élèves du COMDT.

Paiement par CB, chèque ou virement.

# Chant griko et polyphonie de la Grèce salentine

### Ninfa Giannuzzi

Seront abordés les critères d'interprétation de cette polyphonie, analysés dans leur aspects historique et anthropologique ; la fonction de ces chants du peuple et leur place dans Campobasso. la culture contemporaine; enfin, les chants religieux et les représentations d'origine païenne présentes dans les rites byzantin-orthodoxe

La Grèce salentine se trouve à l'ex- Musicienne, chercheuse et auteure du trême sud-est de l'Italie où on parle Salento dans les Pouilles (Italie), Ninfa Giannuzzi chante en griko et explore la voix populaire des cultures du monde avec sa force d'interprétation et son

25 & 26 mai

Sa passion pour les musiques traditionnelles lui a permis d'approfondir sa connaissance des techniques vocales et des contextes sociaux qui leur sont liés. Depuis l'année scolaire 22-23, elle enseigne le chant populaire au Conservatoire de musique Lorenzo Perosi de

## Tranches de vies Face à Phasmes

Lucien Pillot, vielle à roue alto ; Joanny Nioulou, cornemuses 16, 20 et 23 pouces, pieds

Le concert, à travers l'ensemble des compositions qu'il contient, résume une grande partie des grands et moins grands moments de chacune des vies des deux musiciens.

On passe de la mélancolie à la joie. de la tristesse à l'euphorie, le tout sur fond de bourdons enveloppants.



Les deux musiciens improvisent sans cesse et se répondent autour de la mélodie, à l'aide de leurs influences tantôt techno minimale, tantôt hip-hop, mais surtout des collectages et des musiques traditionnelles du Centre-France.

Il canto al silencio

Ninfa Giannuzzi, chant, ukulélé, glockenspiel; Shadi Fathi, setar, shouranguiz, daf, voix

linguistique griko, dialecte grec salentino. parlé dans le Salento, le point le plus oriental de l'Italie.

L'une, Ninfa Giannuzzi, chanteuse et chercheuse en langue griko, et l'autre. Shadi Fathi, soliste de la musique classique persane.

Ce duo est le fruit de la rencontre C'est aussi la rencontre des cœurs des deux musiciennes à Calimera, et des sons, des poésies et des ville emblématique de la minorité chants en griko, en persan et en





Fête de la musique

C'est bien sûr en musique que se termine une saison du COMDT!

**1** vendredi

Adhérents, élèves, enseignants et bien d'autres se réunissent pour célébrer l'été, jouer et danser en-

Rendez-vous en juin pour plus de détails sur notre programme.

A Section 23 to 18, 00

# Informations pratiques

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h. En cas de concert le samedi, les stages se terminent à 17h samedi et dimanche.

### Inscriptions

En ligne sur notre site internet à partir du 4 septembre ou à l'accueil du

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. Les inscriptions sont closes sept jours avant le stage. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés. Suivant le nombre d'inscrits, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage.

Plein	
Réduit sur justificatif *	

\* élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéfi<u>ciaires du RSA, de l'AAH,</u> personnes de plus de 65 ans. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle, nous consulter pour un devis personnalisé.

in	
luit sur justificatif *	
cial sur justificatif **	
ants de moins de 12 ans	Gra

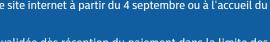
\* adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH,

Centre Occitan des Musiqu









### Adhésion

Cotisation obligatoire de 15€ valable du 1er septembre au 31 août

La saison du COMDT démarre avec sa Journée portes ouvertes lors des Journées européennes du patrimoine dont le thème est cette année *Patrimoine vivant*. Voilà bien ce qui qualifie avant tout notre politique culturelle et artistique : garder vivant le patrimoine oral occitan, le transmettre et le ramifier, à travers tous ses protagonistes et ses secteurs d'activité.

C'est ce qui nous permet de maintenir nos différentes missions : invitation d'artistes confirmés ou en devenir, formation pré-professionnelle en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, accompagnement de la pratique amateur, recherche et reconstitution d'instruments dans la plus belle tradition des métiers d'art, traitement et mise à disposition d'archives rares, dialogue des cultures, sensibilisation et diversification des



### Entrée libre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

**17** dimanche

/ septembre

S'inscrivant dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, cet événement est l'occasion de vous dévoiler les secrets de l'atelier de facture instrumentale et les trésors du centre de documentation. Vous pourrez aussi visiter l'exposition en cours, rencontrer les enseignants, vous initier à certains instruments ou encore assister aux concerts pro-

Le COMDT accueille Mes Pradettes. Nos Musiques, exposition photographique et sonore, réalisée par l'association Les Belles Fanes, qui donne à découvrir, à travers huit portraits et autant de créations sonores, les richesses musicales du patrimoine oral de la population d'un quartier de Toulouse : les Pradettes.

ranéennes, démonstration de hautbois et cornemuses



17h30 Duo des Cimes

Salle de spectacle :

Restitution de résidence

Tarif unique 5€

Anaïs Perrinel, violon, chant : Naël Tripoli, boha, accordéon diatonique



Plantant ses racines dans le répertoire des musiques traditionnelles, Duo des Cimes propose un univers musical liant collectages, arrangements truculents et sonorités aux influences diverses.

Au son de la cornemuse, du violon et autres instruments traditionnels, le duo partage avec chaleur ses mélodies généreuses et chatoyantes.

Les deux musiciens ont été étudiants du département de musiques tradi tionnelles du CRR/COMDT et ont obtenu leur Diplôme d'Études Musicales (DEM) en juin dernier. Afin d'adapter leur répertoire à une formule concert, cette résidence leur permettra de travailler sur le son, l'harmonisation et la scénographie.

Stage de chant

# Polyphonies corses

### Nadine Rossello

Le stage comportera plusieurs vo- Nadine Rossello est une artiste médiavec l'ensemble au complet.

> expérience du chant à plusieurs voix

lets : écoute et analyse de diffé- terranéenne complète : chanteuse, rentes pièces de polyphonies corses instrumentiste, compositrice, arranmasculines et féminines : échauffe- geuse, cheffe de chœur, soliste au sein ment spécifique : souffle, pose de la de différents ensembles de polyphonies voix, tenue, timbre, recherche des corses et formatrice. Reconnue pour ses harmoniques, ornementations, plaqualités musicales et pédagogiques, cement et communication entre les elle a enseigné au COMDT. Elle interchanteurs ; mise en place de plu- vient auprès de nombreux groupes en sieurs morceaux issus de la tradition France et à l'étranger pour des stages orale, du profane au sacré, à un ou et master classes de voix et de polyphodeux par voix mixte et non mixte ou nies corses et collabore régulièrement comme formatrice avec divers organismes en Europe

# subjectif et musical de la langue occitane. A Spark for grant and a second

Stage de danse

Lutz en camin

Grosclaude, mise en espace sonore

poétique occitan du XIème au XXIème

siècles. De l'amor cortés deus tro-

badors à l'expression surréaliste de

Bernat Manciet, du sonnet d'André

Dupré à la voix de la jeune généra-

tion (Maëlle Dupon, Aurélia Lassa-

que, Silvan Chabaud), un panorama

tidiffusion, inspirée du répertoire vocales.

Joan-Francés Tisnèr, voix, tamborin, machines; Jordan Tisnèr, voix,

tamborin, percussions; Jakez Aymonino, voix, guitares, machines; Sanz

Lutz en camin, nouvelle œuvre de Compositions originales où s'ap-

création du compositeur Joan-Fran-privoisent et se mêlent sonorités

cés Tisnèr, est une écriture mixte traditionnelles gasconnes, musique

musique et chant en direct et mul-électronique et expérimentations

# Sauts béarnais traditionnels et de création

### Marie-Claude et Annie Hourdebaigt

création récente, ce stage propo-salées de Salies-de-Béarn et dans sera d'apprivoiser, de pratiquer et la culture gasconne depuis leur plus de s'approprier les sauts longs. Un tendre enfance. Elles ont commencé à stage pour découvrir des sauts dits apprendre les sauts quand elles avaient de danse.

> connaissances des principaux pas des sauts béarnais

Qu'ils soient traditionnels ou de Les deux sœurs baignent dans les eaux «de création», leur filiation avec le une dizaine d'années et, depuis, n'ont répertoire dit «traditionnel» et leur cessé de jouer, chanter, danser, pratipratique dans les contextes actuels quer, collecter, transmettre... mais également créer. Musicienne de Subèr Albèrt pour Annie, musicienne de Verd e Blu pour Marie-Claude, elles ont participé à la diffusion des sauts béarnais traditionnels dans les années 80 grâce également à la création qui est venue enrichir et actualiser ce répertoire.

# Stage de *boha* 9 & 10 décembre Concert

# Développer sa musicalité

### Adrien Villeneuve

Le stage portera sur des techniques, Passionné et spécialiste de la boha, du groupe.

Quelle posture adopter pour le jeu solo, en duo ou en groupe? Comment accompagner, improviser, utiliser les bonnes harmonies, donner envie de danser? Tempo, cadence, groove, variation: comment s'approprier ces outils pour qu'ils deviennent plus que des concepts? Seront abordés le répertoire traditionnel de Gascogne et des compo- > maîtrise de son instrument (pression de sitions plus récentes.

des jeux et des exercices afin que Adrien Villeneuve possède un jeu généchacun puisse développer sa propre reux, virtuose et dont la cadence incite musicalité tout en restant à l'écoute à la danse. Il enseigne au COMDT et intervient régulièrement au sein des associations Bui'son Danse, Culturas d'Oc 47 et à l École de musique Couserans-Pyrénées. En 2017, il obtient le DEM de musiques traditionnelles au CRR de

la poche, doigtés)

## Trivia Création

# Henri Maquet, Emmanuelle Aymès, Lutxi Achiary, Élisa Teste, chant

Le guartet polyphonique Trivia pro- En dehors du langage, les configumusiques traditionnelles.

D'un bout à l'autre de la planète émergent des structures organiques sonores au travers desquelles les chanteurs dégagent des logiques et des méthodes du partage du chant. Chœurs ou corps collectifs, les voix font un ou se détachent pour exprimer des structures sociales ou des relations au monde.

pose d'explorer l'univers vocal de rations vocales elles-mêmes sont l'humanité. Trois chanteuses et un les reflets symboliques des penchanteur des Pays d'Oc partent pour sées collectives. Leur intuition est cette aventure avec pour bagages que c'est là que réside le véritable leur langue et leur expérience des destin de la musique : transporter et partager des structures de pensées au-delà du langage, être un seul corps, à plusieurs membres, avec une idée commune.



### A Spark Commence of the Commen Film produit et réalisé par l'association Les Bohaires de Gasconha et la compagnie Hart

## Stage de danse

2 & 3 mars

### Ioan Codina Vila

ront parcourus deux univers de la chant), Joan Codina Vila fait la découdanse catalane. Vers le nord, Joan verte des danses traditionnelles et du Codina Vila explorera le contrapàs bal folk dans les rues et le milieu assoet la sardana. Et puis vers le sud, il ciatif. Il se forme notamment auprès rendra visite aux *jotes*. Des danses de Carles Mas et élargit progressiveou plutôt des manières de dan- ment ses études à la danse ancienne,

L'apprentissage de guelques danses permettra d'acquérir un vocabulaire de base pour pouvoir improviser de manière ludique. Évidemment, la musique est le cadre de ce jeu et de cette improvisation. Le lien danse-musique constituera une partie importante de ce stage.

ser très proches de celles d'autres la danse classique et les claquettes. Actuellement professeur à l'Escola

> Municipal de Música Blai Net de Sant Boi de Llobregat, il y enseigne la flûte traversière, le chant choral et la danse traditionnelle et folk. Il est membre du groupe de musique traditionnelle occitane Mirabèl dont il est le maître

C'est à partir du pas rompre que se- Musicien professionnel (flûtes et

> pratique solide en danses traditionnelles

# Table ronde et ateliers

# 27 & 28 janvier

Le film *Monde de Bohas* sera projeté le 9 à 18h30.

### Quelles danses traditionnelles pour quels bals?

Brut en collaboration avec le Festival Le Son Continu, le CIRDOC - Institut Occitan de

Avec la participation de formateurs, danseurs, musiciens, organi-

Les danses traditionnelles ont une histoire faite d'évolutions et de ruptures. Si elles ont retrouvé un nouvel élan à partir des années 80, leur pratique actuelle doit composer avec de nouveaux changements. cultures voisines.

L'objectif de cette table ronde sera de s'interroger sur la pratique des danses traditionnelles et les attentes des danseurs d'aujourd'hui.

Le lendemain, les participants pourront poursuivre les échanges lors des interventions pédagogiques proposées.

> actrices et acteurs des danses traditionnelles et folk

Plus d'informations à venir sur notre site.

## être chantée. à partir de 10h Initiation au chant occitan et aux percussions méditer-

5h Orchestre Populaire des Pradettes

Bal occitan

# Danses à chanter du Béarn, de la Bigorre et de la Gascogne Lionel Dubertrand

la danse est organisée pour pouvoir ses études en anthropologie.

the property of the second

Certains répertoires se sont perdus car ils n'ont de sens que s'ils sont chantés, comme certaines rondes rondes-jeux chantées des Landes des Landes dont on proposera une interprétation au regard des collectages instrumentaux. Le répertoire des sauts et des branles d'Ossau

sera aussi abordé et la spécificité

chantée de ces pratiques nous amè-

collective de la danse.

Le chant a sa place dans les danses Lionel Dubertrand est formateur en gasconnes, que ce soit dans les danses gasconnes depuis 27 ans. C'est rondeaux, les branles, les sauts... Ce grâce à sa rencontre avec les Menesstage permettra d'identifier com- trers Gascons qu'il s'est penché sur les ment s'organise le chant dans la collectages et la retransmission, lui danse, mais également comment donnant ainsi l'occasion de poursuivre

> En tant que danseur et musicien, il participe à l'album *Jòc de dança* de Verd e Blu, mettant ainsi en avant plusieurs décrites par Félix Arnaudin.

nera à comprendre l'organisation > pratique de la danse et/ou du chant traditionnels

7 & 8 octobre 14 samedi octobre

# In Assollo

Nadine Rossello, chant, guitare, accordéon



À partir des spectacles L'Émigrante, Vagabonde et Ribella, créations musicales autour de textes et poèmes de femmes méditerranéennes chantés dans leurs langues d'origines, Nadine Rossello a imaginé un retour à l'essence de ces chants dans une proposition de femme seule en scène, comme une réinterprétation plus libre des premiers opus avec comme seuls partenaires une guitare, un accordéon et un boîtier à effets.

Le travail ne portera pas sur différents styles de sauts mais sur l'organisation, la mémorisation et la logique des pas dans un saut, dont l'ensemble est appelé « la mande ».