

# NOUVEAUTÉS

## CD / DVD

### CD GROUPE TALABRENE – *Terraire nòu – Céramiques musicales*

Terraire Nòu développe les pratiques musicales à partir d'instruments de musique traditionnels et de création en argile, ancrées dans le paysage culturel du territoire occitan.

Anne Lauron et Henri Maquet se sont rencontrés dans l'expérience du Gamelan Kancil, Benjamin Mélià les a rejoints en 2013. Ils partagent une même sensibilité à la matière sonore. Leur discours est d'improvisation, d'écriture, de narration, d'expérimentation et d'exploration de l'espace sonore.



Réf :208-DV-471  
**12€**

### DVD MONDE DE BOHAS

Le 12 Juillet 2018, le festival « **Le Son Continu** » commençait par le « **Monde de Bohas** », concert conçu et réalisé par **Jacques Baudoin**. Il réunissait tout ce que l'Aquitaine compte de musiciens virtuoses amoureux de la Boha. Bien entendu étaient présents tous les lauréats du festival d'Ars : Duo **Yan Cozian - Didier Oliver** (1998), **Rémy Palézis** (1999), **Arnaud Bibonne** (2007), **Adrien Villeneuve** (2010) et **Martin Lassouque** (2013), encadrés par ceux qui ont oeuvré à la renaissance de l'instrument, les « défricheurs » des années 70-80 : **Alain Cadeillan dit Kachtoun, Bernard Desblancs, Jean Pascal Leriche, Robert Matta**. Ainsi se succédèrent sur scène des solos, duos et diverses formations accompagnées d'invités : **Mathieu, Thomas et Jacques Baudoin, Yves Pouysegur, Camille Raibaud et Pierre Rouch**. Ce concert racontait, sur la grande scène et devant des gradins pleins, l'histoire de la cornemuse des landes de Gascogne, des anciens *boha-au-sac* à « 5 trous » aux sons acidulés, évoluant vers le vrombissement des Bohas basses ou les majestueuses harmonies des bohas polyphoniques. De ce concert, ovationné par le public du festival d'Ars, il ne resterait que quelques souvenirs si ce DVD ne pouvait vous faire enfin revivre ce merveilleux spectacle, pierre blanche sur le chemin improbable de la cornemuse des landes de Gascogne.

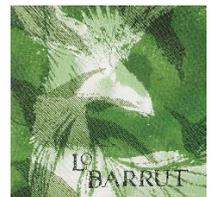


Réf :208-CO-144  
**20€**

**Tarif spécial  
adhérents COMDT  
15€**

### CD LO BARRUT – *L'aucèl Vert*

Lo Barrut, c'est une histoire d'amitié tissée autour du plaisir de chanter ensemble. Bâties autour de la voix et de la riche littérature occitane, les créations originales de Lo Barrut offrent une polyphonie sauvage et poétique qui donne corps aux textes, et où les percussions renforcent l'intensité du verbe. Lo Barrut s'émancipe des codes pour laisser libre cours à sa créativité collective, créant un récit captivant qui tient en haleine le public.



Réf : 208 DV-467  
**7€**

Erwan Billon, Titouan Billon, Émilie Dreyer Dufer, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Jessy Ragey, Maud Seguier

## CD LO BARRUT – *Agram*

AGRAM / « Chiendent », c'est une histoire racontée, un récit captivant qui tient l'auditeur en haleine. La poésie des textes et des harmonies emporte dans un voyage où les couleurs se succèdent et s'entremêlent, allant de la douceur des souvenirs de l'enfance en passant par les joies et affres de l'existence, mais également par des temps d'introspection plus sombres portant une réflexion engagée sur le monde. Les voix accompagnent avec précision ce voyage, soutenues par les percussions puissantes et organiques, participant à instaurer une énergie parfois proche de la transe.

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui. Une musique entière, massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, toujours habitée.



Réf : 208 DV-468

12€

## CD CLEMENT ROUSSE – *Accordéon diatonique – Musique traditionnelle de Gascogne*

Enfant des bals traditionnels, Clément Rousse, jeune accordéoniste déjà reconnu, qui évolue au sein de nombreuses formations (duo Rousse-Tisnèr, Thoux'Azun, DBRB, Dirty Caps', La Vesina, Lo bal del Lop, Septembre) nous offre pour cette 10ème production de la collection 1, une riche interprétation au diatonique des musiques traditionnelles de Gascogne : Bigorre, Béarn, Landes de Gascogne, Armagnac et Savès. Ce disque, fruit d'un travail long et exigeant tant pour le choix d'un répertoire rare que pour sa mise en valeur propre à son instrument, est un régal de musiques cadencées, colorées, généreuses, aux vibrations ensoleillées.



Réf : 208-DV-464

12€

## CD LUCIEN PILLOT – *Vielle à roue – Musique traditionnelle du Nivernais*

Dans le Nivernais parcouru par Achille Millien entre 1877 et 1899, Lucien Pillot a choisi le cœur du pays : les Quatre Vaux (Beaumont-la-Ferrière et 2 ou 3 communes limitrophes). Il faut bien dire qu'il n'était guère difficile de restreindre à si peu d'espace son choix parmi les 2600 chants et mélodies recueillies par ce très grand collecteur ! Originaire lui aussi du Nivernais (mais du Bazois), Lucien est un jeune grand maître de la vielle à roue : écoutez l'alliance parfaite de la rondeur des bourdons, de l'énergie du coup de poignet, de la finesse de jeu du clavier. Et après 20 ans (il a commencé tôt !), il reste fasciné par cet instrument hypnotique : « le chien notamment, et cette manivelle... ».

En plus des mélodies magnifiques qu'il nous joue sur son disque, et parmi elles des 3 chansons qu'il y chante, Lucien a mené un travail remarquable de reconstruction des textes à l'aide des très nombreuses versions et variantes publiées par Millien. Il offre ainsi 15 chansons « prêtes à chanter »



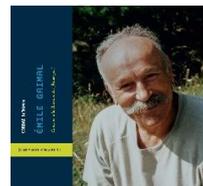
Réf : 208 DV-465

12€

### **CD EMILE GRIMAL - *cançons de la Barraqueta***

Voyage musical avec Émile Grimal et ses amis qui nous font découvrir la richesse et la puissance du chant à l'unisson dans un petit coin du Rouergue. Association CORDAE/La Talvera, collection Mémoires sonores.

Émile était né en 1927 à Arviu (Aveyron) dans une famille où tout le monde chantait ensemble à la moindre occasion (repas de fête, travaux agricoles, tuerie du cochon, etc.). Cette passion, Milou la perpétua une grande partie de sa vie avec certains de ses frères et des amis dont beaucoup fréquentaient comme lui les concours de quilles.



Réf : 208-DV-463

12€

### **CD BOURRASQUE – *Soit la nuit, soit le jour***

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

A propos du disque :

Bourrasque est une histoire de relation, musicale et sensible, d'une complémentarité et d'une intensité propres à la forme du duo construites autour d'un cheminement commun. Si les deux musiciennes se retrouvent notamment par leur goût des musiques issues de cultures populaires et d'un désir d'appréhender le musical comme témoin d'une manière plus large d'être au monde, c'est le faisceau des musiques traditionnelles du Massif Central qui les réunira définitivement.

Quatre ans après la sortie d'un premier disque, l'enregistrement de « Soit la nuit soit le jour » viendra témoigner de la diversité des chemins parcourus. Celui de la musique raconte des amitiés grandies, des rencontres décisives, de puissantes indignations et toutes sortes d'émotions franchies. Ce double-vinyle/disque pourra alors être appréhendé comme une cartographie de ce cheminement, d'itinérances et de recherches. Il voudra rendre compte du temps long et de la multiplicité des endroits traversés, comme autant de strates façonnant leur musique.



Réf : 208 DV-466

15€

# LIVRES

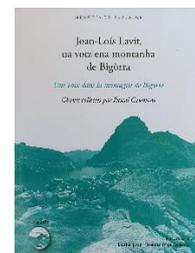
## JOAN-LOÍS LAVIT, UA VOTZ ENA MONTANHA DE BIGÒRRA

### *Une voix dans la montagne de Bigorre*

*Chants collectés entre 2005 et 2023 par Pascal Caumont*

Joan-Loïs Lavit, personnalité majeure de la culture occitane contemporaine, écrivain, historien, pédagogue, a été marqué dans sa jeunesse en Val d'Azun par l'omniprésence du chant dans la vie des familles et des communautés de montagne. Tout au long de sa vie il a cultivé cet héritage et Pascal Caumont a eu de nombreuses occasions de l'enregistrer, de le questionner sur cette pratique. Après plusieurs années de travail, l'association Pirèna Immatèria publie donc en ce printemps 2024 le fruit de cette rencontre, faisant entendre de nombreux chants et versions inédits, des façons de phraser, d'orner, qui sont réellement exceptionnelles et qu'il est très rare d'entendre ailleurs que dans quelques endroits cachés du Lavedan, dans la secrète vallée d'Estaing, les recoins sauvages de la vallée du Bergons...ou à des heures indues, dans des bordes éloignées sur les flancs du Cabaliros.

C'est pour Pirèna Immatèria un précieux travail de collectages, mis en lumière et à la portée du public. A la suite du *Memòria en Partatge 1* consacré aux collectages effectués par Xavier Ravier en Bigorre entre 1956 et 1962, le *Memòria en Partatge 2* dédié à Simon Crampe et à sa famille de chanteurs à Gèdre-Gavarnie, ce 3<sup>e</sup> volume s'attache à partager ces impressionnantes manières de timbrer, de phraser, de vivre le chant, portées ici par une personnalité exceptionnelle de la culture occitane pyrénéenne d'aujourd'hui.



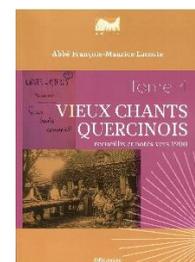
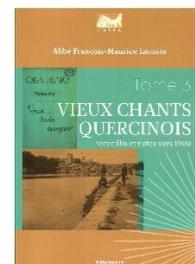
Réf : 208 DV-472

20€

## VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 3 et 4

Il était fils de paysans, prêtre, érudit, s'intéressant à tous les sujets qui pouvaient toucher son Quercy natal, qu'ils soient liés au passé ou à l'actualité la plus brûlante. Parmi toutes ses productions, l'Abbé Lacoste (1851-1924) a recueilli entre la fin du 19<sup>e</sup> siècle et le début du 20<sup>e</sup> plus de 340 chansons et airs divers, qu'il a soigneusement consignés dans un manuscrit qu'il espérait bien voir publié un jour. Mais les circonstances ont fait que ce manuscrit est resté dormir de longues années, avant d'être redécouvert vers les années 1980 par des passionnés de musiques traditionnelles. Les chants liés à la danse ont été exploités en priorité, permettant un véritable renouveau du chant, de la danse et de la musique traditionnelle occitane en Quercy. Mais les « Vieux chants quercinois » vont bien au-delà, car l'abbé s'est intéressé à tous les domaines : chants du monde rural, de la bourgeoisie urbaine, chants de marins, de soldats, chants de l'enfance, chants d'église, airs de danse, etc. C'est ainsi que presque cent ans après sa mort, nous nous sommes décidés à publier ce manuscrit dans son intégralité, en quatre tomes, en espérant que sa lecture satisfera tous ceux qui s'intéressent à la culture et au patrimoine du Quercy. Car ce sont bien davantage que de simples chansons : à travers elles, c'est toute une société, avec ses croyances, ses traditions, sa culture, qui ressurgit devant nous.

Les tomes 3 & 4 proposés ici contiennent respectivement 92 et 95 chants.



Réf : 208-DV-469

Les 2 ouvrages 40€