

Le centre de documentation

Le centre de documentation du COMDT met à votre disposition ses fonds d'archives et de documents édités sur la musique et la danse traditionnelles, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes, de la France et du monde. Vous pouvez emprunter et consulter sur place livres, CD, disques vinyles, périodiques, ou encore parcourir les différents fonds d'archives sonores et audiovisuelles consultables directement depuis notre portail documentaire.

05 34 51 18 76 / documentation@comdt.org
www.cataloguedoc.comdt.org

Les cours

Le COMDT propose les disciplines suivantes : hautbois du Couserans (*aboès*), cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), accordéon diatonique, violon, vielle à roue, danses traditionnelles, chant occitan et percussions du bassin méditerranéen. Ces cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. La pédagogie adoptée privilégie le travail collectif et la transmission orale. Inscriptions en ligne depuis notre site internet.

Horaires

Lundi 14h > 17h
Mardi 10h > 13h / 14h > 18h30
Mercredi* 14h > 18h30
Jeudi 10h > 13h / 14h > 18h30
Vendredi* 10h > 13h / 14h > 17h >> uniquement les jours et veilles de concert
Samedi 14h > 18h >> uniquement les jours de concert

* Le centre de documentation est fermé le mercredi et ouvert le vendredi après-midi.

Contacts

COMDT
5 rue du Pont de Tounis
31000 Toulouse
05 34 51 28 38
contact@comdt.org
www.comdt.org

Suivez-nous sur les réseaux :



15 & 16 février

Stage de danse

Dances du Quercy

Fabienne Vilate & Xavier Vidal

Il sera proposé pour l'essentiel de travailler sur les répertoires à danser collectés en Quercy. Les formes sont variées : rondes, quadrettes, danses sur deux fronts de danse, danses de couples, etc. Ces danses ont été redécouvertes à l'occasion de collectes et de recherches sur le terrain effectuées dans les années 80 par l'AMTPQuercy. Durant le stage, un temps sera consacré à la présentation de différentes archives.

> intermédiaire en danse



Fabienne Vilate est danseuse, musicienne et formatrice en danse traditionnelle. Membre de l'AMTPQuercy depuis sa création, elle a participé à certains collectages réalisés par l'association et a contribué à la renaissance des danses du Quercy. Elle sera accompagnée par Xavier Vidal, musicien, collecteur et formateur.

8 & 9 mars

Stage de danse

Congos des landes de Gascogne

Lionel Dubertrand

À partir de différents pas de rondeaux en chaîne et en couple des landes de Gascogne, le stage abordera les différents congos *abarrejats* ou *arronds*. Certaines formes moins connues, comme Lencouacq ou Labrit, permettront de redécouvrir cette danse. À partir des collectages, de l'histoire du revivalisme et des expériences de chacun, la pratique actuelle et son interprétation des documents seront analysées pour proposer plusieurs chorégraphies des congos dits « de Captieux » ou « de Luxey ».

> savoir danser différentes formes de rondeaux

Formé aux danses traditionnelles bigourdanes, Lionel Dubertrand a ensuite intégré à 20 ans l'association Menestrers Gascons à Pau pour y donner cours et stages et participer à des projets chorégraphiques. Depuis une dizaine d'années, il forme et met en scène les danseurs du groupe Los Seuvetons à Lasseube. Il est chargé de mission pour la danse au COMDT.



15 mars

CLÉMENT ROUSSE

Concert



Clément Rousse solo

En partant de Bigorre puis en passant par le Béarn, les Landes ou encore l'Armagnac pour une balade sur toute l'aire culturelle de la Gascogne, ce concert de Clément Rousse nous offrira un répertoire riche d'airs traditionnels originaux et peu exploités (airs à danser, comptines et autres mélodies). Pour conclure cette promenade musicale, il présentera également quelques compositions personnelles.

15 & 16 mars

Stage d'accordéon diatonique

Musique de Gascogne

Clément Rousse

Seront abordés sur un répertoire gascon la variation mélodique, diverses ornementsations, les rythmiques à la main gauche ou encore le phrasé de jeux, qui permettront un travail technique de doigté et de groove des musiques à danser.

Pourra aussi être traitée la question d'harmonie car qui dit accordéon dit aussi accord, en se penchant sur la main gauche (basses et accords) mais aussi sur la main droite, en apprenant quelques accords simples et en travaillant sur l'auto-accompagnement.

> pratique régulière de l'instrument



Musicien de bal depuis l'enfance, Clément Rousse est aujourd'hui musicien professionnel spécialisé dans les musiques gasconnes, membre de divers groupes de bals traditionnels tels que ThouxAzun, Dirty Caps', duo Rousse-Tisnèr. Il passe son DEM de musiques traditionnelles aux conservatoires de Tarbes et de Pau en 2017, puis enseigne au CJA d'Arrens-Marsous (65) et ponctuellement au Conservatoire de Pau.

16 mai

CIE ANDA LUTZ

Concert



Guillaume Lopez chante Alem Surre Garcia

précédé par la présentation par Alem Surre Garcia de son nouvel ouvrage *La Convivència* paru chez Trobar Vox Edicions.

Dans ce concert imaginé par Guillaume Lopez autour de l'œuvre poétique d'Alem Surre Garcia, les poèmes chantés, scandés ou murmurés nous invitent au voyage ou à la réflexion, non sans humour parfois, nous bercent ou nous boulesculent, jusqu'à nous déranger dans nos certitudes.

Le trio met en lumière la poésie d'Alem Surre Garcia et son rapport au monde et à l'altérité. Une façon de ré-ouvrir les chemins féconds entre les /çaï/ et les /laï/ les/ici /et les /là-bas/, le proche et le lointain.

Louis Navarro contrebasse ; Serge Lopez guitare ; Guillaume Lopez chant, flûte

21 juin

FÊTE DE LA MUSIQUE



Venez célébrer la Fête de la musique avec le COMDT !

Cette journée festive est l'occasion parfaite pour plonger dans l'univers riche et vibrant des musiques et danses traditionnelles.

Au programme : déambulation du groupe de musique de rue, concerts des élèves et des enseignants et grand bal pour danseurs aguerris ou débutants.

Rendez-vous en juin pour plus de détails sur le programme de cette journée où musique, danse et convivialité seront les maîtres mots !

Informations pratiques

STAGES

Tarifs

Plein	65 €
Réduit sur justificatif *	50 €
Tarif spécial**	35 €

* élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans. Pour toute demande au titre de la formation professionnelle, nous consulter pour un devis personnalisé.

** atelier vocal du 12 octobre avec Nadine Rossello, Maryana Golovchenko, Tatiana Lina.

Horaires

Samedi 14h - 18h

Dimanche 9h30 - 12h30 / 14h - 16h

En cas de concert le samedi, le stage se termine à 17h les deux jours.

Adhésion

Cotisation obligatoire de 15€ valable du 1^{er} septembre au 31 août.

Inscriptions

En ligne sur notre site internet à partir du 2 septembre

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés.

CONCERTS

Tarifs

Plein	15 €
Réduit sur justificatif *	10 €
Spécial sur justificatif **	5 €
Enfants de moins de 12 ans	Gratuit

* adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

** jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Paiement par CB, chèque ou virement

24/25

SAISON

Concerts et stages
Concerts e estagis

Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles

comdt
TOULOUSE OCCITANIE

22 sept JOURNÉE PORTES OUVERTES



Chaque début de saison, lors des Journées européennes du patrimoine, la Journée portes ouvertes du COMDT permet de vous présenter l'éventail de ses domaines d'action : sauvegarde et valorisation du patrimoine oral, transmission et création, dialogue des cultures.

Entrée libre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

à partir de 10h Visite du centre de documentation, de l'atelier de facture instrumentale et de l'exposition d'instruments ; initiation aux percussions méditerranéennes, démonstration d'instruments

sur le parvis 15h Concert des enseignants

16h Concert bal des étudiants du département de musiques traditionnelles CRR/COMDT

17h30 PELDRÛT Concert / Sortie de résidence



« Notre projet musical se base sur l'envie commune de puiser à travers la densité des répertoires traditionnels occitans via des collectages et des fonds sonores, sorte de repère partagé, de socle, de matière fluide et en mouvement pour constituer notre répertoire singulier.

Nous partons de thèmes joués et chantés par des anciens pour saisir l'intangibilité des collectages, saisir la force intime d'un souvenir mélodique lointain et qui traversa les générations qui nous précèdent. »

Elissa Barthés chant ; Eva Cloteau violoncelle, chant ; Clotilde Bellego violon, chant ; Héloïse Moisan accordéon, pieds, chant

11 oct A TRE VOCI Concert



Prenez une Russe, une Italo-corse et une Ukrainienne : c'est de la rencontre de ces trois chanteuses, comme une urgence par les temps qui courent à échanger, partager, s'aventurer, qu'est née l'envie d'entremêler leurs répertoires en proposant des polyphonies venues d'Ukraine, de Russie, de Corse, d'Italie, de Bulgarie, de Géorgie, d'Arménie et d'ailleurs : trois voix a capella qui partagent leur passion.

Nadine Rossello, Maryana Golovchenko, Tatiana Lina chant

12 octobre Atelier vocal de 10h à 13h

Les artistes proposent de partager trois chants polyphoniques issus de leur programme de concert, sous la forme d'un atelier ouvert à toutes et tous.

19 & 20 octobre Stage de danse

Rondes chantées de Vendée

Maxime Chevrier

Ce stage sera consacré au répertoire de rondes chantées du Nord-Ouest Vendée (Iles d'Yeu et de Noirmoutier, Marais Nord Vendéen). Outre l'apprentissage de ces danses, ce week-end sera l'occasion de s'interroger sur le rapport entre le chant et la danse, celui qui induit le mouvement, celle qui suggère un phrasé ; de montrer les espaces de liberté du danseur ; d'aborder le rôle du meneur au-delà de sa fonction de chante-avant.

> tous niveaux

Maxime Chevrier a participé à des collectages de danseurs et danseuses en Vendée, puis a encadré de nombreux stages de danse en France et à l'étranger. Ses recherches dans les archives l'ont conduit à proposer, aujourd'hui, des formes et variations observées chez les danseurs traditionnels.



15 nov LA SOUSTRATION DES FLEURS Concert



Cérémonial Pollen

« À l'évidence, notre attachement aux musiques traditionnelles d'ici nous a conduits à chercher toujours plus loin dans le temps les éléments d'une mythique origine. Pour ce projet, l'impulsion de départ fut une envie d'agrandissement orchestral du trio, nous conduisant à fouiller du côté des hommes-orchestres et de leurs traditions. Avec ces nouveaux sons, nous avons voulu inventer une célébration douce, païenne, humaniste, joyeuse et décalée, organisée en une suite de tableaux sonores et visuels, respectant la logique cérémonielle du rite. »

Frédéric Aurier violon, voix, alto à pédale ; Sylvain Lemêtre zarb, voix, senza, basse au pied ; Jean-François Vrod violon, voix, bruiteurs

16 & 17 novembre Stage de violon

De la tradition à l'improvisation

Jean-François Vrod

Les pratiques revivalistes des traditions musicales du domaine français font régulièrement appel à l'improvisation. En s'appuyant sur la tradition musicale des violoneux populaires et en écho au geste instrumental singulier de ces musiciens (usage des pieds, de la voix, adresse publique, etc.), seront abordés l'improvisation modale, l'improvisation non idiomatique, l'usage des sons bruiteux et des « préparations » (sourdines ressort, buzzers divers) sur l'instrument, la polyphonie instrumentale et gestuelle (jouer, parler, chanter, marcher en jouant).

> pratique régulière de l'instrument

Jean-François Vrod commence à jouer du violon à l'adolescence et entreprend alors ses premières collectes sur les traditions orales des montagnes du Massif Central. Préoccupé par la valorisation des savoirs liés au répertoire collecté et par le prolongement contemporain du geste particulier du musicien traditionnel, sa route est jalonnée de nombreux projets de création et de rencontres artistiques.



30 novembre & 1er décembre Stage de danse

Les systèmes d'ingurutxo en Pays Basque

Jon Olazcuaga Garibal

Le stage s'organise autour de la transmission des *ingurutxo* et à leurs formes diverses en Pays Basque. En prenant comme point de départ l'*ingurutxo* de Leitza en tant que modèle de travail, il permettra d'appréhender ces danses de couples en cortège par leurs composantes rythmiques, chorégraphiques et symboliques, afin d'embrasser la diversité des modèles connus, principalement situés en Navarre.

> pratique régulière de la danse, connaissance du fandango



Porté par la danse depuis l'enfance, Jon Olazcuaga Garibal se forme en danse traditionnelle auprès de plusieurs structures de la côte basque. Il intègre en 2010 la Compagnie Maritzuli dont il est aujourd'hui le maître à danser, y découvrant alors la diversité et la richesse des danses et de leurs contextes sociaux, rituels et symboliques en Pays Basque.

20 déc ESTELUM Concert / Sortie de résidence 19h30



Lutz de Lua

Estelum est un groupe de polyphonies sacrées et rituelles de Bigorre, Catalogne, Rouergue, etc., dont le travail crée un tissu sonore expressif déployant des harmoniques vives et colorées.

Des polyphonies aux chants rituels du cycle de la vie et des saisons, Estelum retrouve une résonance universelle par la magie des accords, la fluidité des phrasés et la vibration des voix.

Anne Enjalbert, Virginie Ardaen, Lutxi Achiary, Pascal Caumont chant

10 janv TRIO NEVA Concert



Le mot *neva* en turc, outre le nom d'un *makam* et d'un degré de référence (ou *perde*), évoque l'harmonie, la richesse, une belle voix, la préservation et la protection. Voici un bel écran pour l'expression idéale d'un moment musical.

Ce programme de musique ottomane et de chants d'Istanbul comprendra des œuvres du répertoire traditionnel et des improvisations.

Thomas Loopuyt oud ; Pelin Başar chant, ney ; Bruno Caillat percussions

11 & 12 janvier Stage de musique orientale

Thomas Loopuyt

À partir des répertoires ottomans et populaires turcs, seront abordées certaines formes vocales et instrumentales comme par exemple le *şarki*, le *semai*, le *peşrev*, la *longa* ou *sirto*, le *ilahi*, le *türkü*, etc. Le *makam* de chaque pièce sera analysé et permettra d'improviser en respectant le cadre de chacun d'entre eux. Le chant de certains thèmes sera travaillé, notamment pour aborder le cadre rythmique et la pratique simultanée du chant et du rythme qu'on désigne par le terme *usul*.

> pratique régulière de son instrument (oud, violon, vièle à archet, certains vents)

Thomas Loopuyt est né au Maroc et a été initié tôt au oud par son père Marc Loopuyt. Il a ensuite étudié au Maroc et en Turquie l'art des *maqâmât* (modes mélodiques) avec plusieurs maîtres (Ahmed Shiki, Mahmed El Houari, Necati Celik, Agnès Agopian, Selçuk Gurez). Il obtient le DE de professeur de musique en 1996 et le CA en 2012. Il enseigne le oud à l'ENM de Villeurbanne depuis 2012.



31 janv COCANHA Concert



« Avec cette nouvelle création, Cocanha explorera le lien qui nous unit à l'endroit où l'on vit, notre manière d'habiter le quotidien et de prendre part à cet espace commun. Comment les corps et les voix sont-ils pétris par le fait d'habiter et de co-habiter un endroit ou des endroits, une culture ou des cultures, une communauté ou des communautés, une langue ou des langues ? Par ce nouveau répertoire, Cocanha continue ses expérimentations sonores avec la voix et les tambourins à cordes et s'inscrit dans une fonction, émanant d'un quotidien d'interprète, de corps qui s'engagent dans le chant et dans la danse. »

Caroline Dufau et Lila Fraysse voix, tambourins à cordes, percussions pieds mains

1er & 2 février Stage de chant occitan

Cantar per la dança

Caroline Dufau

À travers une sélection de chants issus du répertoire à danser de Gascogne sera explorée, en jeux de rythmes et jeux de voix, l'envie de danser et de faire danser. Cadences, phrasés, bourdons, accompagnements rythmiques... L'écoute de chanteuses et chanteurs collectés, comme d'artistes qui font le paysage musical occitan, serviront de pistes d'exploration et de rampes de lancement pour chanter et danser ensemble, interpréter et créer. Ce sera également l'occasion d'adapter les paroles des chants traditionnels lorsque le besoin s'en fait ressentir.

> pratique de la danse et/ou du chant traditionnels, notions d'occitan



Immergée dès l'enfance dans la culture populaire de Gascogne, Caroline Dufau grandit dans une pratique de la danse et de la musique traditionnelle à Saint-Pé-de-Léren, près de Bayonne, au sein de l'association Chancaires. Membre du groupe Cocanha, elle s'investit dans de nombreux autres projets dans les domaines de l'audiovisuel, du spectacle jeune public, de la danse, etc.