

NOUVEAUTÉS 2025

CD / DVD

CD LAÛSA – *Entalh*

Laüsa : Étincelle en gascon

« Parcelle incandescente qui se détache d'un corps enflammé ou qui jaillit du frottement de deux corps »

Laüsa [lahuze] est un voyage musical qui puise son identité dans la tradition musicale gasconne et se permet quelques détours « à travers chants ».

On peut y entendre des couleurs méditerranéennes et atlantiques aussi bien que des sonorités empruntées aux musiques actuelles.

Riche de collectages minutieusement réarrangés mais également de compositions personnelles, embarquement pour un tourbillon généreux pour faire danser les pieds et la tête.

Lolita Delmonteil Ayrat : Accordéon diatonique, accordéon chromatique, ttun ttun, chant (1-4), chœurs

Julien Estèves : Guitare ténor, bouzouki (6-7-8-12-13), calebasse (1-4-6-9-10-12), tom basse (8), percussions additionnelles, chœurs

Juliette Minvielle : Chant, surdo, pandeiro, tom basse (8), tambourin, triangle, wah wah tube, guimbardes, percussions additionnelles (7)

Camille Raibaud : Violon, alto, mandoline, bouzouki irlandais (7-12)

Invités : Jean-Marie Nivaigne - batterie, bombo argentin ; Illyes Ferfera - saxophone soprano ; Simon Guillaumin - vielle à roue ; Julien Padovani - Fenfer Rhodes et Moog sub37 ; Berthe Merlou - récitation de texte



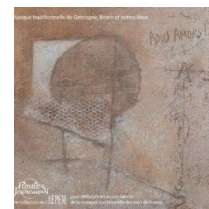
Réf :208-DV-483

10€

CD DUO DES CIMES – *Adiu amors !*

Plantant ses racines dans le répertoire des musiques traditionnelles, le Duo des Cimes propose un univers musical liant collectages, arrangements truculents et sonorités aux influences diverses. Au son de la cornemuse, du violon et autres instruments traditionnels, le duo partage avec chaleur ses mélodies généreuses et chatoyantes.

« *Le Duo des Cimes, ce sont deux jeunes graines – oh combien prolifiques – de la scène toulousaine des musiques traditionnelles : Anaïs Perrinel, chanteuse et violoniste, et Naël Tripoli, accordéoniste et bohaire (cornemuse des Landes de Gascogne) nous proposent une sélection spéciale d'un répertoire éminemment soigné. Le choix de celui-ci, les différents types de cadences, l'interprétation dans le respect des sources et de la danse sont au rendez-vous. On ne peut que souhaiter Roulez jeunesse ! à ces deux-là, qui n'ont pas fini de nous faire entendre de la belle musique.* » AEPPEM



Réf :208-DV-477

10€

CD NÒU – *Estraique*

La Nouvelle-Aquitaine tient son groupe de musique traditionnelle dans lequel la bourrée côtoie l'avant-deux et le rondeau. Un bal riche de variétés de danses mené par Arnaud Bibonne à la boha (cornemuse des Landes de Gascogne) et au chant, Benoît Roblin à la vielle à roue et Hervé Capel à l'accordéon chromatique. Le son est massif, les bourdons se fondent dans les mélodies à danser, les harmonies subtiles viennent colorer l'ensemble, tout ça avec un groove et une énergie sans failles.



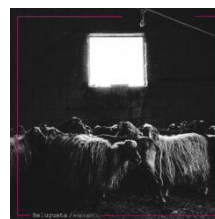
Réf :208-DV-478

15€

CD BALUGETA - *Espigòts*

Belugueta met ses mots en voix, en chant, en percussion. Cinq voix singulières, timbrées, empreintes de chants traditionnels et de curiosité musicale se joignent en polyphonie, en polyrythmie pour une création originale. Écrit, composé et chanté en langue d'Òc, c'est la générosité, la simplicité, voire la nudité du couple voix-percussion qui se dévoile.

Le groupe se rassemble en 2017 autour de l'envie commune de porter sa propre parole au sein des musiques traditionnelles, de nourrir la tradition à son tour. Les cinq artistes naviguent au sein de cultures traditionnelles diverses dont ils partagent les fruits et les enjeux : alimenter, renseigner ce répertoire populaire de nos histoires individuelles dans ce qu'elles ont d'universel. C'est sur le territoire toulousain que naît l'évidence de dire avec cette langue occitane d'ici ce nouveau répertoire, pour une création originale riche de toutes leurs influences, autour des textes de Lisà Langlois-Garrigue.



Réf :208-DV-479

15€

CD MAN ENCANTADA – *Chivau de Gasconha*

Les belles mélodies chantées, textes traditionnels et compositions originales, sont rythmés par l'accordéon et la mandole, et s'envolent au souffle du bugle. Le groupe associe les spécialités de chacun : Joachim chante les mélodies de Gascogne, et aime mettre en musique les poètes et les textes traditionnels du Sud-Ouest. Gilles apporte sa connaissance des musiques traditionnelles du Périgord et des alentours, tandis que Jérôme apporte une touche de musique actuelle et de jazz.

Joachim Montbord : Chant, mandole, tambour

Jérôme Dubois : Bugle, trompette, coquillage, chœurs

Gilles de Becdelièvre : Accordéon, chœurs



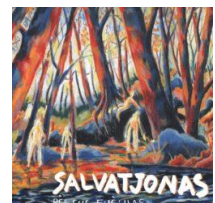
Réf :208-DV-480

10€

CD SALVATJONAS – *Pès sus fuèlhas*

Dans le Languedoc, de nombreux collectages ont été réalisés laissant entrevoir un répertoire de danses et de chansons très dense et encore peu exploité. Salvatjonas est née de l'envie de partager cet immense patrimoine oral pour le faire découvrir, redécouvrir et à travers ses chants, créer un pont entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui.

"Il est un pays, entre monts et vallées, où nos racines musicales tendent à l'oubli. Emportées par une vague folklorique, symphonique et tonale, elles ont perdu de leur modalité. Du fin fond de leur grotte languedocienne, les salvatjonas (« les sauvageonnes »), sont parties en quête de ces mémoires sonores. Intriguées par les chants des aïeux, leurs couleurs, leurs messages, les petites sauvages décident de se les réapproprier dans le monde d'aujourd'hui. Et vous invitent à ouvrir vos oreilles, lever le pied, ou pousser la chansonnette, au cœur de leur jardin sonore."



Réf :208-DV-481

15€

CD AL SON DE LA PENCHE

Al son de la penche (Rouergue, Quercy, Albigeois)

Peu d'enquêteurs jusqu'à ce jour se sont véritablement intéressés à ce petit instrument qu'est l'harmonica, pourtant si populaire dans nos régions et qui n'a pas cessé, depuis son apparition, de faire danser de nombreuses générations de femmes et d'hommes. Cela résulte peut-être de son aspect insignifiant et quasi invisible, toujours dissimulé au fond d'un tiroir, d'une poche de pantalon ou dans le creux de la main.

Dès les années 1870, l'harmonica (en occitan *la* ou *lo penche* – le peigne), devint l'instrument de musique le plus vendu au monde.

Plusieurs personnes de nos zones d'enquête nous assurèrent que cet instrument aurait précédé l'accordéon dans les musiques populaires du pays, et d'ailleurs beaucoup d'accordéonistes rencontrés assuraient avoir débuté leur carrière en jouant de la penche.

Instrument de prédilection des veillées, des soirées dans les auberges ou lors des grands travaux agricoles, il était souvent le seul instrument de musique existant dans certains coins isolés. Durant la seconde guerre mondiale, facile à transporter et à dissimuler, il devint aussi l'instrument privilégié des bals clandestins.

Rien d'étonnant qu'au cours de nos années de collecte, nous ayons pu enregistrer autant de grands musiciens jouant de ce petit instrument...

71 minutes de musiques

livret 40 pages



Réf :208-DV-476

12€

CD TRAUCANÈU – *Musique traditionnelle du Massif central*

« À l'origine de Traucanèu, il y avait une envie commune : réinterpréter des mélodies rares, peu enregistrées, qui résonnaient dans le Massif central. Avec, en toile de fond, la peur de l'oubli.

La poétesse Marcelle Delpastre nous parle d'un pays qui s'oublie, sa Corrèze natale, et le constat peut hélas se généraliser : l'amnésie autour des cultures populaires du Massif central (langue, conte, musique, danse...) est aujourd'hui une réalité. Bien heureusement, alors que les derniers témoins de ce monde rural étaient en train de disparaître, des poches de résistance se sont activées et ont permis de lutter contre ce risque d'amnésie collective. Pour la musique, Alain Ribardièrre avait parlé de « tradition rattrapée par les cheveux », image très juste de l'urgence ressentie dans les années 1970 et 1980 à collecter les derniers musiciens routiniers qui, pour beaucoup d'entre eux, avaient déjà arrêté de jouer depuis plusieurs décennies.

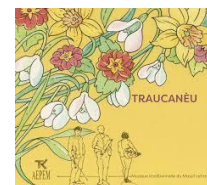
Nous avons à cœur d'apporter, à notre tour, une pierre à l'édifice. Une simple et humble pierre, pour un édifice toujours en reconstruction, car perpétuellement en voie de destruction. Réactiver la mémoire, encore et encore. Être à l'affût de toutes les traces laissées ici ou là. Écouter des collectages et des disques 78 tours, chercher dans les archives de l'audiovisuel, déchiffrer des recueils de partitions. Choisir ce qui nous parle, ce qui nous touche, sans faire le tri entre ce qui est ancien et ce qui l'est moins. Se laisser mordre par le beau et la poésie. Enregistrer ce disque, enfin. Pour, peut-être, semer des graines et faire fleurir le souvenir à travers la glace de l'oubli, tel un traucanèu transperçant le manteau de neige. »

Extrait du livret

Anne-Lise Foy : vielle à roue, chant

Camille Raibaud : violons, bouzouki, mandoline

Tiennet Simonnin : cabrette, accordéon chromatique, pieds



Réf :208-DV-475

15€

LIVRES

LA CONVIVÈNCIA – Alem Surre Garcia

Lo biais de viure amassa dins lo respiech mutual de l'alteritat

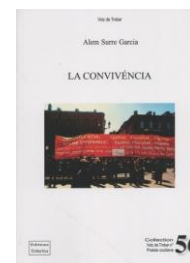
L'art de vivre ensemble dans le respect mutuel de l'altérité

Le concept de convivència commun aux cultures castillane, catalane, portugaise et occitane, et repris depuis les années 1980 par le milieu associatif occitan, bénéficie aujourd'hui d'un intérêt croissant auprès du grand public et des institutions.

Mais d'où vient ce concept ? D'où parle-t-on, de quel lieu ? De quels recoins de l'Histoire ? Quel intérêt pour notre société contemporaine ? Sur quelles pratiques culturelles et sociales s'appuie-t-il ? Que dit la convivència de plus que la tolérance et la laïcité ? Existe-t-il une pédagogie de la convivència ?

Ce guide se propose de répondre à ces interrogations. Il ouvre des pistes de réflexion inhabituelles. Face à la montée des négationnismes de toutes sortes, face aux totalitarismes religieux ou laïques visant à rejeter toute altérité, face au déclinisme ambiant, la convivència entend participer à la refondation de notre société : le chantier est ouvert.

Editions Troba vox



Réf :208-DV-484

15€

LE TEMPS DES MENETRIERS – Tome 1

Musicas d'Occitània

Musicas d'Occitània se veut comme un ouvrage de référence sur l'histoire des musiques populaires dans l'Albigeois et ses zones limitrophes (Rouergue, Quercy, Lauragais, Lomagne, Bas-Languedoc...) comprenant à la fois des documents d'archives et des recherches de terrain entreprises depuis plus de 40 ans.

Dans cette étude, **Daniel Loddò** s'efforce d'embrasser l'ensemble des problématiques inhérentes à ce type de sujet : le statut et le rôle des anciens ménétriers et de leurs instruments, l'introduction de nouveaux instruments à partir de la fin du XVIII^e siècle, les réjouissances dans lesquelles ces musiciens se produisaient, les danses qu'ils interprétaient, le chant à danser...

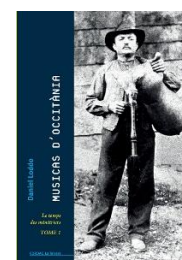
Ce premier tome porte essentiellement sur les ménétriers, du Moyen Âge jusque dans les années 1950 environ. C'est à la découverte de ces musiciens populaires que nous vous entraînons : sonneurs de cornemuse, de fifre, de hautbois, de violon...

Leur itinéraire nous permet d'arpenter le territoire à la fois dans le temps et dans l'espace, révélant en filigrane tout un pan quelque peu méconnu, mais ô combien émouvant, de l'histoire des hommes et des femmes des pays d'oc. N'oublions pas que – surtout en Occitanie – la musique et la danse ont souvent été une affaire de lutte et de résistance vis-à-vis de l'Histoire ou de l'autorité.

Telle une véritable saga, la musique y est racontée à la fois du côté de ceux ou celles qui la produisaient ou l'interprétaient, mais aussi du public qui l'écoutait ou qu'elle faisait danser.

Livre en français, avec témoignages en occitan traduits

464 pages, environ 500 photos, en couleur, format 19,5/28 cm



Réf :208-DV-482

34€