

Chaque début de saison, le COMDT profite des **Journées européennes du patrimoine** pour organiser sa **Journée portes ouvertes** et présenter ses missions : sauvegarde et valorisation du patrimoine oral, transmission de la musique et de la danse à travers la formation et la sensibilisation, diffusion et création musicale.

Toutes ses missions, qui sont indissociables les unes des autres et font la richesse et la diversité du COMDT et de son public, sont actuellement menacées par les restrictions budgétaires du secteur culturel. Nous avons limité au maximum cet impact sur notre saison de concerts et de stages.

dimanche 21 septembre

JOURNÉE PORTES OUVERTES



Cette journée sera dédiée à **Pierre Corbefin**, chorégraphe des Ballets Occitans, ancien directeur du Conservatoire Occitan, transmetteur de danse, collecteur et musicien, récemment disparu.

Projection vidéo

Visite du centre de documentation

> La documentaliste mettra à l'honneur les archives et les documents édités auxquels Pierre Corbefin a participé. Une projection photo illustrera la diversité de son parcours.

Visite de l'atelier de facture instrumentale

> Découvrez les secrets de l'atelier et de son facteur d'instruments. Il présentera notamment la *boha* découverte en 1971 par Pierre Corbefin et Max Bordenave dans les réserves du Musée Paul Dupuy à Toulouse et qui a servi de base à la reconstitution de la cornemuse des landes de Gascogne fabriquée aujourd'hui au COMDT.

Visite de l'exposition *Instruments traditionnels occitans*

> Cette exposition, constituée d'instruments anciens et de reconstitutions réalisées grâce au travail de recherche de l'atelier de facture instrumentale, est le reflet d'un patrimoine vivant prenant ses racines dans la tradition orale.

Prestations musicales et bal

Dans le cadre de la Journée portes ouvertes :

17h30

concert / sortie de résidence

Création

TANT
QUE LI
SIAM

PAS[SATGE



Marie-Madeleine Martinet, Aurélien Sausy, Audrey Peinado, Mario Leccia chant et percussions

Pas[sagte met en lumière les pratiques collectives populaires qui existent encore aujourd'hui. Une nouvelle création portée par Tant que li Siam - polyphonies du Ventoux - où résonnent leurs compositions musicales inspirées de la poésie d'auteurs contemporains et des siècles précédents, des thèmes du répertoire traditionnel hérités du patrimoine musical local et des poèmes écrits pour l'occasion afin de porter une parole qui leur soit propre.

Projection vidéo

samedi 11 octobre

TARAB

Parfums
d'Al-Andalus



Youcef Kasbadji darbouka - Fouad Didi violon, oud, chant - Farid Zebroune mandole, banjo

La musique arabo-andalouse est l'héritière de la tradition musicale arabe transmise au IX^{ème} siècle de Bagdad à Cordoue et Grenade grâce au célèbre musicien Ziryab. Le Trio Tarab s'est engagé dans une réappropriation et une diffusion de ce patrimoine. Spécialisé dans l'exécution du répertoire classique, dans le respect de la tradition ancestrale transmise par voie orale, il ne délaisse pas pour autant le répertoire populaire allant du Hawzi au Chaâbi en passant par le Melhoun.

11 & 12 octobre

MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE

Il s'agira d'apprendre à saisir un mode et le maîtriser, d'arriver à improviser vocalement et avec son instrument à partir d'une échelle modale, d'expérimenter la différence entre le répertoire classique et le répertoire populaire (école de Tlemcen, Hawzi). Tous ces aspects seront abordés de manière orale et collective.

> maîtriser son instrument (cordes frottées, oud, guitare, flûte, voix, percussions)

15 & 16 novembre

BRANLES EN CORDE ET EN COUPLE

de la Vallée d'Ossau en Béarn

À partir du branle en corde chanté et des différents collectages réalisés, ce stage abordera les différents pas et variantes possibles, que ce soit sur la chaîne ou en couple, afin de bien identifier ce qui fait leur particularité respective.

Samedi 14h-17h Niveau débutant

Les stagiaires apprendront à chanter en dansant et à trouver leur place dans l'organisation collective.

Dimanche 9h30-12h30 / 13h30-16h30 Niveau confirmé

Il s'agira de comprendre les différents pas du branle d'Ossau et de développer les relations entre danseurs.

stage de musique



Fouad Didi

Fouad Didi est musicien, chanteur et pédagogue spécialiste des musiques arabo-andalouses. Né en Algérie à Tlemcen, il est formé très jeune au chant, au violon et au oud. Diplômé d'État et titulaire du Certificat d'Appétitude, il se consacre depuis plusieurs années à l'enseignement de la musique arabo-andalouse, tout en multipliant les expériences musicales.

stage de danse



Lionel Dubertrand

Formé aux danses traditionnelles bigourdanes, Lionel Dubertrand a ensuite intégré à 20 ans l'association Menestrers Gascons à Pau pour y donner cours et stages et participer à des projets chorégraphiques. Depuis une dizaine d'années, il forme et met en scène les danseurs du groupe Los Seuvevons à Lasseube. Il est chargé de mission pour la danse au COMDT.

samedi 29 novembre

GARENNE

BOCANE



Noëllie Nioulou viole de gambe, violon baroque, chant - Clémence Cognet violon baroque, chant

Clémence Cognet et Noëllie Nioulou sont imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central. Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux complaintes traditionnelles, les brunettes et boutrées. Leur solide complicité donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.

29 & 30 novembre

VIOLON DU MASSIF CENTRAL

À travers le répertoire des violons du Massif Central seront abordées différentes manières de s'approprier un air, en explorant variation, ornementation et qualité de son. Un travail sera également proposé sur l'aspect rythmique et l'importance de la cadence dans ces musiques.

> pratique régulière de l'instrument (violon, quinton, alto)

concert

6 & 7 décembre

DANSES DU QUERCY

Il sera proposé pour l'essentiel de travailler sur les répertoires à danser collectés en Quercy. Les formes sont variées : rondes, quadrettes, danses sur deux fronts de danse, danses de couples, etc. Ces danses ont été redécouvertes à l'occasion de collectes et de recherches sur le terrain effectuées dans les années 80 par l'AMTP Quercy. Durant le stage, un temps sera consacré à la présentation de différentes archives.

> intermédiaire en danse

17 & 18 janvier

SAUTS BASQUES DANTZA JAUSIAK

Samedi 14h-17h Niveau débutant

Ce stage propose une approche du système des sauts basco-béarnais et l'apprentissage d'une série de pas de base permettant d'intégrer les sauts les plus connus et simples, dans le style communément enseigné en Pays Basque.

FANDANGO

Dimanche Niveau confirmé
9h30-12h30 / 13h30-16h30

Ce stage abordera cette forme de danse telle qu'elle se pratique en Pays Basque Nord, en conservant un point de vue général, avant d'explorer des variations de style locales, différentes formes et combinaisons de pas.

stage de danse



Fabienne Vilate

& Xavier Vidal

Fabienne Vilate est danseuse, musicienne et formatrice en danse traditionnelle. Membre de l'AMTP Quercy depuis sa création, elle a participé à certains collectages réalisés par l'association et a contribué à la renaissance des danses du Quercy. Elle sera accompagnée par Xavier Vidal, musicien, collecteur et formateur.

stage de danse



Jon Olazcuaga Garibal

Porté par la danse depuis l'enfance, Jon Olazcuaga Garibal se forme en danse traditionnelle auprès de plusieurs structures de la côte basque. Il intègre en 2010 la Compagnie Maritzuli, dont il est aujourd'hui le maître à danser, et découvre alors la diversité et la richesse des danses et de leurs contextes sociaux, rituels et symboliques en Pays Basque.

vendredi 23 janvier

ALUCA

Les Goigs et les Troubadours



Gina Quatreases Archs, Miguel Gómez García, Magali Sala Mas chant

Chants catalans polyphoniques

Ce programme présente des chants traditionnels catalans, parvenus oralement, qui évoquent la tradition des troubadours et les concours de poésie de Toulouse au XIV^{ème} siècle. La *dansa* et le *gaug / goig*, la dame et la déception amoureuse, le *gilós* et le jeune amoureux...interprétés par le trio vocal Aluca, ce répertoire permet, à partir des racines sonores méditerranéennes, de relier le passé à un présent vibrant et émotionnel, communiquant au public l'expérience de chanter ensemble.

24 & 25 janvier

CHANTER LES GOIGS

De la dansa des troubadours à la tradition chantée actuelle en Méditerranée, Amérique et Philippines

Une expérience pratique de chants à trois parties amènera à découvrir les caractéristiques formelles – littéraires et musicales – sociales, historiques et esthétiques du chant des *goigs*. Un parcours qui, depuis la *dansa* des troubadours et la culture médiévale, conduira à la pratique actuelle en Méditerranée (Sardaigne, Catalogne, Îles Baléares, Valence, Aragon et Navarre) et les expansions en Amérique et Philippines. Seront abordés les textes en huit langues, les danses de la Renaissance (comme *la folia*) et les polyphonies orales de la Méditerranée.

> pratique régulière du chant

stage de musique



Jaume Ayats

Jaume Ayats est un musicien, chanteur et ethnomusicologue très reconnu. Diplômé par diverses institutions, il est Docteur en musicologie (Universitat Autònoma de Barcelona - UAB), licencié en philologie catalane (Universitat de Barcelona - UB) et professeur de violon (Conservatori Superior Municipal de Barcelona). Professeur d'ethnomusicologie à l'UAB, il a été chef du Département de Musicologie à l'ESMuC et directeur du Musée de la Musique de Barcelone.