

PROMOTIONS

LIVRES

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-CO-53

~~8€~~ / 2€

PIFRES, PIFRAIRES Fifres et sonneurs de fifres

Acte du colloque de Cordes – 2013

"Aimava de pifrar lo ser quand fasiá luna

En gardant lo bestial ne pifrava m'ai d'una..."

Monologue Lo pifre de Pierron

Depuis plus de 20 ans, l'association CORDAE/La Talvera organise colloques et séminaires autour de thèmes liés à la littérature orale ou aux traditions musicales. Dans cette nouvelle édition le choix s'est fait sur la tradition du fifre dans les musiques populaires des régions de France ou d'autres régions du monde. Le fifre (pifre en occitan) est une sorte de petite flûte traversière à six ou sept trous, fabriqué souvent en roseau, en sureau ou dans d'autres bois plus solides. Cet instrument et les tambours qui l'accompagnent, longtemps utilisés dans le monde militaire, ont circulé à travers la société, aussi bien dans les grands orchestres que dans des fêtes religieuses, dans les noces et fêtes publiques populaires, ou chez les bergers, des Landes et d'ailleurs. On retrouve lo pifre encore aujourd'hui dans des fêtes de bœufs gras (comme à Bazas en Gironde), dans les défilés profanes et concerts de rue (fêtes de marinières, ripataoulère gasconne, accompagnement du "chameau" de Béziers, de l'âne de Gignac...) ou les carnivals (Dunkerque, Bâle...), dans le Piémont italien ou le pays niçois, au Brésil, ainsi qu'en Wallonie... C'est cet ensemble, qui va des usages du fifre aux circonstances de ses diverses utilisations, que cet ouvrage se propose d'explorer : parentés et différences organologiques, sociologiques, sociales, musicales, mais aussi témoignages, traces et liens géographico-historiques.



Réf : 208-CO-15

~~12€~~ / 2€

Isatis N°4 – LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS

Pierre BEC

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996



Réf : 204-ISATIS n°4

5€ / 2€

Isatis N°5 – ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles

Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997

Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998



Réf : 204-ISATIS n°5

5€ / 2€

Isatis N°8 – LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS n°8

5€ / 2€

CD

LA PEAU – *De Faune et de flore*

"La Peau" celle qui accueille, écoute et transpire dans un "bal d'émotions" nourrit par la douceur et la force du chant, la frénésie de la clarinette et l'énergie de l'accordéon.

Des compositions "néo-riginales" et des reprises du "terreau-trad" s'unissent pour le bal. Le groupe a sorti son premier album « De faune et de flore » accueilli comme un bourgeon aux promesses de belles danses

Album en écoute sur leur site :

<http://lapeaumusique.wix.com/lapeaumusique#!musique/cu6a>



Réf : 208-DV-198

5€ / 1€

PARAULAS DE CANCONIERS – *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue*

Les productions chansonniers sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.



Réf : 203-10

5€ / 1€