

# NOUVEAUTÉS 2026

## CD / DVD

### CD TRENCADIT- *Las honts*

Imprégnés de musiques et danses traditionnelles de Gascogne, les musiciens de Trencadit débordent largement vers leurs influences rock, noise, pop. Le répertoire mêle compositions, mélodies traditionnelles et chants occitans. Une musique pop[ulaire] de riffs, de transe et de saturation pour un bal épique et débridé.

**Valentin Laborde** / *Vielle à roue*

**Martin Lassouque** / *Bohas, violon, voix*

**Alexandre Seli** / *Violons, pieds*

**Jordan Tisnèr** / *Flabuta e tamborin, basse électrique, voix*



Réf :208-DV-495

15€

### CD LES OGRES DE BARBACK / LE BAL BROTTO LOPEZ – *Quercy Pontoise*

On connaît l'attention que Les Ogres de Barback accordent à leurs textes. Mais pour soigner les conjugaisons dont ils raffolent, nul besoin de Bécherel. Juste d'un cœur, de sourires et de voix accordées. En l'occurrence ici, avec celles de Guillaume Lopez qui, avec son compère Cyrille Brotto, enrichit l'instrumentarium de la fratrie Burguière de flûtes, cornemuse, accordéon... L'alchimie entre la chanson française des Franciliens et la musique traditionnelle des pays d'Oc du duo est d'autant plus évidente sur scène, portée par une énergie contagieuse et une envie d'effacer les frontières, communes aux artistes.



Réf :208-DV-494

15€

### CD CADÈNE

Des danses traditionnelles à la cadence spécifique sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun... Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de Cadène amènent chacun leur pierre à cet édifice en accordant leurs violons, accordéon, cistre et cornemuse du Centre pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

**Tiennet Simonnin** / *accordéon*

**Sylvain Quéré** / *cistre*

**Camille Raibaud** / *violon, quiton, mandoline*

**Julien Barbances** / *cornemuses du centre, violon*



Réf : 208-DV-490

10€

## CD CAMILLE EN BAL – *De còr e d'aiga*

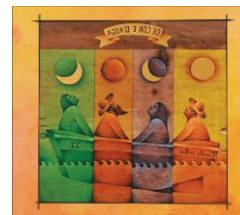
La création et l'enregistrement de cet album se fait dans les deux mondes : deux pays lointains, le Sud de la France ou ses accents et ses goûts dans la bouche vous donnent l'envie de raconter des histoires et à Cuba ou il y a le temps de prendre le temps et de chanter des heures sans qu'une information, si importante soit elle, vienne vous déranger et vous rappelle à l'ordre et à vos responsabilités.

La danse en sera une nouvelle fois l'essence. La danse est « la contrainte », celle qui nous fait avancer vers elle. Notre musique devra faire courir en vous et nous, le frisson agitateur de la danse.

Écriture de musique et de chansons avec parfois des partenaires paroliers comme **Roland Ramade et Yves Segurier**. Arrangements (en partie) en collectif.

Enregistrement et création dans les deux pays d'origine, France (Occitanie) et Cuba (Trinidad). Meneuse du projet : **Camille Simeray**, chansonnière et occitane dans l'âme, qui veut vous faire danser. Percussionniste cubain **Onel Miranda Ramos**, qui est un maître dans sa musique afro-cubaine.

Trompettiste cubain **Dayron Aguila Arbolaez**, musicien traditionnel (son cubano), inédit et actuel (timba). La Musicienne occitaniste **Maud Segurier**, flûtiste traditionnelle et d'orchestre, chanteuse dans le groupe Barrut.



Réf :208-DV-492

15€

## CD BARRUT – *Travèrsas*

Travèrsas, c'est un enracinement fertile. L'occasion de rendre notre sensibilité au ciel au travers de la poésie et de l'harmonie musicale. C'est un moment suspendu, a cappella, qui mêle avec subtilité des énergies sauvages à une exécution musicale fine et savante. Ce spectacle adapté aux acoustiques flatteuses est un moment de poésie où voix et harmonies peuvent s'exprimer dans toutes leurs nuances et toute leur puissance.



Réf :208-DV-493

15€

## ANDRÉ VERMERIE

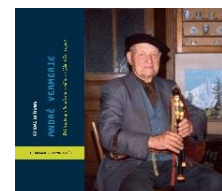
### *Del temps que la cabreta rondinava (Haut-Rouergue)*

Cela fait déjà plus de 35 ans que le *cabretaire* de Pons (Saint-Hippolyte, Aveyron), André Vermerie (1901-1990), nous a quittés.

Son style et son répertoire attirèrent chez lui de nombreux chercheurs ou musiciens acteurs du renouveau des musiques traditionnelles à partir des années 1970, et il connut ainsi sa période de gloire. Or, on ne pouvait l'entendre jusqu'à présent que sur de rares phonogrammes édités.

À côté de la musique proprement dite, André était un animateur hors pair, n'hésitant pas à raconter des histoires ou pousser la chansonnette. Dans ce disque, nous nous sommes efforcés de mettre en avant les différentes facettes de sa personnalité.

Que ce soit à travers le souffle ininterrompu de son instrument ou la verve continue de ses histoires, c'est toute une région et toute une époque qu'il nous est donné d'appréhender, celles où la langue occitane « bourdonnait » en même temps que la musique.



Réf :208-DV-491

12€

### CD BENJAMIN MÉLIA – *Galoubet tambourin*

Benjamin Melia est un joueur de galoubet tambourin aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de sa génération. Passionné depuis son enfance, Benjamin transmet également aujourd'hui cette musique à travers son enseignement à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, l'Institut International des Musiques du Monde et au Centre National de Création Musical de Pigna (dispositif Scolab). Directeur artistique du festival Provence/Saint-Pierre à Saint-Raphaël, sa ville natale, il y œuvre également à faire dialoguer création contemporaine et héritage culturel.

Benjamin nous détourne avec plaisir des sentiers habituellement battus par l'ÆPEM, avec ce CD dédié au galoubet-tambourin (si ce n'était le nom de la collection, on pourrait écrire « aux galoubets »). À la fois plongé dans la connaissance du répertoire ancien lié à cet instrument et solidement ancré dans des pratiques plus contemporaines, il nous invite, avec des couleurs et des sons des plus variés, au cœur du répertoire ancien sacré et profane des pays de Provence et du Comté de Nice. L'élaboration de cet album a amené Benjamin à chercher un équilibre entre la « Fidélité à la Tradition » et une expression plus personnelle de sa sensibilité artistique. Qualité et soin de l'interprétation, vélocité, précision ou virtuosité de certaines mélodies à côté d'autres airs plus épurés et plus contemplatifs, tout cela offre à l'auditeur un paysage sonore remarquable. Avec cette production, Benjamin s'inscrit ainsi pleinement dans la continuité de l'album de Patrice Conte, dernier disque soliste de référence autour du galoubet tambourin, paru en 1999 aux éditions Cinq planètes. Le livret contient deux importants textes d'ethnomusicologie, l'un de Luc Charles-Dominique sur les représentations symboliques des flûtes dans l'histoire culturelle occidentale et française, l'autre de Sylvain Brétéché sur les questionnements d'ordre théorique que pose cet instrument-énigme.



Réf : 208-DV-488

15€

### CD GARENNE – *Bocane*

Clémence Cognet et Noëllie Nioulou sont imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central. Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux complaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.

Pour deux morceaux, elles ont réuni autour d'elles 3 musiciennes baroque pour pousser encore plus loin l'exploration de ces musiques et goûter aux délices de l'orchestre de chambre.



Réf : 208-DV-489

12€

**Clémence Cognet** : violon, voix

**Noëllie Nioulou** : viole de gambe, violon, voix

Guests : **Rachel Averly** : traverso

**Chloé Lucas** : violone

**Solène Riot** : traverso, flûte à bec