

## Le centre de documentation

Le centre de documentation du COMDT met à votre disposition ses fonds d'archives et de documents édités sur la musique et la danse traditionnelles, la littérature orale et l'ethnographie des régions occitanes, de la France et du monde. Vous pouvez emprunter et consulter sur place livres, CD, disques vinyles, périodiques, ou encore parcourir les différents fonds d'archives sonores et audiovisuelles consultables directement depuis notre portail documentaire.

05 34 51 18 76 / [documentation@comdt.org](mailto:documentation@comdt.org)  
[www.cataloguedoc.comdt.org](http://www.cataloguedoc.comdt.org)

## Les cours

Le COMDT propose les disciplines suivantes : hautbois du Couserans (*aboès*), cornemuse des landes de Gascogne (*boha*), accordéon diatonique, violon, vielle à roue, danses traditionnelles, chant occitan et percussions du bassin méditerranéen. Ces cours sont ouverts à tous les publics, enfants, adolescents, adultes amateurs ou en voie de professionnalisation. La pédagogie adoptée privilégie le travail collectif et la transmission orale.

> Inscriptions en ligne depuis notre site internet

## Horaires

Lundi 14h › 17h  
Mardi 10h › 13h / 14h › 18h30  
Mercredi 14h › 18h30 Le centre de documentation est fermé  
Jeudi 10h › 13h / 14h › 18h30  
Vendredi 10h › 13h

Ouverture le vendredi et le samedi de 14h à 18h si concert

## Contacts

**COMDT**  
5 rue du Pont de Tounis  
31000 Toulouse  
05 34 51 28 38  
[contact@comdt.org](mailto:contact@comdt.org)  
[www.comdt.org](http://www.comdt.org)

Suivez-nous sur les réseaux :  



## Informations pratiques

### STAGES

#### Tarifs & horaires

|                                                                                                                                                                            | Plein tarif | Tarif réduit<br>sur justificatif* |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| <b>Stages musique &amp; danse</b><br>Samedi 14h - 18h<br>Dimanche 9h30 - 12h30 / 14h - 16h<br><i>En cas de concert le samedi, le stage se termine à 17h les deux jours</i> | 70 €        | 55 €                              |
| <b>Stages danse / niveau débutant</b><br>Samedi 14h-18h                                                                                                                    | 35 €        | 25 €                              |
| <b>Stages danse / niveau confirmé</b><br>Dimanche 9h30-12h30 / 14h-16h                                                                                                     | 40 €        | 30 €                              |

\* élèves du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, personnes de plus de 65 ans.

### Adhésion

Cotisation obligatoire de 15€ valable du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août.

### Inscriptions

En ligne sur notre site internet à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

L'inscription est validée dès réception du paiement dans la limite des places disponibles. En cas de défection, les frais d'inscription ne sont pas remboursés.

## CONCERTS

Tous nos concerts débutent à **20h30**, sauf indication contraire.

#### Tarifs

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Plein                       | 15 €    |
| Réduit sur justificatif *   | 10 €    |
| Spécial sur justificatif ** | 5 €     |
| Concert de Tolosa Trobadors | 5 €     |
| Enfants de moins de 12 ans  | Gratuit |

\* adhérents du COMDT, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, carte Toulouse Cultures, personnes de plus de 65 ans.

\*\* jeunes de 12 à 18 ans, élèves du COMDT.

Le COMDT bénéficie depuis de longues années de l'accompagnement de ses différents partenaires : Ville de Toulouse, Drac Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, qui lui ont permis, tout en évoluant, de rester un centre de ressources d'exception et de continuer à conjuguer ses différentes et indissociables missions autour du patrimoine oral occitan : sauvegarde et valorisation, transmission et formation, diffusion et création, en perpétuel dialogue avec les cultures historiques et actuelles, les différents territoires et les partenaires artistiques et culturels.

Le COMDT n'échappe pas aux contraintes économiques que connaît le monde de la culture. Après une année 2025 particulièrement difficile, il peut, en 2026, réaliser sa saison et développer la présence des artistes et des formateurs dans ses murs, tout en renouant avec certains partenariats : festival Détours de Chant, association Convivencia qu'il a reçue en juin en prélude à son festival d'été, festival Occitania pour une coréalisation en octobre avec le duo Bourrasque.

S'il est nécessaire aujourd'hui de chercher à s'adapter à ce contexte, ce sera à travers la mise en œuvre de nouvelles dynamiques pour continuer à faire vivre et rayonner la culture occitane, source de mémoire, d'échange et d'invention.

C'est Mathilde Lalle Briand qui mènera à bien ce nouveau projet à partir de juillet 2026.

#### Concert en co-réalisation avec le Festival Occitania

samedi  
**10 octobre**  
**BOURRASQUE**



Marthe Tourret violon, voix, pied - Elisa Trebouville banjo, électronique, voix

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, le fifre, banjo, violon et les chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

Billetterie en ligne sur le site du Festival Occitania début septembre.

SEPT-DÉC  
2026

SAISON

Centre Occitan  
des Musiques et  
Danses  
Traditionnelles

Concèrts e estagis





dimanche 20 septembre

JOURNÉE  
PORTES  
OUVERTES

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, nous vous ouvrons grand nos portes. Venez découvrir toute la richesse de nos activités à travers une journée festive et conviviale.

Au programme :

- Visites libres : l'atelier de facture instrumentale, le centre de documentation et l'exposition *Instruments traditionnels occitans*.

- Musique et danse : un bal sur le parvis avec les étudiants du CRR/COMDT à 16h, un concert à 17h30 et bien d'autres surprises !

17h30

concert / sortie de résidence

Création

TOLOSA  
TROBADORS

ATLAS ONDAS

**Pascal Caumont** voix, oud, ttun-ttun, xirula, luth roman - **Joël Sitbon** voix, vièle à archet et viola da gamba, ttun-ttun, xirula, totaròta

Toulouse a été au Moyen-Âge un intense foyer de diffusion de la musique des Troubadours ; cette résidence au COMDT est l'occasion pour le duo de plonger dans la matière des sons médiévaux, en travaillant en profondeur les intervalles mélodiques dits «inégaux» qui étaient ceux de cette musique mais qui ont été effacés peu à peu.

Ce deuxième programme du duo Tolosa Trobadors présente un nouvel éventail de chants médiévaux et traditionnels et de musiques instrumentales ; les processus d'arrangement sont entièrement créés par les deux musiciens.

Sur réservation : tarif unique 5€

3 & 4 octobre

stage de danse

DANSES  
COLLECTIVES DU  
HAUT-AGENAIS

Dany Madier-Dauba

Samedi 14h-18h Niveau débutant

Ce stage propose de découvrir le répertoire de danses spécifiques à l'Agenais et au Haut-Agenais, reconnu pour ses singularités (scottishs, congos...). Un travail technique approfondi sera notamment dédié au pas de bourrée.

## BRANLES DU HAUT-AGENAIS

Dimanche 9h30-12h30 / 14h-16h

Niveau confirmé

*Lo branle*, c'est le rondeau du Haut Agenais. Le stage prendra en compte des formes diverses de la danse, en s'appuyant sur 5 ou 6 danseurs et danseuses collectés. Le rapport à la musique sera au cœur de cet apprentissage.

7 & 8 novembre

stage de danse

BRANLES DE LA  
VALLÉE D'OSSAU

Géraldine Constans Wallon

Géraldine Constans Wallon propose de cheminer sur la pratique du branle en chaîne et en couple.

Ce stage permettra d'aborder le pas du branle et plusieurs de ses variantes possibles afin d'exprimer l'individualité du danseur dans la danse en couple et dans une pratique collective. Pour cela, elle s'appuiera sur plusieurs vidéos de collectage et de pratique actuelle.

> pratique de danses gasconnes en chaîne et en couple

stage de danse

Géraldine Constans Wallon

Formée dès son adolescence au Conservatoire Occitan par Pierre Corbein, **Géraldine Constans Wallon** complète son parcours avec un Master en Anthropologie de la Danse et une formation professionnelle dans l'animation. Passionnée par son patrimoine, elle transmet depuis de nombreuses années dans les festivals, stages et ateliers en France et en Europe.

concert

samedi  
14 novembre

DUO  
BAUDOIN  
LASSOUCHE

Martin Lassouque *boha* - Romain Baudoin vielle à roue

Rénovation fictive du duo emblématique vielle/cornemuse, ce projet propose une vision contemporaine, sensible et subjective du répertoire des Landes. Une musique de territoire, à la fois résurgente et exploratoire, s'y réincarne grâce à l'intégration de techniques de jeu contemporaines sur des instruments historiques. Certains·es y entendront des collectes anciennes, tandis que d'autres y percevront de la musique répétitive, du minimalisme ou même du spectralisme, laissant libre cours à l'interprétation.

14 & 15 novembre

stages

BOHA

Travail autour du répertoire gascon

avec Martin Lassouque

VIELLE À ROUE

Technique contemporaine pour musique ancienne

avec Romain Baudoin

Ce stage sera l'occasion d'aborder les spécificités de phrasé du répertoire gascon, ainsi que des ornements qui peuvent nous aider à marquer la *cadença*.

En s'appuyant sur des airs issus des collectes landaises, les stagiaires exploreront différents outils pour enrichir la palette à notre disposition (interprétation, ornements, rythmiques) en miroir des spécificités de chaque danse.

> niveau intermédiaire à confirmé

À travers l'étude de cas précis, issus du répertoire des Landes, ce stage abordera des techniques de jeu contemporaines telles que la dissociation, la polyrythmie, la polymétrie ou encore la subdivision du tour de roue.

Une attention particulière sera portée à la compréhension fine des sinuosités mélodiques et rythmiques inhérentes aux formes les plus anciennes.

> niveau intermédiaire à confirmé

concert

samedi  
12 décembre

NAWRAS  
IBRAHIM TRIO

Salma chant - Nawras Ibrahim oud - Sameh Abulaila percussions

*Héritage des Maqâms* est un voyage musical au cœur des traditions du monde arabe, porté par un trio mêlant oud, chant et percussions. À travers un répertoire riche et expressif, les musiciens explorent la profondeur des *maqâms* - ces modes musicaux qui façonnent l'identité sonore de la musique orientale - avec des pièces traditionnelles, des compositions et des moments d'improvisation.

Entre voix, cordes et rythmes, le trio tisse un dialogue sensible et vivant, invitant le public à une immersion intime dans un héritage musical transmis et réinventé.

12 & 13 décembre

stage de musique

MODALITÉ &  
RYTHME

dans le répertoire du Proche-Orient

Nawras Ibrahim

Ce stage propose une immersion dans les musiques du Proche-Orient à travers une approche vivante et accessible, mêlant transmission orale, pratique collective et éléments théoriques.

Au cœur du travail se trouvent le système modal (*maqâm*), les cycles rythmiques (*iqā'ât*) et leur mise en pratique dans le répertoire traditionnel. Les participants seront amenés à développer leur écoute, leur sens du rythme et leur compréhension des structures musicales propres à ces traditions.

> maîtrise de son instrument (tous instruments, dont le chant)

D'origine palestinienne, **Nawras Ibrahim** débute son parcours musical en 2007 en Palestine au sein de l'association Al Kamandjâti. Il poursuit ensuite sa formation en France au Conservatoire de Bordeaux, où il se spécialise en contrebasse classique. Il explore en parallèle les musiques traditionnelles et développe son travail autour de l'oud. En 2020, il obtient le Diplôme d'Études Musicales (DEM) en musiques traditionnelles, spécialité arabo-andalouse du Département de musiques traditionnelles du CRR/COMDT, enrichissant ainsi son univers artistique.