NOUVEAUTÉS 2026

CD / DVD

CD COCANHA – *Flame Folclòre*

Réf :208-DV-507
20.5€

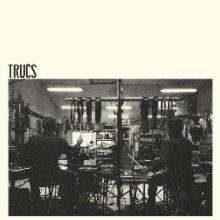
Caroline Dufau et Lila Fraysse viennent agiter notre rapport au folklore. Loin d'un patrimoine figé ou nostalgique, elles envisagent les traditions comme une matière vivante, partagée et en perpétuelle transformation. Puisant dans le répertoire occitan, elles remettent en circulation des archives, réécrivent certaines paroles et en inventent d'autres, nourries d'un imaginaire commun. Polyphonies vibrantes, rythmes entêtants et ferveur collective composent un espace où les figures féminines retrouvent désir et puissance.
Avec Cocanha, le folklore devient brûlant et politique. Le chant traditionnel se fait chronique du présent, comme une rêverie éveillée traversée par les luttes, les récits populaires et un irrésistible besoin de faire communauté.

CD TRIPLETTE – *Lo raton sòrt de delai*

Réf :208-DV-506
15€

Formé par trois musicien·nes·x ancré·es·x dans le milieu des musiques populaires, Triplette propose un bal à cordes déployées, piochant tour à tour dans les répertoires du Massif Central, du Quercy et des Alpes du Sud. Au banjo, aux violons et à la voix, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse
Milo Darnaud / *violon, voix*
Zoé Durand / *banjo, voix*
Camille Lainé / *Violon, voix, pieds*

CD TRUCS
duo batteries & sonnailles amplifiées



Réf :208-DV-504
15€

Les sonnailles que portent les bêtes d'un même troupeau autour de leur cou sont accordées entre elles. Si cela pourrait s'apparenter à un tintamarre, il en découle une entité sonore très singulière permettant au berger de reconnaître son bétail dans les montagnes (béarnaises ici) au son qu'il produit. Les sonnailles sont choisies et organisées entre elles pour créer un orchestre vivant et portant sa propre signature sonore. Mais peut-on alors parler de musique ?
Ce sont ces objets à la fois culturels et patrimoniaux, qu'ont choisi Alexis Toussaint et Romain Colautti *(batteur et bassiste du groupe Artús)* d'explorer dans TRUCS. Ils en exploitent la musicalité sans en oublier la portée symbolique.
Et pourquoi TRUCS ? *Truc* en occitan, c'est un coup, une collision, et aussi le nom que porte une sonnaille bien spécifique.
Alexis Toussaint & Romain Colautti / *batterie, sonnailles, tambourins à cordes, dispositifs de traitements électro-acoustiques*

CD D'EN HAUT

"D'en haut les cœurs, musique qui carbure à l'essence patrimonial non raffiné, mais un peu quand même. On a pensé à vous en faisant cette musique, un peu quand même, on espère que ça vous plaira. Album de la majeurité diront certains, deuxième jeunesse diront les autres, deuxième album quoi qu'il en soit, le plus spirituel en tout cas, ça parle d'amour globalement."
Thomas Baudoin / *voix, tambourins à cordes, shruti box, percussions*
Romain Colautti / *voix, contrebasse, tambourins à cordes, boîte à bourdons, boha, percussions*

Réf :208-DV-505
15€

CD DIRTY CAPS' – 2

Trio du Sud-Ouest (France), Dirty Caps', c'est un bal qui reflète une tradition vivante musicale au service de la danse.
Victor Dreyfus / *violon*
Clément Rousse / *accordéon diatonique, pieds*
Mickaël Vidal / *chant, clarinette, pieds*
Invité :
Mathias Goyheneche / *pandero*

Réf :208-DV-502
10€

CD LE PLAQUE – *Descolorada*
Musique traditionnelle de Gascogne- Landes et Béarn

Le Plaque puise son répertoire musical des territoires des Landes et du Béarn.
De l'inspiration directe des collectes sonores, vers la construction d'une musique minimaliste, répétitive, toujours tournée vers l'énergie du bal et de la danse.
Martin Lassouque / *boha, bohassa, violon, votz*
Alexandre Seli / *violon, votz*
Jordan Tisner */ Flabuta, tamborin votz*

Réf :208-DV-501
15€

CD MAN ENCANTADA – *Rébiscoula*

Rébiscoula veut dire *revivre, ressusciter,* en gascon. C'est le nom de ce troisième album de **La Man Encantada**, et c'est simplement ce qui se passe aujourd'hui pour le groupe.
Nous repartons avec une nouvelle énergie, de nouvelles chansons pour la danse, des mélodies traditionnelles réarrangées et des compositions originales.
L'arrivée de Rémi au violoncelle a ouvert d'autres chemins sonores et a naturellement fait évoluer la musique, sans changer ce qui fait l'essence du projet.
Ce disque est le résultat de rencontres humaines, d'un travail nourri par les concerts, les répétitions et l'envie de faire une musique vivante, à partager. Il est pensé pour être écouté, mais aussi pour faire bouger, rassembler, circuler.

Réf :208-CO-6
15€

CD ALBERI SONORI – *Mondi Stopicciati*

Mondi Stropicciati est le deuxième album d'Alberi Sonori et marque une nouvelle étape dans le parcours artistique du groupe.
Nourri par les parcours musicaux de ses membres, l'album explore les traditions orales de l'aire méditerranéenne, du sud de l'Italie jusqu'aux Balkans, à travers une approche à la fois respectueuse et résolument créative. Les arrangements acoustiques, portés par une riche palette d'instruments traditionnels, tissent un dialogue entre différentes cultures musicales et révèlent la vitalité d'un patrimoine en constante évolution.
À travers l'image des « mondes froissés » (Mondi Stropicciati), Alberi Sonori évoque ces univers culturels façonnés par leurs multiples strates, leurs singularités et leurs rencontres. Plus qu'une simple collection de répertoires traditionnels, l'album affirme une vision : celle d'un monde où les différences deviennent une source de dialogue, de transmission et de création. Une invitation à écouter la tradition comme une matière vivante, capable de se réinventer sans perdre sa mémoire.

Réf :208-DV-499
10€

CD ALBERI SONORI – *Tarantolosa*

Tarantolosa propose un nouvel aperçu de l'univers sonore d'Alberi Sonori, façonné depuis son installation à Toulouse en 2018.
Au croisement des musiques populaires du sud de l'Italie, des paysages méditerranéens et des rencontres qui ont jalonné ces dernières années, le groupe affirme une identité sonore singulière, où l'héritage se transforme au contact de nouvelles expériences.
Les voix occupent une place centrale dans cet album, portées par un travail polyphonique plus affirmé et une recherche approfondie des timbres, des textures et des équilibres sonores. Les cordes, les vents et les percussions s'entrelacent dans des arrangements acoustiques subtils, révélant une musique à la fois puissante, sensible et profondément incarnée.
Entre réinterprétations du répertoire traditionnel et création collective, l'album témoigne d'une nouvelle étape du parcours artistique d'Alberi Sonori, où les années passées à Toulouse nourrissent une expression toujours plus personnelle, sans jamais rompre le lien avec les racines qui l'inspirent.

Réf :208-DV-498
10€

COFFRET 3 CD RENAT JURIE, JEAN-PIERRE LAFITTE – *Chants et musiques des Pays d'Oc*

Le disque en duo Renat – Lafitte peut être considéré comme le volume deux de « Chants sacrés et chansons profanes » Occitans. Celui-ci est plus orienté sur les chansons profanes du Rouergue, Gascogne et de Provence. L'accompagnement musical est toujours minimaliste avec des instruments traditionnels en roseau.
Les deux autres Cd ont été enregistrés en multipistes par JP Lafitte. Il avait envie de traiter à sa manière ces mélodies qui le hantent depuis des années. La plupart sont issues de la formation des Ballets Occitans créés par Françoise Dague.

Réf :208-DV-496
25€

CD TRENCADIT- *Las honts*

Réf :208-DV-495
15€

Imprégnés de musiques et danses traditionnelles de Gascogne, les musiciens de Trencadit débordent largement vers leurs influences rock, noise, pop. Le répertoire mêle compositions, mélodies traditionnelles et chants occitans. Une musique pop[ulaire] de riffs, de transe et de saturation pour un bal épique et débridé.
Valentin Laborde */ Vielle à roue*
Martin Lassouque */ Bohas, violon, voix*
Alexandre Seli */ Violons, pieds*
Jordan Tisnèr */ Flabuta e tamborin, basse électrique, voix*

CD LES OGRES DE BARBACK / LE BAL BROTTO LOPEZ – *Quercy Pontoise*

Réf :208-DV-494
15€

On connaît l'attention que Les Ogres de Barback accordent à leurs textes. Mais pour soigner les conjugaisons dont ils raffolent, nul besoin de Bécherel. Juste d'un cœur, de sourires et de voix accordées. En l'occurrence ici, avec celles de Guillaume Lopez qui, avec son compère Cyrille Brotto, enrichit l'instrumentarium de la fratrie Burguière de flûtes, cornemuse, accordéon... L'alchimie entre la chanson française des Franciliens et la musique traditionnelle des pays d'Oc du duo est d'autant plus évidente sur scène, portée par une énergie contagieuse et une envie d'effacer les frontières, communes aux artistes.

CD CADÈNE

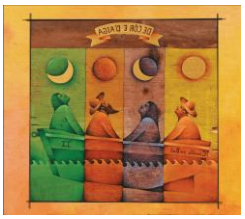
Réf : 208-DV-490
10€

Des danses traditionnelles à la cadence spécifique sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun… Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de Cadène amènent chacun leur pierre à cet édifice en accordant leurs violons, accordéon, cistre et cornemuse du Centre pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

Tiennet Simonnin */ accordéon*
Sylvain Quéré */ cistre*
Camille Raibaud */ violon, quiton, mandoline*
Julien Barbances */ cornemuses du centre, violon*

CD CAMILLE EN BAL – *De còr e d'aiga*

La création et l'enregistrement de cet album se fait dans les deux mondes : deux pays lointains, le Sud de la France ou ses accents et ses goûts dans la bouche vous donnent l'envie de raconter des histoires et à Cuba ou il y a le temps de prendre le temps et de chanter des heures sans qu'une information, si importante soit elle, vienne vous déranger et vous rappelle à l'ordre et à vos responsabilités.
La danse en sera une nouvelle fois l'essence. La danse est « la contrainte », celle qui nous fait avancer vers elle. Notre musique devra faire courir en vous et nous, le frisson agitateur de la danse.
Écriture de musique et de chansons avec parfois des partenaires paroliers comme **Roland Ramade et Yves Seguier**. Arrangements (en partie) en collectif.
Enregistrement et création dans les deux pays d'origine, France (Occitanie) et Cuba (Trinidad). Meneuse du projet **: Camille Simeray**, chansonnière et occitane dans l'âme, qui veut vous faire danser. Percussionniste cubain **Onel Miranda Ramos**, qui est un maître dans sa musique afro-cubaine.
Trompettiste cubain **Dayron Aguila Arbolaez**, musicien traditionnel (son cubano), inédit et actuel (timba). La Musicienne occitaniste **Maud Seguier**, flûtiste traditionnelle et d'orchestre, chanteuse dans le groupe Barrut.



Réf :208-DV-492
15€

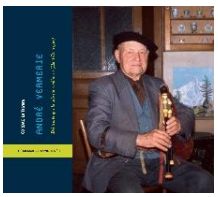
CD BARRUT – *Travèrsas*

Travèrsas, c'est un enracinement fertile. L'occasion de rendre notre sensibilité au ciel au travers de la poésie et de l'harmonie musicale. C'est un moment suspendu, a cappella, qui mêle avec subtilité des énergies sauvages à une exécution musicale fine et savante. Ce spectacle adapté aux acoustiques flatteuses est un moment de poésie où voix et harmonies peuvent s'exprimer dans toutes leurs nuances et toute leur puissance.

Réf :208-DV-493
15€

ANDRÉ VERMERIE
***Del temps que la cabreta rondinava* (Haut-Rouergue)**

Cela fait déjà plus de 35 ans que le *cabretaire* de Pons (Saint-Hippolyte, Aveyron), André Vermerie (1901-1990), nous a quittés.
Son style et son répertoire attirèrent chez lui de nombreux chercheurs ou musiciens acteurs du renouveau des musiques traditionnelles à partir des années 1970, et il connut ainsi sa période de gloire. Or, on ne pouvait l'entendre jusqu'à présent que sur de rares phonogrammes édités.
À côté de la musique proprement dite, André était un animateur hors pair, n'hésitant pas à raconter des histoires ou pousser la chansonnette. Dans ce disque, nous nous sommes efforcés de mettre en avant les différentes facettes de sa personnalité.
Que ce soit à travers le souffle ininterrompu de son instrument ou la verve continue de ses histoires, c'est toute une région et toute une époque qu'il nous est donné d'appréhender, celles où la langue occitane « bourdonnait » en même temps que la musique.



Réf :208-DV-491
12€

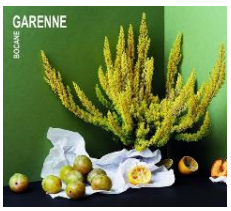
CD BENJAMIN MÉLIA – *Galoubet tambourin*

Benjamin Melia est un joueur de galoubet tambourin aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de sa génération. Passionné depuis son enfance, Benjamin transmet également aujourd'hui cette musique à travers son enseignement à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, l'Institut International des Musiques du Monde et au Centre National de Création Musical de Pigna (dispositif Scolab). Directeur artistique du festival Provence/Saint-Pierre à Saint-Raphaël, sa ville natale, il y œuvre également à faire dialoguer création contemporaine et héritage culturel.
Benjamin nous détourne avec plaisir des sentiers habituellement battus par l'AEPEM, avec ce CD dédié au galoubet-tambourin (si ce n'était le nom de la collection, on pourrait écrire « aux galoubets »). À la fois plongé dans la connaissance du répertoire ancien lié à cet instrument et solidement ancré dans des pratiques plus contemporaines, il nous invite, avec des couleurs et des sons des plus variés, au cœur du répertoire ancien sacré et profane des pays de Provence et du Comté de Nice.
L'élaboration de cet album a amené Benjamin à chercher un équilibre entre la « Fidélité à la Tradition » et une expression plus personnelle de sa sensibilité artistique. Qualité et soin de l'interprétation, vélocité, précision ou virtuosité de certaines mélodies à côté d'autres airs plus épurés et plus contemplatifs, tout cela offre à l'auditeur un paysage sonore remarquable. Avec cette production, Benjamin s'inscrit ainsi pleinement dans la continuité de l'album de Patrice Conte, dernier disque soliste de référence autour du galoubet tambourin, paru en 1999 aux éditions Cinq planètes. Le livret contient deux importants textes d'ethnomusicologie, l'un de Luc Charles-Dominique sur les représentations symboliques des flûtes dans l'histoire culturelle occidentale et française, l'autre de Sylvain Brétéché sur les questionnements d'ordre théorique que pose cet instrument-énigme.

Réf : 208-DV-488
15€

CD GARENNE – *Bocane*

Clémence Cognet et Noëllie Nioulou sont imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central. Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux complaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.
Pour deux morceaux, elles ont réuni autour d'elles 3 musiciennes baroque pour pousser encore plus loin l'exploration de ces musiques et goûter aux délices de l'orchestre de chambre.



Réf : 208-DV-489
12€

***Clémence Cognet** : violon, voix*
***Noëllie Nioulou** : viole de gambe, violon, voix*
*Guests : **Rachel Averly** : traverso*
***Chloé Lucas** : violone*
***Solène Riot** : traverso, flûte à bec*

RÉPERTOIRE

BOHA QUI POT - Une pratique de la boha en musique d'ensemble

Ancrée dans les Hautes-Pyrénées, l'association *Boha qui pòt* (souffle qui peut), fille des Bohaires de Gasconha, y raconte son parcours en plus de vingt ans d'existence et sa spécificité autour de la polyphonie. Elle propose à tous les bohaires les joies d'un certain jeu collectif au travers de son répertoire large et varié, axé sur les danses traditionnelles. Les tableaux d'arrangement joints aux partitions, ainsi que le lien vers les enregistrements de certains morceaux, permettent d'y accéder efficacement. Cette publication complète avec bonheur nos précédents ouvrages d'un élément inédit : **une expérience d'harmonie.**
300 g - 74 pages - 52 partitions
Edition : Bohaires de Gasconha

Réf : 208-DV-500
30€

RÉPERTOIRE CHORO NA NOSA volume 1 – *Jean-Pascal Leriche*

Issu des danses européennes ainsi que des rythmes africains et ancêtre du Samba, le Choro aussi appelé Chorinho, est un genre de musique populaire généralement instrumental, ayant émergé au XIXe siècle à Rio de Janeiro, au Brésil. Il est caractérisé par les variations et improvisations autour de ses riches mélodies, harmonies, syncopes et contrepoints. Au Brésil, le Choro est souvent pratiqué lors de Rodas (roue/ronde en portugais). Les musiciens jouent en cercle et le public prend place autour pour écouter ou danser. Le Choro est actuellement composé et joué dans de nombreux pays du monde. Des Clubs de Choro (Casas de Choros) se sont ainsi créés en France et en Europe. Ce recueil de 25 compositions originales rend hommage à Toulouse, ville des Arts et Musiques UNESCO.

Réf : 208-DV-497
20€