

CATALOGUE GÉNÉRAL – 2026

SOMMAIRE

PRODUCTIONS COMDT	2
CD ET VINYLES	2
LIVRES	3
CD AUTRES PRODUCTIONS	6
AUVERGNE - LIMOUSIN	6
CRÉATIONS.....	11
GASCOGNE.....	22
LANGUEDOC.....	41
PAYS D'OC	51
PROVENCE - RHONE- ALPES – CORSE.....	61
QUERCY – ROUERQUE.....	65
AUTRES REGIONS	70
AUTRES PAYS	72
TROUBADOURS - MUSIQUES ANCIENNES	76
LIVRES AUTRES PRODUCTIONS	77
METHODES ET REPERTOIRES.....	77
AUTRES LIVRES.....	87
DVD.....	97

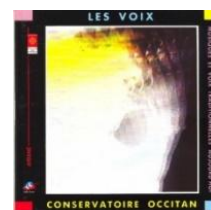
PRODUCTIONS COMDT

VINYLES ET CD

VOL. 5. LES VOIX

Le chant illustré par des répertoires spécifiques à notre région et représentatifs de la pratique universelle du chant (chants de métiers, chants à danser, chants d'amour, complaintes et ballades historiques...).

« CHOC de la Musique » (Critique du Monde de la Musique).



Réf : 203-2

VINYLE 1€

PARAULAS DE CANCONIERS – *Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue*

Les productions chansonniers sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.



Réf : 203-10

CD PROMO 1€

LIVRES

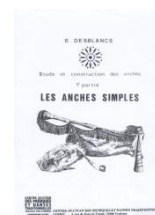
ETUDE ET CONSTRUCTION DES ANCHES : LES ANCHES SIMPLES

Bernard DESBLANCS.

Ouvrage théorique et pratique qui demeure le seul ouvrage édité à ce jour traitant du problème de la confection des anches battantes.

44 pages dactylographiées, dessins à la plume.

Conservatoire Occitan, 1980.



Réf : 204-6

LIVRET 7€

LA BOHA

Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.

Edité en juillet 2004.



Réf : 204-5

LIVRET 5 €

LES HAUTBOIS OCCITANS

Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.

Edité en avril 2006.



Réf : 204-7

LIVRET 5 €

LA VIELLE A ROUE

Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.

Edité en janvier 2009.



Réf : 204-8

LIVRET 5 €

LE RONDEAU

Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en 2007.



Réf : 204-9

LIVRET 5 €

LE VIOLON

Dossier de synthèse réalisé par le centre de documentation du COMDT.
Edité en 2014.
Mise à jour 2017.



Réf : 204-2

LIVRET 5 €

PIFRES, PIFRAIRES Fifres et sonneurs de fifres

Acte du colloque de Cordes – 2013

"Aimava de pifrar lo ser quand fasiá luna

En gardant lo bestial ne pifrava m'ai d'una..."

Monologue Lo pifre de Pierron

Depuis plus de 20 ans, l'association CORDAE/La Talvera organise colloques et séminaires autour de thèmes liés à la littérature orale ou aux traditions musicales. Dans cette nouvelle édition le choix s'est fait sur la tradition du fifre dans les musiques populaires des régions de France ou d'autres régions du monde. Le fifre (*pifre* en occitan) est une sorte de petite flûte traversière à six ou sept trous, fabriqué souvent en roseau, en sureau ou dans d'autres bois plus solides. Cet instrument et les tambours qui l'accompagnent, longtemps utilisés dans le monde militaire, ont circulé à travers la société, aussi bien dans les grands orchestres que dans des fêtes religieuses, dans les noces et fêtes publiques populaires, ou chez les bergers, des Landes et d'ailleurs. On retrouve *lo pifre* encore aujourd'hui dans des fêtes de bœufs gras (comme à Bazas en Gironde), dans les défilés profanes et concerts de rue (fêtes de marinières, *ripataoulère* gasconne, accompagnement du "chameau" de Béziers, de l'âne de Gignac...) ou les carnivals (Dunkerque, Bâle...), dans le Piémont italien ou le pays niçois, au Brésil, ainsi qu'en Wallonie... C'est cet ensemble, qui va des usages du fifre aux circonstances de ses diverses utilisations, que cet ouvrage se propose d'explorer : parentés et différences organologiques, sociologiques, sociales, musicales, mais aussi témoignages, traces et liens géographico-historiques.



Réf : 208-CO-15

12€ / 2€

Collection ISATIS

N°4 - LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS

Pierre BEC.

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996.



Réf : 204-ISATIS n°4

PROMO 2€

N°5 - ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT.

Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles.

Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997.

Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998.



Réf : 204-ISATIS n°5

PROMO 2€

N°8 – LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS n°8

PROMO 2€

CD AUTRES PRODUCTIONS

AUVERGNE - LIMOUSIN

CD TRIPLETTE – *Lo raton sòrt de delai*

Formé par trois musicien·nes·x ancré·es·x dans le milieu des musiques populaires, Triplette propose un bal à cordes déployées, piochant tour à tour dans les répertoires du Massif Central, du Quercy et des Alpes du Sud. Au banjo, aux violons et à la voix, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse

Milo Darnaud / violon, voix

Zoé Durand / banjo, voix

Camille Lainé / Violon, voix, pieds



Réf :208-DV-
506
15€

TRAUCANÈU – *Musique traditionnelle du Massif central*

« À l'origine de Traucanèu, il y avait une envie commune : réinterpréter des mélodies rares, peu enregistrées, qui résonnaient dans le Massif central. Avec, en toile de fond, la peur de l'oubli.

La poétesse Marcelle Delpastre nous parle d'un pays qui s'oublie, sa Corrèze natale, et le constat peut hélas se généraliser : l'amnésie autour des cultures populaires du Massif central (langue, conte, musique, danse...) est aujourd'hui une réalité. Bien heureusement, alors que les derniers témoins de ce monde rural étaient en train de disparaître, des poches de résistance se sont activées et ont permis de lutter contre ce risque d'amnésie collective. Pour la musique, Alain Ribardière avait parlé de « tradition rattrapée par les cheveux », image très juste de l'urgence ressentie dans les années 1970 et 1980 à collecter les derniers musiciens routiniers qui, pour beaucoup d'entre eux, avaient déjà arrêté de jouer depuis plusieurs décennies.

Nous avons à cœur d'apporter, à notre tour, une pierre à l'édifice. Une simple et humble pierre, pour un édifice toujours en reconstruction, car perpétuellement en voie de destruction. Réactiver la mémoire, encore et encore. Être à l'affût de toutes les traces laissées ici ou là. Écouter des collectages et des disques 78 tours, chercher dans les archives de l'audiovisuel, déchiffrer des recueils de partitions. Choisir ce qui nous parle, ce qui nous touche, sans faire le tri entre ce qui est ancien et ce qui l'est moins. Se laisser mordre par le beau et la poésie. Enregistrer ce disque, enfin. Pour, peut-être, semer des graines et faire fleurir le souvenir à travers la glace de l'oubli, tel un traucanèu transperçant le manteau de neige. »

Extrait du livret

Anne-Lise Foy : vielle à roue, chant

Camille Raibaud : violons, bouzouki, mandoline

Tiennet Simonnin : cabrette, accordéon chromatique, pieds

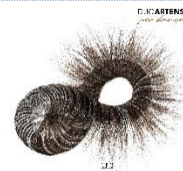


Réf :208-DV-475
15€

DUO ARTENSE – *per dançar*

Et voici la 3e galette de ce duo très fameux ! Leur second ouvrage était un enregistrement sur le vif, en bal chez les Brayauds. Cette fois, les voilà de retour en studio. Mais, de même qu'alors, à part les bruits de fond du bal, on aurait eu bien du mal à deviner les conditions d'enregistrement de « Sur le vif », inversement ici, à part l'absence de ces bruits, et quelques petites astuces de montage, qui croirait au cocon de la salle d'enregistrement ? On les voit

jouer derrière les hauts-parleurs ! Ces deux-là ne cesseront jamais de nous étonner, tant leur immense talent sait résolument – et humblement – rester au service de la musique qu’ils jouent : la musique traditionnelle du plateau de l’Artense, à laquelle ils ajoutent, comme à leur habitude, une touche de « néo-folklore » auvergnat des années 50 ainsi que, et c’est nouveau, quelques compositions de leur cru. Mais écoutez donc ce CD les yeux fermés : non seulement vous les verrez jouer, mais pour ce qui est de différencier les airs trad. de leurs compos, gageons que vous n’y verrez que du feu ! (AEPEM)



Réf : 208 DV-417
15€

BOURRASQUE – *Soit la nuit, soit le jour*

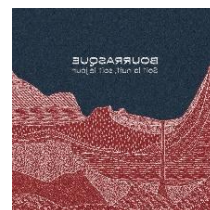
Bourrasque

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

A propos du disque :

Bourrasque est une histoire de relation, musicale et sensible, d’une complémentarité et d’une intensité propres à la forme du duo construites autour d’un cheminement commun. Si les deux musiciennes se retrouvent notamment par leur goût des musiques issues de cultures populaires et d’un désir d’appréhender le musical comme témoin d’une manière plus large d’être au monde, c’est le faisceau des musiques traditionnelles du Massif Central qui les réunira définitivement.

Quatre ans après la sortie d’un premier disque, l’enregistrement de « Soit la nuit soit le jour » viendra témoigner de la diversité des chemins parcourus. Celui de la musique raconte des amitiés grandies, des rencontres décisives, de puissantes indignations et toutes sortes d’émotions franchies. Ce double-vinyle/disque pourra alors être appréhendé comme une cartographie de ce cheminement, d’itinérances et de recherches. Il voudra rendre compte du temps long et de la multiplicité des endroits traversés, comme autant de strates façonnant leur musique.



Réf : 208 DV-466
15€

TRES – *Avanç’un pauc lo pas*

Les revoilà ! Enfin ! Il faut bien l’avouer, l’impatience, chez beaucoup, s’était muée en résignation : 8 ans depuis le 1er opus, c’est long. Mais cessons de récriminer, et place à la réjouissance : TRES est de retour, semblable à lui-même mais sans redites, avec la même chaleur, la même puissance, la même finesse mélodique et rythmique, la même maîtrise, virtuose et sobre à la fois, tant vocale qu’instrumentale, le même amour du répertoire traditionnel des contreforts du Massif Central. Les revoilà ! (AEPEM)

Marianne Evezard : chant ;

Basile Brémaud : violons, cabrette, pieds ;

Hervé Capel : accordéon chromatique ;

Jérôme Liogier : vielle à roue.



Réf : 208 DV-419
12€

SUPER PARQUET

Musique traditionnelle électrique.

Voilà qui résume assez bien la musique de ces quatre garçons. Une musique un peu sauvage, animale, où la cornemuse emblématique de l’Auvergne vient flirter avec les sons synthétiques des machines, alors que le banjo s’énervé, s’électrise, s’enflamme. C’est prenant, planant, ça chatouille les tympans, ça “gratte le cerveau à la petite cuillère électrique”.

Julien Baratay (Machines et bourdons électriques, voix)

Simon Drouhin (Machines et bourdons électriques, voix)

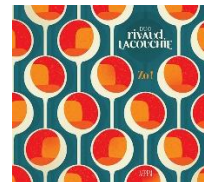


Réf : 208 DV-405
12€

Louis Jacques (*Cabrette électrique, voix*)
Antoine Cognet (*Banjo fou électrique, voix*)

DUO RIVAUD LACOUCHIE – Zo

Ce n'est pas un deuxième CD, c'est comme un deuxième premier CD : on ressent le même effet de découverte éblouie, le même choc émerveillé devant ce son fort, subtil, cadencé, fin, inextricablement entremêlé, accentué, souple, et toujours résolument au service (et quel service !) de la musique traditionnelle de la Marche et du Limousin. Merci à ces deux Dames qui nous offrent ce somptueux CD. (AEPeM)

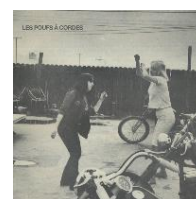


Réf : 208 DV-099

12€

LES POUFS À CORDES

Noëllie Nioulou (violon, violoncelle, chant) & **Clémence Cognet** (violon, chant) forment Les Poufs à Cordes, un duo de musique acoustique autour des répertoires de violon populaire du Massif Central.



Réf : 208 DV-388

12€

LA VIELHA – Le chien roux

Issue de l'association Les Brayauds et du collectif Les Ébruiteurs, la vielha (« la vieille ») chante les histoires venues d'hier qui parlent aux oreilles d'aujourd'hui. Une musique menée à la voix, cadencée et chaleureuse, qui a mûrie entre les murs du Gamounet.

...trois musiciens pour interpréter les mélodies et les mots sensibles d'une poésie populaire du Massif Central et d'ailleurs...

...et Paulette, une marionnette brodeuse de menteries pour animer le bal.

Clémence COGNET : Chant, violon, Pieds

Lucie DESSIAUMES : Chant, Marionnette

Loïc ETIENNE : Accordéons diatoniques, Pieds

Paulette : Marionnette brodeuse de menteries



Réf : 208-DV-349

12€

PHILIPPE ANCELIN & PIERRE FEY – L'oreille de lièvre

Violons d'Auvergne et du Limousin

Livret 8 pages. Indications des sources et des paroles.

« Deux violoneux, amoureux des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Limousin, très respectueux de leurs sources. Un bonheur. »

Philippe Ancelin, violon

Pierre Fey, chant



Réf : 208-DV-096

10€

DZOUGA ! Enfachinaires

Laurence Dupré et Olivier Wely

Dans ce nouvel opus, nous avons voulu jouer avec l'énergie, la cadence, en laissant certaines mélodies nous ensorceler. Nous les avons ornées des diverses influences musicales avec lesquelles nous cheminons depuis que nous nous sommes engagés dans cette aventure. Que l'auditeur se laisse envoûter par le plaisir que nous avons eu autant à écrire cet album qu'à l'interpréter « et qu'il estime perdue toute journée où il n'aura pas dansé au moins une fois ».

Extrait du livret



Réf : 208-DV-335

10€

ROCHE & BREUGNOT – Sauvage central

Musiques d'Auvergne en liberté

« De la musique d'Auvergne en liberté, élevée au grain, des standards revisités (ils sont incorrigibles), des inédits sur CD, des invités (L.Cavalié, M. Esbelin, J-M Plasse, I. Karvaix), de la musique pour danser, pour rouler en voiture, pour prendre sa douche, pour cuisiner... »

Roche & Breugnot

En coproduction avec Tome Fraîche Production

Livret 4 pages. Indications des sources.

François Breugnot, violons, violon ténor, percussions, banjo ;

Cyril Roche, accordéons diatoniques, synthétiseurs analogiques, stylophone

Invités : Michel Esbelin, cabrette, Ivan Karvaix, cornemuse Béchonnet, Jean-Michel « speed » Plasse, orgue Hammond, Laure

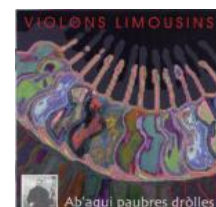


Réf : 208-DV-098

10€

VIOLONS LIMOUSINS – AB'AQUI PAUBRES DROLLES

Le répertoire limousin, interprété par une vingtaine de musiciens appartenant au Département de Musique Traditionnelle du CNR de Limoges, est coloré ici d'arrangements polyphoniques variés qui lui offrent des sonorités jusque-là inédites.



Réf : 208-DV-083

15€

MICHEL ESBELIN – La valse des ombres

La cabrette, cornemuse d'Auvergne. Enfin un disque solo de Michel Esbelin, entre Aubrac et communauté auvergnate de Paris. Pour 6 des 20 pages, il a fait appel à Claude Quintard et à Didier Pauvert aux accordéons. Un bel hommage !



Réf : 208-DV-031

16€

QUAUS DE LANLA – Bal à la voix

Ces 3 chanteurs donnent à entendre 19 morceaux de leur Bal à la voix : bourrées, scottish, mazurkas ...

Leurs voix se percutent, s'enroulent, se répondent avec une énergie constante et une recherche novatrice d'interprétation du chant à danser.

Didier Décombat (voix)

Eric Desgrugillers (Voix, pieds)

Sébastien Guerrier (Voix, pieds, beat box)



Bal à la voix

Réf : 208-DV-161

10€

MARION QUAND T'AIMAVA.

Interprétation par les élèves du Département de musique traditionnelles du CNR de Limoges, dans des formations allant du solo au grand ensemble, de mélodies d'une trentaine de danses différentes, toutes collectées en Limousin.

Durée totale : 47'47".



Réf : 208-DV-079

10€

CRÉATIONS

CD TRUCS

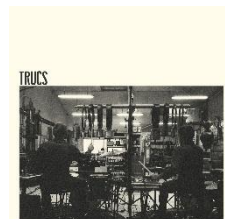
duo batteries & sonnaillles amplifiées

Les sonnaillles que portent les bêtes d'un même troupeau autour de leur cou sont accordées entre elles. Si cela pourrait s'apparenter à un tintamarre, il en découle une entité sonore très singulière permettant au berger de reconnaître son bétail dans les montagnes (béarnaises ici) au son qu'il produit. Les sonnaillles sont choisies et organisées entre elles pour créer un orchestre vivant et portant sa propre signature sonore. Mais peut-on alors parler de musique ?

Ce sont ces objets à la fois culturels et patrimoniaux, qu'ont choisi Alexis Toussaint et Romain Colautti (*batteur et bassiste du groupe Artús*) d'explorer dans TRUCS. Ils en exploitent la musicalité sans en oublier la portée symbolique.

Et pourquoi TRUCS ? *Truc* en occitan, c'est un coup, une collision, et aussi le nom que porte une sonnaillle bien spécifique.

Alexis Toussaint & Romain Colautti / batterie, sonnaillles, tambourins à cordes, dispositifs de traitements électro-acoustiques



Réf :208-DV-504

15€

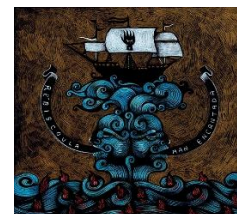
CD MAN ENCANTADA – Rébiscoula

Rébiscoula veut dire *revivre, ressusciter*, en gascon. C'est le nom de ce troisième album de **La Man Encantada**, et c'est simplement ce qui se passe aujourd'hui pour le groupe.

Nous repartons avec une nouvelle énergie, de nouvelles chansons pour la danse, des mélodies traditionnelles réarrangées et des compositions originales.

L'arrivée de Rémi au violoncelle a ouvert d'autres chemins sonores et a naturellement fait évoluer la musique, sans changer ce qui fait l'essence du projet.

Ce disque est le résultat de rencontres humaines, d'un travail nourri par les concerts, les répétitions et l'envie de faire une musique vivante, à partager. Il est pensé pour être écouté, mais aussi pour faire bouger, rassembler, circuler.



Réf :208-CO-6

15€

MAN ENCANTADA – Chivau de Gasconha

Les belles mélodies chantées, textes traditionnels et compositions originales, sont rythmés par l'accordéon et la mandole, et s'envolent au souffle du bugle. Le groupe associe les spécialités de chacun : Joachim chante les mélodies de Gascogne, et aime mettre en musique les poètes et les textes traditionnels du Sud-Ouest. Gilles apporte sa connaissance des musiques traditionnelles du Périgord et des alentours, tandis que Jérôme apporte une touche de musique actuelle et de jazz.

Joachim Montbord : Chant, mandole, tambour

Jérôme Dubois : Bugle, trompette, coquillage, chœurs

Gilles de Becdelièvre : Accordéon, chœurs



Réf :208-DV-480

10€

TRIO PIQUE POQUE – a l'òrt !

Formation récente, ce trio originaire de la région toulousaine propose un répertoire de bal construit essentiellement à partir de compositions originales !

Accordéon chromatique, violon, guitare s'unissent pour créer une musique à danser singulière et légère !

Ces 3 musiciens vous invitent à un voyage qui vous mènera de Gascogne en Béarn, au travers d'une vaste Occitanie, avec quelques détours par la Bretagne et le Québec !

Marianne Olivier : accordéon chromatique

Francis Galène : violon, guitare

Pierre Vieussens : violon



Réf : 208 DV-436

15€

GROUPE TALABRENE – Terraire nòu – Céramiques musicales

Terraire Nòu développe les pratiques musicales à partir d'instruments de musique traditionnels et de création en argile, ancrées dans le paysage culturel du territoire occitan.

Anne Lauron et Henri Maquet se sont rencontrés dans l'expérience du Gamelan Kancil, Benjamin Mélià les a rejoints en 2013. Ils partagent une même sensibilité à la matière sonore. Leur discours est d'improvisation, d'écriture, de narration, d'expérimentation et d'exploration de l'espace sonore.



Réf :208-DV-471

12€

DELTA SONIC - #1

Mélange subtil de sons traditionnels et électro, musiques à danser et à rêver. Groove rural et sons urbains s'y côtoient dans des transes harmoniques déstabilisantes et pourtant familières...

C'est l'expérimental mêlé au populaire, la retrouvaille de mondes sonores faits pour s'entendre.



Réf : 208-DV-458

15€

GROOVE FACTORY – continuum....

Les musiques traditionnelles ont toujours été le réceptacle des influences de leur époque. Avec l'album « Continuum... » Groove Factory, s'inscrit dans cette histoire.

L'énergie des accordéons diatoniques, de Cyrille Brotto et Stéphane Milleret, associée aux samples et à la basse de Michaël Fontanella constituent un immense terrain de jeu et d'expérimentation, une nouvelle façon de composer au service de la danse.



Réf : 208-DV-457

12€

CAMILLE EN BAL – *Me suis mise en danse*

Camille Simeray est à ses amours occitanes pour un moment séduisant, cadencé, « emBALant ».

Depuis plus de 10 ans, Camille est une des voix incontournables de la scène occitane. Fondatrice et chanteuse de la Meute Rieuse on l'a également vue aux côtés de Guillaume Lopez, Manu Theron ou Xavier Vidal.

Camille chante pour vos pieds, pour vos corps BALancés, pour vos pensées du soir, elle vous invite à partager ses rencontres, ses moments de joies et d'émotions.

Continuité oblige, « Camille en Bal » est un trio où les chants sont féminins, à la voix rocailleuse de la leader s'adjoint la voix enracinée de **Maud Séguier** (Lo Barrut), également flûtiste. Originalité oblige, le trompettiste **Dayron Aguila Arbolaez**, amène avec lui ses notes de trompette latine et son groove caractéristique.

Entre saveurs terriennes de pays viticole, envolées endiablées, percussions primitives et voix enlacées, « Camille en Bal » vous cire le parquet !

En dança !!



Réf : 208 DV-431

12€

CAMILLE EN BAL – *De còr e d'aiga*

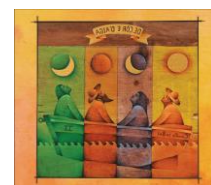
La création et l'enregistrement de cet album se fait dans les deux mondes : deux pays lointains, le Sud de la France ou ses accents et ses goûts dans la bouche vous donnent l'envie de raconter des histoires et à Cuba ou il y a le temps de prendre le temps et de chanter des heures sans qu'une information, si importante soit elle, vienne vous déranger et vous rappelle à l'ordre et à vos responsabilités.

La danse en sera une nouvelle fois l'essence. La danse est « la contrainte », celle qui nous fait avancer vers elle. Notre musique devra faire courir en vous et nous, le frisson agitateur de la danse.

Écriture de musique et de chansons avec parfois des partenaires paroliers comme **Roland Ramade** et **Yves Segulier**. Arrangements (en partie) en collectif.

Enregistrement et création dans les deux pays d'origine, France (Occitanie) et Cuba (Trinidad). Meneuse du projet : **Camille Simeray**, chansonnière et occitane dans l'âme, qui veut vous faire danser. Percussionniste cubain **Onel Miranda Ramos**, qui est un maître dans sa musique afro-cubaine.

Trompettiste cubain **Dayron Aguila Arbolaez**, musicien traditionnel (son cubano), inédit et actuel (timba). La Musicienne occitaniste **Maud Segulier**, flûtiste traditionnelle et d'orchestre, chanteuse dans le groupe Barrut.



Réf : 208-DV-492

15€

DJE BALETI – *Pantäi*

Avec Jérémy Couraut (espina, chant) Antoine Perdriolle (batterie et chant) et Menad Moussaoui (basse, chant), la musique de Djé Balèti glisse progressivement vers un afro rock punk psychédélique nourris des influences caribéennes et de la culture Roots occitane qui caractérise le style déjà établi du trio.

Le power trio ancre sa musique encore un peu plus dans l'espace méditerranéen en plaçant son évocation sous les auspices des personnages de la religion carnavalesque et des grandes figures du paganisme rabelaisien.

Pantäi en Nissart veut dire « rêve » mais une sorte de rêve qui s'inscrit dans la réalité où l'imaginaire permet de voir le monde autrement et par la même occasion de le changer.

Pantäi ! Agir sur le monde ici et maintenant ! Le monde appartient aux rêveurs fous !



Réf : 208 DV-434

15€

DJÉ BALÈTI – Moko

Entre mystique carnavalesque et prière païenne, Djé Balèti est de retour avec un tout nouvel album « Moko ». Lorgnant toujours plus loin vers l'Afrique via une Méditerranée réinventée, le trio toulousain marie les riffs chamaniques de l'espina, instrument niçois redécouvert par Jérémy Couraut, aux rythmes châabis, à la tarentelle ou au highlife, dans une transe fusionnelle furieusement primitive. Un mix détonnant qui ouvre la voie à une expérience musicale inédite.



Réf : 208-DV-364

15€

SAN SALVADOR – La grande folie

Ils sont six : un frère et une sœur, un autre frère et une autre sœur, et un garçon et une fille qui ne sont pas frère et sœur. Mais ils se connaissent depuis toujours et chantent ensemble depuis l'enfance. À Saint-Salvador, village du cœur de la Corrèze, le père de deux d'entre eux a transmis à tous un patrimoine inestimable. Six voix qui chantent un folk tellurique et hypnotique, soutenu par des percussions à l'autorité affirmée. Six voix qui font entendre la langue occitane du Limousin à travers les festivals de toute l'Europe comme pour rappeler, à une génération élevée aux transes électro, toute une généalogie de ferveurs et de vertiges.

Thibault Chaumeil : chant, tom basse, mains

Eva Durif : chant, mains

Gabriel Durif : chant, tambourin, mains

Marion Lherbeil : chant, tom basse, mains

Laure Nonique-Desvergnès : chant, mains

Sylvestre Nonique-Desvergnès : chant, cymbales, grosse caisse, mains



Réf : 208 DV-426

16€

NØKKENOC

Traditions occitanes et scandinaves se mêlent au son de la nyckelharpa, du chant, de la guitare et du cistre. Nøkkenoc appelle à la danse grâce à une musique cadencée aux influences sans frontières, avec un frais parfum de Suède et la chaleur du terroir occitan, tout ça avec une énergie surprenante...

Aina Tulier: nyckelharpa, chant

Sylvain Pool : guitare, cistre, chant



Réf : 208 DV-407

10€

DANIEL FROUVELLE – Tamborn de pluèja

Luthier et musicien atypique, Daniël Frouvelle n'a guère habitué le public à ses productions en 40 ans de vie musicale.

Vous trouverez dans cet album 37 airs et chansons, la plupart de sa composition, pour un voyage de plus de deux heures très varié, enraciné dans la culture occitane, en jouant des instruments de son invention, de sa fabrication. Il est accompagné de nombreux amis musiciens, chanteuses qui sont venus tour à tour embellir ce travail.

L'album s'appelle "TAMBORN DE PLUÈJA" ("tambour de pluie"), du nom de la percussion aquatique qu'il a inventée, il y a de nombreuses années. Il se présente sous la forme de deux CD accompagnés d'un livret de 32 pages qui comprend quelques explications, les textes des chansons en occitan et leur traduction en français.



Réf : 208 DV-444

20€

OURS – *Ours*

Pour qu'existe un nous, il faut un non nous.

Nous sommes Homme sage parce que nous ne sommes pas Homme sauvage.

Nous savons en quoi nous avons confiance parce que nous savons de quoi nous avons peur.

Nous nous sentons inclus grâce à ce qui est exclu.

La Bête Humaine, Robert McLiam Wilson

OURS se construit librement par la composition et l'improvisation.

La musique est ouverte et nuancée, alternant des passages contemplatifs / minimalistes / bruitistes avec des moments énergiques/complexes/puissants...

OURS est à vivre comme un rituel musical païen permettant d'approcher notre Alter ego insoumis, d'atteindre notre Imago bestial.

Il provoque ce qui est profondément enraciné en nous, primitif et jouissif.

Danse statique, carnaval intime, chamanisme industriel, rock archaïque... chacun y cherche sa liberté actuelle, s'opposant au monde virtuel qui formate et qui contrôle.

Romain Baudoin : *vielle à roue • tuta d'ors • voix*

Adrien Chennebault : *batterie • longuicordae distriata flexibilis • voix*

Florian Satche : *percussions • boîtes à bourdons • voix*



Réf : 208 DV-429

12€

TRIO LOUBELYA – *Sogni d'oro*

« (Néo) trad-jazz-musique-du-monde. Telle serait une proposition si l'on devait classer la musique de ce disque. Fi des étiquettes, des néologismes barbares qui tendent à compartimenter la musique, le trio Loubelya, lui, a pris le parti de la vivre pleinement. Cet album leur ressemble : à la fois intimiste et éloquent, virtuose et populaire. Emouvant. Tout comme la complicité qui s'est tissée entre ses membres, de bals en bals sur les routes d'Europe. À l'écoute de chacune des pistes, une invitation à la danse. Mazurkas, bourrées, ou cercles circassiens s'esquissent avec pour fond, le charme bucolique des parcs de Lisbonne, les paysages de l'Italie du Sud, la magie de Venise, la force des volcans des Açores ou la chaleur des troquets d'Arnaud Bernard à Toulouse. La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et trompette, tantôt subtiles, tantôt espiègles, défient la ronde profondeur de la contrebasse. Trois personnalités fortes, pour sûr, celles de Marie Constant, Camille Passeri et Rolland Martinez qui ici se fondent jusqu'à en former une quatrième : le Trio Loubelya. Loubelya, ça veut dire vivant. »

Elô B.



Réf : 208-DV-117

16€

TRIO LOUBELYA – *Rua di Alegria*

(Néo) trad-jazz-musique-du-monde. Telle serait une proposition si l'on devait classer la musique de ce trio.

Fit des étiquettes, des néologismes barbares qui tendent à compartimenter la musique, le trio Loubelya, lui, a pris le parti de la vivre pleinement.

Cet album leur ressemble : à la fois intimiste et éloquent, virtuose et populaire. Émouvant.

Tout comme la complicité qui s'est tissée entre ses membres, de bals en bals sur les routes d'Europe. Mazurkas, bourrées, ou cercles circassiens s'esquissent avec pour fond, le charme bucolique des parcs de Lisbonne, les paysages de l'Italie du Sud, la magie de Venise, la force des volcans des Açores ou la chaleur des troquets d'Arnaud Bernard à Toulouse.

La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et saxophone, tantôt subtiles, tantôt espiègles, défient la ronde profondeur de la contrebasse.

Trois personnalités fortes, pour sûr, celles de Marie Constant, Florent Lalet et Rolland Martinez qui ici se fondent jusqu'à en former une quatrième : le Trio Loubelya.

Loubelya, ça veut dire vivant.



Réf : 208-DV-225

16€

JOAN FRANCÈS TISNÈR - *EBTÈ ! Electro trad*

14 CHANSONS À DANSER DE CRÉATION OU DE TRADITION

Joan Francès Tisnèr avec Jakes Aymonino, François Dumeaux, Arnau Obiols.

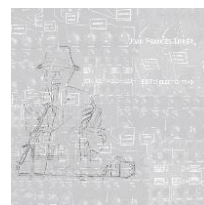
C'est la rencontre de la musique électronique et de la danse traditionnelle...

Ou la rencontre de la musique traditionnelle et de la danse électronique... en tout cas c'est pour danser.

Sur scène et dans la salle ! Prêts ?

« Ebtè ! est un « vaishèth » (1) de ressorts musicaux qui vogue dans notre tête. Il est une invite à voyager aux confins de pays frontaliers où la musique traditionnelle se marie avec sa compagne électronique. Des noces, que certains diront improbables, qui ravissent pourtant l'oreille et le corps. Car ces airs sont aussi à danser, à ensorceler nos jambes qui ne demandent qu'à entrer en joie. » Sèrgi Javaloyès in La République des Pyrénées

(1) vaishèth = vaisseau



Réf : 208 DV-385

12,50€

JOAN-FRANCÈS TISNER – *Sorrom Borrom*

Le disque de la création 2010 de Joan Francès "Sorrom Borrom"



Réf : 208-DV-315

10€

LE CATALOGUE DES MANUFACTURES VERBALES

Attention ! Chantier Vocal.

Où l'on parle, murmure, baratine, bonimente. Où l'on travaille le poids des mots, et l'on explore l'accent des langues...

Polyphonies du quotidien et de l'unique.



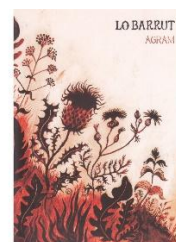
Réf : 208-DV-122

15,25€

BARRUT – *Agram*

AGRAM / « Chiendent », c'est une histoire racontée, un récit captivant qui tient l'auditeur en haleine. La poésie des textes et des harmonies emporte dans un voyage où les couleurs se succèdent et s'entremêlent, allant de la douceur des souvenirs de l'enfance en passant par les joies et affres de l'existence, mais également par des temps d'introspection plus sombres portant une réflexion engagée sur le monde. Les voix accompagnent avec précision ce voyage, soutenues par les percussions puissantes et organiques, participant à instaurer une énergie parfois proche de la transe.

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui. Une musique entière, massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, toujours habitée.



Réf : 208 DV-468

12€

BARRUT – La part de l'orage

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui.

Sur scène, les sept voix de Barrut, masculines et féminines, portent une musique entière et pleine de reliefs, à la fois massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, et toujours habitée.

Après 6 années d'existence et plus de 200 concerts à son actif, la bête Barrut continue son travail d'exploration, d'introspection et d'expression, affinant et affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité, et donnant vie à une polyphonie unique, à la fois actuelle et sans âge.



Réf : 208 DV-432

15€

BARRUT – Traversas

Traversas, c'est un enracinement fertile. L'occasion de rendre notre sensibilité au ciel au travers de la poésie et de l'harmonie musicale. C'est un moment suspendu, a cappella, qui mêle avec subtilité des énergies sauvages à une exécution musicale fine et savante. Ce spectacle adapté aux acoustiques flatteuses est un moment de poésie où voix et harmonies peuvent s'exprimer dans toutes leurs nuances et toute leur puissance.



Réf : 208-DV-493

15€

LA CLEDA

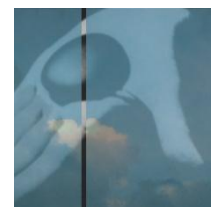
« La Cleda est un ancien séchoir à châtaignes, le lieu où on enfumait pour conserver. Aujourd'hui désaffecté, ce bâtiment a changé de vocation : nous l'avons investi comme refuge, comme abri pour élaborer notre discours musical. Venus du béarn, de l'Auvergne, du limousin et des Cévennes, ce lieu nous a servi de point de ralliement pour unir nos expressions. Audelà des identités formelles de nos musiques, c'est le rapport que nous entretenons à celles-ci qui fonde notre communauté musicale. Nous nous engageons à exprimer toute l'intensité poétique et sonore présente dans la matière musicale traditionnelle »

Basile Brémaud : violon & chant

Matèu Baudoin : violon, tambourin à cordes, pandero & chant

Yann Gourdon : vielle à roue

Nicolas Rouzier : chabrette & chant



Réf : 208-DV-351

12€

ARONDE

Aronde pour équilibrer deux identités fortes, des univers musicaux bien trempés, issus respectivement des répertoires traditionnels auvergnats et gascons. Fusionner deux parcours qui semblent perpendiculaires l'un à l'autre, Aronde qui les fait se rejoindre avec style et sans artifice. Et si le peintre Dali y aurait peut-être vu une illustration de sa série des catastrophes, Terry Riley n'en aurait pas pour autant renié les boucles ainsi créées, répétées et répétées encore, comme pour mieux en apprécier les contours sans jamais perdre de vue leur fondement.

Noëllie Nioulou : violoncelle, violon

Clémence Cognet : violon, chant, shruti box, rebec

Roman Colautti : contrebasse, percussions, boha, boîte à bourdons, chant

Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, boha, shruti box, rebec, percussions



Réf : 208-DV-343

12€

GARENNE – Bocane

Clémence Cognet et Noëlie Nioulou sont imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central. Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux plaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.

Pour deux morceaux, elles ont réuni autour d'elles 3 musiciennes baroque pour pousser encore plus loin l'exploration de ces musiques et goûter aux délices de l'orchestre de chambre.

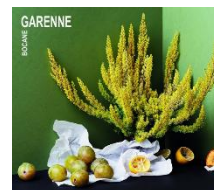
Clémence Cognet : violon, voix

Noëlie Nioulou : viole de gambe, violon, voix

Guests : Rachel Averly : traverso

Chloé Lucas : violone

Solène Riot : traverso, flûte à bec



Réf :208-DV-489

12€

SOURDURE – De mort viva

Construit comme un jeu de tarot inventé, De Mòrt Viva explore l'idée d'un paganisme contemporain en dix odes jubilatoires, humoristiques et spirituelles.

L'occitan auvergnat s'impose au crachoir, déployant son maillage métaphorique et polysémique, empreint de la candeur particulière d'une langue nouvellement acquise.

La mélodie naît du mot, le poème enfante la chanson, dans une forme qui pourrait rappeler de loin et sans l'érudition, le trobar, l'art des troubadours.

Dans cet album-jeu, chaque morceau décrit une situation possible, avec ses émotions et ses enjeux types, ses systèmes de forces souvent réversibles et dont le sens échappe à la pensée manichéenne. Puisant dans les figures sans âge du Carnaval, ces dix chansons arcanes apporteront peut-être à nos consciences de quoi penser autrement les préoccupations contemporaines.

Toujours hybride et exploratoire, la musique de Sourdure se découvre ici des facettes inattendues, embrassant l'art de la chanson, prenant des tournures quasi-opératiques. Exosquelette ou révélateur chimique, l'électronique se camoufle dans les aspérités de la chanson comme pour en troubler les contours. Emportée par une armada de percussions et d'instruments à vent, la voix prend naturellement sa place forte, susurrant, savourant la langue d'oc comme un vin macéré.



Réf : 208 DV-425

13€

LES OGRES DE BARBACK / LE BAL BROTTLO LOPEZ – Quercy Pontoise

On connaît l'attention que Les Ogres de Barback accordent à leurs textes. Mais pour soigner les conjugaisons dont ils raffolent, nul besoin de Bécherel. Juste d'un cœur, de sourires et de voix accordées. En l'occurrence ici, avec celles de Guillaume Lopez qui, avec son compère Cyrille Brotto, enrichit l'instrumentarium de la fratrie Burguière de flûtes, cornemuse, accordéon... L'alchimie entre la chanson française des Franciliens et la musique traditionnelle des pays d'Oc du duo est d'autant plus évidente sur scène, portée par une énergie contagieuse et une envie d'effacer les frontières, communes aux artistes.



Réf :208-DV-494

15€

LAS SIMPLES COSAS

Ce trio propose des adaptations sensibles et émouvantes de vieilles chansons en langue espagnole. On y redécouvre des coplas andalouses ou castillanes des répertoires d'Antonio Molina ou Juanito Valderrama, chanteurs espagnols ayant interprétés l'exil, la guerre, l'Espagne tant aimée. Mais aussi des Tangos de Gardel ou encore des chansons mexicaines de la magnifique Chavela Vargas.

Guillaume Lopez : Chant, flûtes

Morgan Astruc : Guitare

Pascal Celma : Contrebasse



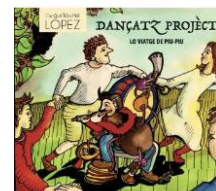
Réf : 208-DV-127

10€

DANÇATZ PROJECT – *Lo viatge de Piu-Piu*

Ce conte musical est destiné à la sensibilisation aux danses des Pays D'oc.

Le voyage de Piu-Piu mène notre jeune héros, dans quelques coins des Pays d'Òc. Entre répertoire traditionnel et compositions originales, les musiques que vous entendrez ont été choisies avec soin de valoriser la dansabilité. Les textes proposés, d'écriture actuelle proposent la riche palette phonologique de l'occitan et permettent l'entrée dans la langue ou son approfondissement.



Réf : 208-DV-339

10€

GUILLAUME LOPEZ – *Celui qui marche*

Des vies, des histoires, des brouilles, des combats, de l'amour, de la colère, de la poésie...

Guillaume se lance dans un tour de chant sur des textes inédits d'auteurs ou des adaptations. Un univers nouveau, de la chanson enracinée dans son territoire imaginaire, emprunt des sonorités d'une Toulouse qui regarde vers le sud et esquisse quelques rythmes de paso, de tango, de swing et de musette...et qui invite au voyage.

L'accordéon furieux de Thierry Roques, la basse groovier de Pascal Celma, le violon populaire de Camille Raibaud, les percussions mélodiques de Pierre Dayraud se réunissent pour accompagner la voix, qui susurre, qui interpelle, qui interprète, qui souffre et qui rit d'un Guillaume Lopez, chanteur de Vidas !

Guillaume Lopez : chant, flûtes, sax, cornemuses

Thierry Roques : accordéon, piano

Pierre Dayraud : batterie, percussions

Camille Raibaud : violon, guitare, chant

Pascal Celma : basse, contrebasse



Réf : 208-DV-142

10€

ERIC FRAJ – *Gao*

Le récital GAO a été créé en 2008, grâce à la complicité de l'audacieux Michel Pintenot, directeur de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège), et du talentueux Jean-Raymond Gelis.

18 chansons éclectiques, qui parlent d'une Afrique imaginaire, onirique. Et nous interrogent : qu'en est-il de notre vie ? Qu'en est-il de notre monde ?



Réf : 208-DV-127

15€

ERIC FRAJ – *La vida*

« La vie vient de me faire un présent : 50 ans de chansons !

50 ans d'une aventure que je commence timidement à 14 ans, à Bordeaux, et qui me mène partout où la vie veut bien me mener, d'une place de village de scène d'un grand festival, d'une salle de bar à celle d'un centre culturel, du Théâtre Lumière de Göttingen (Allemagne) au Palau de la Música de Barcelone, en passant par la Bretagne, Paris, la Corse, le Pays Valencien, le Maroc... 50 d'un parcours où je me jette sans autre force que celle d'un inaltérable désir de chanter et de dire, d'exister par la musique (que je connais à peine), de réparer le monde et ses injustices, en commençant par celle qui touche l'Occitanie et sa langue-culture. La scène est mon école artistique. Et les milliers de rencontres sur mon chemin, mon école d'humanité et d'humilité, mon seul véritable bien...

Cinquante ans. Et le chant me tient toujours !

C'est son désir qui me pousse encore à vous offrir ces 50 titres, dont 44 inédits, où résonnent mon goût de l'éclectisme et mes langues du cœur. Ombres et lumières, espoirs et renoncements, escapades buissonnières et routes balisées, impasses et vastes horizons, amours et haines, réalités et imaginaires : il y est question de la vie. Et par ma voix chantent d'autres voix, célèbres ou anonymes, de loin ou de près venues : de Villon à Boudou, en passant par Bernat Sicard de Maruèjols, Pièrre Cardenal, Antonin Perbosc, André Lagarde, Robert Martí, Jean Risgoust, Dominique Decomps, Danièle Estèbe-Hoursiangou, Jean-Louis Baradat, Jean-Claude Forêt, Pere Figueres, et mes propres textes, elles évoquent les secrets de cet étrange voyage que nous vivons...

Puissiez-vous, à écouter ces chansons, connaître la joie que nous avons eue à les faire ! »

Eric Fraj



Réf : 208 DV-447

Triple CD 20€

ERIC FRAJ – *Pep el Mal*

Eric Fraj montre toute la fécondité de son imaginaire et toute la force de son expression plurielle dans trois spectacles différents.

L'occitan, l'espagnol et le catalan s'y mélangent tout comme de nombreux auteurs qui dialoguent les uns avec les autres.

Alcoi... Barcelona... Lavelanet... Toulouse... Pep el Mal raconte en chansons l'histoire de José Fraj, le grand-père d'Eric, parti à pied rejoindre la France. D'Alcoi, dans le sud-ouest de l'Espagne, il marche jusqu'à Lavelanet, dans les Pyrénées, pour fuir la guerre et la misère. Une histoire émouvante, emblématique de toute identité humaine : non pas la crispation sur un lieu et un héritage, mais l'invention d'un trajet et d'une aventure.

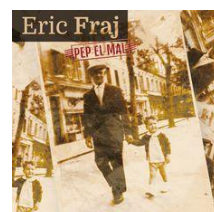
Eric Fraj : voix

Guillaume Lopez : flûtes, sax, voix

Thierry Roques : accordéon, piano

Caroline Itier : contrebasse

Pierre Dayraud : batterie, percussions



Réf : 208-DV-130

15€

ROMAIN BAUDOIN – *1 Primate*

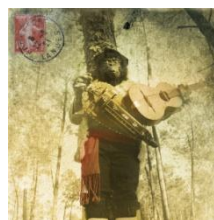
Projet solo drone roots / folk experimental de Romain Baudoin, vielleux d'Artús.

Il utilise le Torrom Borrom, un instrument hors-norme chimérique, hybride double manche alliant une vielle à roue électroacoustique alto et une guitare électrique.

Ce disque a été enregistré en live sans overdub et sans looper, sauf Pastors à partir de 3mn34.

Romain Baudoin : torrom borrom

Joan Francés Tisnèr & Manu Labescat : voix sur Pastors



Réf : 208-DV-119

14€

ESCAMBO – Carlos Valverde et João Arruda

Proposant une interaction esthétique et musicale entre deux cultures, le projet Escambo imaginé et conçu par les frères Carlos Valverde et João Arruda, explore différents paysages musicaux s'harmonisant au fil d'une rencontre entre cultures traditionnelles de la France et du Brésil



Réf : 208-DV-336

10€

LAURENCE BOURDIN – Un grain de Quartz

Rencontre entre la vielle à roue et la musique électro-acoustique.
Des mélanges, une fusion, des sonorités, des couleurs impressionnantes...



Réf : 208-DV-166

20€

PIALUTS

Trio baloche-core

6 titres

Bastien Fontanille : vielle, chant

Henri Lassemillante : contrebasse, chant

Elie Akkouche : batterie



Réf : 208-DV-162

8€

MULTIDELTA – L'Arborescence des Sources

Quand Aurélien Claranbaux et Boris Trouplin font des pieds et des mains...

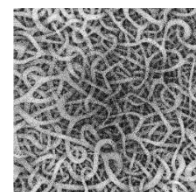
Ces deux protagonistes polyphoniques refont connaissance, 10 ans après Minuit Guibolles, pour impulser un concert-bal fougueux et sensible où machines et pédales épaulent diatoniques et cornemuses. Ambiances trafiquées, fréquences étirées, musiques à danser...

C'est MultiDelta en veux-tu en voilà!

"L'Arborescence des Sources", leur premier album est sorti le 1er mai 2015.

www.facebook.com/multideltatrad

www.soundcloud.com/multidelta



Réf : 208-DV-185

15€

GASCOGNE

THOUXAZUN – *Thouxazun e convits*

Après leur 6 titres « Canard-Isard » paru en 2018 lors du lancement de leur duo Thouxazun, le chanteur Guillaume Lopez et l'accordéoniste Clément Rousse sortent leur nouvel opus « Thouxazun e Convits » (comprenez Thouxazun et invité.e.s).

16 titres à danser, enregistrés en région toulousaine par Alfonso Bravo qui sonorise Guillaume depuis presque 10 ans sur l'ensemble de ses projets.

Le répertoire est essentiellement constitué de compositions gasconnes et vagabondes des deux compagnons de route et reprend quelques airs à danser du répertoire traditionnel des Pays d'Oc.

Comme le titre l'indique, « Thouxazun e convits » est un partage musical avec 11 invité.e.s, issu.e.s des musiques trad mais pas que ! Musiciens pionniers et nouvelle génération des musiques traditionnelles ou fidèles compagnons de Guillaume issus du jazz, du classique, ou des musiques du Maghreb : **Abdel Bouzbiba, Alain Cadeillan, Anne-Lise Foy, Camille Stimbre, Emilie Manescau, Jocelyn Papon, Noé Bazoge, Pierre Corbabin, Sébastien Gisbert, Simon Portefaix, Thierry Roques.**



Réf :208-DV-485

15€

THOUXAZUN – *Canard-Isard*

Thoux est un village Gersois de la Gascogne Toulousaine, Le Val d'Azun se situe dans les montagnes de Bigorre, ce sont deux lieux merveilleux, à découvrir d'urgence ! Et c'est là qu'ils vivent, l'un à Thoux, pays des canards, l'autre en Val d'Azun, pays des isards. Il était donc naturel que leur première carte de visite (CD 6 titres – Aout 2018) s'intitule Canard-Isard.

Les deux complices se connaissent depuis quelques années pour avoir participé ensemble à diverses formations de musiques à danser de Gascogne, du Quercy... (Votz en Bal, lo Bal del Lop)

Dans cette rencontre ThouxAzun, leurs univers se mêlent et s'inspirent mutuellement.

Le répertoire est essentiellement constitué de compositions originales enracinés dans les pays d'oc.

Le rythme, le son, le voyage et les langues (oc. fr. esp.) sont les ingrédients de ce duo dans lequel la danse est au centre du jeu.

Guillaume Lopez : chant, flûtes, boha

Clément Rousse : accordéon diatonique, kick



Réf : 208-DV-379

5€

NÒU – *Estraique*

La Nouvelle-Aquitaine tient son groupe de musique traditionnelle dans lequel la bourrée côtoie l'avant-deux et le rondeau. Un bal riche de variétés de danses mené par Arnaud Bibonne à la boha (cornemuse des Landes de Gascogne) et au chant, Benoît Roblin à la vielle à roue et Hervé Capel à l'accordéon chromatique. Le son est massif, les bourdons se fondent dans les mélodies à danser, les harmonies subtiles viennent colorer l'ensemble, tout ça avec un groove et une énergie sans failles.

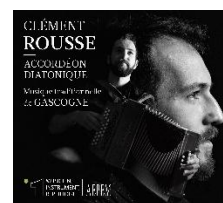


Réf :208-DV-478

15€

CLEMENT ROUSSE – *Accordéon diatonique – Musique traditionnelle de Gascogne*

Enfant des bals traditionnels, Clément Rousse, jeune accordéoniste déjà reconnu, qui évolue au sein de nombreuses formations (*duo Rousse-Tisnèr, Thoux'Azun, DBRB, Dirty Caps, La Vesina, Lo bal del Lop, Septembre*) nous offre pour cette 10ème production de la **collection 1**, une riche interprétation au diatonique des musiques traditionnelles de Gascogne : Bigorre, Béarn, Landes de Gascogne, Armagnac et Savès. Ce disque, fruit d'un travail long et exigeant tant pour le choix d'un répertoire rare que pour sa mise en valeur propre à son instrument, est un régal de musiques cadencées, colorées, généreuses, aux vibrations ensoleillées.



Réf : 208-DV-464

12€

LEONIE CHEVALAZ – *Coïncidencia*

Ça chante ! Au figuré, bien sûr : Léonie, avec la subtilité de sa cadence, son sens du tempo posé, la richesse de ses ornements – sans esbroufe, met magnifiquement, en solo presque tout le long de ce CD, sa cornemuse au service d'un répertoire élégamment puisé aux sources écrites et sonores de la musique traditionnelle du Massif central : Auvergne, Limousin, Rouergue, Quercy – avec comme invités la Bresse et le Forez, sur 1 page servie avec un autre invité, de marque : Eric Montbel. Et Léonie chante au sens au propre aussi, sur 2 pages. D'autres invités encore : son papa (Didier Chevalaz), et 2 jeunes pousses promises à un grand avenir, Charles Pouységur au diato et Amandine Pauvert à la vielle (remarquable fusion de la vielle et de la cornemuse...).

Léonie Chevalaz : Cornemuse 16 pouces, chant, pieds.

Invités : **Didier Chevalaz** : cornemuse 16 pouces ; **Eric Montbel** : cornemuse 23 pouces ;

Amandine Pauvert : vielle à roue ; **Charles Pouységur** : accordéon diatonique



Réf : 208-DV-455

10€

MARTIN LASSOUQUE – *Contras*

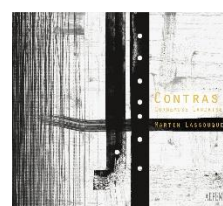
Le bourdon de la boha, la cornemuse landaise, est placé tout contre le tuyau mélodique. Et contre, en musique ancienne, désigne la basse. Ce bourdon, qu'après Yan Cozian Martin appelle « *contra – prononcer countre* » en référence au Kontra des cornemuses hongroise et slovaque auxquelles la boha ressemble tant, a une étrange particularité : la présence d'un trou qui permet de changer la note – ce qui est un comble, pour un bourdon !

Cela permet un jeu spécifique d'accompagnement rythmique : pour les rondeaux asymétriques, « *cela permettrait de donner un cadre rythmique stable aux danseurs, et limiter ainsi la perte de repères avec des mélodies qui se décalent par rapport au pas de danse.* » Puis Martin a élargi ses recherches pour les autres danses, « *en jouant sur les différentes façons de frapper le trou, en alternant différents diamètres d'ouverture, en variant les couleurs d'accordage...* ».

Le résultat de ces recherches est présenté dans cet album, qui propose une façon différente d'utiliser le *contra* sur chaque piste. Est-ce à dire qu'il s'agit d'un austère CD de musique expérimentale ? Que non ! Car, nous prévient Martin dans son livret très détaillé, il a travaillé « *tout en gardant en tête que cela devait toujours accompagner la danse.* » Et cela, nous pouvons l'assurer, est parfaitement réussi !

Martin Lassouque : bohassas.

Invités : **Benjamin Bouyssou** : bohassa ; **Yan Cozian** : boha ; **Jordan Tisnèr** : flabuta e tamborin de còrdas.



Réf : 208-DV-456

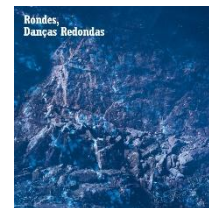
15€

Rondes, Danças Redondas

Cet album regroupe différentes interprétations actuelles de rondes du Quercy. Près de cinquante musicien·nes y ont participé, entre Bretagne, Auvergne et Occitanie. Ce projet s'est réalisé à l'initiative de l'association La Granja à Soulmès (Lot).

Avec, par ordre d'apparition :

Fawzi Berger, Guilhem Boucher, Bastien Fontanille, Christian Mage, Guillaume Roussilhe, Marthe Turret, Mickaël Vidal, Xavier Vidal, Emmanuelle Bouthillier, Jeanne Lemoine, Enora Moriou-Pautret, Ernest Bergez, Clément Gauthier, Laurent Paris, Henri Lassémillante, Florian Nastorg, Lola Calvet, Lisa Langlois, Bijane Etemad Moghadam, Clotilde Bellego, Mélanie Brelaud, Floriane Fages, Léa Graves, Pierre Campistron, Violetta Jarero Castillo, Charlotte Espieussas, Matèu Baudoin, Roman Baudoin, Maud Herrera, Cécile Olmos, Héloïse Péguin, Mathilde Spini, Margaux Zubeldia, Rachel Balma, Justine Meyer, Aina Tulier, Alexandra Lacouchie, Anne Rivaud, Alexandre Seli, Michel Lemeur, Maxence Camelin, Julien Achiary, Clotilde Bellego, Philippe Neveu, Olivier Catteau, Paul Salaün, François Dumeaux, Marthe Turret, Elisa Trebouville, Jaime Chao, Didier Thamié, Albert Laboucarie.

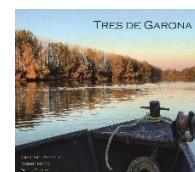


Réf : 208 DV-446

18€

TRES DE GARONA

Trois musiciens des bords de Garonne jouant depuis la nuit des temps, Robert Matta (*chant, cornemuses, guitare*) luthier reconnu pour ses cornemuses du sud-ouest, sonneur hors pair de ses propres instruments, Didier Oliver (*chant, violon, boha*) transmetteur infatigable du répertoire de violon, et Emmanuel Pariselle (*chant, accordéon diatonique, concertina*) facteur et concepteur de bien des modèles d'accordéons et accompagnateur passionné, ont enregistré leur premier CD ensemble pour servir une musique traditionnelle des suds puissante et réjouissante, *ça va sonner !*



Réf : 208 DV-416

12€

CD LE PLAQUE – Descolorada

Musique traditionnelle de Gascogne- Landes et Béarn

Le Plaque puise son répertoire musical des territoires des Landes et du Béarn. De l'inspiration directe des collectes sonores, vers la construction d'une musique minimaliste, répétitive, toujours tournée vers l'énergie du bal et de la danse.

Martin Lassouque / *boha, bohassa, violon, votz*

Alexandre Seli / *violon, votz*

Jordan Tisner / *Flabuta, tamborin votz*



Réf :208-DV-501

15€

TRENCADIT- Las honts

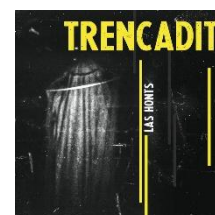
Imprégnés de musiques et danses traditionnelles de Gascogne, les musiciens de Trencadit débordent largement vers leurs influences rock, noise, pop. Le répertoire mêle compositions, mélodies traditionnelles et chants occitans. Une musique pop[ulaire] de riffs, de transe et de saturation pour un bal épique et débridé.

Valentin Laborde / *Vielle à roue*

Martin Lassouque / *Bohas, violon, voix*

Alexandre Seli / *Violons, pieds*

Jordan Tisnèr / *Flabuta e tamborin, basse électrique, voix*



Réf :208-DV-495

15€

TRENCADIT

Le Trencadit, lucane aux mâchoires de bois de cerf, évoque une vie terrienne et aérienne, combative et mordante, qui règne au royaume des insectes.

Les musiciens de Trencadit proposent un concert actuel, qui renouvelle le genre. Ils sont imprégnés de musiques traditionnelles, autant que nourris de sonorités rock, cosmiques, électroniques, nourrissant la transe collective. La musique pop(ulaire) rencontre le bourdonnement astral enveloppant des forêts de Gascogne.



Réf : 208 DV-396

12€

BOURRY / ROUCH – Couserans

Tous deux passionnés des musiques traditionnelles, Michaël Bourry et Pierre Rouch se sont rencontrés il y a cinq ans à l'école de musique de St-Girons en Couserans où ils enseignent, violon, cornemuse, hautbois et accordéon.

Ces deux musiciens développent une véritable passion pour la musique Gasconne sur laquelle ils réalisent un travail d'imprégnation, de recherche et de compréhension tant sur le plan ethno-musicologique qu'artistique depuis de nombreuses années.

Un projet commun est né : travailler sur les chants, danses et musiques du Couserans. Hautbois et violons traditionnels, instruments emblématiques et endémiques de notre région de montagne : voilà le thème de cet album. Un travail de recherche et d'analyse sur les documents anciens collectés au siècle dernier permet à Pierre et Michaël de vous présenter à leur manière une bonne partie du répertoire traditionnel Couserannais, avec quelques adaptations à leur goût bien entendu !

Alternant musique instrumentale et chant occitan, l'auditeur est plongé dans l'univers rude et mystérieux de nos vallées où tout peut arriver...

« Les sons que vous entendez sortent tout droit de notre montagne, des livres anciens, de vieux enregistrements et instruments. Si d'aventure vous vous y promenez, un jour, dans cette montagne, si vous errez sur une place de village déserte par un jour très chaud, vous aussi, vous le verrez résonner, le Couserans. Et sans doute que vous aurez envie de le danser... » Alice Traisnel



Réf : 208 DV-408

15€

Duo MATTA ROUCH – Hautbois & Cornemuses

D'abord poussés par le désir de reconstruire des instruments oubliés, les luthiers Robert et Pierre vous proposent une musique très variée où cornemuses et hautbois d'Occitanie se marient pour constituer des duos traditionnels de toutes sortes.



Réf : 208-DV-273

15€

Duo MATTA ROUCH – Pirenèus

En mariant les hautbois et les cornemuses pyrénéennes, les deux musiciens vous emportent par leur maestria, rythmes et authenticité. Une musique traditionnelle, haute en couleurs, un grand souffle d'air frais !



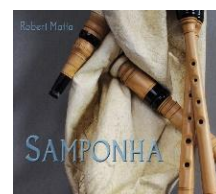
Réf : 208-DV-101

15€

ROBERT MATTA – *Samponha*

L'album "SAMPONHA" est le troisième cd de cette série consacrée aux cornemuses occitanes.

La SAMPONHA est une cornemuse polyphonique pratiquée autrefois dans les Pyrénées. Elle fut reconstituée à partir de l'analyse de l'ensemble des représentations iconographiques retrouvées en Béarn et dans les Pyrénées centrales. Plusieurs écrits attestent de l'existence d'une cornemuse dans les Pyrénées mais aucune trace concrète d'instruments ne fut retrouvée. Cornemuse de type polyphonique, son jeu reste délicat mais ses possibilités sont à la hauteur des harmonies béarnaises si riches.

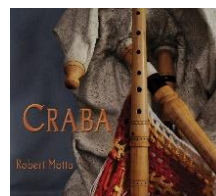


Réf : 208-DV-393

13€

ROBERT MATTA – *Craba*

La CRABA ou BOUDEGUE est la plus grande des cornemuses occitanes. Son volume sonore et ses qualités acoustiques en font une cornemuse à part dans le monde des instruments à poche. Aidée pour l'occasion par des instruments à vent, la CRABA vous fera découvrir son univers et son répertoire exceptionnels.



Réf : 208-DV-207

13€

ROBERT MATTA – *Boha*

Cet album regroupe une sélection d'airs et de chansons inspirés du répertoire traditionnel et également de compositions récentes. Certains textes sont signés d'Alain Floutard disparu trop tôt et qui nous laisse à travers ses chansons un goût unique de la poésie occitane.



Réf : 208-DV-208

13€

DBDB – *Le Jardin Bohatonique*

Arnaud Bibonne et Gilles de Becdelièvre se sont réunis autour de la cornemuse des Landes de Gascogne, la boha (prononcer "bou-heu"), que pratique le premier depuis l'enfance, et de l'accordéon diatonique du second. La complémentarité des instruments les a motivés à monter un répertoire de musique à danser.

Au menu : rondeaux, congos, courante, mazurkas, scottishs, polkas, ... sur des airs du jardin



Réf : 208-DV-326

15€

ADAR – *Bohada*

"Bohada", c'est l'averse en gascon, la tempête en basque.

C'est le mouvement de la nature au service du son et de la danse des éléments.

Arnaud Bibonne et Maider Martineau soufflent dans leurs instruments, les font vibrer, mêlant leurs voix dans les airs. La cadence les anime pour composer et revisiter des mélodies. Dans leur imaginaire, il y a ces territoires familiers qui permettent d'en découvrir et d'en inventer d'autres. La diversité a élu domicile dans ce premier album, à l'image de leur curiosité partagée.

Maider Martineau : Trikitixa, Accordéon chromatique, Alboka, Caremère, Pandero, Pandero cuadrado, Podorythmie, Voix ; **Arnaud Bibonne** : Boha, Bohassa, Kaba gaida, Pieds, Voix



Réf : 208-DV-452

15€

ARNAUD BIBONNE – *Bohaussac*

Cornemuse traditionnelle des landes de Gascogne

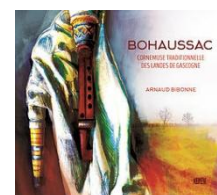
Arnaud Bibonne, grand joueur de boha, la cornemuse des landes de Gascogne, éprouve un jour une immense émotion : la découverte du son des cornemuses anciennes des landes de Gascogne, au tempérament inégal, que Jacques Baudoin propose d'appeler *Bohaussac*, pour la différencier de la *boha*, mot qu'il réserve aux instruments tempérés issus du renouveau folk des années 1970.

Attention ! Cette émotion est contagieuse...

« Ma première réaction a été comme une extase. Comme beaucoup de personnes ce jour-là sur place, j'ai littéralement été conquis par la singularité du son de l'instrument. (...).

J'ai passé bientôt 4 ans sur la piste du tempérament inégal, qui pourrait être une des caractéristiques des 5 bohaussacs dont j'utilise la copie dans ce CD. Chacun de ces instruments révèle sa propre identité sonore par des différences de diapason remarquablement perceptibles. (...) Enfin, pour imaginer un jeu collectif compatible avec une « couleur modale », le violon et la vielle s'imposaient à l'évidence.

Ce disque ne cherche pas à opposer le son supposé « ancien » de ces cornemuses à celui des bohas revivalistes, mais à les faire vivre, chacune avec ce qu'elle apporte, dans notre paysage musical. » Arnaud Bibonne



Réf : 208-DV-374

12€

BOHAS ORCHESTRA - *Cornemuses landaises et couleurs gasconnes*

De la joie, de l'entrain, des voix, des percus et, bien sûr, des bohas, en ce Bohas orchestra réuni et animé par Yan Cozian, bohaire et facteur de boha qu'on ne présente plus. Un répertoire traditionnel, mâtiné de quelques compos de Yan.

Musiciens : **Virginie Cosnay** (boha), **Yan Cozian** (boha, clarin, voix), **Christian Crouts de Paille** (boha), **Maïté Derazey** (boha, voix), **Claudie Godeau** (percussion, voix), **Marie-Christine Ibarrart** (boha, clarinette, voix), **Jean-François Labeyrie** (boha), **Michel Lamothe** (boha), **Martin Lassouque** (boha), **Jean-Paul Saintorens** (boha), **Ghislaine Saintorens** (boha), **Maryse Sibé** (boha, voix), **Jordan Tisner** (percussion, voix)

Invités : **Eric Oberlé** (percussio), **Pascale Lavielle** (voix).

En coproduction avec **En Companhia** et **Carpe diem**



Réf : 208-DV-376

10€

ARNAUD BIBONNE et CAMILLE RAIBAUD – *En Cadencia*

« Un grand duo, mariant la boha, cornemuse des Landes de Gascogne, et le violon : 2 instruments qui ne se sont peut-être pas rencontrés dans la tradition, mais qui auraient dû ! C'est ce que prouvent à l'envie l'énorme talent de ces deux musiciens, très respectueux des instruments, du répertoire entièrement traditionnel, d'un tempo très propice à la danse, et d'une cadencia à toute épreuve. À découvrir absolument ! »

Arnaud Bibonne : boha, bohassa **Camille Raibaud** : violons

Invités : **Yves Pouységur** : bohassa **Didier Oliver** : violon **Simon Guillaumin** : vielle à roue
CD Digilive Livret 8 pages. Indications des sources. Tous titres traditionnels : Gascogne



Réf : 208-DV-182

15€

DIRTY CAPS'

Musique traditionnelle du Quercy et de Gascogne

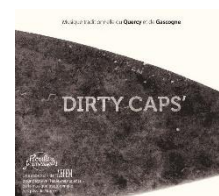
La rencontre de 3 jeunes musiciens, un Landais, un Bigourdan et un Quercynois, confrontant et alliant leurs répertoires pour un bal « sud-ouest » de grande qualité : amour du répertoire traditionnel, allant, cadence et tempo agréables pour la danse (de la « pêche », mais sans frénésie) : tout est là pour que ce trio vous fasse partager leur plaisir de vous faire danser, et, nous l'espérons, pour longtemps. Roulez jeunesse !

Victor Dreyfus : violon, voix.

Clément Rousse : accordéon diatonique, voix, stomb box.

Mickaël Vidal : clarinette, chant, pieds.

Invité : **Martin Lassouque** : boha (7) et voix (5).



Réf : 208 DV-395

10€

CD DIRTY CAPS' – 2

Trio du Sud-Ouest (France), Dirty Caps', c'est un bal qui reflète une tradition vivante musicale au service de la danse.

Victor Dreyfus / violon

Clément Rousse / accordéon diatonique, pieds

Mickaël Vidal / chant, clarinette, pieds

Invité :

Mathias Goyheneche / pandero



Réf :208-DV-502

10€

LAÜSA – Entalh

Laüsa : Étincelle en gascon

« Parcelle incandescente qui se détache d'un corps enflammé ou qui jaillit du frottement de deux corps »

Laüsa [lahuze] est un voyage musical qui puise son identité dans la tradition musicale gasconne et se permet quelques détours « à travers chants ».

On peut y entendre des couleurs méditerranéennes et atlantiques aussi bien que des sonorités empruntées aux musiques actuelles.

Riche de collectages minutieusement réarrangés mais également de compositions personnelles, embarquement pour un tourbillon généreux pour faire danser les pieds et la tête.

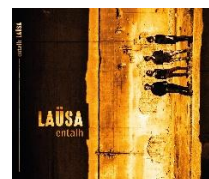
Lolita Delmonteil Ayral : Accordéon diatonique, accordéon chromatique, ttun ttun, chant (1-4), chœurs

Julien Estèves : Guitare ténor, bouzouki (6-7-8-12-13), calebasse (1-4-6-9-10-12), tom basse (8), percussions additionnelles, chœurs

Juliette Minvielle : Chant, surdo, pandeiro, tom basse (8), tambourin, triangle, wah wah tube, guimbardes, percussions additionnelles (7)

Camille Raibaud : Violon, alto, mandoline, bouzouki irlandais (7-12)

Invités : **Jean-Marie Nivaigne** - batterie, bombo argentin ; **Illyes Ferfera** - saxophone soprano ; **Simon Guillaumin** - vielle à roue ; **Julien Padovani** - Fenfer Rhodes et Moog sub37 ; **Berthe Merlou** - récitation de texte



Réf :208-DV-483

10€

LA FORCELLE – *Lestrilie*

Après huit années de routes communes, de voyages et des rencontres de tous horizons, La Forcelle présente son deuxième opus, *Lestrilie*.

Fruit d'une maturité certaine, on y retrouve des rondeaux des Landes et de Lomagne bien balancés, une courante et un congo pleins de vie, de vigueur, et même de malice, preuve d'un ancrage maîtrisé et assumé en territoire Gascon.

On y perçoit également ci et là des couleurs Galiciennes (mazurka do Veilho, cercle Diaz), suédoises (Scottish de Aby, Mazurka Ivana), le tout dans un univers créatif, dans lequel la frontière entre création et tradition se veut le plus flou possible.

On retrouve bien heureusement sur cet album ce qui fait la magie de ce duo en live : une complicité de tous les moments, un dialogue particulier entre mélodies, harmonies et basses présentes mais jouées avec parcimonie. Le tout souligné par des arrangements, légers et inventifs au service de la (ca)danse.



Réf : 208-DV-150

10€

FABURDEN – 337

Dans ce deuxième album, Faburden explore de nouvelles pistes, entre tradition imaginaire, ré appropriation et véritable lien aux sources.

Le Quintet assume pleinement ses orientations Rock, World et autres expérimentations sonores autour de la vielle ténor électroacoustique de Simon Guillaumin, du violon de Camille Raibaud, de la boha d'Arnaud Bibonne, du tambourin à cordes et du chant gascon de Mateu Baudoin, le tout soutenu par la rythmique puissante de Julien Estèves.

Le son global de cet album est un ensemble d'une grande cohésion : puissant et chaud.

On retrouve le boisé et la précision des instruments traditionnels, mais on est vite embarqués dans un climat bourdonnant dans lequel les arrangements font littéralement « décoller » l'auditeur.

Un subtil mélange de compositions, d'airs traditionnels parfois entièrement transformés, cet album est à la fois un rendez-vous des amoureux de la musique gasconne et des amateurs de « gros son » (gros sans jamais être agressif !)



Réf : 208-DV-212

15€

SAPS – *LO Hat*

Quatre ans après leur rencontre harmonique, le trio SAPS nous livre son premier album *LO Hat* (le destin en gascon).

Ce digipack trois volets rassemble douze titres choisis dans le bal qu'ils distillent sur scène. Il s'en dégage une musique acoustique égrenée de beaux textes en occitan du Béarn, qui vous convie à un voyage subtil dans un univers de tendresse, d'humour et de sensualité au grès de compositions originales.

Du trad teinté de mélancolie poétique dans une ambiance chaude, dansante, et populaire.



Réf : 208-DV-151

15€

BRIGADA MENESTRERS : *Transumància*

Autour de chants et danses de la vie montagnarde, la transhumance ou le voyage, d'un versant à l'autre des Pyrénées, La Brigada Menestrers mène la musique, mais il y a aussi d'autres membres des Menestrers ou d'autres invités qui viennent de la musique classique, du jazz, ou de la musique traditionnelle ibérique.



Réf : 208-DV-341

15€

BRIGADA MENESTRERS – *Capsús*

Un nouveau CD pour les pieds et les oreilles.

11 airs à danser sans modération, avec toujours la même exigence soulignée par Pierre Corbèfin : « sublimer l'esthétique des mélodies choisies sans pour autant s'éloigner de leur personnalité et de leur fonction d'origine ».

Des airs traditionnels à l'authenticité patentée ou des compositions, des musiques à danser où se mêlent voix et instruments, des paroles au ton parfois décalé, des arrangements singuliers dessinant des ambiances propres à chaque proposition, voilà de quoi ravir les pieds et les oreilles !

Et comme dit Didier Fois, fondateur et directeur d'Hestiv'òc : « La Brigada Menestrers – Capsús : addiction non dangereuse – effets désirables garantis ! »



Réf : 208-DV-340

15€

LA VESINA

Gascogne, Quercy, Bigorre, Ariège,... Venez danser et boire un coup chez la Vesina ! Fins spécialistes des parquets, ces trois jeunes passionnés vous proposent un moment de partage, de danse et de convivialité, au son de leur musique généreuse et cadencée. Les musiciens

Mélanie Brelaud : Violon, chant

Clément Rousse : Accordéon diatonique, boha, violon

Adrien Villeneuve : Boha, Chant, Flûte/Tambourin, Aboès



Réf : 208-DV-453

15€

ADRIEN VILLENEUVE – *Boha en Viu !*

Avec deux albums au compteur pour Clica Dròna accueillis chaleureusement par la chronique, Adrien Villeneuve continue son voyage en terre de Gascogne avec un nouvel album autoproduit. Entre compositions et collectages, cet opus emprunte aux standards des bals gascons et nous gratifie de quelques trésors originaux de la musique de Gascogne. Un album solo qui sonne comme un hommage à la Boha (Cornemuse des Landes de Gascogne). En solo, mais pas que, on salue la présence exquise de Anna Rheingans (Best Original Tracks aux BBC 2 Folk Awards avec "Rheingans Sisters") et Xavier Vidal au violon ainsi que du talentueux François Thibaut à l'Accordéon.

Côté cornemuses, Adrien joue sur des bohas de facture, tonalités et organologies variées, intégrant aussi bien des pihets "copies d'anciens" anchés en roseau que des pihets comportant des innovations récentes et offrant ainsi à la discographie "bohistique" une palette de sonorités généreuse.

Une musique cadencée qu'on ne se lasse pas d'écouter.



Réf : 208-DV-210

15€

ARTÙS – Cerc

« Viens voir, m'appelle Lépineux, viens voir, ça souffle un peu ! Descendu dans la doline pour le rejoindre, il me sembla, effectivement qu'un très léger courant d'air sortait par le trou, et je commençais à aider Georges à déchausser ses pierres : un trou qui souffle ! ça veut dire une immense caverne ! ça devenait vraiment passionnant. »

– Jacques Labeyrie, Les découvreurs du Gouffre de la Pierre Saint-Martin

« La Pierre Saint Martin » (64), un des massifs karstiques les plus réputés au monde, se dissout depuis des millions d'années, offrant 465 km de galeries à arpenter, sans compter celles qui restent à explorer.

Parmi les 2 000 gouffres criblant le calcaire, dont 50 de plus de 300 m, « Lépineux » est le plus emblématique. On y rentrerait la « tour Eiffel » et il mène à l'un des 4 réseaux hydrogéologiques drainant cette montagne pyrénéenne.

En dessous, des boyaux, des cavités et notamment la salle de « La Verna » qui pourrait accueillir 10 fois « Notre Dame de Paris » ...

Pourtant rien de visible en surface, juste une discrète respiration, une sensation d'inconnu, une envie d'aventure.

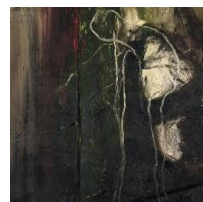
CERC (le cercle), s'appuie sur ce périple de 1 400 m à travers la roche jusqu'aux gorges de Kakuetta pour évoquer « L'allégorie de la caverne » de Platon.

Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions.

Un immense vide rempli d'un bruit blanc, dans un noir absolu.

L'être humain a toujours prospecté les profondeurs invisibles de la terre, de l'âme, pour découvrir, remonter et transmettre du vécu, il a besoin de bousculer ses représentations, de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

Matèu Baudoin : chant, violon / **Romain Baudoin** : vielle à roue / **Thomas Baudoin** : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions / **Romain Colautti** : basse, chant / **Nicolas Godin** : guitare, percussions, chant / **Benjamin Rouyer** : sonorisation scène / **Alexis Toussaint** : batterie, percussions



Réf : 208 DV-410

15€

ARTÚS – Ors

ARTÚS vient du celtique « ARZH » signifiant OURS (ORS en occitan).

Le roi maudit de la lande est le roi déchu de la montagne.

Nous sommes donc intimement liés.

Les combats qui se jouent à travers cet animal sont les nôtres et nous inspirent inconsciemment depuis toujours.

Notre « cousin sauvage » nous confronte à la nature, à notre nature, il est le reflet de notre civilisation et de notre acceptation de l'autre.

Pour faire cet album, nous nous sommes plongés dans la littérature, et avons fait appel à des référents comme Jean Soust pour suivre la trace de la bête au sens propre, comme au figuré. Nous nous sommes ensuite « entutats » tout un hiver pour méditer et créer, afin de renaître au printemps avec l'envie de partager cette mythologie païenne.

ARTÚS - Sept. 2016

« En tuant l'ours, son parent, son semblable, son premier Dieu, l'homme a depuis longtemps tué sa propre mémoire et s'est plus ou moins symboliquement tué lui-même. »

– Michel Pastoureau



Réf : 208-DV-221

12€

ARTÚS – *Artús*

Après treize années à fouiller sa mémoire à la recherche de souvenirs qu'il n'a pas connus, Artús crée son folklore en s'émancipant des dogmes de la tradition, en dépassant l'héritage qu'il a reçu. Métissé, créolisé, il a remis en cause sa pratique pour obtenir une vision universelle du monde à travers l'ultralocal.

Radical, brut et indomptable, Artús ne cherche rien, n'attend rien, il s'impose et existe dans l'uniformisation actuelle.

Ce quatrième album s'appuie sur des textes du poète gascon Bernard Manciet, contes et légendes collectés avec Hubert Cahuzac dans la Grande Lande entre 1961 et 1964. Bernard Manciet a repassé ces textes par sa plume, dressant un tableau psychédélique d'une Lande dont le souvenir nébuleux transpire ici au travers de la musique d'Artús.

Pairbon (Roman Colautti) : *guitarra bariton*

Roman Baudoin : *sonsaina altò*

Matèu Baudoin : *cant, vriulon, tamborin*

Tomàs Baudoin : *cant, boha, Dark Energy*

Shape2 (Nicolas Godin) : *bateria*

Avec les voix d'Isabelle Loubère & Isabelle Feuillebois

D'après les textes de Bernard Manciet et Hubert Cahuzac



Réf : 208-DV-112

15€

FAMILHA ARTUS – *Drac*

L'expression d'une culture minorisée ne peut être modérée. La Família Artús génère une musique radicale, enracinée, tribale et ethnique. Véritable fruit d'un laboratoire d'expérimentation, elle est une sorte d'application musicale de la recherche d'identité, la résultante entre la rencontre de musiques d'essence patrimoniale gasconne et des musiques actuelles (rock indé, rock in opposition, électroacoustique). Drac (Dragon) est le nouvel opus de ce groupe hors norme, véritable décomposition sonore, brut et indomptable.



Réf : 208-DV-312

12€

FAMILHA ARTUS – *Orb*

Unique et novateur, la Família Artús bouscule les « a priori » entre musiques du monde et musiques actuelles. Musique radicale d'Occitanie.

Distribution : L'Autre Distribution



Réf : 208-DV-267

12€

XARNEGE – *talka tum*

José Saramago disait que la péninsule Ibérique est un radeau de pierre percutant l'Europe. De cette collision surgirent les Pyrénées. De part et d'autre de ces montagnes vivent basques et gascons, unis par ce choc.

Xarnege vous invite à vivre l'heureuse collision de deux cultures qui ont la même origine, leur rencontre autour de racines communes, le choc entre les traditions d'hier et d'aujourd'hui, le défi pacifique entre instruments, harmonies et coutumes. Et pendant ce temps le radeau de Saramago continue avec le même bonheur de heurter le continent.

Joan Baudoin : *boha, bohassa, flûte & tambourin à cordes*

Juan Ezeiza : *violon, albokas*

Simon Guillaumin : *vielle à roue, chant*

Lucia Longué : *boha, flûte, besson, accordéon diatonique, chant*

Josean Martin : *guitare, bouzouki*



Réf : 208-DV-123

15€

AEDES – *Camin sobiran*

Chemin de crête, chemin souverain, cette ligne fine qui domine tout et fait se rejoindre deux pans de montagne, ainsi que le ciel et la terre à son extrémité la plus haute. Cette route sublime et parfois chaotique où tout peut basculer d'un côté comme de l'autre. Ligne d'échanges, chemin du cœur et des tractations de l'amour, sur le fil du rasoir. Route solide, noueuse et dense de l'union, le lien par où les flux essentiels, vitaux, circulent dans les deux sens, entre la cime et les racines de l'arbre, d'un pan à l'autre, d'un être à l'autre.

Nous racontons ici des histoires plus que nous ne chantons des chansons, comme il est d'usage dans les cultures d'où proviennent ces répertoires.

Lutxi Achiary & Thomas Baudoin : *chant, tambourin à cordes, shruti box*

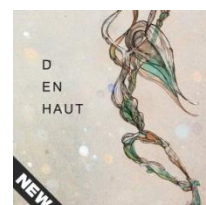


Réf : 208 DV-430

12€

D'EN HAUT – *Musique d'ailleurs venant d'ici - Musica d'aulhors qui vien d'aci*

« Nous nous faisons l'écho d'une Gascogne que peu connaissent, mais que la plupart ont déjà pu ressentir. Nous portons les nouvelles de ceux d'en haut. Sur votre invitation, nous posons nos bagages chargés de cette grande lande qui court jusqu'aux Pyrénées. Le temps d'une étape, nous en sortons nos offrandes musicales, avant de repartir à nos explorations. Duo acoustique, mais méfiez-vous... la douceur affichée n'est là que pour vous duper, car bientôt rôderont autour de vos oreilles les songes d'une Gasconha qui n'a pas fini de s'agiter. »



Réf : 208-DV-091

12€

CD D'EN HAUT

"D'en haut les cœurs, musique qui carbure à l'essence patrimonial non raffiné, mais un peu quand même. On a pensé à vous en faisant cette musique, un peu quand même, on espère que ça vous plaira. Album de la majorité diront certains, deuxième jeunesse diront les autres, deuxième album quoi qu'il en soit, le plus spirituel en tout cas, ça parle d'amour globalement."

Thomas Baudoin / *voix, tambourins à cordes, shruti box, percussions*

Romain Colautti / *voix, contrebasse, tambourins à cordes, boîte à bourdons, boha, percussions*



Réf : 208-DV-505

15€

KAT ÇA-I – *Folk off!*

Kat ça-i est avant tout une histoire de *familha*, une complicité de 26 ans qui permet une facilité de jeu déconcertante et un son unique. C'est aussi une culture, Gasconne, assumée et même revendiquée par deux des membres fondateurs de *familha Artús*.

Spécialisés dans les techniques instrumentales et vocales liées à ce répertoire et à cette langue, ils donnent une vision originale d'une musique enracinée et totalement novatrice.

Roman Baudoin : *vielle à roue*

Matèu Baudoin : *voix, percussions, flabuta, violon*



Réf : 208-DV-038

12€

DAUNAS DE COR – *airEtèras*

Les Daunas de Còr osent et parcourent un répertoire qui part de la Gascogne et nous emmène jusque dans le Piémont Italien, du chant sacré en passant par le traditionnel, et en occitan, majoritairement.

Imprégnées par la simple tradition du chant bigourdan, ces six voix inventent, réinventent une féminité polyphonique pyrénéenne.



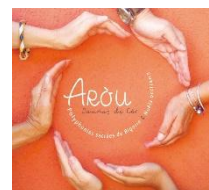
Réf : 208-DV-121

15€

DAUNAS DE CÒR – *Aròu*

Polyphonies sacrées de Bigorre et Noël occitans

Dans nos montagnes de Bigorre, comme dans d'autres endroits en Europe et ailleurs, le chant féminin a investi plusieurs domaines de la vie communautaire : les fêtes populaires et privées, les cérémonies religieuses, le temps de Noël, la sphère plus intime de la vie familiale quotidienne, certains travaux, etc... Sur les flancs du Hautacam, en Davantaygue, des polyphonies religieuses ont résonné dans les églises jusqu'en 1970-1975, transmises oralement depuis plusieurs siècles. Les Daunas de Còr sont grâce à Nadèta Carita parmi les dépositaires de ces chants, de leurs sonorités vibrantes et expressives ; alors que les habitants du Lavedan avaient été priés de délaisser cette musique appartenant à tous, aujourd'hui les Daunas de Còr rendent au Lavedan et à toute la Gascogne ces chants enfouis dans les mémoires.

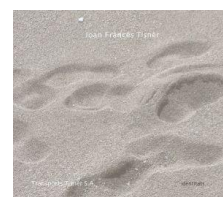


Réf : 208-DV-215

15€

JOAN FRANCÉS TISNÈR – *Transports Tisnèr S.A.*

Amontanhada 1 / Transhumance 1 (*prelude*)
Au còr de la matèria / Au coeur de la matière (*masurca*)
Marcha a pè 2 / Marche à pied 2 (*rondèu a 2*)
Empensat / Perduts dans ses pensées (*branlo en còrda regular*)
Au vente de la vaca / Dans le ventre de la vache (*saut*)
En camion / En Camion (*rondèu en cadena irregular*)
Marcha a pè 3 / Marche à pied 3 (*escotisha irregulara*)
A bicicleta / A bicyclette (*valsa*)
Aus punts cardinaus / Aux points cardinaux (*saut*)
En automobila / En automobile (*congo*)
Marcha a pè 1 / Marche à pied 1 (*branlo en còrda irregular*)
La corruda / Jogging (*rondèu en cadena*)
Crane Airways (*branlo en cople*)
En trin que's pòt / En train c'est possible (*pòlca*)
A bicicleta 2 / A bicyclette 2 (*ronda barrada irregulara*)
Amontanhada 2 / Transhumance 2 (*postlude – balh plan*)



Réf : 208-DV-077

12,50 €

JOAN-FRANCÉS TISNÈR – *12 recèptas de J.A LESPATLUT*

12 morceaux choisis d'un repas complet qui vous fait sortir de table l'esprit plein et les jambes légères.



Réf : 208-DV-118

12,50 €

VERD E BLU – *Baladas e danças*

C'est un travail sur les textures sonores, tradition et créations, des ballades et des danses.



Réf : 208-DV-120

12,50€

VERD E BLU – *Ompra o so?...*

Ce sont 11 chants et 4 pièces instrumentales, inspirés de la tradition ou écrits par Joan-Francés Tisnèr. Esprit fantaisiste, tradition vivante. Disque compact avec livret.
Edition : Menestrèrs Gascons.

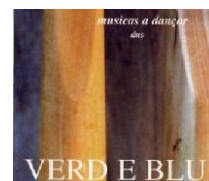


Réf : 208-DV-126
12,50 €

VERD E BLU – *Musica a dançar Dus*

Digipack « unplugged », acoustique donc.

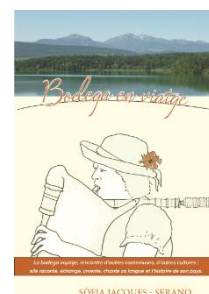
Consacré à la danse : sauts, rondeaux, branles, scottish, mazurka, il s'écoute aussi avec bonheur.



Réf : 208-DV-316
12,50€

Double CD BODEGA EN VIATGE

Après la publication du double DVD « *Bodega, buf de vida !* », sort aujourd'hui un double CD riche de son travail au sein de formations telles que Montanha Negra, Rasim doç (avec Pèire Boissière et Coco le Meur), le Bal du Griffon (avec Laurent Audemard, Aïmat Brees et Matèu Vies), le Duo Nadalenc (avec Aïmat Brees) ou encore Une anche Passe comme aussi le reflet d'un travail plus pédagogique avec l'Escòla de Bodega ou Mar e Montanha. Vous y trouverez aussi l'illustration du collectage de Carbonada (Loïs Mas) par Didier Olive comme quelques rares traces écrites sur l'instrument à travers les sonnets de Prosper Estiu dits par Claude Marti. Le voyage se concrétisera à travers les différentes rencontres faites par la bodega et qui lui ont permis de découvrir d'autres univers ou d'autres cultures comme les fecas du carnaval de Limoux, la gaïta galicienne ou la zampogna calabraise pour ne citer que celles-là. Mais celui qui voyage part de chez lui et le répertoire propre de l'instrument sera évoqué dans un conte en lenga nòstra illustré musicalement.



Réf : 208-DV-216
Double CD 22€



Réf : 208-DV-228

Vol 1 (2CD) 15€

CHANTS POPULAIRES DE LA GRANDE LANDE

« Le tome premier des Chants populaires de la Grande Lande et des régions voisines constituait la pièce maîtresse de la prestigieuse œuvre de Félix Arnaud (1844-1921). Restés en grande partie inédits à l'écoute ces airs sont autant de témoignages de la richesse poétique et musicale que de la culture musicale d'antan. »



Réf : 208-DV-229

Vol 2 (2CD) 15€



Réf : 208-DV-230

Vol 3 (2CD) 15€

ARCOLAN – *Brasse le vent !*

Couleurs de la cornemuse landaise.

Instrument populaire ancestral, couramment jouée jusqu'en 1914, la Boha, cornemuse des landes de Gascogne a bien failli disparaître en 1957 avec le dernier sonneur traditionnel...



Réf : 208-DV -217

15 €

MANUFACTURES VERBALES – *SONETS de Bernard Manciet*

12 sonnets de Bernard Manciet chantés par Manufactures verbales.

Musique Jakes Aymonino.

Avec les voix d'Isabelle Loubère, François Mauget et de Bernard Manciet.

Livret avec les paroles et la traduction de l'auteur.

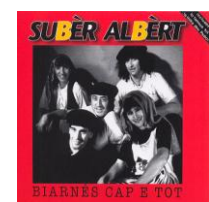


Réf : 208-DV-227

12,50€

SUBER ALBERT – *Bearnes cap e tot*

Le groupe béarno-rock des années 80 : interprétations très personnelles du répertoire gascon. A écouter et à danser.



Réf : 208-DV-279

12,50€

LE POUTOU DE TOULOUSE – *Cantem e dansem amb lo poton de Tolosa*

Enregistré en 1997 ce CD comprend 11 chants, 10 morceaux de musiques, et un fascicule donnant le texte des chansons en Langue d'Oc et en Français.

Durée totale : 46'03".



Réf : 208-DV-116

15,25 €

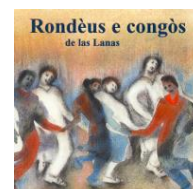
RONDEUS E CONGOS DE LAS LANAS

Tous les styles de rondeaux des Landes de Gascogne (en chaîne ou à deux) et de leurs congos. Interprétations chantées ou instrumentales. 18 titres.

Le livret d'accompagnement est téléchargeable (format .pdf 2.85mb) sur le site

www.menestrersgascons.com

(onglet documentation, rubrique partitions)



Réf : 208-DV-177

12€

LA NOVEM – *L'aute jorn...Polyphonies en Béarn*

Le chant polyphonique, en Béarn, est une tradition bien vivante. À l'occasion des fêtes, du carnaval, dans les cafés ou lors des concours de chants, vous pouvez l'entendre. À deux, trois, cinq, dix ou trente, suivant les circonstances et les rencontres, les Béarnais chantent selon leur tradition bien particulière. Ils sont disposés en cercle, les voix et les bouches proches, la vibration des uns semblant accrocher et alimenter la vibration des autres pour donner une belle sensation d'unité. Unité aussi dans la respiration et le phrasé : la prononciation des mots, voyelles et consonnes, est absolument synchrone. La Novem, formée de cinq chanteuses, pratique ce répertoire depuis plus de dix ans et le présente en spectacle. Si une tradition vivante est une tradition qui bouge, La Novem, à sa manière, fait bouger le répertoire : il y a dans cet enregistrement le résultat de la rencontre de la tradition et des pratiques musicales actuelles.

Buda Musique



Réf : 208-DV-035

16€

LA NOVEM – *Chants à voix égales de Béarn et de Gascogne*

Un chœur de six jeunes femmes interprète en béarnais les complaintes et les danses qu'elles ont recueillies par transmission orale. Mais il s'agit d'une lecture résolument moderne où elles s'approprient avec talent et ferveur le répertoire masculin.

Buda Musique



Réf : 208-DV-255

15€

REVELHET – *Remenilh : Votzes de femnas de las pireneas d'Arièja*

L'association Revelhet a réuni pour ce nouveau CD des femmes ariégeoises, leurs paroles, chansons traditionnelles et créations, dans un "barrejadís" de voix de 10 à 90 ans, accompagnées bien sûr par leurs indispensables amis musiciens ! De Ninotte dans son café de Mounicou à Jeanne Rogalle à Aulus, en passant par les chanteuses de La Bethmalaise et des Biroussans, des "clarins-aboèsses-bots" (hautbois et cornemuses) aux "clarinette-contrebasse-violon-percussions-accordéon"... tout est possible !



Réf : 208-DV-094

15€

REVELHET – *Faribòlas e bimbaròlas*

Pour ce nouveau disque, Faribòlas e Bimbaròlas, le groupe Revelhet revisite les chansons et bourrées d'Ariège traditionnelles par la création de textes en occitan au plus proche des langues parlées dans nos villages, des arrangements nouveaux et des compositions personnelles.

Le chant et l'accordéon diatonique, comme toujours, mènent la danse, accompagnés des différents hautbois des Pyrénées (aboès, clarin, gaita aragonaise, tarota catalane), de la contrebasse, du laud (mandoline espagnole) et des percussions ; mais nos amis invités apporteront la touche de jazz de la clarinette, la douceur du violon ou le côté fanfare de la trompette...

L'artiste peintre du Carla Bayle Tristan Ra nous offre pour la pochette du disque un tableau "musical" correspondant totalement à notre choix de mêler cuivres et bois (hautbois et cornemuses)

Une culture se forge au cours des siècles sur un territoire, autour des éléments du paysage, du bâti, des événements de la vie sociale, et de la langue parlée (qui nomme les lieux, les familles, la faune et la flore, les objets de la vie quotidienne, et qui induit le comportement des habitants dans leurs relations sociales..).



Faribòlas e bimbaròlas

Réf : 208 DV-384

15€

DENIS FROISSARD – *Vrenhadas*

Quand les vendanges s'achèvent, il reste à faire mûrir leur fruit : la « vrenhada », et la saison a été bonne.

Les variations sur chants traditionnels occitans de Gascogne, de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, les racines de l'universel, font les liens que toute tradition vivante sait entretenir avec d'autres cultures.



Réf : 208-DV-327

15€

ER NAVETH – *Sauts e branlos deth Biarn. Flabutas e tamborins*

CD audio avec application multimédia lisible sur PC 486 minimum, équipé d'un lecteur CD-ROM multisession.

Durée totale : 63'01"



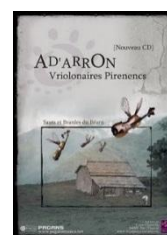
Réf : 208-DV-016

15 €

AD'ARRON – *Vriolonaire pirenencs*

Premier volume de deux CDs consacrés à l'ancienne et riche tradition de violon qui existait en Gascogne à la fin du 19^e siècle, Vriolonaire pirenencs offre aux violoneux d'Ad'arrOn l'occasion de faire entendre des pratiques musicales fondée sur les témoignages sonores des années trente en Béarn. L'occasion aussi de découvrir des techniques de jeu différentes de celles qui sont aujourd'hui pratiquées.

Dans ce CD vous retrouverez les mélodies et enchainements musicaux des Branles tels que Robert BRÉFEIL les a recueillis dans les années trente, en vallée d'Ossau, ainsi que des sauts inédits.



Réf : 208-DV-309

15 €

ETHS MICALETs – *Entratz*

Polyphonie en Bigorre.

Depuis dix ans, ces jeunes bigourdans n'ont cessé d'entonner les airs traditionnels des montagnes de Bigorre et de Béarn.



Réf : 208-DV-269

15 €

VOX BIGERRI – *Jorn*

Polyphonies des Pyrénées : Bigorre, Béarn et Pays Basque. Chants de convivialité.

« Le petit rêve candide de quatre chanteurs ». C'est ainsi que Pascal Caumont, aîné et leader de VOX BIGERRI présente *Jorn*, le titre d'ouverture de leur nouvel album, qui lui a donné son nom et signifie « jour » en occitan. Avec ses complices Bastien Zaoui (basse), Régis Latapie (mélodie comme lui) et Fabrice Lapeyrere (haute), ils constituent l'une des formations de référence des polyphonies occitanes. Comme souvent dans les musiques traditionnelles, être bien ancrés dans un terroir et son histoire (les Pyrénées en l'espèce) ne signifie nullement un repli sur soi, encore moins un rejet de l'autre. Au contraire. Encore une fois, c'est le son qui est à l'honneur ici.

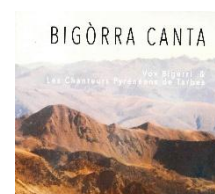


Réf : 208 DV-413

15€

VOX BIGERRI & LES CHANTEURS PYRÉNÉENS DE TARBES – *Bigòrra canta*

A Tarbes la polyphonie est souvent vue comme un sport collectif vocal, convivial et festif, le chant est présent sur les marchés, dans les rues, sur les places et jardins, dans les cafés avec ses réputées "cantèras" (parties de chant spontané vibrant et convivial, ouvertes à toutes et à tous). VOX BIGERRI et les CHANTEURS PYRÉNÉENS, deux des groupes qui portent haut la qualité de cette tradition moderne, ont produit ce disque enregistré en concert et faisant entendre des chants emblématiques des Pyrénées. Sont réunis ici les cinq chanteurs de Vox Bigerri, représentant le chant spontané fluide et vibrant, et les 40 chanteurs tarbais héritiers de la tradition des Orphéons pyrénéens.



Réf : 208-DV-213

15€

VOX BIGERRI + JIM BLACK – *tiò*

Dans la démarche de Vox Bigerri, il est question de tradition et il est question de questionner la tradition. Pour Vox Bigerri, la tradition, c'est un mouvement de création continu. Il s'agit de transmission, par des collectages, par des rencontres, il s'agit de continuer le chemin, de défricher et d'aller plus loin.

Le Jazz est aussi une musique de tradition, dans laquelle on retrouve tous ces questionnements : s'inscrire dans une histoire riche et apporter quelque chose de neuf, son regard, sa subjectivité.

Parmi les musiciens de Jazz, il y en a qui ont cette capacité à dire le présent tout en puisant dans les savoir-faire traditionnels. Jim Black est de ceux-là.

C'est de ce parallèle entre la tradition du chant polyphonique et le jazz qu'est née l'idée d'une collaboration. C'est aussi le jeu si particulier de Jim Black, très ouvert, très souple, qui fait écho à la conception pyrénéenne du rythme.



Réf : 208-DV-381

15€

UA, MIDUNA, MITRÈNA...3.

C'est le troisième numéro d'une collection pour les enfants. Il se consacre à l'ensemble de la Gascogne.

Répertoire occitan (Béarn, Bigorre, Gers, Landes et Val d'Aran) de chansons, comptines et musiques pour les enfants de partout.

Livre de 40 pages. C.D : 50'.

Edition : Menestriers Gascons.



Réf : 208-DV-131

CD+LIVRET 10€

SAUTS BEARNES DE L'ARRIBERA

Tous les sauts de la tradition béarnaise accompagnés d'un livret comprenant les "mandes" (succession des pas) et les partitions.

Version chantée et instrumentale de chaque saut.

Sauts biarnés
de l'arribèra



Réf : 208-DV-152

LIVRET + CD 12€

LA BASE DUO – Lo Bas Temps

Didier Oliver et Joachim Montbord ont un parcours musical différent, mais sont sur la même longueur d'onde.

La force de leur duo, c'est l'éclectisme de ses influences. Le mélange produit un bal traditionnel gascon au son nouveau.

Dans leur premier album Lo Bas Temps se côtoient les airs traditionnels réarrangés et les compositions originales, mais le but premier est le plaisir des danseurs.

Didier : violon, mandoline, boha, bendir, chant

Joachim : guitare, cuatro, boha, tambour, chant



Réf : 208-DV-160

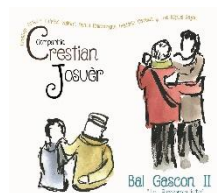
13€

COMPANHIA CRESTIAN JOSUER – Bal Gascon II « La Reconquista »

Ce CD invite Patrick Vaillant à une rencontre trans-occitane, autour du bal gascon. Vaillant a tissé des ambiances de fêtes, bien sûr, des odeurs de montagne et de garrigues, d'Atlantique et de Méditerranée, de cinéma, aussi. En place sur la piste pour vous amuser et guincher mazurkas, polkas, sauts,... aux sons d'une musique délicate !!

Les musiciens du Ponant : **Crestian Josuèr** (flabuta/tamborin, accordéon diatonique), **Cati Rambaud** et le groupe **Traderiderai** (voix). Ceux de l'Orient : **Patrick Vaillant** (mandoline), **Daniel Malavergne** (tuba) et **Frédéric Cavallin** (batterie), sans oublier l'invité aragonais : **Luis-Miguel Bajén** (Dulzaina).

Extraits sur la boutique de leur site : www.menestrersgascons.com



Réf : 208-DV-199

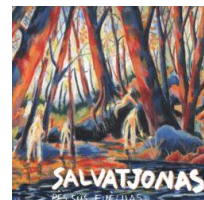
15€

LANGUEDOC

SALVATJONAS – *Pès sus fuèlhas*

Dans le Languedoc, de nombreux collectages ont été réalisés laissant entrevoir un répertoire de danses et de chansons très dense et encore peu exploité. Salvatjonas est née de l'envie de partager cet immense patrimoine oral pour le faire découvrir, redécouvrir et à travers ses chants, créer un pont entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui.

"Il est un pays, entre monts et vallées, où nos racines musicales tendent à l'oubli. Emportées par une vague folklorique, symphonique et tonale, elles ont perdu de leur modalité. Du fin fond de leur grotte languedocienne, les salvatjonas (« les sauvageonnes »), sont parties en quête de ces mémoires sonores. Intriguées par les chants des aïeux, leurs couleurs, leurs messages, les petites sauvages décident de se les réapproprier dans le monde d'aujourd'hui. Et vous invitent à ouvrir vos oreilles, lever le pied, ou pousser la chansonnette, au cœur de leur jardin sonore."



Réf : 208-DV-481

15€

YENALABA – *Sorgas*

Des peaux percutantes qui propulsent nos pieds.

Des corps qui s'enlacent sur une mazurka, et le fredonnement feutré des cordes frottées.

Une farandole de cordes pincées, de cordes vocales, de bras qui s'embrasent au fil de la harpe.

Quatre voix qui chantent le goût du partage et l'appel à danser.

Formé en 2018 sous l'impulsion de trois amis, Yenalaba frappe par l'originalité de son instrumentarium : Harpe, violon, violoncelle, oud, saz, bouzouki et percussions persanes... Autant de voix qui nouent subtilement les collectages du Languedoc aux traditions multiples de la Méditerranée.

Tel des fils tendus d'une rive à une autre, ces 68 cordes tissent une musique singulière, sauvage et intime, écrien de leurs textes occitans, poétiques et engagés.

Aelis Loddo Violon, alto, chant, textes ; **Mona Hilaly Harpe**, oud, bouzouki, chant ;

Théophile Joubert Violoncelle, oud, saz, chant ; **Christophe Montet** Percussions persanes



Réf : 208-DV-439

10€

ALBADA – *Cants de prèp*

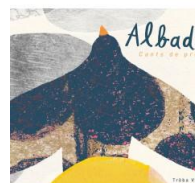
Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle.

Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle.

A trois voix, en duo, en solo, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'une Occitanie aux mille visages.

Albada, c'est la bascule, la jonction, le lien : entre hier et aujourd'hui, entre la veillée et le concert, le chant d'amour et de moisson, entre trois voix émergeant du silence pour créer un espace de son et de chaleur, au plus près des auditeurs.

En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée.

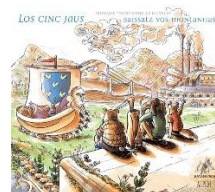


Réf : 208-DV-435

15€

LOS CINC JAUS – *Baïssatz vos montanhas*

De la musique du Velay, encore et encore ! C'est chose faite avec le retour des Cinc jaus, dans un 2e opus qui, pour notre plus grand bonheur, continue d'explorer le répertoire recueilli par la génération d'avant, celle de l'association Ratapenada, dans les années 1980 et jusqu'au début des années 2000. De l'enthousiasme, une cadence impeccable, et toujours cette recherche polyphonique si heureuse, qui fait la marque de ce groupe haut en couleur. Le livret, très bien documenté, offre paroles et partitions. Et, pour ceux qui se demandent pourquoi les « Cinc » jaus alors qu'ils ne sont que quatre (**Florent Paulet, Arnaud Bibonne, Antonin Duval et Luvien Pillot**), rendez-vous à la dernière page de ce livret... (AEPem)



Réf : 208 DV-421

15€

LOS CINC JAUS – *Vara Vau*

Voici enfin un album consacré au Velay, l'une des parties les plus septentrionales de l'ancienne province du Languedoc. Los Cinc Jaus se sont attelés à l'exploration d'un riche héritage (provenant des collectes réalisées par l'association Ratapenada dans les années 1970), et le font fructifier. Tous les quatre savent se mettre au service d'un répertoire traditionnel, alliant rigueur, cadence et "innovation"... De subtils mélanges à déguster !

Antonin DUVAL : Violon, Chant, Pieds

Arnaud BIBONNE : Cabrette, Chant, Pied

Lucien PILLOT : Vielle à roue, Chant

Florent PAULET : Accordéon diatonique, Chant



Réf : 208-DV-353

15€

TANT QUE LI SIAM – *Vent'Alentour*

Polyphonies du Ventoux

Tant que li siam vous invite à la célébration joyeuse, pleine d'une tendresse amusée, d'une langue et d'une culture bien vivantes, d'un coin de terre et des êtres qui l'arpentent dans leur foisonnante diversité...

Un voyage autour du Ventoux au son des chants et des percussions sur des textes de poètes illustres ou inconnus, qui ont arpentés cette montagne et son pays pour y forger leur écriture, leur langue, leur vision de la vie et du monde.

Damien Toumi / voix, bendir

Marie-Madeleine Martinet / voix, sagatte, tamburello

Mario Leccia / voix, zarb, tamburello, daf



Réf : 208 DV-406

17€

TORNAMAI

Après des années de bals sauvages, de rodas de borreias transcendantes, de fêtes des violons mythiques, Tornamai a sorti son premier album.

Ils ont puisé dans les chants populaires des Cévennes une quintessence musicale modale, charnelle et enivrante pour enregistrer les 8 titres qui composent cet album.

Basile Brémaud : violon, chant, pieds.

Clément Gauthier : chant, cornemuse, tambourin à cordes.

Nicolas Roche : Mandole, banjo, madoline, chant, khartals.

Mana Serrano : violon, chant.



Réf : 208 DV-404

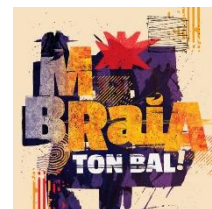
12€

MBRaiA – Ton bal

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales. L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence.

Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition que lorsqu'ils sont sur scène. Ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts.

Des bourrées endiablées, des scottishs et polkas cadencées, des valse et mazurkas envoûtantes...Un moment de transe communicatif !



Réf : 208 DV-403

15€

LAURENT CAVALIÉ – A la frontière dels gigants

Pluri instrumentiste, chanteur, poète, directeur artistique du chœur polyphonique La Mal Coiffée et stimulateur de son environnement social et culturel, Laurent Cavalié est un homme multiple. Pour son troisième album solo, sans rien abandonner de ses engagements esthétiques, citoyens ou politiques il a choisi la voie de l'épure et offre une œuvre puissante. Son seul chant, accompagné d'un luth unique et sans non, offrant des possibilités mélodiques et rythmiques et conçu avec le luthier Camille Paichelair, habille l'univers plein et ouvert de son art solitaire. Seul sur la piste, Laurent Cavalié a bénéficié des soins attentifs et des conseils de son complice dresseur de sons, Guilhem Verger, depuis la salle de contrôle (enregistrement et mix).

A la frontière dels gigants, à cette frontière, on trouve trois sortes de géants. Ceux qui du haut de leurs fonctions orgueilleuses, en bloquent l'accès en vous obligeant à baisser la tête et ceux qui vous invitent à la relever et vous ouvrent leur chemin vertueux et aussi les géants que l'on peut trouver au cœur de chaque femme et homme de bonne volonté.

Il développe ces thématiques à partir de ses propres créations, de chansons populaires empruntées aux grands poètes Henri Espieux, Yves Rouquette ou au pionnier du chant occitan des années 70 Claude Marti.

Comme le maloya, la musique gnawa ou le blues que certains passages musicaux peuvent évoquer les chants d'A la frontière dels gigants interrogent l'esclavagisme moderne et les voies à suivre pour s'en émanciper.



208-DV-450

15€

LAURENT CAVALIÉ – Mon ombra e ieu

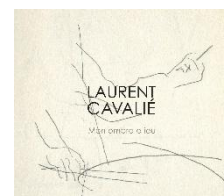
Composé de 16 titres, « Mon ombra e ieu » est le 2e album solo de Laurent Cavalié après « Soli solet » paru en 2009.

En notes impressionnistes, Laurent Cavalié y dépeint des sentiments personnels ou des lieux qui lui sont chers (le Canal de la Robine à Narbonne, la Méditerranée,) tout en évoquant des personnages de la mythologie languedocienne. Avec un regard où se mêlent tendresse, ironie et révolte sur le monde tel qu'il va...

Si les grands poètes languedociens sont toujours présents dans cet album (Léon Cordes, Joan Bodon, Auguste Fourès), Laurent Cavalié esquisse sa propre œuvre poétique sans jamais perdre de vue la dimension populaire de son art.

L'accordéon y tient une place de choix, côtoyant une percussion ancienne (bombe du Lauragais) ainsi qu'un instrument à cordes inédit, inventé par Laurent Cavalié et le luthier Camille Paichelair.

Depuis plus de 20 ans Laurent Cavalié remet en pleine lumière le patrimoine oral languedocien : tout d'abord à travers un collectage qui lui a permis de recueillir des centaines de chansons nées entre Corbières et Minervois. Puis en popularisant ces thèmes à travers des projets musicaux variés : La Mal Coiffée dont il est le directeur artistique ; Du Bartàs où il officie en tant qu'accordéoniste-chanteur.



Réf : 208 DV-401

15€

LAURENT CAVALIÉ – *Soli solet*

Laurent Cavalié en solo avec son accordéon, récupère, recycle, arrange, mélange, métisse le répertoire occitan et languedocien avec des traditions d'ailleurs venues du bout du monde. C'est ainsi qu'il nous re-fabrique tout un répertoire de chansons flambant neuves, non certifiées mais fortes de leur devoir d'invention et de mémoire.

Laurent Cavalié / *accordéon chromatique, chant*

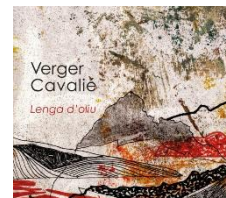


Réf : 208-DV-363

14€

VERGER CAVALIÉ – *Lenga d'oliu*

Guilhem Verger et Laurent Cavalié sortent un album intitulé *Lenga d'Oliu*. L'accordéon de Guilhem met en relief le chant de Laurent, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais. Connectés au patrimoine poétique Occitan mais aussi à leur imaginaire, attachés à leur sol et aux gens qui l'habitent, ils se sont réunis autour de la vision commune d'un monde d'échange permanent entre l'ici et l'ailleurs, gageant que c'est en ayant bien les pieds dans sa terre que l'on s'ouvre à l'extérieur.



Réf : 208 DV-402

15€

DU BARTAS – *Rufa*

« Rufa » est le sixième album de Du Bartàs. C'est une exploration contemporaine puisant aux racines des musiques populaires des pays d'Oc.

Avec eux, la Méditerranée devient un vaste terrain de jeu où s'expriment des percussions puissantes et sensibles, une polyphonie imaginée et une instrumentation hétéroclite. Ils réinventent et métisse le Languedoc, creuset historique de rencontre de peuples de langues et de musiques. Le quartet chante et joue cette mosaïque avec une créativité sans limites : jeu de voix, de langue et harmonies novatrices.

Les poésies de Jean Boudou, de Léon Cordes et de Laurent Cavalié deviennent des chansons où se mêlent vira-lengas, chroniques historiques et politiques, musique à danser, percussions sauvages...

La Méditerranée, terre de communion, de joies et de colères s'y respire à plein poumons.



Réf : 208 DV-400

15€

DU BARTÀS – *Cinc*

Du Bartàs chante en occitan et en arabe les traces anciennes ou récentes laissées par l'histoire au creux de leur Languedoc méditerranéen et métissé. A travers des chansons narrant les vies de « gueules » du pays, ils évoquent les fatalités et les plaisirs de l'existence, navigant entre chronique sociale et poésie libertaire.

Leur musique donne vie au « continent Méditerranée », lorgnant jusqu'au Sahara où souffle un vent d'Afrique teinté de blues. Le chœur puissant de cinq voix alterne avec des prises de parole intimes et colorées, au rythme de percussions mariées au timbre chaleureux du cuatro, du oud, de l'accordéon et du violon oriental.

Quand la musique se muscle, leurs percussions mêlées sont là pour rappeler nos pieds collés au sol, les influences terriennes et le métissage naturel du Languedoc.

Une musique à écouter jusqu'à la danse !



Réf : 208-DV-362

15€

DU BARTÀS – *Tant que vira*

Depuis sa création en 2007, Du Bartàs a donné un nouveau souffle à la chanson languedocienne : « Turbo Balèti » (2007) puis « Fraternitat » (2009) ont signé l'acte de naissance d'un chant populaire nourri de rythme, de poésie et de partage festif. Né en 2006, Du Bartàs sort son premier album « Turbo Balèti » en 2007, fruit d'un travail de collecte musicale auprès des « anciens » du Languedoc. Le second opus, « Fraternitat », sorti en mai 2009, s'inscrit dans la même veine : le chant populaire languedocien y est un prétexte à la fête, au rythme, et au partage. En 2010, Du Bartàs a fait sa mue : le groupe s'est étoffé, passant de 3 à 5 musiciens, chanteurs et instrumentistes. Entre eux, la complicité est totale, ouvrant la voie aux fantaisies les plus étonnantes. La puissance des percussions se marie ainsi parfaitement avec la subtilité du charango et du violon oriental ou la légèreté de l'accordéon.



Réf : 208-DV-360

14€

DU BARTÀS – *Es contra ta pèl*

Après "Turbo Baletti" et "Fraternitat", Du Bartàs est de retour avec une nouvelle formule qui fait mouche : cinq chanteurs au service d'un collectif à l'énergie contagieuse !

Les compères revisitent la chanson du Languedoc, qu'ils confrontent à ses cousines de Méditerranée.

Il en ressort une énergie, riche d'une verve populaire aux accents latins. Qu'il soit proche ou lointain, ce sud donne envie de bouger !

Titouan BILLON / Chant, Percussions, oud

Abdel BOUZHIBA / Chant, Violon alto oriental, Percussions

Laurent CAVALIE / Chant, Accordéon

Clément CHAUVET / Chant, Percussions

Joclyn PAPON / Chant, Grosse caisse, Cuatro



Réf : 208-DV-361

14€

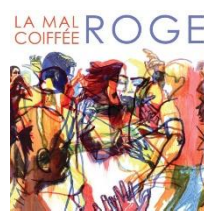
LA MAL COIFFÉE – *Roge*

Depuis les débuts du groupe, nous nous envisageons comme un morceau de monde, un fragment de culture, un vecteur de langue. Alors que les cultures humaines se nivellent par le pouvoir médiatique et que les sociétés se détissent en solitudes numériques, nous efforçons de fabriquer des bouts d'identité.

Nous raconter ? C'est être indociles. Ainsi, on espère rencontrer tous ceux qui ont soif d'histoires particulières, qu'ils soient d'ici ou de là. Inspirées par tous ces paysans qui ont compris qu'il fallait se tenir loin de l'industrie et de la grande distribution s'ils voulaient nourrir correctement le monde, nous tentons de nous tenir loin des modèles culturels dominants.

Notre langue ? C'est celle des bêtes et des humbles. Elle est à la fois langue de reconquête poétique d'une pensée autochtone, jouissance et instrument de musique.

Cet album est le premier opus d'une série de 3 disques. Sortie le 28 mai 2021.



Réf : 208 DV-433

15€

LA MAL COIFFÉE - *...E los leons*

Avec « ... E los leons », les voix et les percussions de La Mal Coiffée sculptent une musique qui porte un récit : l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions. Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes de sa lignée, elle ne peut pourtant ignorer les pulsions sauvages de ses ancêtres qui battent en elle.

Ce 5e album de La Mal Coiffée (*Sirventés/L'Autre distribution*) est exceptionnel à la fois par son contenu et son format (un livre-CD de 48 pages comprenant le texte écrit par Laurent Cavalié en occitan et en français)



Réf : 208-DV-356

16€

LA MAL COIFFÉE – *A l'agacha*

La Mal Coiffée c'est six voix de femme. Le chant populaire rencontre la chair, reprend du souffle. La polyphonie pousse un coup de gueule. Depuis sa création à l'automne 2002, La Mal Coiffée ne perd pas son cap et renforce chaque jour son identité dans la bonne humeur et la liberté de ton. En puisant dans les chants populaires Occitans, elle se taille un répertoire à la mesure de son énergie électrique. La Mal Coiffée s'empare du timbre de voix languedocien. Timbre "historique", intimement lié à la langue Occitane, de gens qui vivent, travaillent, papotent ... en plein air. Elle se forge ainsi un son de chœur compact qui vous percute d'un bloc et qui vous communique furieusement l'envie de chanter!



Réf : 208-DV-358

14€

LA MAL COIFFÉE – *Òu ! Los òmes !*

Voici le troisième album de La Mal Coiffée.

La Mal Coiffée, ce sont cinq chanteuses du sud qui donnent de la voix et du cœur pour faire vivre les chants populaires occitans avec une identité propre. Elles s'emparent du timbre de voix languedocien, timbre "historique", intimement lié à la langue occitane, timbre des gens qui vivent, travaillent, papotent...en plein air.

Elles se forgent ainsi un son de chœur compact qui percute d'un bloc et donne au public l'envie de les rejoindre.



Réf : 208-DV-359

14€

JOAN FRANCÉS TISNÈR - *Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudin*

Joan Francés Tisnèr propose un travail de construction et déconstruction sonore, de tradition et d'invention, de respect et d'impertinence... de liberté.

1. Panoramics Grandor, immobilitat e calma deu desèrt landès
2. Trajècte 1 Itinerari de caça de F. Arnaudin
3. La hont d'òre Lo tesaur de Pontens, conte cuelhut per F. Arnaudin
4. La mèu Doçor de la mèu, doçor de l'amor
5. Arraditz Nada huelha shens arraditz, nada identitat shens cultura
6. Tribalh "Las sarclairas" serias repeticions
7. Composicion Construccion per un ideau fantasmal
8. La caça Desvelh deus sens, abundància de sons e de tèxtes
9. Passion de la sorcièra Rites, credenças, supersticions
10. Trajècte 2 Aute itinerari de caça de F. Arnaudin
11. Immensitat Silenci lentor, camins shens fin, un crit
12. Lo huec Dab la seuva intensiva arriban los malurs
13. Portrèits La fenianta / Los dançaires, contes cuelhuts per F. Arnaudin

Comprend un disque de 66'30 et un film (images de Piget Prod. Amic Bedel et Lila Fraisse).



Réf : 208-DV-352

15€

Joan Francés Tisnèr composition, mise en espace sonore, chant

Jakes Aymonino voix, instruments, diffusions en direct

Francés Dumeaux compositions électroniques, traitements sonores, machines

Domenja Lekuona textes, diffusions

LA TALVERA – *Bolega la camba*

Après la sortie du CD *A tu vai* pour faire danser les grands, les musiciens de La Talvera feront danser les enfants avec ce nouvel album *Bolega la camba* !

L'association et les musiciens de la Talvera ont une longue expérience d'animations dans les écoles, qui dure depuis plus de 40 ans et où les danses tiennent une place importante. Ils avaient déjà un bon répertoire adapté à ce niveau. Ils y ont ajouté certaines danses collectées dans le Lot ou créées par Guilhem Boucher de l'association *La Granja* et quelques titres inventés.

Outre sa dimension pédagogique, ce disque propose à la fois un voyage découverte dans l'univers musical occitan (instruments et musique traditionnels), mais fait aussi des incursions dans d'autres univers musicaux.



Réf : 208 DV-440

CD 12€

Le CD contient 27 danses et est accompagné d'un livret dans lequel on retrouve les textes et traductions des chansons ainsi que l'explication des chorégraphies.

Un outil indispensable pour la transmission des danses et de la langue occitane !

LA TALVERA – *A tu vai*

Des chansons sur la liberté, sur les papiers qu'on nous demande à tous les coins de rue, sur la République qui marche à reculons, sur le réchauffement de la planète...

Ce nouveau disque souffle un vent de révolte tout en répandant à la volée des graines de poésie dans la période aride et morose que nous traversons...

14 titres en occitan, dont 13 de création et une chanson du chansonnier Armand Landes, plusieurs interludes à découvrir : de quoi passer plus d'une heure de bonheur musical.



Réf : 208 DV-423

CD 12€

LA TALVERA – *Cants e musicas del país de Lodeva*

Ce travail de création réalisé à partir d'un répertoire traditionnel occitan comprend 16 chansons recueillies en 1840 par Jules Calvet dans le pays de Lodève.



Réf : 208-DV-232

12€

LA TALVERA – *Sopac e patac*

Dans la veine des précédents albums (*Pampaligòssa*, *Pòble mon pòble*, et *Bramadís*), *Sopac e patac* est un subtil mescladís de chansons engagées, de textes poétiques évoquant l'exil forcé (politique ou économique), de satires sociales et de textes humoristiques. D'un point de vue musical, il recèle une grande diversité de styles, de timbres, de rythmes, et d'ambiances sonores rappelant tous les territoires artistiques traversés par les musiciens de La Talvera (**Daniel Loddo, Céline Ricard, Fabrice Rougier, Paul Goillot et Serge Cabau**). 18 titres pour une durée de plus de 65 minutes... Paroles en occitan, traduites en français.



Réf : 208-DV-294

12€

LA TALVERA – *Bramadis*

Nouveau disque de créations dans la veine de « Pampaligòssa » et de « Pòble mon pòble », mais avec une touche supplémentaire d'ouverture poétique et d'engagement musical. Un disque engagé dans la lignée des chansonniers qui puise dans la richesse de la langue occitane et stigmatise les travers de la société avec ironie et humour.

Beaucoup d'invités notamment Rita Macedo (Femmouzes T), Gauvain Fargeot (Asystematic)...

Disque de 63 ' (17 chansons), avec livret 28 pages (paroles en occitan et en français)



Réf : 208-DV-247

12€

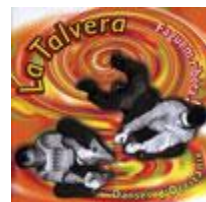
LA TALVERA – *Faguem ribota !*

Grand Prix de l'Académie Charles Cros

Un CD à danser où la création se mêle au traditionnel pour 24 danses, quadrilles, tornejaira, rassegaira, rutlèu, danses par couple...Un livret d'une vingtaine de pages donne les paroles des chansons ainsi que les détails chorégraphiques essentiels.

Edition : CORDAE/La Talvera.

Durée totale : 67'.



Réf : 208-DV-064

12€

LA TALVERA – *Quincarelet*

CD pour enfants et plus grands, en partie réalisé lors d'ateliers d'improvisation artistique à l'école bilingue de Monestiès (81). 7 chansons furent ainsi composées avec les élèves qui vinrent également enregistrer en studio. S'ajoutent quelques chansons traditionnelles revisitées et 7 créations du groupe. Créé pour les enfants mais aussi avec eux, ce CD riche de couleurs musicales est une invitation au voyage à travers les voix, le rêve et la poésie.



Réf : 208-DV-068

12€

LA TALVERA – *Dançadas*

Les danses occitanes de l'Albigeois, du Quercy, et du Rouergue n'avaient jusqu'alors jamais donné lieu à un enregistrement d'une telle ampleur. De nombreux morceaux sont chantés avec un mélange de paroles traditionnelles et de composition. Un petit livret explicatif accompagne l'enregistrement.

Danses occitanes de l'Albigeois, du Rouergue et du Quercy.

Edition : CORDAE/La Talvera.



Réf : 208-DV-063

12€

LA TALVERA – *Cançons pebradas : Chansons grivoises d'Occitanie*

Chaque culture, chaque langue, possède sa symbolique érotique. Si en Occitanie les oiseaux sont souvent au centre des relations amoureuses ils ne sont pas les seules métaphores usitées. Vous le verrez on y parle aussi d'araignée, de petit lézard, de crique, de petit vallon, de menal (manivelle), de vielle à roue et de berimbau, de râteau...

Les 21 chansons contenues dans ce nouveau disque du groupe La Talvera ont été pour quelques-unes collectées et pour la plupart créées, réinventées, adaptées par Daniel Loddo. Digipack avec livret 28 pages contenant les textes en occitan (avec traduction !), durée du CD : 60 minutes.



Réf : 208-DV-322

12€

LA TALVERA – *Solelh Solelhaire*

Encore plus que les précédents, cet album est conçu comme une véritable histoire, un conte, avec un début, une fin, des chemins tortueux, des rivières en crue, la rencontre avec le pays albigeois, un cheminement dans le temps... où des textes poétiques y côtoient des chansons à contenu plus engagé. Solelh solelhaire recèle une grande diversité de styles, de timbres, de rythmes, et d'ambiances sonores, rappelant tous les territoires artistiques traversés par les musiciens de La Talvera (Occitanie, Brésil, Argentine, Maghreb...).

Mais ce disque compte aussi de nombreux invités : **Aelis Loddo** (voix et violon), **Silvério Pessoa** (voix), **Ricardo Fraga** (batterie, percussions...), **Thiago Hoover** (viola), mais aussi le joueur de rabeca **Claudio Rabeca**, et de nombreux musiciens aux univers musicaux très variés : **Thierry Rougier** (guitare), **Zino Moudjeb** (guimbri, mandole), **Soheil Nourian** (zarb, daf...)...

15 titres (sans compter les nombreux interludes ou paysages sonores) pour une durée totale de 61 ' 52".



Réf : 208-DV-333

12€

AITAL SEM ! – *Musiques et chants languedociens revisités, créations.*

Amic: contrebasse, violon, graille (hautbois de monts de Lacauze, Tarn)

Simon: violon

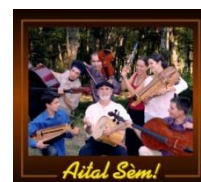
Amélie: clarinette

Guilhem: vielle, xylophone

Magali: vielle, flûte traversière

Manu: vielle, violoncelle

Daniel Frouvelle: chant, vielle, percussions



Réf : 208-DV-090

17€

MAXENCE CAMELIN & convidats (Caroline Dufau, Daniel Detammaecker, Xavier Vidal) –

Quand la craba crabidarà

Traditionnel : Haut Languedoc (Lauragais, Montagne noire) (47 titres), Dauphiné (1 titre) ;

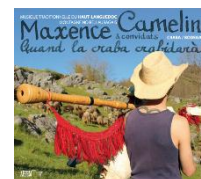
Composition : Maxence Camelin (1 titre)

« *Quand la craba crabidarà, Lo crabidon farà lo tetaire, Quand la craba crabidarà, Lo crabidon l'anirà tatar.* »

« *Quand la chèvre mettra bas, le chevreau fera le teteur, quand la chèvre mettra bas, le chevreau ira la téter.* ». Ainsi le cycle naturel se perpétue ; la progéniture se relie à la Mère, nourricière et protectrice qui lui permet de grandir et d'assurer à son tour la continuité du processus de la vie, et ne faire qu'un avec elle.

Le crabaire tétant le bufet (embout dans lequel il souffle) de sa craba, lui insufflant l'air dans le poitrail mettant en vibration le roseau chantant, exprime à travers elle ce qui ne se dit pas avec des mots. Il se relie à l'univers, à lui-même, à son contexte environnant, à l'instant présent pour ne faire qu'un avec le Tout.

Extrait du livret



Réf : 208-DV-202

12€

AL SON DEL DIABLETON : *Anthologie De L'Accordéon Traditionnel Occitan /vol. 1*

Anthologie de l'accordéon traditionnel occitan volume n°1

Mémoires sonores (livret 36 pages + CD).

Un travail de collectage époustouflant (répertoire, styles de jeu).

Ce premier volume est plus particulièrement dédié à la région d'Anglès dans le Tarn, à la Salvétat sur Agout, Riols et Saint Etienne d'Albagnan (Hérault).



Réf : 208-DV-260

12€

JOSEPH COUDERC – *Chanteur du Ségala : una vida de cançons...*

Joseph Couderc, originaire du Ségala aveyronnais, région qui a toujours constitué une véritable pépinière de chanteurs, est né en 1919 à Auriac-Lagast, canton de Cassagnes-Bégonhès. Mais c'est au Garric, dans le Tarn (département où il habite depuis 1954) que nous l'avons rencontré et enregistré.

Outre son style particulièrement remarquable que vous découvrirez à travers ce disque de plus d'une heure de durée, Joseph totalise près d'une centaine de chansons à son répertoire.

Ce disque apporte une pierre de plus au monument de la chanson occitane.

Editeur : Cordae/La Talvera



Réf : 208-DV-314

12€

Daniel LODDO – *GENTS DEL PAIS GRESINHOL*

Cet ouvrage d'ethnohistoire (576 pages, 425 photos) raconte la vie quotidienne des habitants du canton de Castelnau de Montmiral (Tarn), du XVIII^e siècle à nos jours.

CANTS e MUSICAS DEL PAIS GRESINHOL

Le disque qui l'accompagne, véritable photographie sonore des traditions musicales du canton rassemble à la fois des documents de collectage plus ou moins récents et des réinterprétations par les musiciens du groupe La Talvera.



Réf : 208-DV-304

LIVRE 30€



Réf : 208-DV-305

CD 12€

LIVRE + CD 38€

FELIX TREBOSC – *Cantaire de Roergue (Aveyron)*

Celui qui chantait sur les pierres.

Enregistrements effectués aux Cazes et à Joueis (Sauveterre de Rouergue, Aveyron), entre novembre 1992 et juillet 1994.

Durée totale : 75'.

Edition : GEMP/La Talvera.



Réf : 208-DV-056

12€

DANCEM LO BRANLE ! - *Les musiciens de Molières*

Traditions musicales du canton de Molières

Avec notamment Arthur Ginibre dit "Lo Finaud" à la clarinette, Armand Boyer au saxophone et de nombreux chanteurs.

Un livret de 96 pages avec photos, accompagne le CD.

Edition : GEMP/La Talvera.



Réf : 208-DV-059

12€

CHARMEURS D'OISEAUX & SIFFLEURS DE DANSES

Midi-Pyrénées, Mémoires Sonores.

Du langage amoureux aux appels de chasse, cette publication appréhende les divers codes et symboliques du sifflé et les relations entre les hommes et les oiseaux dans le Tarn, le Lot, le Tarn-et-Garonne et l'Aveyron.

CD longue durée : 77'50" et livret de 132 pages.

Edition : GEMP/La Talvera.



Réf : 208-DV-058

CD + LIVRET 18€

MUSICA EN ALBIGÈS – *Chants et musiques du département du Tarn*

Ce CD comporte essentiellement des chansons traditionnelles, des compositions de chansonniers et des airs à danser interprétés à l'accordéon diatonique.

Durée totale : 1 h 14".

Edition : CORDAE/La Talvera.



Réf : 208-DV-061

CD+LIVRET 18€

MUSICA EN ROERGUE – *Chants et musiques du département de l'Aveyron*

Ce CD comprend des chansons traditionnelles et des airs à danser interprétés à la cabrette, à l'accordéon diatonique et à l'harmonica.

Durée totale : 1 h 16'.

Edition : CORDAE/La Talvera.



Réf : 208-DV-062

CD + LIVRET 18€

LES SOUFFLEURS DE REVES - *Es sus la talvère qu'es la libertat*

(Charrié canta Bodon).

Le second album des Souffleurs de rêves est dédié à l'univers du grand écrivain et poète occitan Jean Boudou dont l'écriture déjà musicale et rythmée séduit Alain Charrié dès les années 1970. Aujourd'hui, avec plus d'expériences et la maturité musicale de son groupe, il réunit des compositions et musiques traditionnelles qui vont accompagner un temps ces textes magnifiques.



Réf : 208-DV-270

15€

PAYS D'OC

RENAT JURIE, JEAN-PIERRE LAFITTE – *Chants et musiques des Pays d'Oc*

Le disque en duo Renat – Lafitte peut être considéré comme le volume deux de « Chants sacrés et chansons profanes » Occitans. Celui-ci est plus orienté sur les chansons profanes du Rouergue, Gascogne et de Provence. L'accompagnement musical est toujours minimaliste avec des instruments traditionnels en roseau.

Les deux autres Cd ont été enregistrés en multipistes par JP Lafitte. Il avait envie de traiter à sa manière ces mélodies qui le hantent depuis des années. La plupart sont issues de la formation des Ballets Occitans créés par Françoise Dague.



Réf :208-DV-496

COFFRET 3 CD

25€

DUO DES CIMES – *Adiu amors !*

Plantant ses racines dans le répertoire des musiques traditionnelles, le Duo des Cimes propose un univers musical liant collectages, arrangements truculents et sonorités aux influences diverses. Au son de la cornemuse, du violon et autres instruments traditionnels, le duo partage avec chaleur ses mélodies généreuses et chatoyantes.

« Le Duo des Cimes, ce sont deux jeunes graines – oh combien prolifiques – de la scène toulousaine des musiques traditionnelles : Anaïs Perrinel, chanteuse et violoniste, et Naël Tripoli, accordéoniste et bohaire (cornemuse des Landes de Gascogne) nous proposent une sélection spéciale d'un répertoire éminemment soigné. Le choix de celui-ci, les différents types de cadences, l'interprétation dans le respect des sources et de la danse sont au rendez-vous. On ne peut que souhaiter Roulez jeunesse ! à ces deux-là, qui n'ont pas fini de nous faire entendre de la belle musique. » AEPEN



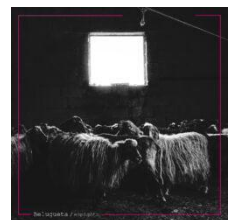
Réf :208-DV-477

10€

BALUGETA - *Espigòts*

Belugeta met ses mots en voix, en chant, en percussion. Cinq voix singulières, timbrées, empreintes de chants traditionnels et de curiosité musicale se joignent en polyphonie, en polyrythmie pour une création originale. Écrit, composé et chanté en langue d'Oc, c'est la générosité, la simplicité, voire la nudité du couple voix-percussion qui se dévoile.

Le groupe se rassemble en 2017 autour de l'envie commune de porter sa propre parole au sein des musiques traditionnelles, de nourrir la tradition à son tour. Les cinq artistes naviguent au sein de cultures traditionnelles diverses dont ils partagent les fruits et les enjeux : alimenter, renseigner ce répertoire populaire de nos histoires individuelles dans ce qu'elles ont d'universel. C'est sur le territoire toulousain que naît l'évidence de dire avec cette langue occitane d'ici ce nouveau répertoire, pour une création originale riche de toutes leurs influences, autour des textes de Lisà Langlois-Garrigue.

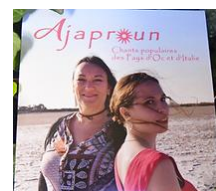


Réf :208-DV-479

15€

AJAPROUN – Chants populaires des Pays d’Oc et d’Italie

Deux chanteuses, chansons d’Oc et d’Italie, mélodies et refrains vivifiants. Deux voix qui s’entremêlent et se répondent, dans des contre-chants ou à l’unisson, créant des harmonies intenses et envoûtantes.



Réf : 208-DV-460

8€

PLATANE

La rencontre inspirée entre chants polyphoniques, percussions et musiques électroniques. Platane fait partie de cette nouvelle et passionnante génération émanant des musiques dites « traditionnelles ».

Pour du bal ou du concert, en français, en occitan ou en breton, Platane interprète et se réapproprie un répertoire traditionnel mettant en mouvement des collectages, en assumant diverses influences pour inviter à la transe.

Inspiré par l’écoute d’archives et le chant dans sa pratique vivante, en mêlant trois voix aux timbres riches et un instrumentarium atypique, le groupe explore des univers sonores variés, colorés, bourdonnants, aux harmonies singulières. Une musique qui se fonde sur le plaisir à interpréter un répertoire libre et en constante évolution.

Attaché à la cadence propre aux musiques à danser, Platane explore les liens intimes entre chant et danse dans une approche immersive, et invite à plonger dans un son traditionnel singulier.



Réf : 208-DV-451

6.50€

CD COCANHA – Flame Folclòre

Caroline Dufau et Lila Fraysse viennent agiter notre rapport au folklore. Loin d’un patrimoine figé ou nostalgique, elles envisagent les traditions comme une matière vivante, partagée et en perpétuelle transformation. Puisant dans le répertoire occitan, elles remettent en circulation des archives, réécrivent certaines paroles et en inventent d’autres, nourries d’un imaginaire commun. Polyphonies vibrantes, rythmes entêtants et ferveur collective composent un espace où les figures féminines retrouvent désir et puissance.

Avec Cocanha, le folklore devient brûlant et politique. Le chant traditionnel se fait chronique du présent, comme une rêverie éveillée traversée par les luttes, les récits populaires et un irrésistible besoin de faire communauté.



Réf : 208-DV-

507

20.5€

COCANHA – Puput

Puput, quel drôle de nom d’oiseau.

C’est le nom occitan de la huppe fasciée, cet oiseau au long bec gracile légèrement arqué, avec une huppe érectile, un dos arlequin, un vol saccadé et bondissant. Nous l’avons choisi pour sa force subversive. Il vient questionner notre misogynie et notre rapport à la norme sociale.

Puput, quin nom d’aucèl.

“Upupa epops” en latin. Aquel aucèl bel bèc tèune un bocin arcat, amb una tufa erectila, una esquina arlequina e una volada a bassacadas e guimbant. L’avem causit per sa fòrça subversiva. Ven questionar nòstra misoginia e nòstre rapòrt a la nòrma sociala.

Caroline Dufau / Maud Herrera / Lila Fraysse – votz & percussions



Réf : 208 DV-412

13€

THOUXAZUN – *Thouxazun e convits*

Après leur 6 titres « Canard-Isard » paru en 2018 lors du lancement de leur duo Thouxazun, le chanteur Guillaume Lopez et l'accordéoniste Clément Rousse sortent leur nouvel opus « Thouxazun e Convits » (comprenez Thouxazun et invité.e.s).

16 titres à danser, enregistrés en région toulousaine par Alfonso Bravo qui sonorise Guillaume depuis presque 10 ans sur l'ensemble de ses projets.

Le répertoire est essentiellement constitué de compositions gasconnes et vagabondes des deux compagnons de route et reprend quelques airs à danser du répertoire traditionnel des Pays d'Oc.

Comme le titre l'indique, « Thouxazun e convits » est un partage musical avec 11 invité.e.s, issu.e.s des musiques trad mais pas que ! Musiciens pionniers et nouvelle génération des musiques traditionnelles ou fidèles compagnons de Guillaume issus du jazz, du classique, ou des musiques du Maghreb : **Abdel Bouzbiba, Alain Cadeillan, Anne-Lise Foy, Camille Stimbre, Emilie Manescau, Jocelyn Papon, Noé Bazoge, Pierre Corbefin, Sébastien Gisbert, Simon Portefaix, Thierry Roques.**



Réf : 208-DV-485

15€

THOUXAZUN – *Canard-Isard*

Thoux est un village Gersois de la Gascogne Toulousaine, Le Val d'Azun se situe dans les montagnes de Bigorre, ce sont deux lieux merveilleux, à découvrir d'urgence ! Et c'est là qu'ils vivent, l'un à Thoux, pays des canards, l'autre en Val d'Azun, pays des isards. Il était donc naturel que leur première carte de visite (CD 6 titres – Aout 2018) s'intitule Canard-Isard.

Les deux complices se connaissent depuis quelques années pour avoir participé ensemble à diverses formations de musiques à danser de Gascogne, du Quercy... (Votz en Bal, lo Bal del Lop)

Dans cette rencontre ThouxAzun, leurs univers se mêlent et s'inspirent mutuellement.

Le répertoire est essentiellement constitué de compositions originales enracinés dans les pays d'oc.

Le rythme, le son, le voyage et les langues (oc. fr. esp.) sont les ingrédients de ce duo dans lequel la danse est au centre du jeu.

Guillaume Lopez : chant, flûtes, boha

Clément Rousse : accordéon diatonique, kick



Réf : 208-DV-379

5€

BROTTO LOPEZ SEXTET – *La ronda dels viatges*

Ces six musiciens décident d'unir leurs talents pour un concert qui se danse, un bal qui s'écoute, où chacun peut venir « bouléguer ».

Ils proposent un répertoire de musiques à danser des pays d'Oc, extraits de collectages du Quercy, de Gascogne et d'Auvergne, et de compositions.

Les instruments traditionnels et les voix se frottent à une rythmique enflammée.

Guillaume Lopez (chant, flûtes, cornemuse)

Cyrille Brotto (accordéon diatonique)

Pascal Celma (basse)

Lolita Delmonteil-Ayral (chant, pandereta)

Camille Raibaud (violon, bouzouki, choeurs)

Simon Portefaix (percussions)



Réf : 208-DV-156

10€

BROTTO LOPEZ – 15 ans en harmonia

Un duo à l'énergie débordante, troublante, enivrante, pour un moment de complicité musicale et scénique incomparable. Le Bal Brotto-Lopez rend ses lettres de noblesse au Bal Populaire des Pays d'Oc.

Accordéon diatonique pour l'un, boha, fifres, flûtes et chant pour l'autre, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez donnent à écouter et à danser une musique délicieusement rythmée.

Leur style unique est aujourd'hui reconnu de tous, danseurs qualifiés ou novices en tous genres.

Quand l'efficacité et la virtuosité de Cyrille, sa façon de faire « groover », d'harmoniser, sa finesse et sa précision, s'allient avec la folie de Guillaume, sa voix unique, ses flûtes vagabondes, son autodérision et sa générosité, cela donne un cocktail détonnant !

La musique est rodée, parfois sensuelle, parfois charnelle, parfois chargée d'émotion, parfois soumise à l'explosion. Le répertoire est mi traditionnel, mi compositions, mais entièrement ancré dans un territoire occitan ouvert à la modernité, à la Méditerranée, voire au monde entier....

Unique !

Depuis douze ans, les compères Cyrille Brotto et Guillaume Lopez écument les parquets des scènes locales, nationales et internationales.



Réf : 208-DV-346

10€

BROTTO/LOPEZ - Le Bal

Le Bal folk époustouflant !

La belle référence des musiques à danser d'Occitanie et d'ailleurs.

Le duo qui rend ses lettres de noblesse au bal populaire des Pays d'Oc.

Cinq ans après leur premier album et les années passées à user les parquets d'ici et d'ailleurs, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez reprennent les armes et invitent des amis musiciens pour fêter leur 10ème anniversaire de musique partagée en duo. Le Bal Brotto-Lopez est le reflet des expériences vécues et de l'enrichissement de leur musique. En plaça per la ronda !

Branle, Mazurka, Cercle-Circassien, Rondeau, Ronde du Quercy, Bourrée à 3 temps, Scottish, Valse.

Cyrille Brotto : accordéon diatonique, tustafòna, Amoésa

Guillaume Lopez : chant, flûte traversière, fifres, boha, asxophone alto et ténor, Aboès



Réf : 208-DV-053

10€

LE BAL BROTTO LOPEZ – Adiu Miladiu!

Le duo Brotto-Lopez est de retour, accompagné de nombreux invités de marques !

Un bal à écouter et à danser sans mesures !



Réf : 208-DV-338

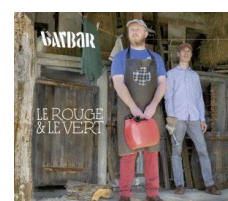
10€

DUO BARBAR – Le rouge et le vert

Après leur premier disque "de bars en bals" enregistré en public, le duo BarBar a choisi d'entrer en studio pour leur second album. Entre Occitanie et Irlande, reels et rondeaux se cotoient dans même respect de la cadence, tout en finesse et avec énergie. Guilhem Cavaillé au violon et Olivier Arnaud à la guitare ont paufiné de subtils arrangements et préparé quelques agréables surprises. Bouzouki, mandoline, ukulele et autres instruments se sont invités au fil des plages, enregistrés avec brio par Nicolas Panek.

Guilhem Cavaillé (violon, chant, ukulele basse, batterie) et **Olivier Arnaud** (guitares, bouzouki, mandoline, violon, voix)

Invitée : Maider Martineau (pandero)



Réf : 208-DV-378

15€

DUO BARBAR – *De bars en bals*

Groupe toulousain aux influences irlandaises, le Duo BarBar écume depuis plusieurs années déjà, irish pubs et bals trad en région et dans toute la France. Les deux complices **Guilhem Cavaillé** (violon) et **Olivier Arnaud** (guitare, mandoline, banjo) aiment à croiser les répertoires, mêlant compositions et airs traditionnels, irlandais et occitan, à danser ou à écouter



Réf : 208-DV-092

15€

TRIPOUX – *Le cédé*

Tripoux c'est un trio gastronomique des familles, on les inviterait bien à notre table... quoi que quelque peu envahissants.

Ici on aime le goût, tout ce qui a du goût... même les petits bouts, même surtout les tout petits bouts.

"... ça chante, ils rigolent. Eux se costument, font des paris, jouent aux dés ou à la "couanée" (variante locale de la "couenchée") et que claque le feu d'artifice..."

"Leur jeu est gargantuesque, techniquement impossible, mirobolique, féérique, tout droit sorti de la boîte sacrée, légendaire et incommensurablement étrange de Pandora." Lisa Rabelais



Réf : 208-DV-383

15€

PÈIRE BOISSIÈRA – *de tot un pauc*

Pèire Boissièra, chanteur du Naut-Agenés (nord-est du Lot-et-Garonne) est une des références en matière de chant d'inspiration traditionnelle du domaine occitan.

Il puise son inspiration des chanteurs et chanteuses qu'il a rencontrés et collectés depuis 1975 en Auvergne, Rouergue, Agenais et Gascogne - on peut citer parmi tant d'autres, Louise Reichert dite La Caçaira, Aubestin Cauhapè, Adrien et Appollonie Capòt, sans oublier Félicien Beauvier.

Les enquêtes menées par d'autres viennent s'ajouter au nombre de ses sources : par exemple La Talvera, L'IEO du Sud-Aveyron ou encore Xavier Vidal - qui lui a communiqué l'auto-collectage de Gilbert Salanié.

Il fait partie des revivalistes, ces jeunes gens qui dans les années 1970 sont partis sur les routes, en quête des musiques et danses traditionnelles et ont enregistré (et parfois filmé) des musicien.nes et danseur.ses afin de sauvegarder un patrimoine alors méconnu et presque disparu.

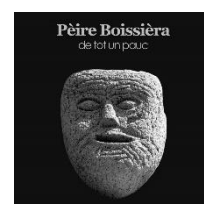
Grâce à ces enquêtes de terrain, ces ethnomusicologues autodidactes ont créé des archives, nous donnant accès à un répertoire, des modes de jeux, une transmission orale fixée sur support.

Dans le cadre d'un compagnonnage multi forme, Pèire Boissièra a demandé à François Dumeaux de réaliser cet album.

Vingt-trois chansons du répertoire de Pèire ont été enregistrées par François au studio Tyto Alba - ainsi qu'en plein air et dans les églises de Saint-Avit et de Biron.

Vous les retrouverez ici dans un CD/livre avec paroles et sources, accompagnées de leur traduction en français.

Maria Boissièra, Jérôme Noirez, Sòfia Jacques-Serano, Michel Le Meur et François Dumeaux sont invités sur quelques chansons de ce disque.



Réf : 208 DV-389

16€

TERRA MAÏRE

Chants Archaiques et sacrés des peuples Occitans

Cet album est un recueil de chants de collectages harmonisés.

Duo a capella composé de **Béatrix Lalanne** et de **Marie-Ange Bouzinac** de Lacaze.



Réf : 208-DV-366

14€

TRIO TERRA MAÏRE - *Consolament*

Chants Archaiques et sacrés des peuples Occitans

« Consoler toujours...

Jusqu'à ce que l'ère se déplie,

Jusqu'à ce que l'âme crie.

Entourer toujours....

Jusqu'à ce que le corps se déploie

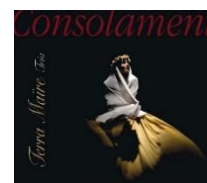
Et la parole voit. »

Recueil d'improvisations et de créations.

Béatrix Lalanne - voix, shruti box

Marie-Ange Bouzinac de Lacaze - voix

Claire Menguy (trio Zéphyr) – violoncelles



Réf : 208-DV-367

16.50€

JEAN-PIERRE LAFITTE – *Vent de Solana*

Les vents n'ont jamais suivis une mode quelconque, tout comme le souffle de Jean-Pierre Lafitte, qui a toujours été expiré en Occitan...La langue d'oc est d'abord portée par son souffle

Textes écrits spécialement pour Jean-Pierre LAFITTE par le poète toulousain Serge PEY.

Durée totale : 61'36''.



Réf : 208-DV-022

17 €

ARPALHANDS – *Tant que vira*

Chants et musique à danser.

Durée totale : 53'01''.



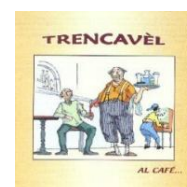
Réf : 208-DV-026

18 €

TRENCAVÈL – *Al café*

Musiques et chansons d'Occitanie.

Durée totale : 69'07''.



Réf : 208-DV-147

20 €

FRANÇOISE DAGUE – *Sava de memòria*

Françoise Dague a rempli une mission pionnière au service de la culture occitane. En 1962, elle crée les Ballets Occitans de Toulouse qui, pour valoriser l'intensité du patrimoine culturel occitan, vont réaliser et présenter un spectacle artistique d'une grande originalité. En 1972, c'est la fondation du Conservatoire Occitan des Arts et Traditions Populaires de Toulouse (COATP). Une fusion immédiate se fait entre les Ballets Occitans et le Conservatoire Occitan qui dans les années 70 est un foyer de créativité. Jean-Pierre Lafitte a rencontré Françoise Dague en 1974 en entrant au Conservatoire Occitan et en participant, en tant que musicien, à la tournée en Angleterre des Ballets Occitans. Il est l'initiateur et le coordinateur musical de ce disque.

Françoise Dague : voix

Jean-Pierre Lafitte : flûtes et clarinettes en roseau, percussions

Didier Dulieux : accordéon

Pawel Matak : Violon

Vincent Favre : Vièle à archet, zarb, mazarb



Réf : 208-DV-342

15€

JEAN-CLAUDE MAURETTE et JEAN-CLAUDE ROMERO

Dans les pays d'Oc qui ne connaît pas Jean-Claude Romero et Jean-Claude Maurette ? Depuis des années, ce duo anime les bals de la région avec une bonne humeur communicative et ont transmis leur envie de jouer à bien des générations.



Réf : 208-DV-095

15€

GADALZEN – *Le tourment des lunes*

A travers musiques traditionnelles et rythmes électro, Gadalzen invite son public sur des chemins où finesse et sensibilité communient avec plaisir et découvertes.

Alem Alquier (chant/guitare/bouzouki)

Jacob Fournel (tin whistle/chœurs)

Ludovic Tadeusz kierasinski (basse/chœurs)

Marc Sérafini (accordéon diatonique)

Pierre Rouch (cornemuse gasconne/gaïda)



Réf : 208-DV-110

15€

RESSONS ECHOS

Chants et musiques occitans entre traditions et créations avec en plus comme invités :

Antonio Ruiz, Hicham Saylani, Vincent Favre, Thierry Gomar et Caroline Itier.

Rosine & Martine de Peyre, Renat Jurie et Jean-Pierre Lafitte



Réf : 208-DV-239

20€

LA TALVERA– *Pampaligossa*

Chansons traditionnelles sur fond d'électro, et créations sur fond traditionnel pour revendiquer l'attachement à une culture occitane à la fois représentative et créative, à l'écoute des autres cultures et des problèmes de société...

Edition : CORDAE/La Talvera.

Durée totale : 57'03".



Réf : 208-DV-066

12€

LA TALVERA– *Poble mon poble*

Cet album du groupe La Talvera comprend essentiellement des chansons de création inspirées de la tradition occitane et constitue un clin d'œil à d'autres cultures du monde.

Edition : LA TALVERA

Durée totale : 62'58".



Réf : 208-DV-067

12€

LA TALVERA – *Nadals d'Occitania*

Chants de Noël d'Occitanie

La tradition des chants de Noël, encore très vivace en Occitanie est extrêmement ancienne et déjà, au XIIe siècle, on trouvait des Nadals en langue occitane.

Ce recueil sans précédent réunit près de 100 chants collectés dans une zone géographique englobant essentiellement l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue et une partie du Bas-Languedoc. On y trouve outre la transcription et la traduction des textes, les partitions correspondantes et de nombreux commentaires.

Cette publication est complétée par un digipack de deux disques, l'un consacré aux sources et un second comprenant une sélection de pièces interprétées par des musiciens du groupe La Talvera.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-DV-206

LIVRE + 2 CD 25€

SILVÉRIO PESSOA & LA TALVERA – *ForrOccitània*

Le groupe occitan La Talvera et le chanteur brésilien Silvério Pessoa se sont rassemblés autour d'un projet musical commun intitulé ForrOccitània où des chants, des musiques et des instruments issus du Nordeste brésilien et de l'Occitanie se répondent, dialoguent, créent et se retrouvent.

ForrOccitània constitue un spectacle et un disque inédits de création entre deux cultures en résistance, jouant sans cesse entre la musicalité de deux langues proches et les timbres des instruments typiques des deux régions, le tout entraîné par une tchache endiablée et des rythmes syncopés où les joutes musicales et poétiques sont l'un des fils conducteurs.



Réf : 208-DV-060

12€

BILINGUE

Un mescladis musical allant du reggae au rap de l'Aveyron, de la tchatche au blues du Ségala, des tripoux au quine du samedi soir.

Laurent BEQ, Accordéon chromatique, Piano, programmations

Bernât CAUHAPE, Chant

Pauline RINAUDO, Chant



Réf : 208-DV-167

20€

LAMZE

Voici un duo à cordes et lames, un quatuor de pieds.... osé en l'été 2008, d'une rencontre entre un gascon et une auvergnate et d'une sortie de CD, le premier de ce duo en juillet 2011.

Clémence Cognet : *violon, pieds*

Daniel Detammaecker : *harmonicas, chant, tambourin à cordes, triangle truncanètas, pieds*



Réf : 208-DV-010

15 €

PROVENCE - RHONE- ALPES - CORSE

CD TRIPLETTE – *Lo raton sòrt de delai*

Formé par trois musicien·nes·x ancré·es·x dans le milieu des musiques populaires, Triplette propose un bal à cordes déployées, piochant tour à tour dans les répertoires du Massif Central, du Quercy et des Alpes du Sud. Au banjo, aux violons et à la voix, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse

Milo Darnaud / violon, voix

Zoé Durand / banjo, voix

Camille Lainé / Violon, voix, pieds



Réf : 208-DV-506

15€

BENJAMIN MÉLIA – *Galoubet tambourin*

Benjamin Melia est un joueur de galoubet tambourin aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de sa génération. Passionné depuis son enfance, Benjamin transmet également aujourd'hui cette musique à travers son enseignement à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, l'Institut International des Musiques du Monde et au Centre National de Création Musical de Pigna (dispositif Scolab). Directeur artistique du festival Provence/Saint-Pierre à Saint-Raphaël, sa ville natale, il y œuvre également à faire dialoguer création contemporaine et héritage culturel.

Benjamin nous détourne avec plaisir des sentiers habituellement battus par l'AEPEM, avec ce CD dédié au galoubet-tambourin (si ce n'était le nom de la collection, on pourrait écrire « aux galoubets »). À la fois plongé dans la connaissance du répertoire ancien lié à cet instrument et solidement ancré dans des pratiques plus contemporaines, il nous invite, avec des couleurs et des sons des plus variés, au cœur du répertoire ancien sacré et profane des pays de Provence et du Comté de Nice. L'élaboration de cet album a amené Benjamin à chercher un équilibre entre la « Fidélité à la Tradition » et une expression plus personnelle de sa sensibilité artistique. Qualité et soin de l'interprétation, vitesse, précision ou virtuosité de certaines mélodies à côté d'autres airs plus épurés et plus contemplatifs, tout cela offre à l'auditeur un paysage sonore remarquable. Avec cette production, Benjamin s'inscrit ainsi pleinement dans la continuité de l'album de Patrice Conte, dernier disque soliste de référence autour du galoubet tambourin, paru en 1999 aux éditions Cinq planètes. Le livret contient deux importants textes d'ethnomusicologie, l'un de Luc Charles-Dominique sur les représentations symboliques des flûtes dans l'histoire culturelle occidentale et française, l'autre de Sylvain Brétéché sur les questionnements d'ordre théorique que pose cet instrument-énigme.



Réf : 208-DV-488

15€

LAGENDARI – *Histoires fantastiques du pays d'Arles*

Musiques épiques et fantastiques, légendes arlésiennes aux couleurs sonores inattendues. Un album énergique et audacieux aux multiples facettes. Ce sont aussi des aventures musicales narratives tout autant que poétiques.



Réf : 208-DV-462

15€

CACHO FIO – *Chants populaires noëls provençaux*

Loin de l'image des chants de noëls habituels, ceux de Provence sont pleins d'une énergie vive, d'élans populaires et de manifestations festives mêlés de dévotions naïves et spectaculaires. Dans la nuit la plus froide, quand la peur et la mort rôdent, surgissent les miracles, les personnages joyeux et les nouvelles lumières.

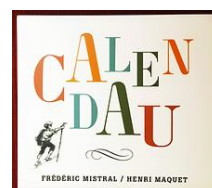


Réf : 208-DV-461

15€

CALENDAU – *Frédéric Mistral / Henri Maquet*

Épopée polyphonique provençale, sur les traces du plus fameux pêcheur d'anchois de la galaxie. Monument vocal adapté de l'œuvre monumentale de F. Mistral. Sillonnez la Provence en quête du désir, de l'aventure et de l'amour.



Réf : 208-DV-459

15€

COROU DE BERRA CHANTE MIREIO

Poème musical d'après Frédéric Mistral
Editeur : Buda musique



Réf : 208-DV-033

16 €

COROU DE BERRA – *Canta me li mans*

"Cantà 'me li mans. Chanter avec les mains.

Une manière de chanter des gens du Sud. Qui joignent volontiers le geste à la parole, à leurs émotions, au sens. Et au chœur.

Depuis plus de 30 ans, le Corou de Berra construit un univers musical unique, qui marie la musique traditionnelle de notre région à toutes sortes d'influences.

Classique, jazz, chanson ou contemporaine. Juste de la musique, le chant du cœur.

Ce nouvel opus, très orienté sur la création, avec de nombreux invités, est le reflet de nos récentes rencontres, de nos nouvelles influences."

Musiciens invités sur le CD :

Marie Pierre Foessel (chant) / **Eric Frerejacques** (harmonica) / **François Calais** (guitare électrique) / **André Ceccarelli** (batterie) / **Francesco Bertone** (contrebasse) / **Éric Giauusserand**, bugle / **Eros Cordogli** (accordéon, piano).

(Textes de : Jean Luc Gag, Serge Dotti, Alan Pelhon, Etienne Perruchon...)



Réf : 208-DV-372

15€

COROU DE BERRA – *Calèna*

Noëls traditionnels Provençaux et Niçois.

Le répertoire de chants de Noël Provençaux est une des composantes les plus riches de notre patrimoine musical traditionnel. Le Corou de Berra consacre un CD à ce thème spécifique. Comme à notre habitude, nous relisons ce répertoire avec nos harmonisations et nos arrangements "traditionnels contemporains".

Chants sacrés du Manuscrit Audoly, du Moyen Age au Baroque. Nous relions les Noëls populaires aux chants sacrés issus du manuscrit Audoly.

Une des originalités est que le Corou de Berra interprète les chants liturgiques latins avec les timbres et les ornements vocales spécifiques aux Alpes du Sud.



Réf : 208-DV-373

15€

COROU DE BERRA – *Au fil du temps*

C'est LA compilation du Corou de Berra, on y trouve des extraits de divers spectacles. Les grands classiques du Corou dont Montagne di val Roya, Si laude Maria, Nissa la bella, A Pelhon, Cantico dei santi, Cimié, Garibaldi, Giors, Se canto, Bella bella ciao, Kadidja...

Avec des invités : **Eros Cordogli**, **Francis Cabrel**, **André Ceccarelli**, **Claudia Musso**, **François Chassagnite**, **Françoise Marchetti**, **Michel Bianco**, **Joris Barcaroli**...



Réf : 208-DV-371

15€

COROU DE BERRA – *Polyphonies des Alpes Méridionales vol 4*

Chants folkloriques de la Côte d'Azur du mois d'Août à nos jours.

Toute la richesse des polyphonies de Nice et de l'Italie du Nord interprétées avec âme par un chœur populaire.

Edition : Buda



Réf : 208-DV-234

11,30 €

RIFA I PASSI – *Polyphonies corses*

Rifa I Passi ("Refaire les pas") est un groupe mixte d'une dizaine de chanteurs et chanteuses de la région d'Albi et Castres dans le Tarn et de Toulouse (France) réunis par Nadine Rossello, chanteuse, musicienne et chef de chœur de plusieurs groupes de polyphonie corses en France.

Son répertoire mêle chants traditionnels et contemporains, profanes (paghella, madrigale, lamentu...) et religieux (chants franciscains, extraits de messe), en corse et en latin, interprétés a cappella.



Réf : 208-DV-262

15€

QUERCY – ROUERGUE

CD TRIPLETTE – *Lo raton sòrt de delai*

Formé par trois musicien·nes·x ancré·es·x dans le milieu des musiques populaires, Triplette propose un bal à cordes déployées, piochant tour à tour dans les répertoires du Massif Central, du Quercy et des Alpes du Sud. Au banjo, aux violons et à la voix, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse

Milo Darnaud / violon, voix

Zoé Durand / banjo, voix

Camille Lainé / Violon, voix, pieds



Réf :208-DV-506

15€

ANDRÉ VERMERIE

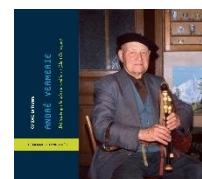
Del temps que la cabreta rondinava (Haut-Rouergue)

Cela fait déjà plus de 35 ans que le *cabretaire* de Pons (Saint-Hippolyte, Aveyron), André Vermerie (1901-1990), nous a quittés.

Son style et son répertoire attirèrent chez lui de nombreux chercheurs ou musiciens acteurs du renouveau des musiques traditionnelles à partir des années 1970, et il connut ainsi sa période de gloire. Or, on ne pouvait l'entendre jusqu'à présent que sur de rares phonogrammes édités.

À côté de la musique proprement dite, André était un animateur hors pair, n'hésitant pas à raconter des histoires ou pousser la chansonnette. Dans ce disque, nous nous sommes efforcés de mettre en avant les différentes facettes de sa personnalité.

Que ce soit à travers le souffle ininterrompu de son instrument ou la verve continue de ses histoires, c'est toute une région et toute une époque qu'il nous est donné d'appréhender, celles où la langue occitane « bourdonnait » en même temps que la musique.



Réf :208-DV-491

12€

AL SON DE LA PENCHE

Al son de la penche (Rouergue, Quercy, Albigeois)

Peu d'enquêteurs jusqu'à ce jour se sont véritablement intéressés à ce petit instrument qu'est l'harmonica, pourtant si populaire dans nos régions et qui n'a pas cessé, depuis son apparition, de faire danser de nombreuses générations de femmes et d'hommes. Cela résulte peut-être de son aspect insignifiant et quasi invisible, toujours dissimulé au fond d'un tiroir, d'une poche de pantalon ou dans le creux de la main.

Dès les années 1870, l'harmonica (en occitan *la* ou *lo penche* – le peigne), devint l'instrument de musique le plus vendu au monde.

Plusieurs personnes de nos zones d'enquête nous assurèrent que cet instrument aurait précédé l'accordéon dans les musiques populaires du pays, et d'ailleurs beaucoup d'accordéonistes rencontrés assuraient avoir débuté leur carrière en jouant de la penche. Instrument de prédilection des veillées, des soirées dans les auberges ou lors des grands travaux agricoles, il était souvent le seul instrument de musique existant dans certains coins isolés. Durant la seconde guerre mondiale, facile à transporter et à dissimuler, il devint aussi l'instrument privilégié des bals clandestins.

Rien d'étonnant qu'au cours de nos années de collecte, nous ayons pu enregistrer autant de grands musiciens jouant de ce petit instrument...

71 minutes de musiques

livret 40 pages



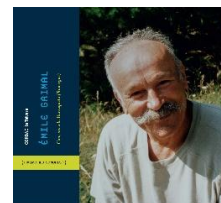
Réf :208-DV-478

12€

EMILE GRIMAL - *cançons de la Barraqueta*

Voyage musical avec Émile Grimal et ses amis qui nous font découvrir la richesse et la puissance du chant à l'unisson dans un petit coin du Rouergue. Association CORDAE/La Talvera, collection Mémoires sonores.

Émile était né en 1927 à Arvieu (Aveyron) dans une famille où tout le monde chantait ensemble à la moindre occasion (repas de fête, travaux agricoles, tuerie du cochon, etc.). Cette passion, Milou la perpétua une grande partie de sa vie avec certains de ses frères et des amis dont beaucoup fréquentaient comme lui les concours de quilles.



Réf : 208-DV-463

12€

XAVIER VIDAL – *Camins de biais*

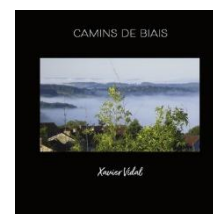
Cet enregistrement illustre le parcours de Xavier Vidal dans les musiques de traditions populaires auxquelles il s'intéresse depuis les années 1970.

Ce cheminement a été divers, depuis la Gascogne, aux Pyrénées, au Lauragais, jusqu'au Quercy. A l'intérieur de ces pays d'oc, ce sont des personnages rencontrés porteurs de pratiques et de savoirs inestimables sur les traditions musicales. Au-delà de cette recherche musicale, ces rencontres avec ces « figures » ont représenté une véritable leçon de vie. Ces gens, avancés en âge, nés entre 1880 et 1920, avaient traversé de nombreuses épreuves. Ils étaient issus d'une société populaire en recomposition. Cette histoire qui les avait modelés, leur avait apporté des valeurs qu'ils s'efforçaient de transmettre avec l'importance qu'ils donnaient aux notions d'accueil et de disponibilité. Cette valeur donnée à l'échange et au temps accordé à l'autre, représentait un vrai projet de transmission.

Au travers des enregistrements de l'album *Camins de biais* (que l'on pourrait traduire par « les chemins de l'apprentissage »), Xavier Vidal a voulu rendre hommage à ces personnages. Entre autres : Marie Archidec ou Léa St Pé, musiciennes gersoises ; Gabriel Mourras, Marcel Lagardère, Robert Dubedat, Fernand Tarrit, violoneux gascons, Ulysse Salesses de Garganvillar en Lomagne tarn et garonnaise ; Hermine Calastrenc, Paul Bor, Lucien Ragné ou Elie Biau, chanteurs ou accordéonistes du Lauragais haut garonnais ; Jeanne Olivier, Maria Mazembert, Léonie Daymond, Armand Quercy, Ernest Capsal, Raoul Moulé chanteurs ; Marcel Mouilhayrat, Louis Barrière violonistes et clarinettes du Quercy lotois.

Dans ses projets d'albums antérieurs, Xavier Vidal avait privilégié les pratiques collectives en invitant de nombreux musiciens avec qui il travaille depuis de longues années. Pour le projet *Camins de biais*, il a travaillé en solo, en interprétant les chants et toutes les parties instrumentales lui-même (violons, accordéons, instruments à vent, percussions).

Chaque titre est consacré à un terroir et aux sources musicales collectées sur place. Ainsi c'est un voyage qui est proposé, du Savès, des Pyrénées ou des Landes gasconnes, en passant par le Lauragais toulousain et en se terminant par le Quercy lotois. L'interprétation a voulu se rapprocher des versions originales tout en exprimant une musique traditionnelle vivante et actuelle. A partir d'une trame traditionnelle qui respecte les styles et les modes des mélodies, l'interprète ne se refuse pas à donner ses versions personnelles, en utilisant la variation, l'improvisation, l'orchestration. Le livret, qui accompagne le cd, restitue les textes des chants en occitan (transcriptions de Guilhem Boucher de l'association la Granja) ou en français et décrit les contextes dans lesquels les répertoires ont été collectés.



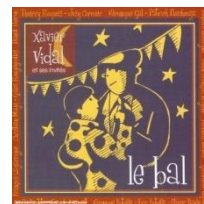
Réf : 208 DV-427

15€

XAVIER VIDAL – Le bal

Xavier Vidal, musicien, collecteur des traditions musicales du Quercy et de l'Occitanie, a invité des amis avec qui il pratique la musique à danser depuis des années. Ce bal s'est déroulé à Cardaillac (village lotois où vit X. Vidal) et a été enregistré en "live" pour servir au mieux l'esprit de cette rencontre conviviale.

Editeur : Studio La Nauze



Réf : 208-DV-144

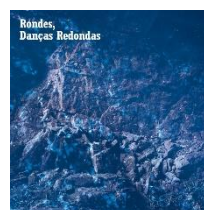
20€

Rondes, Danças Redondas

Cet album regroupe différentes interprétations actuelles de rondes du Quercy. Près de cinquante musicien·ne·s y ont participé, entre Bretagne, Auvergne et Occitanie. Ce projet s'est réalisé à l'initiative de l'association La Granja à Soulmès (Lot).

Avec, par ordre d'apparition :

Fawzi Berger, Guilhem Boucher, Bastien Fontanille, Christian Mage, Guillaume Roussilhe, Marthe Turret, Mickaël Vidal, Xavier Vidal, Emmanuelle Bouthillier, Jeanne Lemoine, Enora Moriou-Pautret, Ernest Bergez, Clément Gauthier, Laurent Paris, Henri Lassémillante, Florian Nastorg, Lola Calvet, Lisa Langlois, Bijane Etemad Moghadam, Clotilde Bellego, Mélanie Brelaud, Floriane Fages, Léa Graves, Pierre Campistron, Violetta Jarero Castillo, Charlotte Espieussas, Matèu Baudoin, Roman Baudoin, Maud Herrera, Cécile Olmos, Héloïse Péguin, Mathilde Spini, Margaux Zubeldia, Rachel Balma, Justine Meyer, Aina Tulier, Alexandra Lacouchie, Anne Rivaud, Alexandre Seli, Michel Lemeur, Maxence Camelin, Julen Achiary, Clotilde Bellego, Philippe Neveu, Olivier Catteau, Paul Salaün, François Dumeaux, Marthe Turret, Elisa Trebouville, Jaime Chao, Didier Thamié, Albert Laboucarie.



Réf : 208 DV-446

18€

MICKAEL VIDAL – La Pausa

Pensée comme un panorama de l'instant, La Pausa se veut désireuse de graver dans la pierre des musicalités. Comme une respiration qui ancrerait les musicien·ne·s dans leurs pratiques, dans leurs langages et dans leurs relations. Entendons-y le désir profond de retranscrire ces relations qui transcendent le musical et qui donnent à cet objet une valeur affective et collective.

Et c'est bien cela qui rend cet album d'autant plus singulier : cette composition artistique de vingt invité·e·s qui nourrissent et polissent chacune des compositions. Ce besoin de jouer avec les autres afin de développer des expressions de jeu personnelles. Cette matière qui donne des idées, qui ouvre des portes et qui amplifie le discours musical.

Pourtant, nul doute qu'en insérant la galette dans le lecteur, nous sommes instantanément plongés dans l'univers de Mickaël Vidal : une voix brute et émouvante, un son de clarinette treize clés si caractéristique, une inspiration toujours fidèle aux musiques traditionnelles du Quercy. Son premier album apparaît à la fois comme une affirmation stylistique et comme une ébauche de réflexions. Il pose ainsi une vision éclectique de sa musique en redonnant un sens personnel aux expressions populaires : du carivari aux vèpres facétieuses, de la complainte meurtrière à la contestation agricole, du conte au bal. Les formes découlent de ces symboliques et tentent de réactualiser des 'biaisses'.

Au fil des pièces, le nuancier se dévoile repoussant toujours un peu plus la surprise, les ambiances s'installent et se désinstallent, les langues se délient. L'occitan y prend une place d'importance et se repose à l'écoute du gallo ou du français. D'autres voix surgissent, d'autres mélodies germent. Il est grand temps de s'octroyer La Pausa.

**biaisses : styles, manières, façons*



Réf : 208 DV-441

15€

FAÏ LUM – Al canton

Les chansons traditionnelles chantées dans ce disque sont tirées du fonds de l'opération de recherche de la mémoire collective appelée « Al canton » et financée par le Conseil Général de l'Aveyron.



Réf : 208-DV-141

20€

BOURRASQUE – *Soit la nuit, soit le jour*

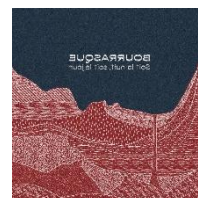
Bourrasque

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

A propos du disque :

Bourrasque est une histoire de relation, musicale et sensible, d'une complémentarité et d'une intensité propres à la forme du duo construites autour d'un cheminement commun. Si les deux musiciennes se retrouvent notamment par leur goût des musiques issues de cultures populaires et d'un désir d'appréhender le musical comme témoin d'une manière plus large d'être au monde, c'est le faisceau des musiques traditionnelles du Massif Central qui les réunira définitivement.

Quatre ans après la sortie d'un premier disque, l'enregistrement de « Soit la nuit soit le jour » viendra témoigner de la diversité des chemins parcourus. Celui de la musique raconte des amitiés grandies, des rencontres décisives, de puissantes indignations et toutes sortes d'émotions franchies. Ce double-vinyle/disque pourra alors être appréhendé comme une cartographie de ce cheminement, d'itinérances et de recherches. Il voudra rendre compte du temps long et de la multiplicité des endroits traversés, comme autant de strates façonnant leur musique.



Réf : 208 DV-466

15€

ALBERTE FORESTIER / XAVIER VIDAL – *Voix traditionnelle d'aujourd'hui*

La Granja publie un livret-cd consacré à la chanteuse et conteuse Alberte Forestier. Paysanne et figure vocale du pays du figeacois, Alberte Forestier est un personnage incontournable de l'oralité dans le Lot et de la culture occitane. Elle représente la tradition contée et chantée du Lot avec un répertoire important. Elle garde un attachement fort avec le territoire.

Depuis plusieurs années elle s'est produite dans nombre de festivals aux côtés de Xavier Vidal et de Guilhem Boucher. Aujourd'hui elle continue de se produire tantôt avec les groupes folkloriques, tantôt sur les scènes de grands festivals et notamment avec les jeunes Cousins du Quercy.



Réf : 208-DV-113

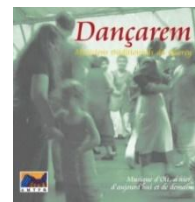
LIVRET-CD 10€

MUSICIENS TRADITIONNELS DU QUERCY – *Dançarem, Musiques d'Olt d'hier, d'aujourd'hui et de demain*

Dançarem vous propose de découvrir certains airs issus du collectage lotois. Il rend ainsi hommage à deux collecteurs du début du XXe siècle : l'abbé François Maurice Lacoste et le colonel Gilbert Salanié. Autour de ce répertoire, Rémi Geffroy réunit pas moins de 16 musiciens et chanteurs quercinois, amateurs ou professionnels, afin de faire vivre et de transmettre ces airs datant parfois de plus d'un siècle. Un bon moment d'écoute en territoire quercinois !

Avec : **Nathalie Ayral** (violon), **Guilhem Boucher** (fifre), **Cyrille Brotto** (accordéon diatonique), **Régis Daniel** (guitare), **Bastien Fontanille** (vielle à roue), **Rémi Geffroy** (accordéon diatonique), **Christian Mage** (fifre, chant), **Jacques Martrès** (cornemuse), **le quatuor 2B2R** (chant) : **Monique et Gérard Roussilhe**, **Danielle et Maurice Barrière**, **Guillaume Roussilhe** (chant, flûte, cornemuse), **Martine Serres** (chant), **Vincent Souriat** (percussions), **Didier Vergne** (chant), **Xavier Vidal** (violon).

Une production AMTP Quercy en partenariat avec le COMDT.



Réf : 208-DV-029

12€

AUTRES REGIONS

CADÈNE

Des danses traditionnelles à la cadence spécifique sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun... Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de Cadène amènent chacun leur pierre à cet édifice en accordant leurs violons, accordéon, cistre et cornemuse du Centre pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

Tiennet Simonnin / accordéon

Sylvain Quéré / cistre

Camille Raibaud / violon, quiton, mandoline

Julien Barbances / cornemuses du centre, violon



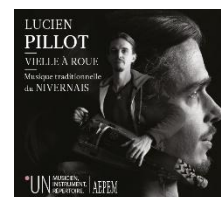
Réf : 208-DV-490

10€

LUCIEN PILLOT – Vielle à roue – Musique traditionnelle du Nivernais

Dans le Nivernais parcouru par Achille Millien entre 1877 et 1899, Lucien Pilot a choisi le cœur du pays : les Quatre Vaux (Beaumont-la-Ferrière et 2 ou 3 communes limitrophes). Il faut bien dire qu'il n'était guère difficile de restreindre à si peu d'espace son choix parmi les 2600 chants et mélodies recueillies par ce très grand collecteur ! Originaire lui aussi du Nivernais (mais du Bazois), Lucien est un jeune grand maître de la vielle à roue : écoutez l'alliance parfaite de la rondeur des bourdons, de l'énergie du coup de poignet, de la finesse de jeu du clavier. Et après 20 ans (il a commencé tôt !), il reste fasciné par cet instrument hypnotique : « *le chien notamment, et cette manivelle...* ».

En plus des mélodies magnifiques qu'il nous joue sur son disque, et parmi elles des 3 chansons qu'il y chante, Lucien a mené un travail remarquable de reconstruction des textes à l'aide des très nombreuses versions et variantes publiées par Millien. Il offre ainsi 15 chansons « prêtes à chanter »



Réf : 208 DV-465

12€

LA PREYRA – Or/Os

OR | OS, deuxième album du groupe La Preyra, trace une route initiée dès leur premier disque : celle des poésies populaires, des chants longs, et des modalités anciennes.

En se glissant dans le fleuve de la tradition orale, Béatrice Terrasse donne corps à des histoires dont les peines et les joies traversent le temps et les cœurs.

Pour préserver le fil précieux des mots, les instrumentations de Louis Jacques se font minimalistes, parfois volontairement bancales, bourdonnantes et répétitives.

L'or de la voix, la sobriété fragile des chansons populaires, jusqu'à l'os.

Béatrice Terrasse : voix, violoncelle, percussions

Louis Jacques : banjo, cornemuses 14 et 23 pouces, violoncelle, orgue, percussions



Réf : 208 DV-428

12€

P. LEFEUVRE & G. DIAZ – Duo de fuego

L'expression musicale du duo Diaz/Lefevre peut se définir ainsi : nuances, profondeur, puissance, liberté, plaisir, rythme, danse, transe... Notre répertoire vient des "quatre coins de la terre", pour s'échouer en Galice, à Santiago... But ou point de départ de notre voyage musical. L'histoire, c'est connu, se répète, et la roue tourne. ça tombe bien

Un duo de vieilles "Jazz"... Le genre appartient déjà à nos traditions, métissages dans le temps des traditions renouvelées. Tentons le voyage... Le jazz nous apporte la liberté de ton, d'expression.



Réf : 208-DV-049

18 €

CIAC BOUM – volume 4

Né au sein d'une famille de musiciens en Poitou, Christian Pacher est imprégné de chansons et mélodies qui seront le socle de son parcours musical. Il prend part à de nombreuses créations tant en concert, bal ou ballet au sein d'associations œuvrant pour la promotion des cultures populaires.

Habitué aux collaborations, il se lance dans une nouvelle aventure "Ciac Boum".

La formule : trois musiciens qui mènent le bal à la baguette, à la fois énergique et chaleureux on y retrouve toute la variété du répertoire des danses poitevines. Mais pas que !

Le mieux c'est d'y goûter et pour sûr, vous en redemanderez.

Christian Pacher : violon, accordéon diatonique, chant

Julien Padovani : accordéon chromatique

Robert Thébaut : guitare et violon



Réf : 208-DV-159

10€

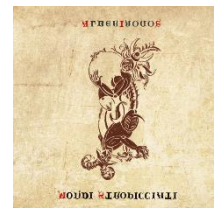
AUTRES PAYS

CD ALBERI SONORI – *Mondi Stropicciati*

Mondi Stropicciati est le deuxième album d'Alberi Sonori et marque une nouvelle étape dans le parcours artistique du groupe.

Nourri par les parcours musicaux de ses membres, l'album explore les traditions orales de l'aire méditerranéenne, du sud de l'Italie jusqu'aux Balkans, à travers une approche à la fois respectueuse et résolument créative. Les arrangements acoustiques, portés par une riche palette d'instruments traditionnels, tissent un dialogue entre différentes cultures musicales et révèlent la vitalité d'un patrimoine en constante évolution.

À travers l'image des « mondes froissés » (Mondi Stropicciati), Alberi Sonori évoque ces univers culturels façonnés par leurs multiples strates, leurs singularités et leurs rencontres. Plus qu'une simple collection de répertoires traditionnels, l'album affirme une vision : celle d'un monde où les différences deviennent une source de dialogue, de transmission et de création. Une invitation à écouter la tradition comme une matière vivante, capable de se réinventer sans perdre sa mémoire.



Réf : 208-DV-499

10€

CD ALBERI SONORI – *Tarantolosa*

Tarantolosa propose un nouvel aperçu de l'univers sonore d'Alberi Sonori, façonné depuis son installation à Toulouse en 2018.

Au croisement des musiques populaires du sud de l'Italie, des paysages méditerranéens et des rencontres qui ont jalonné ces dernières années, le groupe affirme une identité sonore singulière, où l'héritage se transforme au contact de nouvelles expériences.

Les voix occupent une place centrale dans cet album, portées par un travail polyphonique plus affirmé et une recherche approfondie des timbres, des textures et des équilibres sonores. Les cordes, les vents et les percussions s'entrelacent dans des arrangements acoustiques subtils, révélant une musique à la fois puissante, sensible et profondément incarnée.

Entre réinterprétations du répertoire traditionnel et création collective, l'album témoigne d'une nouvelle étape du parcours artistique d'Alberi Sonori, où les années passées à Toulouse nourrissent une expression toujours plus personnelle, sans jamais rompre le lien avec les racines qui l'inspirent.



Réf : 208-DV-498

10€

YENALABA – *Sorgas*

Des peaux percutantes qui propulsent nos pieds.

Des corps qui s'enlacent sur une mazurka, et le fredonnement feutré des cordes frottées.

Une farandole de cordes pincées, de cordes vocales, de bras qui s'embrasent au fil de la harpe.

Quatre voix qui chantent le goût du partage et l'appel à danser.

Formé en 2018 sous l'impulsion de trois amis, Yenalaba frappe par l'originalité de son instrumentarium : Harpe, violon, violoncelle, oud, saz, bouzouki et percussions persanes... Autant de voix qui nouent subtilement les collectages du Languedoc aux traditions multiples de la Méditerranée.

Tel des fils tendus d'une rive à une autre, ces 68 cordes tissent une musique singulière, sauvage et intime, écrin de leurs textes occitans, poétiques et engagés.

Aelis Loddo Violon, alto, chant, textes ; **Mona Hilaly** Harpe, oud, bouzouki, chant ;

Théophile Joubert Violoncelle, oud, saz, chant ; **Christophe Montet** Percussions persanes



Réf : 208-DV-439

10€

CIE GUILLAUME LOPEZ – *Anda-Lutz*

La rencontre des cultures, la découverte de l'Autre, les passerelles musicales, le voyage poétique, sont les rêves des musiciens de ce quartet atypique.

Guillaume Lopez et Thierry Roques ont créé en 2006, *Somi de Granadas* qui liait musicalement la ville de Grenade sur Garonne à Granada l'Andalouse.

Anda-Lutz est la suite logique, et repousse les limites du rêve, Toulouse-Granada-Agadir, voici le pont imaginé par ce quartet entre les pays d'oc, de l'Espagne et du Maghreb. Les notes et les mots se mêlent, la trompette du jazzman Nicolas Gardel insuffle une énergie nouvelle aux influences méditerranéennes du trio initial.

« Anda » en Espagnol pour créer la dynamique, le mouvement, le « en avant ! » / « Lutz » en langue d'oc, signifie « la lumière ».

Anda-Lutz, vous invite à découvrir l'El Dorado des pays de lumières, l'Al-Andalus.

Les artistes, tous les 4 compositeurs et aventuriers, se sont rencontrés au Maroc en novembre 2018, ils y ont mêlé leurs talents, leurs univers et créé ce voyage musical et poétique entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité dans lequel ils invitent le public.



Réf : 208-DV-448

15€

TRES VIDAS - *Ibérico*

Trois vies, en espagnol comme en langue d'oc, est une rencontre de trois personnalités musicales singulières et généreuses qui aiment partager leurs univers et leurs origines.

Ce trio vous invite à partager son goût pour les musiques enracinées entre l'Andalousie et les pays d'oc, entre les musiques du monde et les musiques improvisées.

Le répertoire est un mélange de compositions de los tres amigos, d'adaptations de chansons coup de cœur. La musique est libre, imagée, colorée, enracinée et ouverte au monde.

Balades suaves, grooves méditerranéens, virtuosité festive, voix terriennes sont les ingrédients de ce voyage musical et poétique.

Guillaume Lopez / chant, flûtes, cornemuse

Kiko Ruiz / guitare, chant

Laurent Guitton / tuba



Réf : 208-DV-365

10€

CIE GUILLAUME LOPEZ – *Recuerdos – La retirada et l'exil*

Un récit conté, chanté, musical et dessiné

Le récit de Francesc Vidal (grand père de Guillaume) sert de trame au spectacle, on y découvre des détails de sa vie qui racontent l'histoire de milliers de personnes, des anecdotes, de la nostalgie, mais aussi de l'humour, des moments de bonheur retrouvés.

Aux côtés de Guillaume Lopez Vidal, Morgan Astruc fait sonner sa guitare, reflet de ses origines espagnoles et de sa technique de classique teintée de flamenco-jazz, Louis Navarro à la contrebasse et Simon Portefaix aux percussions apportent une couleur résolument contemporaine.

Le quartet de façon moderne et émouvante les chansons qui ont marqué cette époque.

Guillaume Lopez / chant, flûtes

Morgan Astruc / guitare, compositeur

Louis Navarro / contrebasse, compositeur

Simon Portefaix / percussions, compositeur



Réf : 208-DV-354

10€

MUGA - Chants de femmes des Asturies

Chants populaires de femmes des Asturies (nord de l'Espagne) revisités par *Clara Diez Marquez* (voix, percussions) *Martin Chapron* (guitare) et *Thomas Felder* (violon).

Roman Baudoin : gaita de rabil 7, 10

Lorena Xedré : voz, pandeiru, pandereta 2, 4, 6



Réf : 208 DV-411

12€

RIYAD AL-ANDALUS – Musiques d'al-Andalus

Mohamed El Arabi Serghini : chant, violon, derbouka, tar

Pascal Lefeuvre : vielle à roue

Luis Delgado : derbouka, panderos, luth andalus



Réf : 208-DV-238

15 €

CIE MONTANARO – D'Amor de Guerra

Au croisement des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques du monde, D'Amor de Guerra est une création pluridisciplinaire en quatre actes dans lesquels les disciplines s'interfèrent et les artistes dialoguent autour des compositions du globe-trotter occitan Miqueu MONTANARO.

3 années, la traversée de 6 pays et 5 résidences ont été nécessaires à l'aboutissement du tant annoncé et très attendu album D'Amor De Guerra, enregistré au Fort Gibron, à Correns (fief de MONTANARO).



Réf : 208-DV-306

Double CD 25€

CIE MONTANARO & AL MAOUSSILIA – Un pont sur la mer

Cette Nouba de la 25ème heure est un hommage à tous les musiciens du Maghreb qui depuis des siècles veillent à faire connaître et partager la musique dite Andalouse, que l'on connaît aussi sous les noms de Gharnati ou Maluf...



Réf : 208-DV-187

19,60 €

VENTS D'EST – Ballade pour une mer qui chante / Vol. 2.

Ce disque est celui des chanteurs et instrumentistes solistes, de l'inventaire des diverses (et fortes) personnalités musicales de ce spectacle ; c'est une mosaïque de sensibilités.

Enregistré en public à Paris.

Durée totale : 54'59".



Réf : 208-DV-051

19,80 €

VENTS D'EST – *Ballade pour une mer qui chante* / Vol. 3.

Dans ce dernier volume, un peu plus d'une trentaine de chanteurs et musiciens de tout le pourtour méditerranéen, jusqu'en Europe de l'Est, sont assemblés. D'une force musicale exceptionnelle, ce disque nous renvoie, tout au long des chants et tout au long du livret, un message de paix et d'espoir pour une région (la Méditerranée) baignée de guerres et de tragédies en tous genres.

Enregistré en public à Paris à la maison de la Radio en 1997.



Réf : 208-DV-052

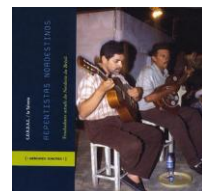
19,80 €

REPENTISTAS NORDESTINOS

Il existe au Nordeste du Brésil une tradition de chanteurs improvisateurs à qui l'on donne le nom de repentistas, qui se produisent dans des sessions d'improvisations (cantorias). Leur art de l'improvisation poétique, le repente est sans aucun doute l'un des plus élaborés du Brésil, voire même du monde.

Collection Mémoires sonores.

CORDAE / La Talvera



Réf : 208-DV-233

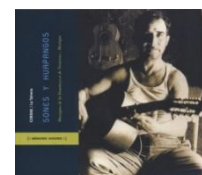
Livret + 2 CD

23€ / 18€

CORDAE/ La Talvera – *SONES Y HUAPANGOS*

Musiques de la huasteca et de veracruz : Mexique

Les Espagnols, arrivés au début du XVI^e siècle sur la côte orientale du Mexique, ont amené avec eux leur langue et leurs musiques. La riche et multiforme civilisation des Mexicains a transcendé ces influences pour façonner un corpus original de danses et chants populaires, caractéristiques des régions de Veracruz et de la Huasteca.

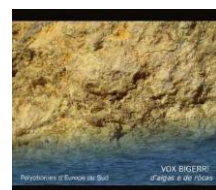


Réf : 208-DV-321

10€

VOX BIGERRI – *D'aigas e de rocas*

Ce nouvel enregistrement comprend 18 chants polyphoniques d'Europe du Sud, reliant ainsi les Pyrénées à la Corse, la Sardaigne et l'Italie du Nord. Il est basé en partie sur des collectages et des relevés effectués par Pascal Caumont, et également sur des compositions et arrangements de chanteurs du groupe ou extérieurs.



Réf : 208-DV-311

15€

NADINE ROSELLO – *L'Emigrante*

Un voyage en chanson depuis le Portugal jusqu'à la Grèce en passant par l'Espagne, la Corse et l'Italie. Les chants sont interprétés dans leur langue d'origine



Réf : 208-DV-261

20€

TROUBADOURS - MUSIQUES ANCIENNES

LE CHANT DES TROUBADOURS VOL.2 – *Les Troubadours du Périgord*

Ensemble TRE FONTANE.

Enregistré en la collégiale de Ribérac en Périgord.

Edition : Alba Musica.



Réf : 208-DV-048

15 €

TRE FONTANE - *Jaufré RUDEL, Troubadour de Blaye*

Enregistré en concert en la citadelle de Blaye le 24 juin 2011, en la chapelle de Tresseroux le 17 juin 2011, en l'église de St Hilaire de Villefranche le 6 août 2011 et en l'église de Bourg Archambaut le 7 août 2011.

Ensemble TRE FONTANE

Maurice Moncozet : chant, rebec, nay, saz

Pascal Lefeuvre : vielle à roue, bendir

Thomas Bienabe : luth, bendir



Réf : 208-DV-042

15 €

LIVRES AUTRES PRODUCTIONS

METHODES ET REPERTOIRES

RÉPERTOIRE CHORO NA NOSA volume 1 – *Jean-Pascal Leriche*

Issu des danses européennes ainsi que des rythmes africains et ancêtre du Samba, le Choro aussi appelé Chorinho, est un genre de musique populaire généralement instrumental, ayant émergé au XIXe siècle à Rio de Janeiro, au Brésil. Il est caractérisé par les variations et improvisations autour de ses riches mélodies, harmonies, syncopes et contrepoints. Au Brésil, le Choro est souvent pratiqué lors de Rodas (roue/ronde en portugais). Les musiciens jouent en cercle et le public prend place autour pour écouter ou danser. Le Choro est actuellement composé et joué dans de nombreux pays du monde. Des Clubs de Choro (Casas de Choros) se sont ainsi créés en France et en Europe. Ce recueil de 25 compositions originales rend hommage à Toulouse, ville des Arts et Musiques UNESCO.



Réf : 208-DV-497
20€

CARNET DE NOTES – *Eric Montbel*

Cahier de répertoire pour chabrette

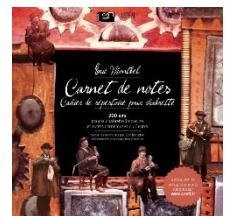
Eric Montbel est un des principaux acteurs du renouveau des musiques traditionnelles en France. Musicien et chercheur, il a consacré l'essentiel de ses travaux au renouveau de la cornemuse en Limousin et Centre-France.

La chabrette est un remarquable instrument, redécouvert à l'orée des années 1980, parmi d'autres cornemuses du Centre de la France et du Massif Central. Au-delà des recherches sur son histoire et sur sa lutherie, la «chabreta» s'est également reconstruite à travers un répertoire que son principal rénovateur, Eric Montbel, s'est employé à adapter à cette cornemuse, jusqu'ici aussi mystérieuse que silencieuse...

Près de quarante années plus tard, dans cette nouvelle édition revue et complétée, il nous livre plus de deux cents mélodies collectées auprès des derniers chabretaires de tradition, mais également adaptées des répertoires de chants, de violon ou d'accordéon du Massif Central ; sans oublier les compositions qui ont permis le renouveau de cet instrument magnifique.

L'auteur et les producteurs souhaitent ainsi que s'élargisse demain le cercle des musiciens de cette chabrette sauvée du silence...

En complément de cet ouvrage, retrouvez les enregistrements de ces deux cents mélodies et des collectages inédits, qui seront progressivement mis en ligne sur www.crmtl.fr

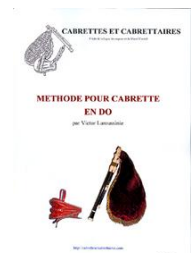


Réf : 208 DV-420
25€

METHODE POUR CABRETTE EN DO – *Victor Laroussinie*

Le but principal de cette "méthode pour cabrette" est de donner à tous ceux qui apprennent cet instrument, les outils nécessaires à la pratique de la Cabrette, un guide sûr et un support de cours. C'est une méthode simple. Elle est le fruit de l'expérience acquise après quinze années de pratique du professorat au sein de l'école de cabrette de "Cabrettes et Cabrettaires".

Editeur : Cabrette & Cabrettaires-Victor Laroussinie



Réf : 208-DV-043
35 €

AIRS PROGRESSIFS ET TRAVAIL DU « COUP DE POIGNET » METHODE DE VIELLE A ROUE

Airs recueillis ou composés par **Claire Bonnard**

Ce recueil a été élaboré au fil des années au cours de son enseignement au sein du COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse). Ces morceaux sont principalement choisis dans le répertoire de danses traditionnelles du Sud-Ouest, avec un élargissement à d'autres régions de France ou à d'autres pays ainsi qu'à des airs de la Renaissance et de la période Baroque. En plus de quelques compositions personnelles...



Réf : 208-DV-391

10€

CAHIER DE REPERTOIRE : MUSIQUE POUR VIELLE A ROUE – Gilles Chabenat



Réf : 208-DV-175

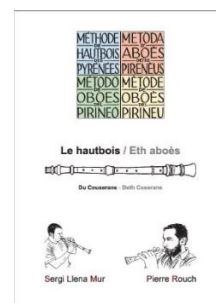
10€

METHODE DE HAUTBOIS DES PYRENEES – Pierre Rouch et Sergi Llana Mur

Cette méthode « hautbois des Pyrénées » porte sur quatre instruments des Pyrénées Centrales : Le clari de Bigorre, le hautbois du Couserans, la trompa de Ribagorça et le graire du Pallars/Alt Urgell.

C'est un outil pédagogique qui propose d'aider les professeurs et d'accompagner l'élève par pallier d'apprentissage pour une meilleure pratique et connaissance de l'instrument.

Ce projet est né de la rencontre entre deux passionnés des instruments traditionnels des Pyrénées qui ont décidé d'associer leurs compétences pour développer l'enseignement des hautbois populaires. Venant d'horizons différents, Sergi de formation classique et Pierre, musicien autodidacte, ont enrichi la création de cette méthode à travers des exercices techniques et des études avec la pratique musicale du répertoire traditionnel avec une attention particulière à la tradition orale.



Réf : 208-DV-344

Le hautbois 25 €



Réf : 208-DV-345

Le clari 25 €

LA BOHA – METHODE DE CORNEMUSE DES LANDES DE GASCOGNE

Edition bilingue français/gascon accompagnée d'un CD pédagogique (mp3).

Fruit de trois années de travail en collaboration notamment avec le COMDT, cet ouvrage édité par les Bohaires de Gasconha réunit les principaux acteurs, musiciens, luthiers, collecteurs et enseignants de cet instrument. Vous découvrirez la boha par son histoire, des témoignages inédits et des renseignements techniques, pédagogiques et bibliographiques.



Réf : 208-DV-320
LIVRE + CD 30€

BOHA QUI POT - Une pratique de la boha en musique d'ensemble

Ancrée dans les Hautes-Pyrénées, l'association *Boha qui pòt* (souffle qui peut), fille des Bohaires de Gasconha, y raconte son parcours en plus de vingt ans d'existence et sa spécificité autour de la polyphonie. Elle propose à tous les bohaires les joies d'un certain jeu collectif au travers de son répertoire large et varié, axé sur les danses traditionnelles. Les tableaux d'arrangement joints aux partitions, ainsi que le lien vers les enregistrements de certains morceaux, permettent d'y accéder efficacement. Cette publication complète avec bonheur nos précédents ouvrages d'un élément inédit : **une expérience d'harmonie.**

300 g - 74 pages - 52 partitions

Edition : Bohaires de Gasconha



Réf : 208-DV-500
30€

LIRE UNE PARTITION A L'ACCORDEON DIATONIQUE – Norbert Signol et Stéphane Milleret

Faire le lien entre l'instrument et partition. Comprendre et mémoriser son clavier. Acquérir une autonomie face au déchiffrage.

96 exercices pour sol/do. 2 rangées - 8 basses

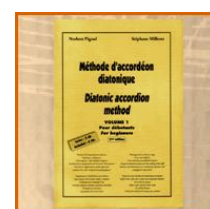


Réf : 208-DV-319
20€

METHODE D'ACCORDEON DIATONIQUE vol.1 pour débutants - Norbert Signol et Stéphane Milleret

Position de l'instrument et tessiture. Partitions et tablatures.

Transcription : Jean-Michel CORGERON.

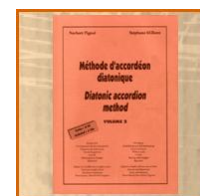


Réf : 208-DV-137
LIVRET+2 CD 30€

METHODE D'ACCORDEON DIATONIQUE vol.2 - Norbert Signol et Stéphane Milleret

Adapté aux modèles deux rangées et plus. Exercices et applications. Partitions et tablatures.

Transcription : Jean-Michel CORGERON.



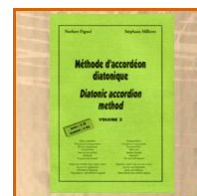
Réf : 208-DV-138
LIVRET+2 CD 39€

METHODE D'ACCORDEON DIATONIQUE vol.3 - Norbert Signol et Stéphane Milleret

Adapté aux modèles deux rangées et plus. Exercices et applications. Partitions et tablatures.

CD téléchargeables

Transcription : Jean-Michel CORGERON.



Réf : 208-DV-139

39€

METHODE D'ACCORDEON DIATONIQUE vol.4 - Norbert Signol et Stéphane Milleret

Méthode destinée aux 3 rangs : étude des principales tonalités, connaissance du clavier, applications pédagogiques, travail sur les gammes, les accords, les arpèges et les cadences harmoniques et gamme Symétriques.

Adapté à tous les modèles de trois rangées

Méthode bilingue (français anglais)



Réf : 208-DV-158

39€

METHODE DE FLUTE A 3 TROUS ET TAMBOURIN A CORDES

3 pays, 5 langues, 3 cultures

En aragonais, basque, occitan (gascon), français, castillan.

50 partitions et thèmes des 3 pays concernés avec une progression pédagogique.

Des textes techniques sur l'historique, la respiration, le rythme, l'articulation.

Des conseils pratiques.

1 bibliographie, discographie par pays.

1 CD reprenant l'ensemble des thèmes dans l'ordre de la progression.

Quasiment tous les thèmes sont des airs de danses, joués dans le bon tempo.

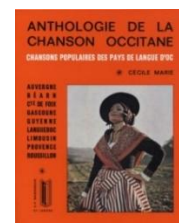


Réf : 208-DV-328

LIVRE + CD 25€

ANTHOLOGIE DE LA CHANSON OCCITANE – *Chansons populaires des pays de langues d'Oc – Cécile Marie*

Textes de chansons de toutes les parties de l'Occitanie (Auvergne, Béarn, Comté de Foix, Gascogne, Guyenne, Languedoc, Limousin, Provence et Roussillon) avec leurs notations musicales



Réf : 208-DV-325

25€

CANÇONS DEL MEU VILATGE

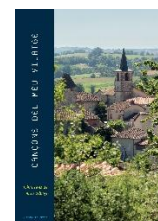
Chansons de mon village

Las cançons de vilatges, les chansons de village, sorte d'hymnes locaux, se sont multipliées en Occitanie – à l'instar d'autres régions – essentiellement entre 1850 et 1950. L'une des plus anciennes, *la Tolosenca*, composée par Lucien Mengaud en 1844 a influencé sans nul doute nombre de compositions postérieures.

Chanter sa ville ou son village (en occitan en l'occurrence) reste encore aujourd'hui une façon de se positionner par rapport aux autres, aux villes voisines, mais aussi de revendiquer sa culture vis-à-vis de la langue dominante.

Au-delà des clichés inhérents à ce type de compositions, on y découvre de poignants et passionnants témoignages historiques, ethnographiques et linguistiques, qui sont autant d'invitations au voyage dans l'espace et dans le temps.

Ouvrage de 184 pages avec photos en couleur, partitions, et CD MP3 encarté d'une durée d'environ 2h40'



Réf : 208-DV-449

18€

VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 1 et 2

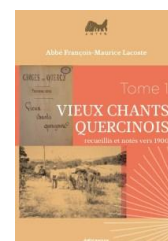
Cet ouvrage présente le travail de l'Abbé Lacoste (1851-1924), déposé sous forme de manuscrit à la Bibliothèque de Cahors en 1915, et jamais édité à ce jour. Il contient environ 340 chants, en français comme en occitan, accompagnés de leur partition, et constitue un document unique sur la chanson populaire en Quercy vers la fin du XIX^{ème} siècle.

L'édition complète en quatre tomes reprend l'intégralité du travail de Lacoste, accompagné de photos originales et d'illustrations variées.

Lorsqu'en juin 1915, l'Abbé Lacoste dépose son manuscrit à la bibliothèque de la ville de Cahors, il a conscience d'avoir constitué une somme originale des chansons que l'on pouvait entendre vers la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e dans sa petite région, la Basse vallée du Lot pour l'essentiel.

Son travail est malheureusement resté à l'état de manuscrit, oublié durant plus d'un demi-siècle. Redécouvert au début des années 80 par quelques passionnés de musique populaire, il n'a depuis cessé d'être parcouru, exploité, en particulier dans le domaine des musiques et chants à danser. Mais il est bien plus large que cela, l'Abbé Lacoste s'étant attaché à recueillir toutes sortes de chants, dans tous les genres et tous les milieux : chants du monde rural, de la bourgeoisie urbaine, chants de l'enfance, chants d'église, airs de danse, etc. Il en a scrupuleusement noté les paroles, les mélodies, constituant ainsi un recueil unique, un véritable instantané des musiques populaires d'alors – plus de 340 ! – dont la lecture devrait satisfaire tous ceux qui s'intéressent au patrimoine du Quercy.

Les tomes 1 & 2 proposés ici contiennent respectivement 74 et 87 chants.



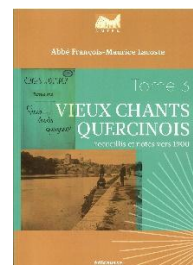
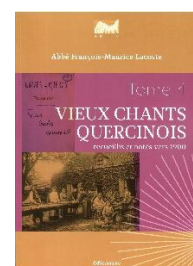
Réf : 208-DV-469

Le lot 40€

VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 3 et 4

Il était fils de paysans, prêtre, érudit, s'intéressant à tous les sujets qui pouvaient toucher son Quercy natal, qu'ils soient liés au passé ou à l'actualité la plus brûlante. Parmi toutes ses productions, l'Abbé Lacoste (1851-1924) a recueilli entre la fin du 19^{ème} siècle et le début du 20^{ème} plus de 340 chansons et airs divers, qu'il a soigneusement consignés dans un manuscrit qu'il espérait bien voir publié un jour. Mais les circonstances ont fait que ce manuscrit est resté dormir de longues années, avant d'être redécouvert vers les années 1980 par des passionnés de musiques traditionnelles. Les chants liés à la danse ont été exploités en priorité, permettant un véritable renouveau du chant, de la danse et de la musique traditionnelle occitane en Quercy. Mais les « Vieux chants quercinois » vont bien au-delà, car l'abbé s'est intéressé à tous les domaines : chants du monde rural, de la bourgeoisie urbaine, chants de marins, de soldats, chants de l'enfance, chants d'église, airs de danse, etc. C'est ainsi que presque cent ans après sa mort, nous nous sommes décidés à publier ce manuscrit dans son intégralité, en quatre tomes, en espérant que sa lecture satisfera tous ceux qui s'intéressent à la culture et au patrimoine du Quercy. Car ce sont bien davantage que de simples chansons : à travers elles, c'est toute une société, avec ses croyances, ses traditions, sa culture, qui ressurgit devant nous.

Les tomes 3 & 4 proposés ici contiennent respectivement 92 et 95 chants.



Réf : 208-DV-470

Le lot 40€

ENTA DANÇAR BIGORRA

Recueil bilingue, fiches pédagogiques et partitions de 27 danses traditionnelles, livre de 102 pages accompagné d'un C.D.

Durée totale du C.D. : 59'.

Edition : F.O.L. des Hautes-Pyrénées.



Réf : 208-CO-117

LIVRET + CD 30€

VIRA

Cansounié III – Corou de Berra

« Après Mira (Z'editions, 1993) et Consounié (Serre, 1998), j'ai voulu publier une approche plus précise des harmonies et des arrangements que nous pratiquons au sein du Corou de Berra. La plupart des morceaux sont donc ici présentés dans leur intégralité, avec toutes les subtilités de leur construction harmonique. J'ai voulu également publier dans leur intégralité certaines pièces, extraites des Manuscrits de musique Sacrée du Comté de Nice. Ce travail, réalisé avec l'aide de Michel Foussard, donne une photographie musicale surprenante de nos racines musicales les plus authentiques. La plupart des morceaux de cette seconde partie proviennent du répertoire des Pénitents du Comté de Nice ». Michel Bianco



Réf : 208-DV-373

15€

CANTA CANTANHA

Recueil de 40 chants occitans harmonisés pour chœurs mixtes

L'expression occitane *Aver la cantanha* traduit une envie ou un besoin irréprensible de chanter, seul ou à plusieurs, peu importe. Toutefois chanter en groupe, notamment dans une chorale, est un acte éminemment social, qui au-delà de l'apprentissage du chant ou de ses techniques a également pour fonction de créer du lien et de la mixité sociale. D'où l'engouement actuel pour ce type d'expression artistique. Mais chanter à plusieurs en occitan permet aussi de grimper de plusieurs degrés sur l'échelle du plaisir de donner de la voix. Il s'agit d'une sorte de reconquête de la parole occitane, d'une autre façon de repeupler symboliquement le monde dans lequel nous vivons de mille cantilènes et d'une poésie à la fois nouvelle et *vièlha coma lo camin*, vieille comme le chemin.

Ce recueil renferme 23 chansons traditionnelles en occitan collectées par l'association CORDAE La Talvera et 17 chansons créées par Daniel Loddò, l'ensemble étant harmonisé à deux ou trois voix par Thierry Rougier. Chaque chanson possède sa partition.

Textes en occitan, traduits en français.



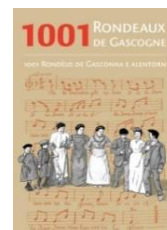
Réf : 208-DV-382

23€

1001 RONDEAUX DE GASCOGNE

Ce recueil de partitions, fruit de dix années de travail, rassemble 1001 mélodies de Rondeaux, Rondeaux Branles du Haut Agenais et Congos d'origines anciennes.

Il rassemble les airs les plus connus comme des pièces plus rares, voire inédites, ainsi que des index détaillant "titre" du morceau, source du collecté (nom, aire géographique, instrument pratiqué), collecteurs, fonds et références audios, discographiques ou livresques.



Réf : 208-DV-347

30€

HECH DE CANSOUS – Tome 1 – Vie et Pays

Première partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.

Chants autour de la Vie et des Pays

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-263

25€

HECH DE CANSOUS – Tome 2 - Comptines Métiers Gaston-Sacaze Histoire Chasse

Deuxième volume de cette collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.

Les métiers, comptines, histoire, chasse, plus chansons soit composées soit transmises par Gaston-Sacaze l'Ossalois sûrement le plus extraordinaire

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-264

22€

HECH DE CANSOUS – Tome 3 – Amour mariage

Troisième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.

Chants sur l'amour et le mariage

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-265

25€

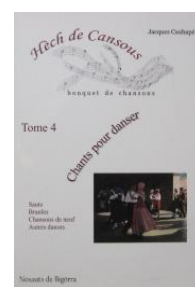
HECH DE CANSOUS – Tome 4 – Chants pour danser

Quatrième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

Partitions et paroles en plusieurs versions s'il y a lieu, traduction en français pour chaque chant.

Sauts, branles, chansons de neuf, diverses danses

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-266

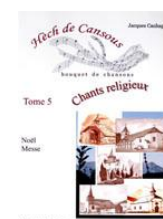
25€

HECH DE CANSOUS – Tome 5 – Chants religieux

Cinquième partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

Recueil de chants, bilingue Gascon-béarnais / français rassemblant 103 noëls et 86 messes.

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-317

25€

HECH DE CANSOUS – Tome 6 - Compléments

Dernière partie de la collecte de chansons du Béarn et de Bigorre

De nombreux classiques des chanteurs montagnards d'Alfred Roland et un index général des six tomes

Chants polyphoniques

Auteur de cette récolte : Jacques Cauhapé



Réf : 208-DV-318

25€

SE CANTA QUE CANTE – *Recueil de chants occitans*

Pour quiconque aime chanter, seul ou en groupe, pour son plaisir personnel ou dans un but pédagogique, ce livre rassemble 154 chansons traditionnelles occitanes, recueillies par l'association CORDAE/La Talvera dans les départements du Tarn, de l'Aveyron, du Tarn-et-Garonne, du Lot, de la Haute-Garonne, de l'Aude, de l'Hérault et du Cantal. Chaque chanson y est accompagnée d'une traduction et d'une partition musicale reproduisant le plus fidèlement possible les interprétations enregistrées.



Réf : 208-DV-258

12€

CHANSONNIER TOTEMIQUE LANGUEDOCIEN. *Vol.2 : Lo resson de la pèira*

Jean-Michel Lhubac, Marie-José Fages-Lhubac, Josiane Ubaud

Au rythme des saisons, des travaux et des jours, c'est toute l'année qui défile en chansons, Pâques et Noël, Carnal et les animaux totémiques, les moissons et les vendanges, la tuée du cochon, les fêtes votives et la St Jean, les mariages et les anniversaires, les chansons du mois de mai.

La rue, les places, renverront à l'enfant l'écho de tous ces bruits et chants du quotidien, qui l'aideront à construire sa place. Et c'est avec des instruments rudimentaires, des gestes simples qu'il scandera les rythmes de la vie, de la danse, de la fête : capsules, coquillages, perles de bois, bidons, coquilles d'escargots, balais de roseaux, frottements de pieds, imitation de cris d'animaux, tout produit des sons.

Il retrouvera aussi de nombreux chanteurs occitans qui ont prêté leur voix pour cet apprentissage sonore, ludique social et culturel.



Réf : 208-DV-220

38€

CHANSONNIER TOTEMIQUE LANGUEDOCIEN. *Vol.3 : Transmission des gestes rituels languedociens*

Jean-Michel Lhubac, Marie-José Fages-Lhubac, Josiane Ubaud et Pierre François (illustrations)

Ce troisième chansonnier totemique languedocien résolument tourné vers l'étude de la gestuelle, de la danse et des sons propose de mettre en lumière les gestes fondateurs, transmis de façon millénaire, qui construisent l'individu dans sa société.

Jean-Michel Lhubac et Marie-Josée Fages-Lhubac ont observé et analysé les connexions existantes entre les pratiques enfantines, depuis le balancement de la berceuse, en passant par les rites pubères, et leur continuité dans les rituels traditionnels des villages. Phénomènes étudiés et décrits dans une globalité culturelle.

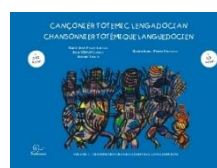
Cet ouvrage se décompose en deux grandes parties :

les tintorletas (ou chants actés) : des chants, avec ou sans paroles, nécessairement accompagnés d'un événement moteur corporel (jeu de doigts, déplacement, mime, danse, manipulation du corps de l'enfant...)

et les mouvements de rituels : rondes, branles, danse des soufflets, farandoles, danse de l'offrande, ronde des pailhasses, danse carnavalesque, rigodon...

Forts de 30 ans d'expérience, c'est en ethno-pédagogues que Jean-Michel Lhubac et Marie-José Fages-Lhubac ont conçu cet ouvrage, un support audio et un support vidéo facilitant la compréhension du propos.

CD & DVD inclus



Réf : 208-DV-218

42€

NADALS D'OCCITANIA - *Chants de Noël d'Occitanie*

La tradition des chants de Noël, encore très vivace en Occitanie est extrêmement ancienne et déjà, au XII^e siècle, on trouvait des Nadals en langue occitane.

Ce recueil sans précédent réunit près de 100 chants collectés dans une zone géographique englobant essentiellement l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue et une partie du Bas-Languedoc. On y trouve outre la transcription et la traduction des textes, les partitions correspondantes et de nombreux commentaires.

Cette publication est complétée par un digipack de deux disques, l'un consacré aux sources et un second comprenant une sélection de pièces interprétées par des musiciens du groupe La Talvera.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-DV-206

LIVRE+2 CD 25€

TURLUTUTU

Une somme de chansons enfantines et de comptines tirées du patrimoine occitan jointes à des créations contemporaines. Un précieux document pour quiconque est curieux de mieux appréhender l'expression culturelle occitane. Le livre comprend les transcriptions occitanes des chansons et comptines avec à la fin les traductions en français. Sur le premier cd se trouve essentiellement des chansons et comptines selon une progression pédagogique. Le second contient des danses, des jeux et les versions instrumentales de quelques chansons du premier disque.

Edition : CORDAE/La Talvera.



Réf : 208-DV-075

LIVRE + CD 25€

TURLUTUTU 2 - *Cants e danças d'Occitania*

C'est sous la forme d'une invitation au voyage que nous pénétrons de plain-pied dans ce nouveau florilège à couper le souffle de chansons et de textes enfantins entièrement en langue occitane.

En effet, vingt ans après la sortie du Turlututu n°1, le groupe La Talvera récidive ici en offrant 40 nouvelles chansons pour la plupart de création et autant de comptines et de formules, qui vous entraîneront dans les méandres du rêve et de l'imaginaire.

Livre relié de 112 pages, 2 CD encartés (+ de 60' chacun) rassemblant 40 chansons inédites, 24 comptines ou mimologismes, et 30 versions instrumentales.

Illustrations : Coline Trubert.

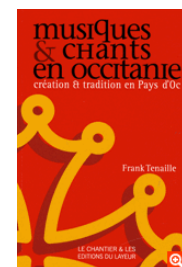


Réf : 208-DV-348

LIVRE + CD 25€

MUSIQUES ET CHANTS EN OCCITANIE – Frank Tenaille

Frank Tenaille a arpenté les pays d'oc pour en rapporter des portraits de musiciens, de chanteurs, de créateurs contemporains. Chaque portrait dessine un parcours, entre tradition et création, entre références patrimoniales et recherches, entre restitution d'une mémoire et échanges. Chacun révèle un dialogue entre le local et l'universel, entre la valorisation des patrimoines et l'ouverture au monde, entre une démarche soucieuse d'esthétique et une recherche de liens, de citoyenneté et d'humanisme. Mais surtout, chacun fait apparaître un fragment d'un ensemble d'une étonnante richesse, d'une Occitanie dont la musique se révèle comme un des traits essentiels.



Réf : 208-DV-268

27.50€

CANÇONIÈR OCCITAN 2 – *Pascal Caumont*

Il s'agit d'un recueil de dix chants populaires d'Occitanie pour enfants.

Cette édition associe un livret avec les partitions des mélodies et les textes en occitan traduits en français et en catalan, et un CD-audio : une première partie avec les mélodies et les accompagnements, une seconde partie avec les accompagnements seuls pour faciliter la diffusion et le travail didactique des chants.



Réf : 208-DV-168

LIVRET + CD 20€

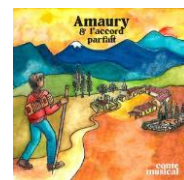
AUTRES LIVRES

AMAURY & L'ACCORD PARFAIT – *conte musical*

Issu du spectacle du même nom, ce livre a pour but de vous conter la quête d'un jeune homme nommé Amaury. À travers ce livre-CD, vous voyagez au cœur des Pyrénées et de ses paysages enchanteurs. Le livre vous offre le plaisir de la lecture, tandis que le CD vous propose le conte audio accompagné de musique.

Mathys Marie : *aboès, clarin, flauta/ttun ttun, craba, boha, accordéon chromatique, chant, bruitages*

Gérard Garriques : *accordéon diatonique, chant, percussions, conte*



Réf :208-DV-486

Livre – CD 15€

LE TEMPS DES MENETRIERS – Tome 1

Musicas d'Occitània

Musicas d'Occitània se veut comme un ouvrage de référence sur l'histoire des musiques populaires dans l'Albigeois et ses zones limitrophes (Rouergue, Quercy, Lauragais, Lomagne, Bas-Languedoc...) comprenant à la fois des documents d'archives et des recherches de terrain entreprises depuis plus de 40 ans.

Dans cette étude, **Daniel Loddo** s'efforce d'embrasser l'ensemble des problématiques inhérentes à ce type de sujet : le statut et le rôle des anciens ménétriers et de leurs instruments, l'introduction de nouveaux instruments à partir de la fin du XVIII^e siècle, les réjouissances dans lesquelles ces musiciens se produisaient, les danses qu'ils interprétaient, le chant à danser...

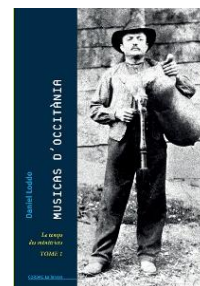
Ce premier tome porte essentiellement sur les ménétriers, du Moyen Âge jusque dans les années 1950 environ. C'est à la découverte de ces musiciens populaires que nous vous entraînons : sonneurs de cornemuse, de fifre, de hautbois, de violon...

Leur itinéraire nous permet d'arpenter le territoire à la fois dans le temps et dans l'espace, révélant en filigrane tout un pan quelque peu méconnu, mais ô combien émouvant, de l'histoire des hommes et des femmes des pays d'oc. N'oublions pas que – surtout en Occitanie – la musique et la danse ont souvent été une affaire de lutte et de résistance vis-à-vis de l'Histoire ou de l'autorité.

Telle une véritable saga, la musique y est racontée à la fois du côté de ceux ou celles qui la produisaient ou l'interprétaient, mais aussi du public qui l'écoutait ou qu'elle faisait danser.

Livre en français, avec témoignages en occitan traduits

464 pages, environ 500 photos, en couleur, format 19,5/28 cm



Réf :208-DV-482

34€

ORFEAS, ORFANELAS, OU LES MUSIQUES AU FEMININ

Actes de colloque

Les femmes ont longtemps été exclues du monde musical et de ses représentations. Et pourtant, dès lors que l'on s'efforce de lire entre les lignes de la portée, on se rend compte que, bien que trop souvent occultées, elles sont omniprésentes : muses ou égéries bien sûr, mais aussi souvent *serenas* (sirènes), pionnières ou *fadetas liuras* (fées libres), poétesses, chansonnières, chanteuses, musiciennes, sans oublier que depuis longtemps le chant et la musique constituent des armes de revendication féministe.

L'objectif du colloque consistait à mettre en lumière et à mieux faire connaître tous les espaces, les lieux, les moments ou les circonstances liés à la musique, où la présence féminine est primordiale, ainsi qu'à présenter certaines figures incontournables des musiques au féminin, en insistant sur tout le combat qu'elles ont dû ou doivent encore mener pour arriver à s'exprimer face à un milieu professionnel ou amateur encore relativement machiste.



Réf : 208-DV-422

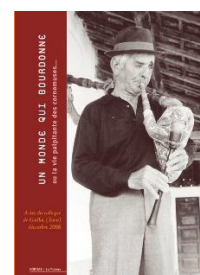
12€

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-CO-53

PROMO 2€

CANTAR EN PIRENÈUS – *Le chant dans les Pyrénées*

Pascal Caumont, Gilbert Peyrot et Joan-Loís Lavit

Le chant polyphonique et ses acteurs ont su conserver un répertoire de plusieurs centaines de chants, mais ils l'ont aussi enrichi en y incorporant de nouvelles créations, vite considérées comme des classiques. Les festivals de chants traditionnels de Siros en Béarn et d'Ibos en Bigorre ont revitalisé la transmission et la pratique du chant. Depuis dix ans, Tarbes organise un festival international de polyphonies – Tarba en Canta – qui accueille des artistes de toute l'Europe du sud. Autant de passerelles entre tradition rurale et environnement urbain, jeunes et vieux, autochtones et nouveaux habitants du département. En s'interrogeant en 2019 sur le chant polyphonique dans les Pyrénées, ce livre, nourri par une vaste culture musicale et une connaissance profonde des chants traditionnels, explore la dynamique entre conservation et transformation et met en valeur les groupes polyphoniques contemporains.

140 pages - 30 illustrations couleurs



Réf : 208-DV-392

25€

CRABA SIAS-TU CABRA ?

Livre de contes pour enfants

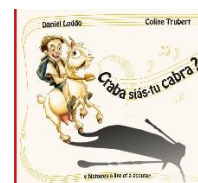
Après trois premiers ouvrages de contes destinés aux enfants, la Collection *Violet* s'enrichit ! Le petit dernier, *Craba* siás-tu cabra ?* (Cornemuse es-tu chèvre ?), vient de sortir et vous propose quatre contes peuplés de chèvres, cornemuses, loups, instruments de musiques, et d'êtres légendaires tel que le Drac... !

Dans trois de ces contes, vous retrouverez *Farandòla*, une chèvre tête, courageuse et téméraire mais aussi rêveuse et malicieuse qui refuse de se plier à la loi des hommes... Vous retrouverez également le jeune *Tomaton*, musicien en herbe et prêt aux plus folles aventures pour jouer de la *craba* !

Le livre : textes en occitan illustrés suivis de leur traduction française paginée. 60 pages

Le CD : contes en occitan dans un paysage sonore et musical. 55 mn

Textes de **Daniel Loddo** et illustrations de **Coline Trubert**.



Réf : 208 DV-424
LIVRE + CD 15€

LEGENDARI D'OCCITANIA

Légitimaire d'Occitanie

La particularité du recueil présenté ici est de rassembler des légendes issues en grande majorité de la tradition orale, collectées depuis plus de 40 ans dans le cadre de l'association CORDAE La Talvera ou par d'autres chercheurs, dans l'ensemble de la région Occitanie y compris le Pays catalan.

Vous y trouverez des récits se référant à un temps mythique, où le Diable, les géants et la Vierge tour à tour façonnent le paysage, des légendes historiques s'échelonnant des premiers siècles jusqu'à la Révolution française, mais aussi des légendes plus contemporaines (du XIXe siècle à nos jours) peuplées de loups, bandits et femmes sauvages...

Flottant sans cesse entre le réel et l'imaginaire, le factuel et le fictionnel, et entre le monde des hommes et le monde des dieux, la légende raconte quasiment toujours l'histoire ou le destin des communautés en rapportant des événements ancrés dans la vie locale.



Réf : 208-DV-454
29€

CONTES PEBRATS E SALATS (contes poivrés et salés)...

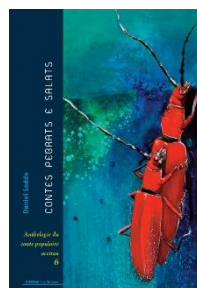
Contes licencieux d'Occitanie

Curieusement on fait souvent appel à des références gustatives pour qualifier des récits érotiques ou scatologiques, même si quelquefois on les qualifie aussi de *contes calhòls*, terme visuel, parfois chromatique. À vous d'en découvrir la raison en vous glissant entre les pages de ce nouveau recueil spécialement concocté par Daniel Loddo et l'association CORDAE La Talvera.

Mais attention : beaucoup "*passan l'òsca*", dépassent les bonnes convenances, et ne doivent pas être laissés à la portée de n'importe qui, notamment des enfants ou des oreilles trop sensibles. Ils ont été collectés entre 1979 et 2018 en langue occitane et sont présentés ici dans leur version originale accompagnés de commentaires et d'une traduction en français.

La littérature licencieuse, écrite ou orale, bien que souvent dédaignée par les chercheurs, est présente depuis longtemps en Occitanie et déjà en leur temps les troubadours n'avaient pas manqué de s'y adonner. Mais ne dit-on pas qu'en occitan un tel humour passerait bien mieux ?

Alors faites comme les conteurs qui nous ont transmis ces contes, lisez-les, apprenez-les et racontez-les à votre tour, mais en occitan de préférence...

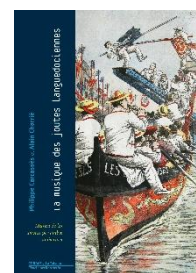


Réf : 208-DV-380
18€

LA MUSIQUE DES JOUTES LANGUEDOCIENNES

Le présent recueil de répertoire avec le CD qui l'accompagne (en format MP3) s'adresse autant à un public curieux et passionné qu'aux musiciens et aux chercheurs, pour qui il constituera un outil de référence. Y est présentée l'intégralité des musiques liées aux joutes languedociennes, interprétées par l'actuelle équipe sétoise de hautbois-tambours. Les morceaux sont présentés dans l'ordre chronologique de leur exécution: les défilés de parade et d'embarquement, les airs de barque, ceux pour le retour du vainqueur, pour la remise des prix, ceux des moments solennels comme la Descente de la Bourse, et une sélection de morceaux dits « d'agrément », joués librement par les musiciens pendant les pauses sur les barques ou bien à terre pour les repas de joueurs, ou autres occasions.

Photos et commentaires bilingues (français-occitan, dans son dialecte languedocien oriental) accompagnent les partitions pour hautbois du Bas-Languedoc (à 2 voix) et tambour.



Réf : 208-DV-355

15€

BOHA AU SAC

19 bohas anciennes - Recueil iconographique

À la rencontre des bohas anciennes, de leur histoire, de leurs musiques intimes. Chaque instrument est présenté en détail à l'aide de photographies et de schémas. Leur histoire est évoquée à partir des témoignages des collecteurs, musiciens ou chercheurs. Des observations inédites accompagnent chaque boha, offrant des sources de comparaisons et de nouvelles approches pour l'étude des instruments.

Ce livre complète le projet de Patrick Burbaud dans une approche esthétique et comparative.



Réf : 208-DV-487

35€

LA RETIRADA & L'EXIL – *Recuerdos de Francesc Vidal*

Espagne, 1936 : le soulèvement des généraux parjures, puis la guerre civile. 1939, pour les républicains, le crève-cœur de la défaite. Les camps de regroupement : Argelès, Saint-Cyprien, Barcarès, et d'autres plus tard dans l'intérieur du pays : Bram, Gurs, Septfonds, Le Vernet... Puis la Seconde Guerre mondiale, les maquis et la victoire sur les puissances de l'axe.

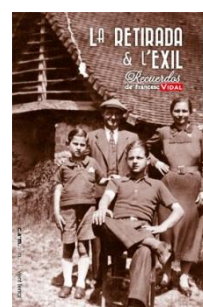
Mais les démocraties occidentales ont oublié Franco. Rêvant sans cesse à un fabuleux retour, tous les réfugiés d'Espagne ont finalement posé leur sac dans nos villes et nos villages. Tissant la trame des relations et des amitiés qui vous font peu à peu accueillir le pays qui vous accueille, ils sont devenus des Français du pays d'Oc ou d'ailleurs, sans pour autant oublier leur terre.

La singularité d'une histoire personnelle, reflet de milliers d'autres. La vision d'un homme du peuple qui a vécu les événements, réfléchi à leurs conséquences sur sa vie et mûri sa pensée.

Préface de Claude Martí

Adaptation littéraire d'Éric Fraj

Traduction catalane et castillane de Claudi Balaguer



Réf : 208-DV-145

12€

HAUTBOÏSTES POPULAIRES DES TROIS CONTINENTS

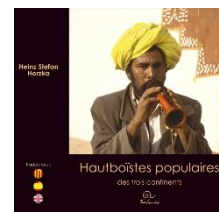
Heinz Stefan Herzka

Livre en français avec les traductions en anglais, catalan et espagnol

Les hautboïstes du monde sont les magiciens de la musique, initiant les mouvements du corps et de l'âme, la danse, la transe. Ils sont les maîtres du souffle, transmettent des émotions, la joie d'une fête, la tristesse du deuil. Leurs airs créent un lien entre l'homme et le spirituel pendant les cérémonies. Leur jeu accompagne les compétitions sportives et encourageait autrefois les combattants. On retrouve des hautbois sur quasiment tous les continents.

Ce livre présente à la fois les musiciens mais également leurs instruments, parfois même le fabricant et son atelier et surtout les contextes dans lesquels l'instrument est utilisé. Il est une invitation à la découverte. Le couple Herzka-Nil, enthousiasmé par les échanges culturels, la musique et les voyages, est allé à leur rencontre dans tous les pays où se maintient encore la tradition populaire.

Ayant obtenu la permission de photographier les musiciens pendant de vifs échanges, où la musique et les regards remplaçaient souvent les paroles, ils présentent dans cet ouvrage, pour la première fois, le fruit de leurs rencontres.



Réf : 208-DV-222

25€

CANÇONS DEL CAP DEL PONT – *Chansons, formules et jeux, recueillis à Albi et dans l'Albigeois, d'après le manuscrit de Gabriel Soulages (1838-1903)*

Lo Cap del Pont, ou Bout du Pont d'Albi (aujourd'hui Quartier de la Madeleine), situé sur la rive droite du Tarn, fut le terrain où Gabriel Soulages (1838-1903) captura dans les mailles de ses filets d'intellectuel curieux et passionné, les meilleures pièces de ses collectages. Maire d'Albi de 1877 à 1888, cet avocat consacra les dernières années de sa vie à recueillir de la bouche des membres de sa famille et de son entourage ce qu'il nomma "Chansons et poésies populaires recueillies dans l'Albigeois".

Ce recueil exceptionnel pour l'époque (près de 250 pièces collectées et retranscrites de façon rigoureuse) recèle un répertoire très vaste allant des berceuses, des comptines ou formules de l'enfance, aux jeux, aux chansons et chants à danser, et se termine par une partie consacrée à des chansons semi-lettrées et des compositions de chansonniers locaux.

Livre d'environ 240 pages. digipack (CD et livret) contenant 22 titres interprétés et arrangés par La Talvera.



Réf : 208-DV-191

LIVRE + CD 23€

MARCEL BACOU – *L'épopée d'un musicien du Haut- Languedoc*

C'est l'épopée de ce musicien d'Occitanie, né en 1909, que l'auteur, Daniel Loddo, nous dévoile ici, ainsi que l'histoire de la vie quotidienne des habitants de l'une des régions les plus isolées mais aussi les plus attachantes d'Occitanie, située dans le département du Tarn, connue sous le nom de montanha d'Angles, la montagne d'Anglès...

Livre de 288 pages avec CD encarté (intitulé Cants e musicas de la montanha d'Angles), contenant des chansons et des musiques collectés dans cette région du Tarn.

Cet achat peut être complété par le digipack Al son del Diableton qui contient plus de 20 morceaux interprété par Marcel Bacou.



Réf : 208-DV-086

LIVRE + CD 23€

L'EPOPEE DU ROCK NOIR

Si en France les cultures rock se sont souvent développées dans les cités minières, Carmaux n'a pas fait exception à la règle. L'épopée du rock noir raconte cette histoire singulière (à travers les associations Transparence puis Rocktime) née à la fois d'une volonté de rupture et d'un désir de construction d'une nouvelle identité. Or celle-ci n'est pas issue uniquement du fracas assourdissant des machines de la mine et s'inscrit dans une histoire plus large : celle de l'émergence des nouvelles cultures en France au début des années 1970 avec notamment le réseau Tartempion l'un des premiers réseaux rock militants français, imaginé et créé par Michel Grèzes du fin fond de ses nuits blanches à l'Auberge du Sanglier près d'Albi.

Première vraie étude consacrée à la pénétration des musiques actuelles dans la région Midi-Pyrénées, ce nouvel ouvrage de Daniel Loddo, ethnomusicologue et musicien, apporte une pierre supplémentaire à la légende du rock.

Editeur : GEMP/La Talvera



Réf : 208-DV-259

10€

MEMORIA EN PARTATGE 1

Chants collectés en Bigorre par Xavier Ravier entre 1956 et 1962

Cet ouvrage consiste en l'édition d'enregistrements effectués par le professeur Xavier Ravier il y a un demi-siècle ; ce premier volume est le premier disque de collectage édité portant intégralement sur des chants des Hautes-Pyrénées ; il se veut une pierre importante pour la mémoire collective ainsi que pour l'accès aux sources et aux richesses de l'oralité. Ces enregistrements recèlent des pans inédits et remarquables du patrimoine oral : deux versions de la chanson de Milharis racontant l'arrivée de la neige dans les Pyrénées, des enregistrements de la famille Louis Porte-Labit, deux versions de la Cançon de de Grangèr – dont l'une du petit neveu de Jean-Marie Somprou lui-même, le légendaire Grangèr... Ces documents qui étaient jusque-là inaccessibles ont été numérisés afin d'en transmettre les richesses musicales, linguistiques et culturelles.

2014 Edition Pirèna Immatèria en partenariat avec le Parc National des Pyrénées



Réf : 208 DV-473

15€

MEMORIA EN PARTATGE 2- SIMON CRAMPE ET SA FAMILLE

Bergers-chanteurs de Gèdre et de Saugué

Ce livre-disque, deuxième volume de *Memòria en Partatge*, est consacré au chant du Pays Toy et particulièrement à l'une de ses grandes familles musiciennes, celle de Porte-Labit-Crampe. Cette famille a la particularité d'avoir connu trois générations qui ont composé, inventé, adapté des chants.

Il y a deux ans, à l'occasion de la parution du *Memòria en Partatge 1*, où étaient édités des chants de sa mère Germaine, le berger Simon Crampe demanda à l'association Pirèna Immatèria de l'aider à ré-éditer son carnet de chants. Il lui a été proposé d'éditer un volume de *Memòria en Partatge* dédié entièrement aux chants reliés à sa famille ; celle-ci avait déjà été mise à l'honneur par Xavier Ravier dans ses publications *Chants folkloriques gascons* de création locale récemment découverts dans les Pyrénées en 1960, et le *récit mythologique en Haute-Bigorre* en 1986, qui étudiait les créations de Louis Porte-Labit depuis la fin du XIXe siècle et de sa fille Germaine Crampe. Il a été ajouté ici des chants de Simon, né en 1935 et petit-fils de Louis Porte-Labit.

En occitan du Pays Toy comme en français, voici un reflet émouvant du chant vécu au quotidien, faisant partie de la vie, un outil pour exprimer ses idées, ses sentiments, son ressenti face à la vie et à la montagne toujours inspirante et omniprésente.



Réf : 208-CO-4

20€

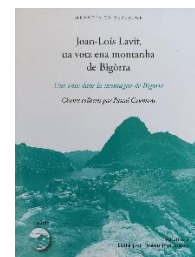
MEMORIA EN PARTATGE 3 - JOAN-LOÍS LAVIT, UA VOTZ ENA MONTANHA DE BIGÒRRA

Une voix dans la montagne de Bigorre

Chants collectés entre 2005 et 2023 par Pascal Caumont

Joan-Loïs Lavit, personnalité majeure de la culture occitane contemporaine, écrivain, historien, pédagogue, a été marqué dans sa jeunesse en Val d'Azun par l'omniprésence du chant dans la vie des familles et des communautés de montagne. Tout au long de sa vie il a cultivé cet héritage et Pascal Caumont a eu de nombreuses occasions de l'enregistrer, de le questionner sur cette pratique. Après plusieurs années de travail, l'association Pirèna Immatèria publie donc en ce printemps 2024 le fruit de cette rencontre, faisant entendre de nombreux chants et versions inédits, des façons de phraser, d'orner, qui sont réellement exceptionnelles et qu'il est très rare d'entendre ailleurs que dans quelques endroits cachés du Lavedan, dans la secrète vallée d'Estaing, les recoins sauvages de la vallée du Bergons...ou à des heures indues, dans des bordes éloignées sur les flancs du Cabaliros.

C'est pour Pirèna Immatèria un précieux travail de collectages, mis en lumière et à la portée du public. A la suite du *Memòria en Partatge 1* consacré aux collectages effectués par Xavier Ravier en Bigorre entre 1956 et 1962, le *Memòria en Partatge 2* dédié à Simon Crampe et à sa famille de chanteurs à Gèdre-Gavarnie, ce 3^e volume s'attache à partager ces impressionnantes manières de timbrer, de phraser, de vivre le chant, portées ici par une personnalité exceptionnelle de la culture occitane pyrénéenne d'aujourd'hui.



Réf : 208 DV-472

20€

BOUSCATEL - *Le Roman d'un Cabretaire*

D'André Ricros avec la participation d'Eric Montbel.

En 450 pages, André Ricros raconte l'incroyable histoire de ce *roi des cabretaires* issu d'un petit village du Cantal, avec la collaboration d'Éric Montbel. Cette aventure humaine donne à comprendre l'épopée de ces seigneurs de la nuit qui créèrent les bals musette ainsi que les filiations qu'ils ont perpétrées. A bien des égards les résultats de ces recherches mettent à mal une vision convenue des Auvergnats de Paris. On découvre un univers de tripots, de la nuit et de ses plaisirs, de la musique et de la danse...

L'ouvrage est accompagné d'un CD incluant des morceaux des cabretaires cités, et présente plus de 300 illustrations, inédites pour la plupart.



Réf : 208-DV-085

LIVRE + CD 49€

LANDOU

Ce livre, édité pour la première fois en 1988, nous entraîne sur les pas du dernier errant des Monts de Lacaune dont la particularité était de colporter les chansons de son père, chansonnier renommé dans toute une partie du département du Tarn et de l'Aveyron au début du XX^e siècle. Cet ouvrage nous fait découvrir les destins hors du commun d'Armand et Edmond Landes, personnages pittoresques s'il en est. En suivant leurs traces, c'est toute une période de l'histoire de la Montagne Tarnaise dans la première moitié du siècle qui défile sous nos yeux.



Réf : 208-DV-296

18 €

L'ERETATGE DEL PAIRE – Daniel Loddo

L'héritage du père.

Inspiré de la tradition occitane, adapté par Daniel Loddo et illustré par Claude Ribouillault, ce conte relate l'histoire d'une famille misérable de l'Albigeois dont les quatre enfants vont partir un à un à la découverte du monde. Le conte permet entre autres de découvrir de nombreux instruments de musique traditionnels.

Livret + C.D. d'accompagnement.

Edition : CORDAE/LA TALVERA.



Réf : 208-DV-070

LIVRE + CD 10 €

LO PASTRE, LO CAMEL E LA SERP - Daniel Loddo

Le berger, le chalumeau et le serpent

Ce conte magique et mystérieux créé par Daniel Loddo et illustré par Claude Ribouillault, relate le trajet initiatique d'un berger qui après avoir sauvé un serpent du feu apprend la technique du souffle continu.

Livret + C.D. d'accompagnement.

Edition : CORDAE/LA TALVERA.



Réf : 208-DV-149

LIVRE + CD 10€

LA RONDA DEL DIABLE - Daniel Loddo

Ce troisième volume de la collection Violet (contes musicaux en occitan) est largement inspiré de la légende répandue dans plusieurs régions, des filles dansant au son d'un instrument joué par un personnage diabolique. Ici ce sont trois enfants, deux garçons et une fille contraints de danser au son du diableton, accordéon diatonique, que le Drac porte en bandoulière. Comment va-t-on pouvoir les délivrer de cette danse démoniaque ? C'est là tout le sens de ce conte traditionnel adapté par Daniel Loddo et raconté par Alain Raynal, Céline Ricard et Daniel Loddo.

Album accompagné d'un CD d'une vingtaine de minutes.

Dessins de Claude Ribouillault

Edition : CORDAE/LA TALVERA.



Réf : 208-DV-299

LIVRE + CD 10 €

PIFRES

La Granja a édité ce recueil-cd consacré aux *pifres* (instruments à vent : fifre, hautbois, clarinettes, cornemuses...) consacré à l'imaginaire et la pratique des instruments à vent de la famille des flûtes au sens large. Ce projet est interrégional en associant des artistes musiciens provenant de la Gascogne, du Limousin, de midi Pyrénées et même du Brésil. Ce projet d'édition est en relation avec le colloque que l'association La Talvera a organisé fin 2013 dans le Tarn.



Réf : 208-DV-115

LIVRE + CD 10€

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE GASCOGNE

Une fiche par instrument, iconographie, principes de jeu et de fabrication, illustration sonore dans le cd d'accompagnement.



Réf : 208-DV-155

LIVRE + CD 15€

GENTS DEL PAIS GRESINHOL - Daniel Loddó

Cet ouvrage d'ethnohistoire (576 pages, 425 photos) raconte la vie quotidienne des habitants du canton de Castelnau de Montmiral (Tarn), du XVIII^e siècle à nos jours.



Réf : 208-DV-304

LIVRE 32€

CANTS E MUSICAS DEL PAIS GRESINHOL

Le disque qui l'accompagne, véritable photographie sonore des traditions musicales du canton rassemble à la fois des documents de collectage plus ou moins récents et des réinterprétations par les musiciens du groupe La Talvera.



Réf : 208-DV-305

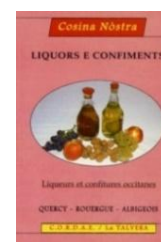
CD 15€

LIVRE + CD 40€

LIQUORS E CONFIMENTS

Liqueurs et confitures occitanes.

Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.



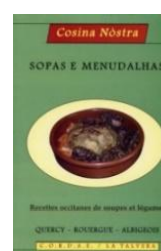
Réf : 208-DV-071

6 €

SOPAS E MENUDELHAS

Recettes occitanes de soupes et légumes.

Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.



Réf : 208-DV-073

6 €

CÒCAS E COCONS

Pâtisseries Occitanes.

Cosina Nòstra, une collection de recettes de cuisine occitanes. Les recettes, issues d'enquêtes orales réalisées par l'association CORDAE/La TALVERA, sont présentées en occitan et en français pour le plaisir des petits et grands gourmands.



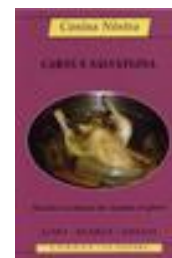
Réf : 208-DV-069

6€

CARNS E SALVATGINA

Recettes occitanes de viandes et gibier (quercy, rouergue, albigeois)

Editeur : Cordae/la talvera



Réf : 208-DV-248

6 €

NADALS D'OCCITANIA

Chants de Noël d'Occitanie

La tradition des chants de Noël, encore très vivace en Occitanie est extrêmement ancienne et déjà, au XIIe siècle, on trouvait des Nadals en langue occitane.

Ce recueil sans précédent réunit près de 100 chants collectés dans une zone géographique englobant essentiellement l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue et une partie du Bas-Languedoc. On y trouve outre la transcription et la traduction des textes, les partitions correspondantes et de nombreux commentaires.

Cette publication est complétée par un digipack de deux disques, l'un consacré aux sources et un second comprenant une sélection de pièces interprétées par des musiciens du groupe La Talvera.

Editeur : CORDAE/La Talvera



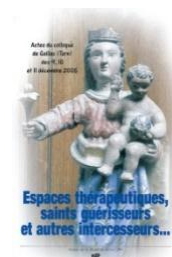
Réf : 208-DV-206

LIVRE + 2 CD 25€

ESPACES THERAPEUTIQUES, SAINTS GUERISSEURS ET AUTRES INTERCESSEURS

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) des 9,10 et 11 décembre 2005

Cet ouvrage rassemble 18 conférences de chercheurs ayant travaillé sur le sujet des saints guérisseurs dans différentes régions françaises ou européennes.



Réf 208-DV-297

12€

DVD

MONDE DE BOHAS

Le 12 Juillet 2018, le festival « **Le Son Continu** » commençait par le « **Monde de Bohas** », concert conçu et réalisé par **Jacques Baudoin**. Il réunissait tout ce que l'Aquitaine compte de musiciens virtuoses amoureux de la Boha. Bien entendu étaient présents tous les lauréats du festival d'Ars : Duo **Yan Cozian - Didier Oliver** (1998), **Rémy Palézis** (1999), **Arnaud Bibonne** (2007), **Adrien Villeneuve** (2010) et **Martin Lassouque** (2013), encadrés par ceux qui ont oeuvré à la renaissance de l'instrument, les « défricheurs » des années 70-80 : **Alain Cadeillan** dit **Kachtoun**, **Bernard Desblancs**, **Jean Pascal Leriche**, **Robert Matta**. Ainsi se succédèrent sur scène des solos, duos et diverses formations accompagnées d'invités : **Mathieu**, **Thomas** et **Jacques Baudoin**, **Yves Pouysegur**, **Camille Raibaud** et **Pierre Rouch**. Ce concert racontait, sur la grande scène et devant des gradins pleins, l'histoire de la cornemuse des landes de Gascogne, des anciens *boha-au-sac* à « 5 trous » aux sons acidulés, évoluant vers le vrombissement des Bohas basses ou les majestueuses harmonies des bohas polyphoniques. De ce concert, ovationné par le public du festival d'Ars, il ne resterait que quelques souvenirs si ce DVD ne pouvait vous faire enfin revivre ce merveilleux spectacle, pierre blanche sur le chemin improbable de la cornemuse des landes de Gascogne.



Réf : 208-CO-144

20€

**Tarif spécial
adhérents COMDT**

15€

RENÉ ZOSSO – *Penser modal*

Approche théorico-pratique de la modalité occidentale

Ce DVD est l'enregistrement de son cours et résume l'essentiel de l'analyse originale que René Zosso porte à cette notion musicale.

René Zosso, qui « chante et vielle » et aime la saveur des mots, est un artiste-pédagogue rare et précieux. Sa connaissance du répertoire des chansons traditionnelles du domaine français et des musiques médiévales en fait un spécialiste incontesté de la modalité.

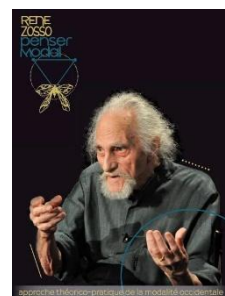
Acteur de la première heure du renouveau de ces musiques, René Zosso (qui a aussi croisé la musique électroacoustique) joue et chante en solo, en duo avec Anne Osnowycz, ainsi qu'avec l'ensemble de René Clemencic ; et Jordi Savall a fait appel à lui comme récitant.

Ce DVD présente, en 4 heures, son stage-conférence et résume, au long des bourdons de sa vielle, l'essentiel de sa pensée et de son analyse.

Ce document, incontournable pour qui souhaite mieux comprendre les musiques monodiques modales, sert de guide dans ce système musical souvent méconnu.

De nombreux exemples chantés et quelques bonus en facilitent l'accès.

Le DVD "Penser modal" vient de recevoir un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros.



Réf : 208-DV-377

40€

N. PIGNOL / S. MILLERET - *L'air et le geste*

Cours d'accordéon diatonique tous niveaux

L'air et le geste, près de trois heures et demi d'images où Stéphane Milleret et Norbert Pignol apportent un éclairage complémentaire aux quatre volumes de leur méthode.

Le débutant et l'esthète aguerri y trouveront chacun de quoi nourrir leur histoire personnelle avec l'instrument.

Rien ne remplace les yeux et les oreilles pour aller à l'essentiel.

On y parle de position, de son, de geste, de soufflet, de soupape d'air, de bras et de main gauches, de rythmiques, de groove.



Réf : 208 DV-415

35€

SOPHIE JACQUES – *Bodega, buf de vida*

Réalisé par Stéphane Valentin.

DVD (52 min) accompagné d'un livret.

Bonus sur la facture instrumentale et sur la pédagogie.



Réf : 208-DV-308

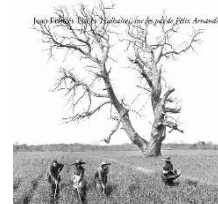
35€

JOAN FRANCÉS TISNÈR - *Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudín*

Joan Francés Tisnèr propose un travail de construction et déconstruction sonore, de tradition et d'invention, de respect et d'impertinence... de liberté.

1. Panoramics Grandor, immobilitat e calma deu desèrt landés
2. Trajècte 1 Itinerari de caça de F. Arnaudín
3. La hont d'òre Lo tesaur de Pontens, conte cuelhut per F. Arnaudín
4. La mèu Doçor de la mèu, doçor de l'amor
5. Arraditz Nada huelha shens arraditz, nada identitat shens cultura
6. Tribalh "Las sarclairas" serias repeticions
7. Composicion Construcccion per un ideau fantasmàtic
8. La caça Desvelh deus sens, abundància de sons e de tèxtes
9. Passiòn de la sorcièra Rites, crencenças, supersticions
10. Trajècte 2 Aute itinerari de caça de F. Arnaudín
11. Immensitat Silenci lentor, camins shens fin, un crit
12. Lo huec Dab la seuva intensiva arriban los malurs
13. Portrèits La fenianta / Los dançaires, contes cuelhuts per F. Arnaudín

Comprend un disque de 66'30 et un film (images de Piget Prod. Amic Bedel et Lila Fraisse).



Réf : 208-DV-352

CD + film 15€

Joan Francés Tisnèr *composition, mise en espace sonore, chant*

Jakes Aymonino *voix, instruments, diffusions en direct*

Francés Dumeaux *compositions électroniques, traitements sonores, machines*

Domenja Lekuona *textes, diffusions*

LA BOMBARDE ET SES COUSINES....

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la bombarde sans jamais oser le demander... »

Et aussi pour découvrir les hautbois d'autres pays : Chine, Thaïlande, Cambodge, Inde, Turquie, Italie, France, ...

Musique en Couple de Sonneurs, en Bagad et autres formules, musique des hautbois du monde, connaissance de la Lutherie et galerie des hautbois collectés par Heinz Stefan Herzka-Nil, témoignages de sonneurs et explications musicales, précisions historiques par Yves Defrance, Jean-Christophe Maillard, Marc Ecochard.

Coffret 3 DVD + Livret 24 pages

Editions B.A.S Penn Ar Bed



Réf : 208-DV-331

Coffret 3 DVD 20€

CHARMEURS D'OISEAUX ET SIFFLEURS DE DANSES

Après le disque compact publié en 1992 et réédité en 2006, le colloque international sur les langages sifflés organisé en 1993 à Albi dont les actes ont été édités peu après, l'association CORDAE/La Talvera avait réalisé en 1993 ce film vidéo afin de présenter les charmeurs d'oiseaux dans leur environnement et de mieux saisir la gestuelle autour du sifflé. Ce film au format VHS, vite épuisé, constituant un témoignage incomparable en ce qui concerne les relations entre l'homme et le monde des oiseaux a été numérisé et est présenté ici au format DVD, accompagné d'un bonus photos. Il nous fait découvrir un univers méconnu où des personnages attachants entretiennent avec les oiseaux des relations privilégiées. Il porte essentiellement sur quatre départements du nord de la région Midi-Pyrénées : Aveyron, Lot, Tarn, et Tarn-et-Garonne.

Publication CORDAE/La Talvera

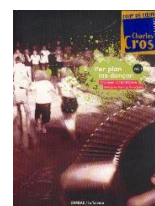


Réf : 208-DV-157

12€

PER PLAN LAS DANCAR

Ce premier DVD bilingue français-occitan présente une quinzaine de danses collectées par l'association CORDAE/La Talvera dans l'Albigeois, le Rouergue et le Quercy. Après un rapide commentaire sur leur origine les danses sont expliquées et montrées de façon détaillée par un couple puis dansées de façon collective



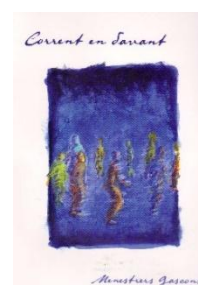
Réf : 208-DV-295

15€

MENESTRERS GASCONS – *Corrent en Davant*

Corrent en Davant de Crestiana Mosquès et Bernard Sanderre : double DVD de collectages des différents styles de branles et sauts béarnais avec en préambule, une balade en Béarn filmée sur les traces de l'auteur Paul-Jean Toulet.

3 heures de films de collectages réalisés à partir de 1980 dans différents cantons béarnais : Abos, Baigts-de-Béarn, Bielle, Gere-Bélesten, Laruns, Louvigny, Lucq-de-Béarn, Malaussanne, Ogenne-Camptort, Sauveterre et Saint-Dos. Livret d'accompagnement.



Réf : 208-DV-200

20€